

POEMAS DE BOLETÍN

2º

2º

UNA ROSA

UNA ROSA QUE MIRABA
LAS ESTRELLAS EN EL CIELO,
ESCUCHÓ DE LAS ESTRELLAS
UN PODEROSO CONSEJO:
MIENTRAS PIERDES TU MIRADA
EN LUCES DEL FIRMAMENTO,
NO OLVIDES TUS RAÍCES
PROFUNDAS BAJO EL SUELO.

Miguel Saiz A.

2º

EL MARINERO

EN EL BARCO EL MARINERO
MIRANDO ESTÁ LAS ESTRELLAS,
CAUTIVADO POR SU BRILLO
ABANDONÓ SU TAREA.
CON EL BARCO A LA DERIVA
ACUDIÓ PRESTO EL CAPITÁN
TOMÓ FIRME EL TIMÓN
Y CON VOLUNTAD Y AFÁN
RETOMÓ DE NUEVO EL RUMBO
Y A PUERTO PUDIERON LLEGAR.

Miguel Saiz A.

2º

AGÜITA DEL ARROYO

EL AGÜITA DEL ARROYO
QUE NACIÓ DEL MANANTIAL,
BOTA Y BRINCA POR LAS PIEDRAS
MONTE ABAJO SIN CESAR.
AL LLEGAR A LA PRADERA
LAS AGUAS REBALSARÁN
Y LA RUEDA DEL MOLINO
CON TESÓN EMPUJARÁN.

Miguel Saiz A.

2º

PAJARITO EN EL NIDO

PAJARITO EN EL NIDO:
TUS ALAS FUERTES ESTÁN;
SALTA FUERA, VUELA ALTO
Y NADA HAS DE TEMER YA.
PADRE SOL Y MADRE TIERRA
TU CAMINO GUIARÁN;
CON SU AMOR Y SU CARIÑO
SIEMPRE TE PROTEGERÁN.

Miguel Saiz A.

2º

EL PÁJARO CARPINTERO

EL PÁJARO CARPINTERO,
PICA QUE PICA QUE PICA,
EN EL TRONCO HUECO TIENE
QUE CONSTRUIR SU GUARIDA.
SI QUIERE HACER BIEN SU TAREA
MUCHO TENDRÁ QUE PICAR
Y FINALMENTE CALIENTE
EN SU CASA DESCANSARÁ.

Miguel Saiz A.

POEMAS DE BOLETÍN

2º

2º

(Niño/a muy fuera de sí)

Una bella princesita,
primorosa cosía y bordaba,
pero cuando mucho hablaba,
su labor no avanzaba.

Su estrella, desde el cielo
rayos de luz la envía,
y la linda princesita
en su castillo entraba.

Muy recogida allá adentro
su trabajo continuaba
y su estrella desde lo alto
sonriente la miraba.

Hermelinda Delgado

2º

(Demasiado habladora/or)

Una rana croadora
no dejaba de croar,
cuando sale de la charca
molesta a las demás.

Su madre entristecida
un día le dijo así:
"Si tú sigues molestando,
lugar no tienes aquí".

Muy atenta la ranita ,
a su madre escuchó,
a sus demás hermanas
nunca más molestó

La ranita ha crecido,
se ha hecho muy mayor,
siempre ayuda a sus vecinas
de la charca del rincón.

Hermelinda Delgado

2º

(Dejades y chapucería)

Cosía un sastrecillo afanoso en su taller
cuando recibió la visita de un rey.:
“ Hermosa túnica has de cortar,coser y bordar,
a mi hija única quiero desposar.”

¡Qué sudores¿,¡Qué trabajo!,
siete veces fue un fracaso.

Mas puntada a puntada,
poco, a poco, paso a paso
cosió túnica dorada.

Orgullosa y satisfecho
por el trabajo bien hecho,
el monarca le nombró
del reino Sastre Mayor.

Hermelinda Delgado

2º

(Demasiado tranquilo y dormido)

Un granito de buen trigo,
en la tierra dormido estaba.

Paciente esperó a la lluvia
para que su lecho empapara.

La fresca lluvia cayó
y el granito despertó.

El Sol envió su calor,
un verde tallito asomó,
que en bella y dorada espiga
bien pronto se transformó.

Hermelinda Delgado

2º

(Con muchas capacidades, pero no se esfuerza)

Habían donado las hadas
a la princesa menor,
las más bellas cualidades,
tierno capullo en flor.

Poco a poco florecían
las virtudes concedidas,
fluía a su alrededor
una fuente de alegría.

pocas veces se secaba
este claro manantial,
sólo cuando la princesa
a su aire quería estar.

Luego volvía a brotar
cantarín y sonriente
el manantial fresco y claro
de su fuente su fuente.

Hermelinda Delgado

2º

(Flojera en el trabajo)

Érase un pastorcillo
que cuidaba su rebaño,
alegre lo conducía
a pastar a verdes prados.

El subirlo a la montaña
mucho le fatigaba,
tumbado bajo un árbol
el rebaño abandonaba.

Una radiante mañana
llegó hasta su corazón
la luz cálida y clara
del hermoso astro Sol.

El pastorcillo despierta,
se llena de valor,
coge rápido el cayado
y subiendo a la montaña
siempre cuida a su rebaño.

Hermelinda Delgado

2º

(Demasiado pendiente de lo que hacen otros)

Mariposa primorosa,
que vuelas de flor en flor,
tu móvil revoloteo
llena el jardín de color.

Reposa un poco , mariposa,
liba tranquila en una flor,
déjame ver tu vestido
tejido de rayos de sol.

La mariposa paró
a libar en una flor,
luego, tranquilamente
hacia la luz se elevó,
dejando tras de sí
un arco multicolor.

Hermelinda Delgado

2º

(Muy fuera de sí)

La ardillita juguetona
corretea por el bosque,
caca nueces y avellanas,
sube y baja de los árboles
y salta de rama en rama.

En un árbol centenario
ha encontrado su casita
en él vive muy tranquila
la pequeña ardillita.

Los animales del bosque,
la vienen a visitar,
calladita y laboriosa
en su casa la hallarán.

Hermelinda Delgado

2º

(Colérico/a)

Tranquilo el mar, en cama está;
en mi barquito velero,
a veces salgo a navegar.

Si el viento arrecia fuerte
y viene el huracán,
miedo yo nunca tendré,
pues soy el capitán.

Después de la tormenta,
la calma llegará,
al puerto confiado y seguro
mi velero regresará.

Hermelinda Delgado

2º

(Despierto intelectualmente, pero sin voluntad)

En su alta torre
el príncipe suele estar
muy alerta, bien dispuesto,
observado con afán.

Cuando baja a la llanura
y es momento de actuar
las prisas siempre le acompañan
pues ,cuanto antes quiere acabar.

El rey le dice:
"Ve despacio y con sosiego,
tu trabajo ha de brillar,
con cuidado y sin prisas.
tu tarea realizarás."

El príncipe escucha atento
la orden de su majestad,
poco a poco y con paciencia
un bello trabajo hará.

Hermelinda Delgado

2º

(Niña retraída)

La princesa silenciosa,
borda siempre en su balcón,
sus labores son hermosas,
pues las hace con primor.

De su dorado palacio,
un día la puerta abrió,
viaja alegre por el reino,
visita cada lugar,
todos la acogen con gozo,
ella se deja invitar.

Cuando regresa al castillo
el rey complacido está,
su princesita ha crecido
y regala su amistad.

Hermelinda Delgado

2º

(Demasiado extrovertido)

Un rápido riachuelo
ha nacido en la montaña,
de todos los arroyos
va recogiendo sus aguas.

Aguas que son cristalinas,
en torrente pronto bajan,
después en la llanura
se aquietan y remansan.

Estas aguas límpidas y frescas,
a todos la sed apagan,
el río claro y profundo
vida por doquier regala.

Hermelinda Delgado

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

(Un poco tramposillo)

Hasta el fondo de la tierra
se introducen mis raíces,
mi rostro se dirige hacia el sol;
en mis manos siento la fuerza,
y la cálida luz de mi corazón.

Sólido sobre mis pies,
luminoso en mi pensar,
recto en mi obrar;
así de esta forma
por el mundo quiero yo caminar.

Hermelinda Delgado

2º

(Mano demasiado suelta)

Un árbol frondoso
en el huerto creció,
estiró tantos sus ramas
que todo lo invadió.

A otros arbolillos
que impedía crecer
al árbol hermoso
miraban con desdén.

El hábil jardinero
sus ramas podó,
las nuevas que brotaron
se elevaban hacia el sol.

Ahora cada planta
crece contenta
pues el árbol frondoso
a ninguna molesta.

Hermelinda Delgado

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

(Mentiras)

Un príncipe hermoso
cabalgaba en su caballo,
tenía como tarea
visitar a sus vasallos.

A todos los lugares
él pronto llegaba
hacia su trabajo
con gran precisión,
a pesar de ello,
una pena profunda
tenía en su corazón.

En el salón de palacio
un día entró,
el rey que era muy sabio
le aconsejó:
"Se siempre fiel, sincero, veraz
y todos los cortesanos
de ti se fiarán.

Hermelinda Delgado

2º

En un gran barco
yo viajaba por el mar,
el mar era sereno
y avancé sin novedad.
Mas llegaron las tormentas
con fuerza de dragón
y movieron nuestro barco
con todo su vigor.
El barco parecía
que se iba a desarmar,
pero yo segura estaba
de que podía soportar.
Sin dudar por un instante
sujeté fuerte el timón
hasta que la tormenta
se desvaneció.

Hermelinda Delgado

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

Un caballo salvaje
debía de domar
para que me acompañara
a la cima conquistar.
Lentamente me acerqué
lo miré y conversé
cada día lo cuidé
aunque arisco siempre fue.
Pasó el tiempo y lo ensillé
y poco a poco lo monté
con paciencia y con amor
él mi amigo se volvió.
Como tiene tanta fuerza
y le gusta galopar
con la riendas yo lo llevo
hasta la cima encontrar.

Hermelinda Delgado

2º

Mira el bambú
como silencioso crece,
con gran flexibilidad
para no romperse
y con gran fortaleza
para sostenerse.
Cuando el viento suave
lo invita a jugar
él se balancea
de aquí para allá.
Y si viene una tormenta
y lo quiere derribar,
él esta seguro que
la puede soportar,
pues firmeza tiene
y gran flexibilidad,
que le permite moverse
sin su tallo quebrar.

Hermelinda Delgado

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

El agua fluye del manantial
y corre abriendo surcos
para el mar alcanzar.
Agua cristalina
corre sin cesar
venciendo los obstáculos
que te puedas encontrar.
Y salta lo más lejos
que puedas llegar
y así cataratas hermosas
y fuertes formarás.

Hermelinda Delgado

2º

Cuando el cielo contemplo
me permite vivenciar
lo grande y lo pequeño
de la bóveda celestial.
El cielo estrellado
con toda su majestuosidad
me llena de alegría
y de respeto por la inmensidad.

Hermelinda Delgado

2º

Yo miro el mundo
en el que el cálido sol
me ilumina y me da calor.
Mi alma luminosa
me llena de valor
para recorrer el sendero
con confianza y decisión.

Hermelinda Delgado

2º

Una estrella guía mis pasos
e ilumina mi corazón.
Luz que cada día
me llena de alegría.
Luz que me acompaña
y me da protección.
Luz que irradia siempre
seguridad y valor.

Hermelinda Delgado

2º

En medio de la noche
en plena oscuridad
aparece la luna
y nos da claridad.
En mi camino brilla
con claro resplandor
la estrella que me guía
y me da fuerza y valor.

Hermelinda Delgado

2º

Un pequeño pajarito
miraba y disfrutaba
como los demás volaban.
Poco a poco se llenó
de confianza y de valor.
Primero voló un poquito
y esto lo entusiasmó
así que emprendió su vuelo
y la cima conquistó.

Hermelinda Delgado

POEMAS DE BOLETÍN

2º

2º

Mira que bella y ligera
vuela la golondrina.
Parece una bailarina,
saluda a los rayos del sol
y a las aguas cristalinas.
Y después de jugar con el viento,
regresa a su nido tranquila.
Allí se siente segura
y descansa protegida,
bajo la luz de la luna
sueña la golondrina.

Sara Ayensa

2º

Una libélula vuela ligera
con alas de seda que brillan al sol.
Con gran alegría
se posa en el agua,
saluda a las flores, los peces, las ranas.
De nuevo se eleva y da vueltas al sol.
¡Qué alegre y ligera, con alas de seda!
A todos nos gusta su brillo y color.

Sara Ayensa

POEMAS DE BOLETÍN

2º/ 3º (Algunos de estos poemas nos pueden servir para los dos cursos)

Uno de los muchos RECURSOS de la **Pedagogía Waldorf** es la dicción con recitación de **poemas** en grupos e individualmente.

Los **poemas de boletín** son aquéllos que el maestro compone de manera exclusiva para cada uno de sus alumnos, según las debilidades específicas individuales; es decir, **su finalidad** es terapéutica. Aunque **esta faceta se tratará en un tema aparte**, conviene mencionar que estos poemas “actúan” indirectamente sobre el Niño; a través de una **IMAGEN** y, por supuesto, lejos de cualquier indicio moralista o de moraleja directa. Por tratarse de una imagen, Niño no sabe que el poema se refiere a él, por tanto “lo que sucede” en el poema le sucede, por ejemplo, *al volcán que explota, a la semilla que es pequeña o al jinete que domina su caballo, etc., etc.*

Vemos entonces que la secuencia de la imagen siempre implica o lleva a un **CAMBIO** de “los puntos frágiles” o debilidades del alumno.

El mero hecho de aprenderlo y recitarlo despacio, pronunciándolo bien, siempre el mismo día de la semana (día del nacimiento), con fuerza y delante de la clase, ayuda a que sus “frutos” sean todavía mayores.

En cuanto a **la forma** de estos poemas, me propuse que casi todos los poemas, compuestos para un gran número de alumnos, cumpliesen en su estructura con “el principio de las tres **RRR**”:

Rima ABAB AABB etc.

Real (no fantasioso)

Ritmo (la versificación española se basa en dos elementos esenciales:

el número de sílabas y el acento. El nº de sílabas de un verso español se cuenta por el nº de sílabas gramaticales que tenga atendiendo a sus distintas leyes)

Los temas de estos poemas se inspiran principalmente de **la naturaleza exterior e interior del ser humano**.

También de **contenidos** trabajados en los periodos lectivos del **curso anterior**.

O son poemas **de estación**.

En algunos poemas destaca **la estructura del texto (Vocales, consonantes, otros.)**

POEMAS DE LA NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR (2º-3º Curso)	2
POEMAS DE CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (1º Cuentos de hadas)	13
POEMAS DE ESTRUCTURA DE TEXTO (2º-3º CURSO)	21
POEMAS DE ESTACIÓN (2º-3º Curso)	24
POEMAS CON RITMOS GRIEGOS (2º-3º Curso)	27

Poemas de la NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR (2º-3º Curso):

ANIMALES

2º-3º

Pajarillo, pajarillo,
a la tierra has que bajar.
Pajarillo, pajarillo,
hay mucho que trabajar:
buscar comida, saber el vuelo,
construir el nido, volar al cielo.
Pajarillo, pajarillo
pon en la tierra tus pies,
**hay muchísimo que hacer
y aprender.**

Vicente García S.

2º-3º

Oculto en su madriguera
vive tranquilo **un lebrato**,
*¡Mejor no salir afuera,
escondese es más sensato!*

Pero debe buscar pan,
su barriga se lo pide
y no ve que cerca está
un cazador con su rifle.

(Cambio de ritmo)

*¡Ay, yo no salgo, me van a atrapar!
¡Mejor me escondo, me vuelvo a mi hogar!*

En ese instante salta otra liebre,
hombre la sigue, me deja libre.

**¡Por su valentía me he salvado yo;
los demás me guían a vencer temor!**

Vicente García S.

2º-3º

¡Sal **caracolito**,
ponte a caminar,
que tan despacito
no vas a llegar!
Te espera la hierba,
la lluvia, la flor,
¡Vamos, ven, despierta
mucho antes que el sol!

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

Ligera **mariposa** vencida por el viento,
párate ya y reposa por solo un momento,
no dudes, sé fuerte, descansa y ya baja
al mundo que escucha, observa y trabaja.

Verás que muy pronto tus alas serán
dos piernas y brazos tan fuertes que
harán...
vencer las corrientes, la altura, el temor;
y esa tierra firme te dará el valor
a llegar con ansias a la luz más pura,
volando sin riesgo, tranquila y segura.

Versión 2

Ligera **mariposa**
que te eleva el viento,
¡reposa en la flor
por sólo un momento!
No bailes, no rondes,
no tiembles, ya baja
y así mira el mundo
que escucha y trabaja:
Se eleva y se tiende,
despierta y se duerme
con todos se alegra
con pies en la tierra.

Vicente García S.

2º-3º

Mariposa salta, mariposa vuela,
juega con el viento como ardiente hoguera...
de una flor a otra y de rama a flor,
mas llega la noche y se le va el sol.

Y así se queda quieta,
el calor la amansa ahora,
cierra alas, ojos cierra,
hasta que vuelva la aurora.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º-3º

Versión 1

Tengo **un burrito** que obra a su antojo:
o trabaja mucho o se hace el flojo.
A veces se enfada, rebuzna, cocea,
y otras, muy manso, se pone en tarea.
**Yo quiero llevarle, tomar bien sus riendas,
y que nunca dañe y a mí me obedezca.**

Vicente García S.

2º-3º

Versión 2

Yo tengo **un burrito** que obra a su antojo:
o trabaja mucho o se hace el flojo.
A veces, muy terco se para, cocea,
y otras, muy calmo, se pone en tarea.
Y quiero llevarle, tomar bien sus riendas,
mas que nunca dañe y a mí me obedezca.
También tengo **un perro** que es raudo y astuto,
cuando voy al mar me sigue al minuto.
Si hay tempestad y duermo en mi barco,
atento y valiente reacciona con tacto...
para despertarme, para que me salve,
para que yo erguido controle la nave,
me mantenga firme, atento, en mi puesto
y pueda volver de nuevo a mi puerto.

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

A un **caballito** que vive salvaje,
lo adiestras, lo cuidas, le das su forraje...
y así te obedece, se queda tranquilo,
y con esta calma se vuelve tu amigo;
lo enseñas, lo guías para que responda...
a hacer sus labores: que pare, que corra,
y también que, dócil, aprenda a llegar...
hasta los lugares que cuesta alcanzar:
subir altas cumbres, frenar ante grietas
llevar al jinete a alcanzar su meta.

Vicente García S.

Versión 1

Un caballito que vive salvaje,
lo enseñas, lo amansas, le das su forraje...
y así te obedece, se queda tranquilo,
le quitas el miedo, se vuelve tu amigo.
Lo guías y diriges como a las palabras,
Cuando, muy sereno, al mundo le hablas...
y dejas que él mismo te monte y te lleve
a ver los secretos que dentro contiene.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º-3º

Si te has decidido a correr mundo,
búscate **un caballo fuerte y sabio**
que te oriente por bosques oscuros,
y te suba por picos muy altos.

Te acompañe en las noches sin fin
y te lleve sin dudar al reino
donde habita el dragón más ruin
que se agita ocultando su miedo.

Y te impulse a enfrentarte con él,
y te dé confianza, valor;
te haga ser como el gran Micael:
caballero que vence al temor.

Vicente García S..

2º-3º

Yo quiero y yo puedo subir **la montaña**,
pues tengo las ganas, la fuerza y la maña.
Si subo contento el camino es corto,
si en medio me pierdo necesito a otro.

¡Venid, compañeros, unamos las fuerzas,
trabajando juntos las cuestas no cuestan!

Vicente García S.

2º-3º

Cómo **un pájaro** volando,
yo me elevo a las alturas,
mis dos alas desplegando
miro al mundo, a sus criaturas.
Veo las fuentes, siento sed...
del agua que fresca brota.

Quiero yo ya descender,
poner mis pies en sus rocas;
tocar, palpar con anhelo
y encontrarme en esa charca
con las criaturas del suelo:
las que crecen, las que saltan,
las que obran con su cuerpo.

En éstas busco mi centro,
la solidez, el ardor;

a cambio mi Luz les cedo
y el gran regalo del Sol:
el Calor.

Vicente García S.

2º-3º

¡Cuidado, **un volcán**
que explota y estalla
y expulsa su fuego
abriendo montaña!

Mas luego se calma
y al campo le cede
la fuerza y la lava
que ahora no tiene.

La gente está alegre,
pues vuelve la paz,
las flores ya crecen,
los frutos saldrán.

Vicente García S.

2º-3º

¡Qué maravilla
es una **semilla!**

Mas tiene que abrirse y dejar salir
todo lo que lleva dentro de sí.
Ha de abandonar la Tierra profunda
y dejar que el aire y el agua la cubran
con nuevos vestidos: con talle, con brazos,
con tronco, con hojas que le den regazo;
y más tarde el Fuego le ponga el ropaje
del más asombroso y agraciado traje
colmado de luz: una flor tan bella...
que luego sea el fruto que le ofrezca a ella
una nueva y sencilla maravilla:
el milagro de otra semilla,
como la creación del humano en la vida.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

AGUA

2º-3º

¡Qué suelta y alegre **el agua** fluye
por doquier donde pasa aquí en la tierra;
viene sin pausa, bajando de la sierra,
todo penetra, a nada teme o huye.
Y por muy dura que sea la roca o piedra
el agua la moja, la irriga o la penetra!

¡Que el alma sea cual agua:

***blanda, dócil, ligera,
y si encuentra algo duro
lo transforma y supera.***

Vicente García S.

2º-3º

Escucha el estruendo que se oye muy cerca:
un **chorro de agua** salpica con fuerza,
y peces, bichitos se alejan a un lado.

Mas pronto lo paran pedruscos pesados.
y el agua cual río, esquivada el atasco.

Así llega ella, tranquila al océano.

Vicente García S.

2º-3º

¿Qué es lo que fluye y que fluye,
va en la natura fluyendo,
en cumbres brota y se une
con otros baja en descenso?

El agua.

Abre tranquila los valles,
va deshaciendo lo duro,
limpia puliendo cristales,
fluye al océano profundo:

El agua.

Fluye como agua en el habla,
***fluye sereno en tus actos,
fluye contento y con calma,
fluye al pensar mas exacto.***

Vicente García S.

2º-3º

Con paso muy firme yo voy muy **contento**,
desde donde vivo salgo al mundo abierto.
Percibo lo bello, sus formas costosas,
y aprendo a hacer, yo mismo las cosas.
Mis piernas me mueven, mi alma me centra,
mi arrojo me ayuda a usar mi cabeza.
Con estos tesoros puedo **trabajar**,
me quitan fatiga, no me quedo atrás.

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

Por **un puente** de colores
bajamos todos al mundo,
son colores que guardamos
en nosotros, muy profundo.
Los llevamos cual tesoro
que nos da alegría, color...
y nos ayudan a todos
a hacer las cosas mejor:
a trabajar despacito,
tener coraje, luchar,
**y así yo mismo un día pueda
ayudar a los demás.**

Versión 2

Por un **puente de colores**
bajamos todos al mundo,
son colores que guardamos
en nosotros, muy profundo.
Los llevamos cual tesoro,
nos dan la alegría, el valor
y nos ayudan a todos
a hacer las cosas mejor:
a trabajar muy despacio,
tener coraje, luchar...
por todo aquello que cuesta,
que nos falta conquistar,
**y nos regala las ganas
de avanzar con los demás.**

Vicente García S.

2º-3º

El que sale a explorar y recorrer el mundo
debe conocer con fin profundo
el camino.
Y no se asustará si al pie del pino
le esperan los bandidos en barrancas
y de su senda lo distraen y apartan,
pues él bien de su gran meta sabe:
ser fiel príncipe que lucha y vale.

Vicente García S.

2º-3º

Venimos al **circo** a pasarlo bien
con todo el bullicio que se oye y se ve:
con tigres, caballos, leones y monos;
¡También con payasos nos reímos todos!
Un hombre se sube en la cuerda, a lo alto,
sereno y callado, sobre ella da pasos;
nada le distrae del ruidoso suelo,
algo le da calma y **le quita el miedo**,
lo mueve adelante, le da libertad
a pasar las pruebas con seguridad:
su silencio.

Vicente García S.

2º-3º

Me gusta ser como **el viento**
que volando sube y baja,
y que cuando va con fuerza
vuelca troncos, casas raja.

Pero cuando va suave,
acariciando los pinos,
es fuerza que empuja barcos,
mueve olas y molinos.

Vicente García S.

2º-3º

Un rey sin **un caballo** no es mucha cosa;
lo monta, lo cuida, con él va al trote, con él galopa.
Cuando es preciso marchar ligero
se mueve presto cual fiel velero,
mas si la marcha debe ser lenta
el rey lo frena y en calma entra.
Así lo lleva: lento, veloz,
sin atropello y con buena voz.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º-3º

He cruzado por **un puente**,
ya estoy en su firme orilla,
sobre tierra veo yo alegre
su más grande maravilla:

la luz del Sol.

Luz de Sol que brilla siempre,
Luz de Sol, que es calor puro,
Luz de Sol que ya convierte
lo pesado, tenso, oscuro
en ligero, suelto, claro
y permite que **mi aliento**
se vuelva más sosegado,
y me ilumine mi centro.

Vicente García S.

2º-3º

Arriba en la torre, despierta **el vigía**;
él vela y él cuida, de noche y de día...
que todo en el barco se cumpla y se haga,
y que la tormenta, no destruya nada.
Más si es necesario él baja y ayuda
si algo no marcha, si hay miedos y dudas.
Se mueve, trabaja, con fuerza y contento...
hará que su barco ataque en buen puerto.

Vicente García S.

2º-3º

Mira **el pico** de esas lomas
donde luz de sol se prende;
allí ves, entre sus rocas,
un castillo grande y fuerte.

No quiero subir a tientas,
busco al caballo mejor,
sujeto firme sus riendas,
y lo llevo con valor.

Y no le temo al abismo,
voy en silencio y despacio
y al atardecer yo mismo
entro valiente al palacio.

Vicente García S

2º-3º

Versión 1

Cuatro hermanos son
los que obran en la Tierra:
el fuego, el agua,
el viento y la piedra:
el fuego quema los bosques
o da calor en invierno,
el agua inunda los campos
o apaga sed al sediento.
El viento arranca las casas
o da vida a la arboleda
y la piedra, siendo dura,
nos da **la tierra y las gemas**.

Versión 2

Cuatro hermanos son
los que obran en la Tierra,
son trabas o son un don:
Fuego, Agua, Aire y Piedra.
El fuego quema, destruye
o ilumina y dona arrojito.
El agua encharca o bien fluye,
de un lugar se cambia a otro.
El viento arranca natura
o acaricia en brisa suave;
y la Piedra, siendo dura,
da el cristal claro, brillante.
Luz, frescor, mimo, firmeza,
mis hermanos buenos quiero,
**ellos forman mi fortaleza,
lo más flexible y ligero.**

Vicente García S.

2º-3º

Un granito de buen trigo
a la tierra fue a caer;
en primavera la lluvia
y el sol lo quisieron ver:
¡Sal afuera, ya es la hora
de despertar y salir,
no duermas más bajo tierra,
hay que ayudar y servir:
**Ser una espiga
con muchos granos
y luego el pan
que es un gran regalo.**

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

Por el arco pasa **el príncipe valiente**,
ha matado **al dragón**, ha ayudado a mucha gente.
Los peces, las abejas, hormigas le ayudaron
pasando por estrechos caminos empinados,
por barrancos profundos, por bosques peligrosos
sin alterarse nunca, desafió a los osos.
**Todo aquello lo hizo sólo, con paz y con calma
con valentía, desde su gran alma.**

Vicente García S.

2º-3º

Versión 2

Por aquel arco pasa **un príncipe valiente**,
ha vencido a dragones, ha ayudado a la gente.
Las piedras, las abejas, las flores le ayudaron
a cruzar por estrechos caminos empinados,
por barrancos profundos, por bosques peligrosos;
sin alterarse nunca desafió a mil osos.
**Todo aquello lo hizo con alegría y sosiego,
dominando sus fuerzas, dominado su miedo.**

Vicente García S.

2º-3º

El árbol ya da frutas muy dulces y sabrosas,
quiero una cerca, tocar su piel sedosa.
Mas cuando la abro, veo
lo que lleva en su centro:
es **una piedrecita** más dura que el cemento.
Me asombro yo de veras y me pongo a pensar
¿cómo de una semilla puede un árbol brotar?
**Con luz, corriente y suelo
llegamos a aflorar.**

Vicente García S.

POEMAS DE **CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR** (2º Cuentos de hadas de los
Hermanos Grimm)

2º

Los **Niños de Oro** quisieron el mundo recorrer,
mas uno de ellos, -por miedo a perder,-
se volvió a su casa tranquilo;
mientras que su hermano, -valiente y con brillo,-
salió por los campos, conoció a mil gentes,
burló a los bandidos en bosques y puentes...
hasta que **aprendiendo a tener valor**
conquistó a Princesa con su corazón.

Vicente García S.

2º

Quién solo trabaje deberá saber
que muchos en los cuentos tuvieron que perder...
el pájaro de oro, la pelota en el estanque,
a la princesa.
Y otros que, -encantados-, cayeron por sorpresa,
pero aquél que tesoros encontrar quiera
se rodeará de amigos para mover la Tierra.

Vicente García S.

2º

Piñoncito sueña con hacerse grande,
busca tierra buena donde recostarse.
Le empieza a crecer un tallo muy recto
para contener al soplo del viento.
Ya estira sus brazos en ramas y flores;
con pacientes pasos das diez mil piñones.

Vicente García S.

2º

¡Qué susto cuando el hijo aquel
cual **borriquito** vino a nacer!
Era el por dentro muy musical,
Con toscas patas se fue a cantar
Y a media noche, cuando dormía
Su dura piel en el fuego ardía:
El tosco rucio, era después
príncipe bueno, quieto y cortes.

Vicente García S.

2º

Una niña quiso un día salir de su hogar al mundo
y pasar pruebas muy duras, liberarse de un embrujo:
se perdió en salvaje bosque, no pudo jamás hablar,
vivió metida en un árbol con temor y soledad.
Más después de muchos años, la niña, paciente, oyó...
la voz de un príncipe noble que de hechizo la libró
y la condujo a un castillo donde gente buena hallaba:
era de muy sabio hablar y nunca se impacientaba.
Volvió así alegre, valiente por aprender a esperar,
trabajando con la gente volvió sin miedo a su hogar.

Vicente García S.

2º

Yo conozco **un burrito** pequeño y delicado
que mucho **se lamenta**, que está como apagado.
Que sufre de dolor, le molesta la espalda,
desde el campo al molino le cuesta llevar carga.
Mas hoy yo le he contado un cuento de creer:
aquél del borriquito que a un rey le fue a nacer
y que muy pronto supo tocar bien el laúd,
que trotó por mundo, cantando con tal luz...
que iluminó a princesa casándose con ella
y bajo piel de burro nació persona bella:
un príncipe muy **digno, alegre y muy valiente**
que olvidó sus angustias ayudando a su gente.

Vicente García S.

2º

Estoy en **un castillo** hermoso y sin igual
con una torreta muy peculiar:
muchas **ventanas** tiene, balcones y terrazas,
mas nunca entra la luz, están **todas cerradas**.
Desde él ya no se ven los campos, los objetos,
no se puede aprender del mundo, sus secretos.
Una reina dormida, despierta en esa torre
y con llave secreta sus cámaras recorre;
con energía ella abre las ventanas al mundo
y le permite ver lo que le era oculto:
las calles y los bosques, animales, la gente...
que con luz se le vuelven visibles plenamente.
Esa llave se llama confianza, valor
y así nos ilumina a aprender mejor.

Vicente García S.

2º

Quien quiera ser **rey** ...
cumplirá en su reino el bien y la ley.
Si afuera, la gente le llama al bullicio...
se mantendrá estable y calmo en su oficio.
Mas si su gobierno entrara en la guerra...
valiente afrontara el miedo a contienda.
Por eso no puede ser rey pretender ...
el que, como *caña*, por el viento se deja mecer;
el que de su *caballo* no toma las bridas
y con firmeza lo conduce y domina;
**el que de su barco no tiene gobierno,
seguro y osado, lo lleva a buen puerto.**

Vicente García S.

2º

Me gusta ser como **el viento**
que volando sube y baja,
y que cuando va con fuerza
vuelca troncos, casas raja.
Pero cuando va suave,
acariciando los pinos,
es fuerza que empuja barcos,
mueve olas y molinos.

Vicente García S.

2º

En la alta torre
la niña duerme, espera;
una vieja la cuida, la socorre
para que no baje ni se pierda en la ladera.
Mas allí no oye voz cual si pájaro fuera.
**¡Atrévete doncella, tus trenzas lanza,
si respondes al canto renacerá esperanza!**

Vicente García S.

2º

Versión 1

Juan* quiere volver a su casa,
cortó mucha leña para su patrón,
recibe por pago sobre sus espaldas
un pesado premio: de oro, un terrón.

¡Cómo cuesta transportarlo,
me impide andar el sendero,
pero pronto yo lo cambio
por algo blando y ligero!

Ni potro, ni vaca, ni cerdo ni ganso,
ni piedra que afila que al final yo pierdo.
Me quedo si nada, yo ya no me canso,
regreso a mi casa ligero y sin peso.

**¡Cómo me gusta allí obrar,
sin sentir la dura carga,
poder jugar, disfrutar
de hacer las cosas con calma.**

Vicente García S.

Versión 2

Juan quiere volver a su casa,
trabajó fielmente para su patrón,
recibe por pago sobre sus espaldas
un pesado premio, de oro, un terrón.

Caballo, una vaca, un cerdo o un ganso
y al final las piedras de un afilador.

**Me quedo sin peso y así no me canso,
no le temo a nada y llego mejor.**

**Juan con suerte.*

2º

¿Conoces aquel cuento del **niño** que, valiente,
debe salir muy solo a conocer su suerte
hasta al fin divisar la lucecita
que a lo lejos le lleva a una casita
o a un palacio,
donde libera a princesita,
se quita el miedo haciendo un gran trabajo.

Vicente García S.

2º

Un labrador rico, un hijo quería,
así, un **Niño-erizo** al poco le nacía.
Cerrado en sus púas, muy duro y pinchando
salió de su casa con gaita tocando
Hasta que un buen día, después de tocar
ayudó a dos reyes su reino encontrar.
Debajo del duro y aquel triste Juan
salió alegre joven, dispuesto a ayudar.

Vicente García S.

2º

Cuando llega el duro invierno
los enanos van a entrar
a las cuervas con empeño,
bellas piedras a rastrear.
Ya veo a uno que se afana
más que nadie, pica fuerte,
halla él todas, pone ganas
de ser el que más encuentre.

Pronto llena doce sacos,
presto le da un patatús
quiere él solo transportarlos,
no consigue ver la luz.
¡Cómo cuida de sus gemas,
no las quiere allí perder,
pero raudos van y llegan
cien amigos hacia él...
que le ofrecen gran ayuda
para que pueda salir,
salvar su carga sin duda
y cogerla para sí.
Entonces él se da cuenta
**que con otros es mejor
compartir tesoros,
fuerzas que recibimos de Dios.**

Vicente García S.

2º

Dos niños quisieron el mundo recorrer,
mas uno de ellos, por miedo a perder,
se volvió a su casa, a vivir tranquilo,
mientras que el primero, valiente, con brillo
salió hasta los bosques, se encontró a la gente,
burló a los bandidos en montes y puentes
hasta que aprendiendo **con lucha y valor**
conquistó a princesa con su corazón.

Vicente García S.

2º

No era nada de especial, **ella dos ojos tenía**,
para no pasar más hambre halló una mesita un día...
que le daba muchas paz.
Después le creció árbol de oro
con manzanas muy preciosas,
mas, **sus hermanas, ansiosas**,
quisieron aquel tesoro.
Aunque la niña, despacio,
cuando con el rey casó,
se las llevó a su palacio,
sin rencor las perdonó.

Vicente García S.

2º

Siete cabezas **un dragón** tenía
que con sus fuegos todo destruían.
Una cabeza expulsaba la pereza,
otra se hacía **la sorda**, otra **no obedecía**,
y una cuarta **en gran desorden** se movía.
La quinta, **la quimera** y otra era **impaciente**;
la séptima cabeza **enredaba** ella siempre...
para salir airosa.
Pero pronto **un muchacho**, aprovechó el ruido:
cortó los siete cuellos del dragón engreído.
y al país del peligro, valiente, liberó,
ganando recompensa:
a infanta desposó.

Vicente García S.

2º

Si quieres abrir aquel **palacio**
halla tú el sendero, descífralo despacio.
Si quieres cabalgar después con príncipe valiente
confía en que un bonito día se presente
un borriquillo, un negro erizo.
Si sabes esperar descubrirás en ellos
que esconden **calidez, el bien, lo bello.**

Vicente García S.

2º

En **alta torre**,
la niña duerme, espera;
una anciana la cuida, la socorre...
para que no baje ni se pierda en la ladera.
Mas allí se oye voz, cual si pájaro fuera.
¡Atrévete doncella tus trenzas lanza,
si respondes al canto renacerá **esperanza**
de escapar!

Vicente García S.

2º

¡Quiquiriquí,
¡La doncella de oro vuelve a estar aquí!
Tuvo que moverse, atender y vivir;
así ayudó a los panes del horno salir,
a las manzanas
y a Madre Nieve a mover su cama.
Vestida de oro, para no extraviarse
buscó su camino sin despistarse.

Vicente García S.

2º

Dos hermanos cazadores se separan un buen día,
el menor, a una princesa, de un dragón la salvaría.
“¿Qué hacer en esta montaña?”
¡Tú solo vencerme, aquí no podrás!
No sabe la fiera que el joven no engaña,
que abierto y valiente de todo es capaz.
Por eso allí mismo **al dragón aplaca,**
puede con su amor lo bueno alcanzar.

Vicente García S.

2º

En aquella misma casa **dos hermanas** vi crecer,
la mayor a la pequeña se quería parecer:
callada, bella, paciente, tranquila, respetuosa,
la que bajó sola al sitio donde se cambian las cosas.

Por eso cuando volvió otra vez a su morada,
con un vestido de oro, su madre la engalanaba.
Un vestido que encantaba: **a lo oscuro daba luz,**
a la fealdad, la belleza, a lo inquieto, la quietud.

Vicente García S.

2º

De **la cabaña** destartalada
has de salir;
con manos y piernas
levantar palacio de barro y de piedras,
subir a la torre, controlar el mar
y así un buen día a ser rey llegar.

Vicente García S.

2º

Versión 1

¡Ya tiembla la tierra por pasos muy fuertes,
huyen pajarillos!, ¿quién viene potente?

Un gigante llega, mas fijaos y ved,
que no es como otros, este es bueno y fiel:
atiende y escucha, no es un charlatán,
no daña ni miente, le gusta ayudar.

**Su fuerza es un don que si se aprovecha
nos trae bendición.**

Versión 2

¡Ya tiembla la tierra por pasos muy fuertes,
huyen pajarillos!, ¿quién viene potente?

Un gigante llega, mirad lo que pasa:
sus brazos y piernas podrían romper casas.
Mas éste se para y mira a la gente,
a nada y a nadie hacer daño quiere,
más bien da su ayuda, ofrece su fuerza...
para hacer paredes, cargar la cosecha;
Y la gente dice de aquel grandullón:
"Este no destruye, nos trae bendición"

Vicente García S.

Poemas de ESTRUCTURA DE TEXTO (2º-3º Curso)

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos)* En fotocopias en español a disposición

Las **REPETICIONES** de palabras **al inicio** de cada verso
ayudan a **estimular el sentimiento**

2º-3º

El fuego del sol quema,
el fuego del sol nos serena
con su calor.

La fuerza del sol destruye,
la fuerza del sol contribuye
al orden.

La luz del sol nos desborda,
la luz del sol nos otorga paz.

Vicente García S.

2º-3º

Miles son los granitos
que en la playa yacen,
miles son las gotitas
que en el río se deshacen,
miles son las semillas
que la tierra ya abriga,
miles los copas blancos
de nieve allí en la cima.

Son tantos y todos son bellos,
Son tantos y todos grandiosos,
pues todos llevan gozosos
la luz que de Dios llega a ellos.

Vicente García S.

2º-3º

Si algún día la Madre Tierra hacia el cielo se quiere elevar,
en forma de **"Niño-árbol"** se va a levantar.
¡Qué erguido y derecho se elevará del suelo,
con ramas que den casa y reposo al raudo vuelo
de los pájaros!
Al final, el "Árbol-humano" del áureo Sol recibirá atributo,
lo máspreciado:
el fruto.

Vicente García S.

Las **REPETICIONES** de palabras **al final y principio** de cada verso
ayudan a estimular **la voluntad**

2º-3º

Voy a subirme a **una alfombra** y pedirle que me lleve...
con el viento sobre costas, sobre montañas con nieve.
Que me traslade veloz, que no pare, que no caiga,
que me acerque al bello sol, a las estrellas, al alba.
Mas esta alfombra habla mucho: *"No puedo siempre volar".*
"Quiero descender". Le escucho. *"Me gustaría aterrizar".*
Así puedo tocar **suelo,**
suelo firme que dé **fuerza,**
fuerza de amor contra **el fuego**
fuego que expulsa cabeza...
de un receloso dragón
que no para de moverse,
que de hablar es campeón
y no deja que la gente
trabaje alegre y con ganas,
apaciguando su alma.

Vicente García S.

Con la *falta de sentimiento*, a los Niños *les cuesta pronunciar*
las consonantes **B, C, F, P, V, W**

2º-3º

Versión 1

Un príncipe su estrella buscar quiso
y poner sus pies en el firme piso.
Dejó su hogar, cruzó los campos,
arriesgó en las cimas, se atrevió en
barrancos.

etc.

Mas pronto parose su bravo corcel:
negose a seguir el camino aquel.
Entonces con ternura, mas con clara
firmeza,
le hizo comer duro, engullir la maleza.

Así el jinete pudo, proseguir su labor,
subido en un jamelgo vigoroso y veloz.
Y en una clara noche, buscando con anhelo,
distinguió él a su estrella con otras en el cielo,
formando figuras de dibujos bellos.

Versión 2

Su estrella **un príncipe** quiso ir a buscar;
un sendero empinado delante de él estaba.
Sus ganas le movieron **a correr y a trepar**
y pronto en el camino agotado se hallaba.
De mañana la aurora al joven despertó
mirando contento los montes y los prados,
siguió su marcha y a gente él encontró
subiendo juntos, sin prisas, mano a mano.
Y una gran noche, al mirar con anhelo,
distinguió a su estrella con otras en el cielo
formando figuras de dibujos bellos.

Vicente García S.

POEMAS DE **ESTACIÓN** (2º-3º Curso)

EL ÁNGEL

2º-3º

Un Ángel miró hacia la Tierra
y dijo con fuerza:
¡Allí no bajo,
hay mucho trabajo!
Aquí en el cielo todo me gusta:
La música, el juego,
nada me asusta.
Mas pronto el Ángel
bien se fijó:
en casas, coches, grúas, avión.
¡Mejor me pongo ya a trabajar,
**si aprendo todo seré capaz
de construir y de crear!**

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

A la Tierra le da luz el sol
y **mi Ángel** me da luz a mí.
Esa luz me da fuerza y valor
y me ayuda a animarme y decir:
"Quiero aprender, quiero crecer,
y que a **mi Ángel** nunca deje de ver."

Versión 2

A la Tierra le da luz el sol
y **mi Ángel** me da luz a mí.
Esa luz me da fuerza y valor
y me ayuda a animarme y decir:
"cual un rayo de sol quiero ser,
que su luz sobre todo ilumine
y que brote la vida y el bien
del calor y su fuerza sublime.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º-3º

Sabemos que **los Ángeles** cantan,
que los vientos susurran,
las abejitas zumban,
el grano madura:
Ángel, viento, abejas y semillas
hablan siempre de un país de maravillas
donde solo entra el que hace esto:
el que escucha y percibe el mundo atento.

Vicente García S.

2º-3º

Si vas por sendero
tu Ángel te sigue
callado y certero.

Si estás tú perdido
su mano te guía,
te indica el camino.

Mas Él, muy atento,
**te pide que aprendas
te sientas contento;
que luches tan bien...**

para protegerte.
¡Él es **Micael!**

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

Ha bajado **una luz** desde el cielo
que me trae **mucha paz y alegría**,
me recuerda que a mí cada día
me protege y me ayuda con celo
mi Ángel.

Y yo sé que su mano me ampara
si contenta trabajo y despierto,
porque así puedo obrar y yo encuentro
algo grande que nunca se acaba:
El valor, el coraje, el esfuerzo.

Versión 2

Ha bajado **una luz** desde el cielo
que me trae **mucha paz y alegría**,
me recuerda que a mí cada día
me protege y me ayuda con celo
mi Ángel.

Y yo sé que su mano me ampara
si contenta trabajo y despierto,
porque así puedo obrar y presiento...
que me da lo que nunca se acaba:
**el valor, el coraje, el esfuerzo
que a mi Ángel agradezco.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

MICAEL

2º-3º

El valiente **Micael**
necesita espada, coraza y cincel.

Los tres le dan la fuerza
para luchar y obrar,
andar por la tierra,
seguro y capaz.

Así se prepara y **salva a la gente**
del dragón con cabezas que vive latente.

Vicente García S.

2º-3º

A un jinete, su caballo
lo carga, lo lleva
trotando cual rayo.
Y el dueño protege
y cuida al corcel,
los dos forman uno,
como **Micael**.

Arcángel que **dona valor y tesón**
al Ser que muy fuerte **se enfrente al dragón.**

Vicente García S.

POEMAS CON RITMOS GRIEGOS <https://ideaswaldorf.com/clases-de-poemas/>

RITMOS MOVIDOS* Y TRANQUILOS*

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos) (*)

(*) A disposición en fotocopias en español

Ritmos movidos: *más propios de los Niños [sanguíneos y coléricos](#)

- ANAPÉST(O) A - NA - PÉST
(v v —)
- DÁCTILO DÁC - TI - LO
(— v v)

a

Ritmos tranquilos: *más propios de los Niños [melancólicos y flemáticos](#)

- YAMBO YAM - BÓ
(v —)
- TROQUEO TRÓ - QUEO
(— v)
- ANFÍBRACO AN - FÍ - BRA - CO
(v — v v_ vv_ vv_)

Los Niños **SANGUÍNEOS** necesitan poemas que cambien del **Anapesto al Yambo**;
de **movido a tranquilo**:

2º-3º

Versión 1

Anapestos:
(vv_)
a

v v _

Si yo_un **pájaro** fuera_y subir y planear,
sin tocar yo la faz de la tierra ni_el mar.
Con_el viento volar, en_el sol yo vivir,
y /así no cansarme, poder yo decir:

Yambos:
(v_)

v _

No quiero siempre_arriba estar,
en firme suelo bien yo voy
mis piernas me van_a llevar
y_con mis brazos fuerte soy,
aprendo_alegre_ayer_y hoy.

Versión 2

v v _

Si yo_un pájaro fuera y volar y volar,
sin pegarme_a la tierra,
por_aquí, por_allá;
desde_el pico_a la roca,
desde_el río_hasta_el mar,
aletear sin descanso,
con_el viento_ondear.

v _

No quiero siempre flamear,
quiero ser niño, respirar,
tranquilo_el mundo comprender;
dejar las_alas y bajar
aquí,_a mí mismo, aquí,_a mi bien.

Vicente García S.

2º-3º

Versión 1

Anapestos:
(vv_)
a

v v _

Mira **el viento** limpiar todo el cielo azul,
remover torbellinos, tronchar abedul:
va él alzando la olas, conquistando el mar,
a las nubes transporta, hace al barco
arribar.

Yambos:
(v_)

v _

Imagen es del gran vigor
que el viento porta con ardor.
Él puede así llegar a hacer
que todo cambie, se haga bien.

Vicente García S.

2º-3º

Versión 2

Anapestos:
(vv_)

a

Yambos:
(v_)

v v _

Mira *el viento* limpiar, todo el cielo azul,
remover torbellinos, tronchar abedul:
él va alzando las olas,
dominando él el mar,
transportando las nubes
y hace al barco arribar.

v_

Imagen es del gran vigor
Imagen es del gran amor,
con el que puede así él hacer
que todo cambie para bien.

Vicente García S.

Los Niños **FLEMÁNTICOS** necesitan poemas que cambien del **Troqueo al Dáctilo;**
de **tranquilo a movido:**

2º-3º

Troqueos: (_ v)

a

_ v

Mira_ahí va /un **caracol**
con pesada carga va
antes que despierte_el sol.
Lento anda, marcha se
en subir la flor del té.

Dáctilos: (_ vv)

_vv

Rayos de luz ya /anuncian al dios,
cien mil bichitos y aves despiertan
en ajetreo de ruido y color,
en movimiento la vida le_alegran.

Vicente García S.

2º-3º

Tróqueos
(_ v)

a

 _ v
Duermen_ **aguas** en reposo,
muy profundas_en un pozo,
¡Qué deleite_y qué silencio,
sí,_allí abajo hay mucho tiempo!

 _ v
Duermen_ **aguas** en reposo,
muy profundas_en un pozo,
¡Qué quietud_y qué silencio,
no_hay ni luz ni movimiento!

 _ v
(Algo más rápido):
Un temblor hace_ una grieta
y las_aguas ya se_inquietan.

 _ v
(Algo más rápido):
Un temblor hace_ una raja
y despiertan pronto_al agua.

Dáctilos:
(_ vv)

 _ vv
Se han despertado y buscan salida,
tocan la luz y descubren la vida;
quieren moverse, saltar y regar
campos y huertas, llegar hasta el
mar.

 _ vv
Todas sus gotas ya buscan salida;
Rompen la roca, reciben gran vida.
quieren moverse, saltar y regar
campos y huertas, llegar hasta el mar.

Vicente García S.

Troqueos: (_ v)

a

 _ v
Ocultito en su escondrijo
vive un frágil **ratoncito**.
Muy atento a lo que pasa,
no se aleja de su casa.
Mas si tiene mucha hambre
sale y busca su fiambre.

Dáctilos: (_ vv)

 _ vv
Libre y alegre cual chispa de fuego
se escapará muy seguro y sin miedo.

Vicente García S.

2º-3º

Troqueos: (_ v)

a

_ v

En lo oscuro de la tierra
donde todo está tan frío,
vive **la piedra** en reposo,
quieta y sola en el vacío.

Mas se abre una grieta
y el sol entra ya en la tierra,
con sus rayos luminosos
toca y despierta a la piedra.

Dáctilos: (_ vv)

_ vv

Libre y alegre , bañada en azul
sentirá el viento,
la lluvia y la luz,
**y en poco tiempo la piedra será
fino diamante de brillo real.**

Vicente García S.

2º-3º

_ v

En profundidad oscura
yáce oculto grán **crístál,**
lléva déntro la hérmosura,
sábía léy uníversál

_ v

Pués se sábe que háy criatúras
qué lo púlen sín cesár,
y úna música múy púra
éntoná su déspertár.

_ vv

¡Sal a la luz que te dona el gran sol,
deja lo oscuro que en tierra te quema,
**busca del día el brillo y calor
y poder ser una brillante gema.**

Vicente García S.

2º-3º

_ v

En lo oscuro de la tierra
ha caído **algo** en el fondo,
no se mueve, quieto queda,
ensoñado busca lo hondo.

_ v

Y dormido permanece,
mucho tiempo allí escondido,
hasta que una fresca gota,
toca y moja su vestido.

_ v _

¡Sal afuera sube ahora,
vete al sol, que quiere verte!
pues su luz, que todo sana,
quiere dar brillo a tu mente!

Vicente García S.

2º-3º

_ v

Troqueos: (_ v)

Hay que ser como _ en los cuentos,
ir alerta _ y con valor,
bien buscando _ a la princesa,
bien venciendo _ al cruel dragón.

a

A **Yorinda** desencanto si yo busco roja flor
y penetro en el castillo, oigo y pongo yo atención.

Dáctilos: (_ vv)

_ vv

Oigo despierto, _ **a la bruja me enfrento,**
no me _ hace nada, _ a Yorinda yo _ encuentro.
La desencanto, libero _ a doncella,
por atreverme me voy yo con ella.

Vicente García S

Los Niños **COLÉRICOS** necesitan poemas que cambien del
Troqueo o del Anapesto al Yambo; de movido a tranquilo:

2º-3º

Troqueos: (_ v)

 _ v
Una niña se subió
a una barca, en medio el mar.

Anapestos: (vv _)

 vv _
Con su fuerza logró
el timón controlar.

Yambos: (v _)

 v _
Si capitán yo quiero ser,
tormenta y olas dominar,
sereno el rumbo llevaré,
llegando a puerto puntual.

Vicente García S

2º-3º

Troqueos: (_ v)

 _ v
En **el barco** en que navego
por el mundo, por el mar,
quiero ser **buen marinero**
para nunca naufragar.

a

Anapestos: (vv _)

 vv _
Y despierto en mi rumbo,
en alerta avanzar,
vigilando las rocas
para nunca chocar.

a

Yambos: (v _)

 v _
Si capitán yo quiero ser,
tormenta y viento deshacer,
ciclón y olas controlar...
alegre el barco llevaré
y trabajando con amor
al país del Sol yo llegaré.

Vicente García S

Solo **Anapestos:** (vv_)

2º-3º

v v _

En el cielo empezó **mi viaje**
y hasta él volveré yo_ algún día,
mas ahora, con fuerza_y coraje,
en la tierra yo busco la vía
que me ponga muy firme los pies
y me_ ayude a_ aprender con anhelo.

**Con paciencia lo conseguiré
sin temor buscaré mi sendero.**

Vicente García S

2º-3º

_v

Muy pegado_a **mi caballo**
por el mundo quiero obrar.

vv_

Aprender y crecer,
convivir con verdad.

v_

Si yo **jinete quiero ser,**
tomar las riendas del corcel,
despierto, atento lo guiaré
y al país del sol yo llegaré.

Vicente García S

Los Niños **MELANCÓLICOS** necesitan poemas que se compongan del ritmo con **Coriambos**

2º-3º

v _ vv _ vv_ vv_v

Delante de **mí** hay un **valle** y_un **río**,
el **río** es **profundo**, muy **ancho** y **bravío**.
Y **sé** que yo **puedo**_alcanzar la_otra **orilla**,
si **lucho**_y yo **sigo** la **luz** que_allí **brilla**.
Me **pongo**_al **trabajo**,_en **valor**, yo me **lanzo**,
y **llego** triunfante, la **tierra** yo_**alcanzo**.

Vicente García S

<https://ideaswaldorf.com/clases-de-poemas/>

POEMAS DE BOLETÍN

2º

2º

El **enano** trabajaba
día y noche sin parar,
tantas rocas y cristales
cómo iba a descansar.

Nuestro amigo imaginaba
todo un mundo por hacer
le gustaba lo que hacía
cómo se iba a detener.

Un buen día descubrió
el placer de compartir,
otro enano se acercó
y empezaron a reír.

Fue desde ese momento
cuando todo ya cambió
y nuestro enano contento
compartió su gran pasión.

Gema Lázaro

2º

En la gran cueva habitaba
un **gigante** que anhelaba
más que ninguna otra cosa
que su voz sonara hermosa
y disfrutar al cantar.

Escuchó todos los trinos
de todas las aves cantoras
para que su voz sonora
aprendiera a modular.

El gigante se esforzó
para entonar la canción
y en un tiempo consiguió
melodiosas armonías
que le dieron alegrías.

Gema Lázaro

2º

En el castillo del reino
vive **el príncipe valiente**
destaca entre tanta gente
por su coraje y valor.

El príncipe siempre está atento
a todo lo que acontece
acude raudo y alegre
con todo su pundonor.

Más el día que el valeroso
tiene tiempo y está ocioso
mira adentro, a su interior.

Y descubre satisfecho
que todo lo que aún no ha hecho
alienta su corazón.

Gema Lázaro

2º

Nuestro joven **caballero**,
va con capa y con sombrero
pero lo más llamativo
es su forma de actuar.

Pues resulta que disfruta
con todo lo que acontece;
con gran cosa o cosa leve
se puede maravillar.

El joven es muy capaz
de mostrarse muy audaz
con lo que está por venir.

Y disfrutará haciendo
además de compartiendo
su alegría de vivir.

Gema Lázaro

2º

Era **el rey** de un bello reino
y reinaba con empeño,
con osadía y valor.

Era un rey muy cuidadoso
era alegre y bondadoso
era justo y con humor.

Un buen día descubrió
que para poder hacerlo bien
debería mirar también
dentro de su corazón.

Que la hazaña más valiente
no estaba entre tanta gente;
se libraba en su interior.

Gema Lázaro

2º

De los **tres hijos** del rey
el más joven se marchó,
tenía gran interés
en el mundo conocer.

Caminaba y disfrutaba
recorriendo los caminos
y lo que más le asombraba
eran los seres divinos:
salamandras, ondinas y enanos
se convirtieron en sus hermanos.

Cuando el joven regresó
todo lo que había aprendido
lo compartió agradecido
y en un buen rey se erigió.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

En un panal de rica miel
una **abejita** vivía
y lo que siempre quería
era salir de él.

La abeja volaba y volaba
y todo lo que encontraba
era un juego para ella.

Jugaba con la rosa bella,
con la flor que forma estrella.
jugaba con hojas, gotas, viento
y hasta con el sol contento
la abeja disfrutaba.

Poco a poco fue creciendo
y con el tiempo aprendiendo
que trabajar y jugar
bien se pueden combinar
un ratito en el panal
y otro ratito: ¡a volar!

Gema Lázaro

2º

En el centro del gran pino
una **ardillita** vivía
y lo que hacía todo el día
era mucho trabajar.

Un día conoció a un mirlo
que cantaba con primor
y la ardilla con valor
se paró para escuchar.

Nuestra ardilla descubrió
que además de trabajar
bien se puede disfrutar
y con su amigo jugó.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

En lo alto del gran tejo
vive el gran **búho** viejo.
un sabio de gris plumaje,
ojos grandes y adorables.

El búho tiene respuestas
para aquél que se le acerca
y descubrió en su larga vida
que no hay respuesta aprendida,
sino todo por hacer.

Para poder responder
antes hay que saber volar
y cuanto más alto es el vuelo
más lo puedes disfrutar.

Nuestro búho ha aprendido
a compartir lo vivido
a disfrutar de altos vuelos
y saber mirar al suelo.

Gema Lázaro

2º

Un **caballito** alazán
corretea por los prados
y pone mucho cuidado
en el paso que hay que dar.

Brinca y salta sin temor
juega con uno y con otro
ya sea grande u otro potro,
va compartiendo su amor.

Y posee la confianza
en el mundo compartido
en el pasado vivido
y al futuro, firme avanza.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

El pequeño **cervatillo**
muestra su gracia y su brillo
al moverse sin igual.

Brinca y salta en la pradera
juega y corre con cualquiera
que no sienta su rival.

Él sabe que con certeza
asomará en su cabeza
la herramienta más vital.

Por ello crece seguro
sabiéndose en el futuro
un poderoso animal.

Gema Lázaro

2º

Una linda **mariposa**
se posa de flor en flor
vuela de una a otra cosa,
trata todo con primor;
tanto a lirio como a rosa.

Nuestra amiguita se asombra
con olores y colores
disfruta con todas las flores
y en sus vuelos hace honores.

Un buen día se sorprendió
al ver su propio reflejo
en el agua, cual espejo,
y ella flor se descubrió.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

La belleza de la **flor**
además de ser visible
y aunque parezca increíble
es mayor en su interior

Sus raíces la sostienen
y le dan sus alimentos
son fuertes, son sus cimientos
más de la tierra provienen
y la dulce flor mantienen.

Ella se aferra en el suelo
mostrando con esplendor
su aroma, forma y color
aún sabiendo que es el cielo
su mayor benefactor.

Gema Lázaro

2º

En un lugar escondido
un lugar desconocido
brota leve **un manantial**.

Según baja la ladera
por los campos y praderas
va aumentando su caudal.

El arroyito contempla
todo lo que él alimenta
de manera magistral.

Y su asombro aún es mayor
al descubrir con honor
que se transforma en la fuente:
¡quita sed a tanta gente!

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

En las orillas del lago
vive nuestro **junco verde**
y todo lo que acontece
lo disfruta enormemente.

Se mece al viento; contento.
se eleva al cielo; inhiesto.
y un gran número de seres
toman vida en su interior.

El junco espera paciente
que ocurra lo más corriente,
es su vida cotidiana
todo lo que él más ama.

Y son las pequeñas cosas
las que encuentra más hermosas.

Gema Lázaro

2º

De montañas rodeado,
entre riscos escarpados
y entre gran vegetación,
surge el **gran lago** dorado
que es por todos admirado
generando expectación.

El lago esconde tesoros,
los visibles e invisibles,
pero lo más increíble
es la vida que dará.

El lago puede acoger
todos los seres vivientes:
bichos, plantas y simientes,
minerales, portará.

Y viviendo en armonía
con el orden natural
provoca gran alegría
el poderlo contemplar.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

La montaña se erigía
en el centro del gran bosque
y aquello que poseía
le daba tanto renombre.

En su ladera habitaban
multitud de seres vivos
y en sus ríos se contemplaban
unos fondos cristalinos.

Pero la propia montaña
sabía que en su interior
el tesoro era mayor
que todo lo que mostraba,

Que dentro, muy dentro de sí
poseía tanta belleza
que toda externa grandeza
resultaba baladí.

Gema Lázaro

2º

Desde lo alto del cielo
un rayito iluminaba
y su luz mientras bajaba
daba vida por doquier.

Nuestro rayo disfrutaba
por lo que se iluminaba
en su bajada y tras él.

Pero el asombro mayor
fue el día que desató
la magnífica tormenta
y el rayito se dio cuenta
que si las gotas cruzaba
allí mismo se formaba
un mundo multicolor.

Así el rayo descubrió
el secreto que muy dentro
albergaba en su interior.

Gema Lázaro

2º

En un monte recóndito,
un arroyito nacía,
leve hilillo que fluía
de aguas claras, cristalinas.

Según el cauce avanzaba
el arroyito ensanchaba
hasta convertirse en río
que entre rápidos bravíos
descendía en catarata.

Y tras largo recorrido
llega el río hasta la mar
y dentro de él hallar
una vida sin igual.

Gema Lázaro

2º

En el centro del gran bosque
vive nuestro amigo **el roble**.
el es fuerte en su exterior
pero dentro es una flor.

Con trabajo y con tesón
poco a poco aprenderá
a cultivar su tesoro
y su flor le ayudará.

Seguirá mostrando fuerza
también valentía y humor
conseguirá sus propuestas
y repartirá su amor.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

Una pequeña **semilla**
en la tierra se ha caído
no sabemos cómo ha sido,
se agarra con gran tesón.

Crece un poco cada día
y vemos con alegría
tamaña transformación.

La plantita va estirando
su tronco se va alargando;
¡nos genera admiración!

En árbol se ha convertido
y esperamos complacidos
sus frutos con corazón.

Gema Lázaro

2º

Un ligero **vientecito**
como la brisa del mar
disfrutaba correteando
de uno a otro lugar.

Le gustaba acariciar
suavemente las mejillas
revolotear entre el pelo
y subir alto, hasta el cielo.

El viento bien conocía
el poder que poseía.
sabía que entre moderado
y gran viento huracanado,
la diferencia era él.

Y así, nuestro vientecito
disfrutó con plenitud
su tamaña magnitud.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

Un **jinete** valeroso
cabalgaba por el mundo
y su anhelo más profundo
era ir sembrando el bien.

Confiaba ciegamente
en su querido corcel
y sabía que dependía
en gran medida de él.

El jinete en su andadura
fue adquiriendo gran cordura
además de gran saber.

Y así pudo conocer
que la fuerza en él estaba
que en la adversidad bastaba
confiar en su poder.

Gema Lázaro

2º

Un anciano **leñador**
en su cabaña vivía,
trabajaba cada día
con denuedo y con tesón.

Así pasaba la vida,
aunque algo le faltaba;
por más que reflexionaba
no hallaba contestación.

Una mañana temprano
descubrió que entre sus dos manos
estaba la solución:
que toda la sabiduría
de una vida venerable
era lo que compartiría
a quién quisiera escucharle.

Y de ahí en adelante
el anciano sonreía,
compartir feliz le hacía
con ello le era bastante.

Gema Lázaro

2º

En el castillo del reino
vivía un **malabarista**
era un auténtico artista
provocando admiración.

Se preparaba a conciencia
para sus manos mover
y tan bien lo sabía hacer
que generaba emoción.

Pero de tanto ensayar
lo que los demás veían,
de pronto le llegó el día
de pensar también en él.

Y se miró para adentro
y descubrió sus tesoros
que brillaban como el oro
y le calmaban la sed.

Gema Lázaro

POEMAS DE BOLETÍN

2º

2º

___ v ___ v ___ v ___ (v)

**En lo_oscuro de la tierra
la semilla quieta_está,
duerme_y duerme bajo_el frio
esperando_el despertar.**

**Llega_el sol de primavera
que calienta_aquel lugar,
la semilla ya se yergue
busca luz, calor solar.**

**Con su tallo, con sus hojas
flor y fruto les dará.
Ser humano_ agradecido
entre cielo_y tierra_está.**

Desconocido

2º

v ___ v v ___ vv ___ vv ___ (v)

**Aquellos potrillos que_ están en el prado
galopan y trotan con yegua_y caballo:
me gusta un blanco que corre veloz
que viene trotando si le llamo yo.**

**Le_ ofrezco el pan duro con mi propia mano
y_ el potro se calma y come espacio.**

Después lo sujeto, lo monto de_ un salto
y_ el potro relincha con coces de_ espanto.

Sujeto las riendas con fuerza y tesón
y trota ligero, así quiero yo.

Desconocido

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

Una abeja muy dorada
vuela y vuela sin parar,
sube hasta el alto cielo
y luego vuelve a libar.
De flor en flor se pasea
y su néctar tomará.
Trabajando todo el día
con alegría y afán
miel de flores perfumadas
llevará hasta su panal.

Desconocido

2º

En una charca tranquila
una rana se encontraba
tan pronto entraba o salía
de su casa que es el agua.
Una mañana temprano
muy parada se quedó
contemplando el Sol naciente
que su piel le reseco.
Entonces saltó hacia el agua
y en la charca se quedó.
Desde allí miraba al cielo:
¡ Si pudiera volar yo!
Miro hacia el cielo
firme me yergo.
Miro la tierra
me agarro a ella.
Miro hacia el sol
me da su amor.

Desconocido

2º

El grano de trigo dormía
en tierra tan fértil y buena
que pronto busco el astro sol
pidiendo la luz que caldea.

Montado en un tallo muy alto
el viento le sopla y cimbrea
y el trigo se agarra a la tierra
y yergue su espiga muy recta.

El sol que le dona su luz
los granos los vuelve dorados
y el trigo será rico pan
del sol y la tierra regalo.

Desconocido

2º

En esta tierra tan dura
crezco firme y muy derecho
con mis raíces profundas
y mis ramas por los cielos.

Ya vienen los pajarillos
y trinan entre mis hojas,
ya vienen los corderillos
a cobijarse en mi sombra.

Daré en otoño los frutos
que en mi corazón rebrotan.

Yo seguiré firme y recto
si el viento sopla o no sopla.

Desconocido

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

2º

El árbol crece contento
firme se agarra a la tierra
para tomar sus sustancias
y tener más fortaleza.
Luego levanta sus brazos
al sol que manda su luz
y en el aire baila y canta
para el cielo tan azul.
En otoño da sus frutos
y los ofrece a los hombres
que con mucha reverencia
agradecidos recogen.

Desconocido

2º

De troncos grandes y verdes
son los muros de mi casa.
En el centro, en un cuartito,
está despierta mi alma.
A veces miro a la tierra
a través de las ventanas
y descubro mundos nuevos
que los Dioses recreaban.
Miro a mi estrella
del vasto cielo,
brillo en mi ser
como reflejo:
Tomo su fuerza
y yo me yergo.

Desconocido

Sugerencia de TEMAS para la realización de los poemas de boletín de un futuro 2º:

○ **Poemas de la naturaleza exterior e interior**

El pajarillo se tiene que animar a volar, a bajar ...

La mariposa debe reposar un momento ...

El burrito tiene que parar de dar coces ...

Tenemos que tener un caballo obediente ...

Imitemos al agua y sus propiedades ...

El viento también cesa de moverse ...

El poder de los elementos ...

Etc., etc.

○ **Poemas de contenidos del curso anterior** (1º Cuentos de hadas de los
Hermanos Grimm)

Temas de algunos cuentos ...

○ **Poemas de estructura de texto**

Según Heinz Müller, en su libro "Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen"
(De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos)* En fotocopias en español a disposición

*Las REPETICIONES de palabras al inicio de cada verso
ayudan a estimular el sentimiento*

*Las REPETICIONES de palabras al final y principio de cada verso
ayudan a estimular la voluntad*

*Con la falta de sentimiento, a los Niños les cuesta pronunciar
las consonantes B, C, F, P, V, W*

○ **Poemas de estación** (2º-3º Curso)

Micael y otros

○ **Poemas con ritmos griegos:**

- **ANAPÉST(O)** *A - NA - PÉST*
(v v _)
(larga, larga, breve) RITMO:
Movido

- **DÁCTILO** *DÁC - TI - LO*
(_ v v)
(larga, breve, breve) Movido

- **YAMBÓ** *YAM - BÓ*
(v _)
(breve, larga) Tranquilo

- **TRÓQUEO** *TRÓ - QUEO*
(_ v)

(larga, breve) Tranquilo

- **ANFÍBRACO** *AN - FÍ - BRA-(CO)*
(v _ v)
(breve, larga, breve)

- **OTROS:** ESPONDEO (_ _),
CORIAMBOS (_vv_) (_vv_v) (v _vv _)
HEXÁMETRO _ vv _ vv_ (v) (v) _ VV_ VV_

(Mira aportaciones de poemas de cada curso)

¡Comparte
tus
poemas
con
todos
los
demás
maestros!

POEMAS DE BOLETÍN

3º

3º

En un claro del pinar
entre helechos escondida
una **fuelle** de aguas claras
brotaba al rayar el día.

Sus **aguas** puras y brillantes
formaban un arroyo claro
que cantando entre las piedras
serpenteaba por el prado.

Aviones y golondrinas
hacia allí llegan piando
y su sed pronto sacian
en las tardes de verano.

Águeda Matute

3º

A través de mi ventana
un cálido **rayo de sol**
atravesó esta mañana
toda mi habitación.

Maravillosa luz dorada
que llegó hasta mi frente
y queriendo saludarme
me dijo con voz alegre:

¡Despierta, ya llegó el día!
Mira al cielo y verás
el sol te dará la fuerza
y su luz te guiará.

Águeda Matute

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Molino de agua
que estás en el prado
junto al camino.

Tu hermosa rueda
gira que gira,
la mueve el río.

Arriba y abajo
mueve tus aspas
sin descansar.
El grano de trigo
en fina harina
transformarás.
Como en el molino
así mi trabajo
siempre brillará.

Águeda Matute

3º

Con ladrillo y con cemento,
paso a paso
mi casa voy construyendo,
levantando.

Con rectas y firmes vigas
hasta el tejado
y sus grandes ventanales
asomando.

Y en la noche,
un farol, siempre encendido
dará luz y acogerá
al peregrino.

Todo aquel que venir quiera
tendrá cobijo.

Águeda Matute

3º

Es **el granjero** bueno y tranquilo
que con afán y gran esmero
a los animales cuidando está

Cada mañana, antes del alba
dispuesto está, para sus vacas
con diligencia siempre ordeñar.

Pollitos, gallinas, ovejas, caballos
y hasta el pavo real,
todos contentos y agradecidos
le seguirán.

Águeda Matute

3º

En lo más alto del monte
bello asoma **el pino albar**.
Sus raíces, muy profundas,
firmes en tierra están.

Tronco recto, bien robusto
hacia el cielo crecerá
con bellas y verdes ramas
que nos quieren abrazar.

¡Qué buena sombra nos brinda!
¡Qué ricos aromas da!
Y al caer la tarde en el bosque,
de mil colores se vestirá.

Águeda Matute

3º

Oscuro manto es la noche
donde los sueños despiertan,
las estrellas, en lo alto,
me guían y me contemplan.

Volando sobre los campos,
veloz recorrí la tierra,
morada del ser humano,
de vida y colores llena.

Poco a poco ya amanece,
se despiden las estrellas,
el sol llega con sus rayos,
la mañana ya regresa.

Todo aquello que soñé
realidad quiero que sea.

Águeda Matute

3º

En el alto campanario
de la torre
se han posado **las cigüeñas**.

Desde arriba, los tejados
de las casas,
y más lejos los prados
y las mieses
y en el fondo las montañas
con sus cumbres,
todo ello las cigüeñas
lo contemplan
admiradas y expectantes.

¡Vuela, cigüeña,
hasta donde el viento te lleve
y acaricia el ancho cielo
con tus alas!

Águeda Matute

3º

Con sus poderosos rayos
nos brinda luz y calor,
ilumina nuestra tierra:
es nuestro **Padre Sol**.

La Luna, destellos de plata,
cabalgando surca el cielo
con infinitas estrellas
que pueblan el Universo.

Y en nuestra **Madre Tierra**
se alegra mi corazón
por la inmensa belleza
que alberga la Creación.

Águeda Matute

3º

¡Qué gusto es cada mañana
salir temprano a **mi huerta**
y cada día que pasa
algo nuevo nos espera!

Las plantas crecen al sol
la lluvia las alimenta
y mis manos, hacendosas,
arrancan las malas hierbas.

Hoy recojo con alegría
los frutos que da la tierra,
rebosa mi cesta de colores
y de amor mi alma se llena.

Águeda Matute

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Trota alegre mi **burrito**
aquí y allá.
Por la hierba salta y corre
preso a jugar.

Alegre hizo su trabajo
sin protestar,
con paso firme y decidido
hasta el final.

Ricas rodajas de fruta
yo le voy a dar.

Águeda Matute

3º

¡Crece, **espiga de trigo**,
busca los rayos de sol!
Cada día, madurando,
recoges todo su esplendor.

Concentrando toda su fuerza
dorados frutos darás.
Así, cada día, brillando
mi alma al mundo LUZ da.

Águeda Matute

3º

Esta noche una **estrella**
cruzó fugaz por el cielo
y su estela luminosa
prendió mi corazón entero.

¡Oh, estrella reluciente
ilumina mi caminar
pues siempre con alegría
mis pasos me han de llevar,
y mi alma confiada
para todos brillará!

Águeda Matute

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Verde tallo, bien erguido
verdes hojas, grandes son
hacia el cielo, su cabeza:
es el bello **Girasol**.

Tan dorada su corona
¡tantos frutos que él dará!
El sol, siempre luminoso
su mirada guiará.

Águeda Matute

3º

Maravillosa es la tierra
que yo puedo contemplar.
Los animales, las plantas
en ella tienen su hogar.

Puedo correr por el bosque
en las fuentes mi sed saciar
subir a las altas cumbres
o nadar por el ancho mar.

Gracias le doy a la Tierra
que los frutos siempre da
y al hombre que, con su esfuerzo
obtiene cobijo y pan.

Yo, con mis propias manos
dispuesta estoy a **ayudar**.

Águeda Matute

3º

Sobre estas llanas tierras
una casa construiré
con sólidos cimientos
mi hogar levantaré.

Las paredes, bien dispuestas
y a dos aguas tejado haré
y con grandes ventanales
por donde pueda bien ver
la belleza del sol
en el atardecer.

Águeda Matute

3º

Quiero crecer alto y fuerte,
mis **raíces** bien profundas
van tomando de la tierra
la fuerza y vigor que oculta.

Un **tronco** erguido y recto
que sube hasta las ramas
que se extienden hacia el cielo
como si fueran alas.

Verdes **hojas**, tiernas **flores**
que su aroma el viento esparce
y después jugosos **frutos**
que hoy quiero regalarte.

Águeda Matute

3º

Voy con mi **cayado**, tranquilo
andando alegre por el camino.

Hermosa vara de fresno
que un día encontré junto al río.

Atravieso valles y colinas
a mi rebaño conduzco al abrigo.

Y cuando llego a lo alto
mi alma quiere exclamar
y contempla agradecida
toda la inmensidad.

Águeda Matute

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Una valiosa **semilla**
en mi jardín planté,
cada día que transcurre
mis cuidados le daré.

Agua fresca en la mañana
y el calorcito del sol
despiertan los tiernos brotes
llenos de vida y color.

Las flores darán sus frutos
que feliz recogeré,
si quieres probar un poco
con gusto compartiré.

Águeda Matute

3º

Andando a paso tranquilo
por sendas que imaginaba
un paisaje de mil colores
se apoderó de mi alma.

Las más bellas y tiernas flores
que mis pies acariciaban
una a una fui cogiendo
las que a mi corazón llamaban.

De flores y hierbas llena
está a rebosar mi cesta
voy repartiendo alegría
sin fin por toda la tierra.

Águeda Matute

3º

Cada mañana
al salir el sol
alegre, a mis **corderos**
llevaré con ilusión.

Hacia los verdes prados
les guía mi corazón,
uno a uno, diligente
los contaré con tesón.

Y cuando caiga la tarde
él solo me ha de mostrar
el camino a la majada
para poder descansar.

Águeda Matute

3º

El viento del noroeste
poderosas nubes trae
los animales esperan
la lluvia sobre el valle.

Agua que cae mansamente
que todo limpia y refresca
huele a tierra mojada...
¡Ya se acerca la tormenta!

Y ya cansadas, las nubes
dejan al sol pasar
El arco iris, radiante,
llena mi corazón de paz.

Águeda Matute

3º

Mis **manos** crean
pequeñas obras
que contienen
rayos de sol.

Mis manos moldean
el barro de la tierra
que transformo
con mi calor.

Mis manos tocan
pequeñas melodías
que libres vuelan
hacia el corazón.

Águeda Matute

3º

En la montaña, agreste y dura
mis pies firmes caminarán
atravesando el bosque oscuro
a la cima quiero llegar.

Un **autillo** me va guiando:
- ¡Por aquí no, por allá!
Pisa fuerte, no te rindas,
que pronto vas a llegar.

Y cuando alcanzo la cima
echo al fin la vista atrás:
que todo el camino que anduve
algún sentido tendrá.

¡El autillo me contempla
y pronto echa a volar!

Águeda Matute

3º

La panadera, hacendosa
feliz trabaja
sus suaves y hermosas manos
firmes amasan.

Agua y harina mezcladas
con el cariño
y la alegría del Sol entrando
por los visillos.

Muy pronto un rico aroma
la casa llena,
el buen pan, agradecidos,
nos espera.

Águeda Matute

3º

Cada mañana mi alma
feliz despierta
deseosa de encontrar
grandes promesas.
El sol, con su luz radiante
me pone en camino
y en él voy encontrando
buenos amigos.

Con mis **manos**, el mundo
transformaré
de mil colores, alegre,
lo llenaré.

Águeda Matute

POEMAS DE BOLETÍN

3º

3º

Un animal grandioso,
Un animal poderoso.
Con paso seguro avanza
Y lo que quiere, lo alcanza.
Su fuerza descomunal
Busca su bien
No tu mal.
Observarle es un gran gozo,
Es nuestro amigo; **el oso**.

Gema Lázaro

3º

Con su vuelo magistral,
Vuelo tan alto y real.
El águila todo lo observa.
Él ve siempre en derredor
Y aunque parezca que no
Todo vislumbra y contempla

Gema Lázaro

3º

Una **hormiga** laboriosa
Avanza metida en la fila
Es trabajadora y curiosa
Alegra a todos la vida.
Se esfuerza por recorrer
Largos y áridos caminos
Y contempla con placer
Sus logros bien obtenidos.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Teje y teje en su telar
Todo el día sin parar.
En la urdimbre, la calada
Por ella pasa la trama.
Trabaja en su bastidor,
Le pone todo su amor.
Y contempla satisfecho
Lo que sus manos han hecho.

Gema Lázaro

3º

Se oye el rugido del **león**
En la sabana entera
Y antes de entrar en acción
Mide muy bien la espera.
Es animal poderoso
Por fuerza y por valentía
Pero estando en la manada
Disfruta con alegría.

Gema Lázaro

3º

Es el más grande animal
Con un cuerpo sin igual.
Tiene el olfato más fino
Al igual que el fino oído.
Siempre acompañado va
De los otros **elefantes**
Y con su andar elegante
Nos brinda su barritar.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Con su nadar sinuoso
Y gráciles movimientos.
Con sus escamas de plata
Es uno más entre cientos.
El pececito se arrastra
Se funde en la multitud
Pero sin él en el banco
Se pierde la exactitud.

Gema Lázaro

3º

Arriba en el árbol espera
La gran felina; ***pantera***.
Se mueve con gran cautela
Percibe rastro y estela.
Posee un dominio total
En todos sus movimientos
Y con la luz del pensar
Consigue grandes aciertos.

Gema Lázaro

3º

Un imponente animal
Con un cuerno poderoso
Su cuerpo monumental
Resulta siempre grandioso.
Con un paso muy cabal
Deja una huella inusual
Es el gran ***rinoceronte***
Que asoma en el horizonte.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Detrás de los matorrales
Escondido y al acecho
El lince muestra modales
De cazador muy experto.
Posee vista prodigiosa
Mide cada movimiento
Y antes de entrar en acción
Espera su gran momento.

Gema Lázaro

3º

El animal más veloz
De los que van por la tierra
Con movimiento precoz
En la sabana y la selva.
El guepardo vive en grupo
Así se siente seguro,
Posee un gran corazón
Que alimenta su emoción.

Gema Lázaro

3º

Es un animal muy ágil
Estilizado y atento
Con su movimiento grácil
En el grupo está contento.
La gacela brinca y salta
Siempre mira alrededor
No sea que tras las matas
Espere el depredador.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Su altura descomunal
Destaca en el animal
De forma tan alargada.
Y su peculiar belleza,
Su extraña naturaleza
Es por todos admirada.
La jirafa es sorprendente
Y del grupo va pendiente,
Una más en la manada.

Gema Lázaro

3º

La ballena poderosa
Criatura sorprendente
Es la reina de los mares
Admirada por la gente.
Sus cánticos en manada
Ofrecen la melodía
Y todos los seres humanos
La escuchan con alegría.

Gema Lázaro

3º

Piruetas da **el delfín**
Y se mueve sin igual
Veremos uno entre mil
Con su danza tan tribal.
Animal inteligente
Social, alegre y prudente
Se le puede contemplar
En grupo o en singular.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Con movimiento medido
Generalmente escondido
El tigre observa paciente
A los lados y de frente.
Es un felino real
Rápido, vivo y leal.
Con su porte distinguido
Busca tranquilo un igual.

Gema Lázaro

3º

Las alegres **golondrinas**
Recorren distancias enormes
Vuelven siempre a sus esquinas
No muy lejos de los hombres.
Son capaces de volar
En el cielo muy, muy alto,
Si te paras a escuchar
Podrás descubrir su canto.

Gema Lázaro

3º

Si juntas los ingredientes,
Y los trabajas paciente.
Si heredas una receta
Que no se convierta en la meta.
Disfrutarás del hacer
Y el arte del buen comer
Llegarás a conocer.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

En la fragua; el fuego.
En el fogón; el fuelle.
Con el martillo en la mano,
El herrero es artesano.
Al duro hierro moldea
Sobre el yunque,
Allá en la aldea.

Gema Lázaro

3º

El labrador en su tierra
Trabaja de sol a sol
Y con esfuerzo se aferra
Al fruto de su labor.
A sus plantas con tesón
Al cielo con devoción.
Agua, viento, suelo y luz;
A todos con gratitud.

Gema Lázaro

3º

El orfebre en su taller
Cuenta las piedras preciosas
Con paciencia y buen hacer
Diseña todas sus joyas.
Es trabajo minucioso
Para poder ser capaz
De llevar a sus dos manos
Las ideas que le vendrán.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

En el centro del gran valle
Su reflejo cual espejo
Casi como una ilusión,
Nos ofrece la visión
Del inmenso **lago** azul
Muestra tremenda quietud
Y en sus fondos, multitud.

Gema Lázaro

3º

Después de la lluvia
Sale el sol.
Después del frío
Llega el calor.
Y así; con un paso tras otro
Avanzamos nosotros.
Compartir nuestra alegría
Nos hará tener buen día.

Gema Lázaro

3º

Con el vaivén de las olas
Y los reflejos del sol
Un mundo multicolor
Ante ti aparecerá.
Y si te meces al son
Y le pones atención.
Si no te dejas llevar
De la mar disfrutarás.

Gema Lázaro

POEMAS DE BOLETÍN

3º

2º

Cuando **la hija del Rey**
Partió sola a la lucha,
Mostró su **valentía**
Su fuerza y su coraje.

Se enfrentó a las tinieblas
Venció a fieras y monstruos,
Sintió en su corazón
Las fuerzas que le guían.

Fuerte se siente,
Y no está sola,
Lleva en su alma
Los tres tesoros:
El amor de su Padre,
La luz de su alma
Y su Ángel de la Guarda.

María J. Pastor

3º

Lo que todavía **duerme**
Pronto debe despertar,
Para poder ver el mundo
Para poder trabajar.

Tengo firme decisión
Y nada me va a parar,
Quiero, puedo,
aquí estoy,
Con fuerza y con voluntad.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

En mi alma, en lo profundo,
Hay un **hogar encendido**,
Que me calienta por dentro,
Que me ilumina el camino.

Lo que con mis manos hago
Regalo con alegría,
Mi entusiasmo y mi tesón
Mantienen mi llama viva.

María J. Pastor

3º

En lo profundo de un bosque
Un gran **árbol** se asentaba,
Y en la tierra acogedora
Sus raíces adentraba.

Ramas y hojas al viento
Del solo toman alimento,
Y con las fuerzas del cielo
Tienen tronco firme y recto.

Así crezco yo también
Entre la tierra y el cielo
Con alegría y empeño
Compartiendo lo que aprendo.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Yo construyo **mi morada**
En tierra firme,
En tierra alta.

En ella se encuentra
Lo que yo más quiero,
Lo que aprendo con **paciencia**
Lo que hago con mi **esfuerzo**.

Los que quiero están dentro,
Los llevo en mi corazón,
Son parte de mi morada
Y a todos los protege Dios.

María J. Pastor

3º

Yo quiero ser como el agua
Que discurre generosa
Regando alegre los valles.

Ella da vida a la tierra
Y se mueve con presteza,
Discurriendo saltarina
De la cima a las riberas.

Llegando al llano se aquieta
En remansos y lagunas,
Hasta llegar a las fuentes.

Fresca, limpia y transparente
Sacia la sed de la gente.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Cómo **un velero** yo soy,
Con gran entusiasmo
Me hago a la mar.

Yo izo mis velas
Al salir del puerto,
Y el buen Dios me ayuda
Soplando los vientos.

Y ya en alta mar
Una tempestad
Me hace zozobrar.

Pero **erguida** mantengo el timón,
Con las fuerzas del Sol
Que hay en mi corazón.

María J. Pastor

3º

Un **montañero** siempre quería
Ser el primero en llegar a la cima.
Y en su afán **se perdía**
El azul de las flores,
El murmullo del agua,
El aroma del aire
Y el cantar de las aves.

Cuando agotado
Al fin se detuvo,
De todos lados
Le llegó un susurro:
*"Ve despacio, disfruta del camino,
Disfruta los regalos
Que siempre van contigo".*

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Lluvia, viento y tempestad
Mueven con furia las ramas,
Viento que arrecia con fuerza
Azotando las cosechas.

Rayos, truenos y tormentas
Se desplazan con violencia,
Sin rumbo ni dirección
Hasta que llega la calma.

Todo **se serena** entonces,
Brisa suave, aire fresco,
Luce arcoíris el cielo.

También se temple mi alma,
Para lucir sus colores
Y crecer en alto vuelo.

María J. Pastor

3º

Soplan vientos
Y caen chuzos
Y mi **barco**
Pierde el rumbo.

Cojo el timón,
Con decisión.
Sigo adelante
En la tempestad.

Despierto, alerta
Y sin dudar,
Pues **Micael**
Conmigo va.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Una llama resplandece
En el centro de mi pecho,
Que me recuerda mi origen
Y me guía en el sendero.

Cada vez más empinado
Cada vez más escarpado,
Con pequeños tropezones
Y algunas desilusiones.

Pero al ser cada vez más alto
Puedo divisar el cielo,
La cima allá en lo alto
Y lo que en la marcha aprendo.

Y cuando llegue la meta,
La llama en mi corazón
Ya brillará como un Sol.

María J. Pastor

3º

Valiente caballo que trota ligero,
Inquieto y veloz persigue su sueño.

Quiere llegar lejos, no importa el esfuerzo,
Alegre y ligero le empuja un anhelo.

Él tiene un recuerdo – praderas del cielo-,
Donde era libre y busca aquí serlo.

Después del galope, regresando a casa,
Una mano amiga le da el alimento.

Y el noble caballo
Se duerme contento.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

Viajo por los mares
Como **un buen marino**,
Yo dirijo mi barco
Sigo bien mi camino.

Y si arrecian los vientos
Y si hay tempestad,
Con **valor** haré frente
A toda adversidad.

Tomo fuerte **el timón**,
Yo dirijo mi barco,
A buen puerto lo llevo
Con firmeza y tesón.

María J. Pastor

3º

Mi vida es como **un huerto**
Repleto de tesoros:
Hay flores y mariposas
Hay un manzano y un sol.

Las flores me dan belleza,
Las mariposas color,
El manzano rojos frutos,
Y el sol, calor a mi corazón.

Este huerto es mi casa
Y en el me siento segura,
Recibo todos los dones
Que del cielo me procuran.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

En lo profundo de un bosque
En una cueva escondida
Hay **una poza muy honda**
Y **agua** fresca retenida.

Silenciosa y cristalina
Deseando ya brotar
Cuando se rellene el cuenco
La roca rezumará.

Ya brota, ya se escurre,
Corre por entre las rocas,
Llega a la tierra y al bosque,
Al valle, al río y al mar.

María J. Pastor

3º

De **un manantial profundo**
Agua fresca brotaba,
Del centro de la tierra
El **agua** viva manaba.

Y al correr por la ladera
Humedecía la tierra,
Reverdeció los campos
Y regaba las praderas.

Yo también estoy dispuesto
Para cumplir mi quehacer,
Salto, corro, reverdezco,
Siempre dispuesto a aprender.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

En lo profundo de un bosque
Un gran **árbol** se asentaba,
Y en la tierra acogedora
Sus **raíces** se adentraban.

Ramas y hojas al viento
Del sol toman alimento,
Y con las fuerzas del cielo
Tienen tronco firme y recto.

Así crezco yo también
Entre la tierra y el cielo
Con alegría y empeño
Compartiendo lo que aprendo.

María J. Pastor

3º

Una **semilla enterrada**
Silenciosa y **quietecita**,
Es nutrida día a día
Por fuerzas que le cobijan.

Ya está lista y preparada
Y ahora quiere salir
Brotar alegre y valiente
Hacia el mundo quiere ir.

Su tallo ya busca el Sol,
Hojas, brotes y su flor.
Y cuando llegue el momento
Su fruto dará alimento.

María J. Pastor

POEMAS DE BOLETÍN

3º

Uno de los muchos RECURSOS de la **Pedagogía Waldorf** es la dicción con recitación de **poemas** en grupos e individualmente.

Los poemas de boletín son aquéllos que el maestro compone de manera exclusiva para cada uno de sus alumnos; es decir, **su finalidad** es terapéutica. Aunque esta faceta se tratará en un tema aparte, conviene mencionar que estos poemas “actúan” indirectamente sobre el Niño; a través de una IMAGEN y, por supuesto, lejos de cualquier indicio moralista o de moraleja directa. Por tratarse de una imagen, Niño no sabe que el poema se refiere a él, por tanto “lo que sucede” en el poema le sucede, por ejemplo, *al volcán que explota, a la semilla que es pequeña, pero..., al jinete que domina su caballo, etc., etc.*

Vemos entonces que la secuencia de la imagen siempre implica o lleva a un CAMBIO de “los puntos frágiles” del alumno.

El mero hecho de aprenderlo y recitarlo despacio, pronunciándolo bien, el mismo día de la semana (día del nacimiento), con fuerza y delante de la clase, ayuda a que sus “frutos” sean todavía mayores.

Siempre me propuse que casi todos los poemas, compuestos para un gran número de alumnos, cumpliesen en su estructura con “el principio de las tres **RRR**”:

Rima ABAB AABB etc.

Real (no fantasioso)

Ritmo (la versificación española se basa en dos elementos esenciales:

el número de sílabas y el acento. El nº de sílabas de un verso español se cuenta por el nº de sílabas gramaticales que tenga atendiendo a sus distintas leyes)

Los temas de estos poemas se inspiran principalmente de la **naturaleza exterior e interior del ser humano**.

También de **contenidos** trabajados en los periodos lectivos del **curso anterior**.

O son poemas **de estación**.

En algunos poemas destaca la **estructura del texto** (**Vocales, consonantes, otros**.)

POEMAS DE LA NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR (3º-4º Curso)	2
POEMAS DE CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (2º Fábulas y Santos)	18
POEMAS DE ESTRUCTURA DE TEXTO (3º-4º Curso)	29
POEMAS DE ESTACIÓN (3º-4º Curso)	31

Poemas de la NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR DEL SER HUMANO:

ANIMALES

3º

Mira en el nido como **el polluelo**
se abre camino saliendo afuera.
Su débil cuerpo, rompiendo el huevo,
es aún más frágil por su ceguera.
Allí se queda pidiendo ayuda,
su pan recibe, siempre lo espera,
y abre los ojos, cambia su muda:
su cuerpecito, que endeble era...
se va tornando fuerte y mañoso,
crecen sus alas, sus patas mueve,
y una mañana de sol hermoso
salta él solito, no se detiene;
se deja libre, llevar al cielo
y pronto forma su propio nido...
donde otros pollos aprenden vuelo
igual de bien como él ha aprendido.

Vicente García S.

3º

Mira arriba esa figura
que se mueve tan hermosa,
la armonía reina en la altura
cuando vuela primorosa.

No se asusta, nada teme
si de pronto cambia el viento,
controlando este va y viene,
dueña es del movimiento.

Relajada, muy segura,
con su cabecita alerta,
algo le atrae en la llanura
debe de estar bien atenta!

Como **un águila** en su vuelo
déjese llevar mi alma,
ahora arriba, siempre en el cielo,
siempre trabajando en calma.

Vicente García S.

3º

Volar cual **mariposa**
no es fácil cosa.
Mas luego aprende, ve en alto vuelo
que hay muchas cosas allí en el suelo:
verde campiña, formas, colores
donde se abren miles de flores.
A todas quiere ir a libar,
una tras otra, todas chupar.
De muchas bebe, rápido vuela,
se para en una, en la otra prueba.
¡Ese aleteo, hazlo en reposo
y lo que emprendas, ¡vívelo en gozo!
No te aceleres, degusta el jugo...
que te permite volar seguro.

Vicente García S.

3º

El pajarillo ya está intentando
todo aprender, ¡y le está gustando!
Debe él ahora por fin saber
cómo se hace para poder
llegar muy lejos, ir a esos lares
donde la gente surca los mares,
trabaja el campo, cuida el ganado,
y vive alegre cuando a su lado
muchos amigos cantan y dicen:
"unidos trabajamos más felices".

Vicente García S.

3º

¿Quién corre sin parar, de rama en rama?
¿Quién sube y baja el árbol
De la noche a la mañana?
¿Quién mira temblando los frutos del bosque?
¿Y quién con dientes duros los abre de golpe...
Cual cuchilla?
Es **la ardilla**.
¿Quién tranquilo va por el sendero?
¿Y quién sube seguro el árbol con esmero?
¿Quién al final a todas partes llega
¿Y su pesada casa arrastrando la lleva...
Con vigor?
El caracol

Vicente García S.

EL VOLCÁN

3º

La tierra tiembla, muy fuerte clama,
de adentro quiere ya algo salir,
se abre montaña, corre la lava,
vuelan las piedras aquí y allí.

Las nubes negras dan paso al sol,
la lluvia apaga ceniza y fuego
y brota pronto la hierba y flor,
después los frutos, los cantos luego.

**Como un volcán uno puede ser,
para más mostrar, para mucho dar,**
con canto y calma al suelo ofrecer,
flores y frutos a los demás.

Vicente García S.

3º

¡Cuidado, **un volcán** despierta y explota,
arroja cenizas, expulsa su lava ...
dejando las casas quemadas y rotas,
los pueblos sin gente, los campos sin nada!

Mas llega un frío viento que todo lo seca,
la lluvia trae agua, deshace terrones,
calor los convierte en muy fértil tierra
o en toscos pedruscos de sucios marrones,
por fuera muy duros, cambiante fachada,
mas luego el silencio emprende su obrar,
quietud, aire, agua y una luz dorada
por dentro moldean brillante cristal.

Vicente García S.

3º

Versión 1

¿Qué se oye y ruge allá en el campo,
abriéndose camino, empujando peñascos?
Es enorme **cascada** que corta cual cuchilla,
arranca las raíces y flores de la orilla.

Pero mira...

ella sigue contenta por tranquilo camino
que alegre da la vuelta a rueda del molino,
y hace surgir colores, hace nacer las piñas
y llega al calmo océano sin prisas y sin riñas.

Vicente García S.

3º

Versión 2

¿Qué zumba y ruge allá en el campo,
abriéndose camino, empujando peñascos?
Es salvaje **cascada** que golpea salpicando,
arrancando las piedras y plantas de la orilla.

Pero mira...

Ella sigue por un tranquilo río
que alegre ya mueve la rueda del molino,
Y que acoge a los barcos, da vida a las flores,
hasta llegar calmado a los inmensos mares.

Vicente García S.

3º

Si **el río**, raudo quiere correr
un buen lecho ha de tener.
Si **el árbol** fuerte quiere crecer
profundas raíces ha de poseer.

Vicente García S.

3º

Quisiera ser como **la roca**:
firme y segura en el semblante,
grandiosa y bella como la rosa,
siempre constante
y nunca tambaleante.

Vicente García S.

3º

El duro **terrón** que en el campo yace
al filo del arado en tierra se deshace,
y forma rectos surcos,
canales levanta
para que *el agua* pueda
ablandarlos, dar sustento a la planta
que a *la luz* y al buen *aire*
da fruto en primavera.

Vicente García S.

3º

Del cielo **una gota**, sola va a caer,
charquito pequeño ella quiere ser.
Mas el sol calienta, la puede secar,
el soplo del viento la puede arrastrar.
Quizá algún bichito bebérsela quiera,
o que por grieta se hunda en la tierra.

Mejor es fluir, seguir por un cauce
con otras gotitas, compartiendo viaje;
**juntas se hacen fuertes, especial bebida
que alimenta a humanos y al mundo da vida.**

Vicente García S.

3º

Versión 1

Ha subido una **gota** hasta el cielo
y allí arriba se quiere quedar,
aunque teme que debe primero
ser nevada, diluvio y bajar.
Caer en el suelo, penetrar las rocas
ir por lo oscuro con frío y a solas,
y en silencio encontrar el fondo
donde correr por riachuelo hondo,
uniéndose a otras, perdiendo temores
hasta brotar al aire, ver la luz y las flores
y fluir sin pausa, por campos y huertas
llevando la vida, regando contenta.

Ha subido una gota hasta lo alto
y ya quiere, audaz, bajar de un salto.

Vicente García S.

Versión 2

Ha subido la **gota** hacia el cielo
e impaciente ya quiere ir al mar,
y se olvida que debe primero,
como nieve, granizo, bajar,
o ser lluvia, penetrar en el suelo,
volver a ver la luz, brotar en arroyuelo.
Lentamente, sin prisas ni retraso
debe lograr hacer su trabajo,
que es mucho y ha de ser
muy bien terminado y se pueda ver...
en toda la tierra, en cerros y valles
y así hasta volver a su hogar: los mares.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º

El Sol cura todo, el Sol abre el alma ...
el Sol nos da fuerza para hallar la calma
y para hacer cosas, a amar con esfuerzo ...
lo que nos conduce cada vez al centro.

Vicente García S.

3º

Sale **el sol**, la noche muere,
deja al sueño, hay que seguir,
pues el mundo ya se mueve:
fiera, humano, flor, rubí.

Todo gira en el albor
el trabajo hay que querer,
cada ser tiene labor,
grandes, pequeños también.

¡Sacad fuerza, haced, cread!
¡Adelante!, hay que servir,
y contentos empezar
al primer quiquiriquí.

Vicente García S.

3º

Versión 1

¿Has visto alguna vez que el sol no nazca
o que a alguien su esplendor nunca le plazca?
¿No sabes que de sol las gemas están hechas...
y que de luz del sol se impregnan las cosechas?

¿Que su luz a humano le bendice y **calma**
porque de luz dorada está tejida su alma?

Así, en los días de invierno nos calienta,
así, en la oscuridad nos ilumina,
así, en nuestro camino nos orienta,
así nos dona piel, la faz divina ...
que nos protege y da tranquilidad,
nos brinda gozo y amor por la verdad.

Vicente García S.

3º

Versión 2

¿Has visto alguna vez que **el sol** no salga?
¿Has visto que a todos por igual su luz nos manda?
¿No sabes que de sol las frutas están hechas...
y que de luz del sol se impregnan las cosechas?

Así, en los días de invierno nos calienta,
así, en la oscuridad nos ilumina,
así, en nuestro camino nos orienta,
así, nos da valor su faz divina...
**frente al miedo, lo falso, la impaciencia,
y frente a todo fallo o carencia.**

Vicente García S.

3º

He bajado por **el puente**,
ya estoy en su firme orilla;
en la tierra, veo yo alegre,
su más grande maravilla:
el sol.

El sol que brilla tan fuerte,
el sol que surge seguro,
el sol que siempre convierte
lo pesado y muy oscuro
en ligero, claro albor
y hace que humano valiente
se enfrente con su Dragón.

Vicente García S.

3º

El árbol ya da frutas muy dulces y sabrosas,
quiero verlas de cerca, tocar su piel sedosa.
mas cuando las abro, veo lo que lleva en su centro:
es una piedrecita más dura que el cemento.
Me asombro yo de verla y me pongo a pensar:
¿cómo de **una semilla** puede un árbol brotar?
Con sol, agua, aire y tierra llega todo a aflorar.

**Los amigos ayudan a crecer
y aprender.**

Vicente García S.

3º

Millones son **los granos**
que en la playa reposan.

Millones **los gusanos**
que en el barro se alojan.

Millones **las semillas**
que en la tierra se abrigan.

Millones son los **copos**
de nieve sobre cimas

Primero fueron uno
y luego fueron más,
muy poco a poco lograron llegar ...
a embellecer la tierra,
a cubrir la sierra.

**Con paciencia y empeño
todo se consigue
de sencillo y pequeño
se llega a lo sublime.**

Vicente García S.

3º

Reposa **el grano** quieto y tranquilo
al refugio de la tierra.
Germina en secreto y con sigilo
por la bondad y templanza que encierra.

Crece por la fuerza del sol
hacia la altura celeste
y con paciencia se eleva a Dios
hasta que en árbol se convierte.

Vicente García S.

3º

Si **la semilla** no sale fuera
es que no sabe que alguien la espera!

Si **mariposa** queda encerrada,
nada ella sabe de la majada...

llena de flores, llena de luz.

La luz que busca al grano, al gusano
para que juntos se den la mano
y emerja todo, siga la vida,

unos con otros, más divertida.

Vicente García S.

3º

Ese **árbol** no cae al suelo,
el viento no lo dobla ni lo tumba.
¿Qué hace que llegue él al cielo?
Son sus raíces fuertes y profundas.

Ese **caballo** obedece,
va a llegar lejos, ¡se nota!
¿Qué hace que sirva a la gente?
Son las manos de quien lo monta:
las del jinete.

Vicente García S.

3º

Si deseas ser **buen jinete**
y a tu caballo quieres dominar,
deberás coger tú las riendas
y conduciendo su camino irás.

Si observo yo en silencio,
si veo mi alrededor,
si me muestro tranquilo,
calmado con valor...
yo a mi caballo seguro guiaré
y con esas riendas
me mantendrá firme allí donde esté.

Vicente García S.

3º

Un hombre recibió **un cuerpo fuerte**
y no sabía por qué tuvo esa suerte.
No supo que con él todo podía alcanzar ...
si lo usaba al servicio de los demás.
Para el juego y recreo lo utilizó con ganas,
y olvidó ponerlo al servicio de hazañas.
Hasta que llegó el día que despertó del sueño
y quiso dar sus fuerzas al más colosal dueño:
a Aquél que nos motiva, con calma, a hacer, a obrar,
y ayudando a la gente, sin miedo el río cruzar.

Vicente García S.

3º

“Quiero subir”, dijo un charquito,
“quiero viajar”, le pidió a Dios,
“quiero fluir, ir despacito”,
quiero ser río, tener valor”.

“Quiero ser grande y abrir los valles,
quiero a la tierra la vida dar,
quiero dar agua en plazas y calles
quiero aprender, llegar al mar”.

Vicente García S.

3º

¡Ojos!,
aprended a observar las cosas del mundo.

¡Oídos!,
aprended a escuchar en él lo profundo,
la palabra por humano pronunciada.

¡Manos!,
trabajad en cada obra
hasta que esté terminada.

Vicente García S.

3º

Si arriba estar quieres, sube a la cima;
si estar allí prefieres, **tu cuerpo anima**.
Anímalo a que suba, ponte en camino
pues para hacer altura hay que ser listo:
hay que subir contento, paisaje ver;
hay que mover atento manos y pies.

Vicente García S.

3º

Sigue contento por los caminos,
sigue buscando las altas cimas,
y olvida cuánto cuesta al **marino**
cruzar los mares, llegar a orillas.

Sólo se acuerda de su trayecto
que ve y escucha como un concierto
de melodías en alta mar
donde ninguna le suena igual.

Por eso espera, no se acelera,
desde su torre ve la manera...
de ir navegando según el viento:
ahora sin pausa, luego más lento.
¡Y qué deleite, qué maravilla
disfrutar calma sobre la quilla!
hasta observar en el mar abierto
que ya ha alcanzado, sin prisa, el puerto.

Vicente García S.

3º

Mira ese **barco** que va a la deriva,
las olas lo mueven, abajo y arriba.
Al cruel vendaval no va a resistir,
el mar se lo traga si él sigue así.

¿No lleva él **un peso** como un cargamento?
¿Ningún capitán que listo y contento...
lo guíe, **lo dirija con valor y fuerza...**
y el control y el mando del barco no pierda?

Al fin se ve arriba al ser muy capaz...
que **firme y tranquilo** ya toma el timón,
no escucha **ni teme** la furia del mar,
centrándose siempre con una intención:
a él mismo y a todos a puerto llevar.

Vicente García S.

3º

Levanto **mi cabeza** hacia la luz del sol.

Mi pie derecho, con vigor,
la tierra firme pisa.

Mi mano derecha, con nobleza,
hacia el mundo dirige su meta.

Mis pies y mis manos
así permanecen.

Mi cabeza entre tanto
en la luz resplandece.

Vicente García S.

3º

Como fuerza de ciclón
arrastra **el viento arisco**
todo lo que a su camino encuentra.

Y susurra sin rumbo,
hacia arriba y abajo con fuerza.
Pero en brisa temprana acaricia las flores,
a las nubes transporta y llena el cielo de colores.

Vicente García S.

3º

¿Qué ruge y retumba allá en la cuesta,
abriéndose camino entre troncos y piedras;
llevándose las hierbas, saltando por los lares,
salpicando en mil gotas con luces y cantares?

Es **salvaje torrente** que fluye por cascada,
formando nubes de agua al caer en picada.

Pero mira... al llegar a ancho valle
sus aguas ya **se calman**,
sacian la sed de todos, van regando las plantas.
Alegres ellas mueven las ruedas del molino...
hasta encontrar sosiego al final del camino.

Vicente García S.

3º

Arriba en la torre, despierto **el vigía;**
él vela y él cuida, de noche y de día...
que todo esté en orden, la guardia se haga,
y que el adversario, no se acerque nada.
Mas si hay que luchar, y le entra la duda,
aunque esto le cueste, él baja, él ayuda;
se pone armadura, protege su cuerpo,
y muy confiado se ve en campo abierto.
No tiembla, él avanza, se siente seguro,
por el bien de otros, se olvida del suyo.

Vicente García S.

3º

¡Qué a gusto se está en **lo hondo**
cuando arriba hay movimiento;
prefiero quedarme en fondo
a navegar con el viento.
¡Qué bien se vive en la casa
cuando afuera llega el fresco.
Prefiero calor y calma.
¡Mejor me quedo yo **dentro!**
Arriba recibes la luz de verdad,
y con olas puedes despierto jugar.
Si estás más afuera, aprendes, apoyas
a otros que cerca te ruegan les oigas.

Vicente García S.

3º

El jinete a su caballo siempre lo arropa
lo monta, lo cuida,
con él va al trote, con él galopa.
Cuando es preciso marchar ligero
se mueve raudo como un velero;
mas si la marcha debe ser lenta
lo frena y calma; y así contempla
todo el paisaje, campos y gentes,
descansa, come, bebe y se duerme.
Así lo lleva: veloz y lento,
y así lo tiene sano y contento.

Vicente García S.

3º

Va saliendo de su casa,
va **despertando del sueño**,
va mirando lo que pasa,
va poniendo más empeño.

Con cuerpo flexible
y un poco más blando
se hará más posible
trepar más, más alto.

**Por rayos calientes
como los del sol
se sube valiente,
se obra mejor.**

Vicente García S.

3º

Recorro yo el mundo, alegre yo voy,
sobre mi burrito, y si alerta estoy...
se mueve, hace gestos, me intenta avisar,
-si pierdo mi senda-, volverla a encontrar.
Mas si voy deprisa, **me calma**, me para
y si yo me duermo, rebuzna, me llama.
Cuando me extravió y la noche llega ...
me anima y me mueve a hallar la manera...
para yo orientarme, encontrar ladera
donde me reponga, donde espere a aurora
y sentir que nunca camino yo sola,
que mi Estrella arriba y mi gente abajo
me guían y me ayudan en juego y trabajo.

Vicente García S.

3º

Versión 1

La casa voy a crear
donde yo pueda vivir;
dentro me voy a quedar,
afuera voy a salir.

Por ventanas miraré
todo cuanto hay que aprender:
sereno, pensando iré
disfrutando en el hacer.

La puerta para salir,
moverse, correr, jugar,
Y así poder decidir
dónde y cómo hay que estar.

Versión 2

La casa voy a crear
donde yo pueda vivir;
dentro me voy a quedar,
afuera voy a salir.

Por su interior miraré
todo cuanto hay que aprender:
sereno, pensando iré,
disfrutando con saber.

La puerta para salir,
moverse, correr, jugar,
hacer cosas para mí,
hacer para los demás.

**Sólo así puedes llegar
al corazón en la vida:
dentro, afuera vas a estar
según la ocasión lo pida.**

Vicente García S.

3º

El alma es como un campo que espera ser sembrado;
la luz del sol le llena de amor y de entusiasmo;
la noche con estrellas le revela sorpresa
y un viento vigoroso, soplando con gran fuerza...
le otorga la alegría, le lega al campo el gozo...
para empezar la fiesta, movimiento, alborozo.

Mas no tiene elemento que fluya ahora con calma,
le falta algo que inunde al campo que es el alma:

la lluvia...

que tranquila, moja todo templada
con lo que al fin la tierra esté ya preparada...
para abrigar al grano, para acoger semilla,
se torne en fértil árbol o en dorada gavilla.

Vicente García S.

3º

Descubre ya el mundo y lee sus secretos,
el Habla nos lleva, en él yo penetro.
Y mil maravillas se te abren y muestran;
tienes que enunciarlas, aun si te cuesta:
a las flores dando sus olor y belleza,
al ave entonando su canto y destreza;
a lluvia que obsequia frescor, abundancia,
al mar entregando su brisa y su magia,
y al ser que expresando se mueve y se entrega
con otros luchando allí donde llega.

Vicente García S.

3º

Mi alma es el huerto
que cuando yo aprendo
lo abono y lo siembro.
Que cuando escucho atento
lo cuido, lo riego.
Que cuando me centro
veo la vida en sus surcos,
guardando la esperanza
de recoger los frutos
con magna **confianza.**

Vicente García S.

3º

Versión 1

No deja de enraizar la planta verde,
no deja de planear el pajarillo,
no deja de fluir el agua alegre
no deja de tejer la luz el brillo.
Lo uno con solidez se hunde,
lo otro con ligereza vuela,
con encanto lo tercero fluye
y la luz deja una estela...
en la que **mi alma** enraíza,
se eleva, marcha fluida,
firme, suelta, gozosa, relucida.

Versión 2

No deja de cantar el pajarillo,
no deja de crecer la hierba verde,
no deja de silbar el viento alegre,
no deja de perder el sol su brillo.
Todo hacia fuera suena,
todo hacia fuera emerge,
todo hacia fuera vuela,
y todo en la luz se teje
para que **mi alma** clara,
suene, crezca, se mueva, se encienda
**y hacia fuera ande la senda
del amor.**

Vicente García S.

Poemas de CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR: (2º Fábulas y Santos)

3º

Versión 1

Pasito a paso, sin tiempo perder,
anda **la hormiga** fiel en su empresa:
buscar el grano que va a comer,
llevarlo a cuestras por la dehesa.

Por preocuparse **no se impacienta**,
usar su cuerpo es lo que intenta.

Libre en su vuelo **la golondrina**,
el barro y caña busca afanosa;
bajo el balcón o en la oculta esquina,
con ellos hace su casa hermosa.

Por extraviarse **no se impacienta**,
usar sus alas y el pico intenta.

Ni golondrina ni hormiga
de su labor se retrasan,
sin inquietud ni extravío,
voy construyendo mi casa.

Versión 2

Pasito a pasito, sin tiempo perder
anda **la hormiga** fiel a su empresa:
buscar el grano que va a comer,
llevando a cuestras por la dehesa.

Libre en su vuelo, **la golondrina**,
el barro y caña busca afanosa;
bajo el balcón o en la oculta esquina,
con ellos hace una casa hermosa.

Ni golondrina ni hormiga
en su labor se retrasan:
Sin distracciones ni olvidos
buscan alimento y casa.

Vicente García S.

3º

Mira **la hormiga** como su carga,
lleva ella a cuestras.
¡nada le cuesta!

Mira **el jilguero**, como sin pena,
su vuelo muestra,
¡nada le cuesta!

Mira **el manzano**, como si nada,
sus frutos presta,
¡nada le cuesta!

¿Y Quién en la tierra, **con un gran esfuerzo**,
aprende solito a hacer muy contento
cargar y volar, sembrar en el mundo
semillas que un día den fruto fecundo?
Ese es el ser humano.

Vicente García S.

3º

Al rey de la selva, sumido en su sueño,
lo ha despertado un ratón pequeño.
Y éste con miedo, se pone a gritar:
“¡socorro, socorro, me va a devorar!
¡Oh rey, os lo ruego, dejadme con vida,
y os compensaré en hora debida.”

El fiero **león**, muy muerto de risa
agarra al pequeño, le grita deprisa:
“¡roedor, renacuajo, ¿cual es tu promesa?
¡huye rapidito por esta dehesa!

Y un día a la fiera la atrapa una red,
la suerte le asiste, se encuentra al **ratón**;
**sin miedo él un hueco se pone a roer
y salva al gigante, despierta al valor.**

Vicente García S.

3º

(Micael)

Un Ángel bajó desde el cielo,
del cielo espada en la mano,
con mano a librar al humano
del fiero y terrible dragón.

Micael fue su nombre,
amigo del hombre,
que busca guerreros para su legión,
guerreros que avanzan caminando juntos,
haciendo las cosas según Micael:
**amando el trabajo que nos dona el mundo,
así con él puedes al dragón vencer.**

Vicente García S.

3º

(Odilia)

¡Odilia ha bajado, qué hermosa y qué bella!
Mas no puede ver, ¡ha nacido ciega!

Su padre, que es duro, la quiere ver lejos
y Odilia obediente, sin miedo, en convento,...
se cura ayudando a pobres, a cojos,
y a su mismo Padre le abre los ojos...
para que él ayude, sea humilde, **comparta...
toda la riqueza que tiene en su casa.**

Vicente García S.

3º
(Offerus / Cristóbal)

Ófferus no tenía barco,
sólo su cuerpo tenía,
era forzado, muy alto,
y lo usaba noche y día.

Con su cuerpo lograba a la gente cruzar,
todo lo realizaba sin quejarse ni hablar.

Y así una noche, sin dormir,
estando atento, alerta, en paz,
oyó una voz, muy cerca, allí
voz que le pudo despertar.

**Un niño fue el que le ayudó...
a hallar la fuerza que da Dios.**

Vicente García S.

3º
(Offerus / Cristóbal)

Versión 1

Cristóbal fue un hombre
que tenía la fuerza de un león...
para vencer la injusticia
y enfrentarse al peligro con valor.
Buscando al mejor amo
un día su Ángel le dijo:
"Obal, vete al torrente
y ayuda a cruzar a la gente;
quizá una cierta noche **te despierte un voz**
y veas con alegría que llama el Niño Dios."

Versión 2

Ófferus fue aquel hombre
que tenía la fuerza de un león...
para luchar por lo bueno
y acercarse el trabajo con valor.
Buscando al mejor amo,
un día su Ángel le habló:
"Cristóbal, ve al torrente,
y ayuda a pasar a la gente.
Tendrás que estar atento,
dominando tu cuerpo...
para cruzar a hombres, mujeres con
cuidado
y hacerlo por nada, ni oro ni ganado.
Quizá una noche **llame y te pida una voz**
que cargues con un Niño,
con el Hijo de Dios."

Vicente García S.

3º

(Offerus / Cristóbal)

Versión 3

Cristóbal fue un hombre
que tenía la fuerza de un león
para vencer a cualquiera
y enfrentarse al peligro con valor.

Un día el Ángel le dijo:
"Cristóbal vete al río,
con tus dos fuertes brazos
ayuda a cruzar al niño".

Montado en sus hombros
al Niño pasó,
cada vez más pesado
fue a Cristo a quién sirvió.
**Para ayudar al mundo
su fuerza utilizó.**

Vicente García S.

3º

(Offerus / Cristóbal)

¡Servir al Señor más poderoso!
quiso **Cristóbal**,
y a buscarlo fue ansioso.

Mas no atinó al momento;
ni fue con prisas, ni fue lento.

Primero a un rey fue a hallar,
luego al consorte de la Oscuridad.
Llegó a un extenso río y obrando con aguante
a gente muy diversa trató muy tolerante.
Sin quejas ni exigencias a todo humano cargó,
con unos lo hizo bien, con los otros peor.
**Cayendo, resurgiendo, contento, agradecido
cruzó a aquel Niñito que es de todos, amigo.**

Vicente García S.

3º

(Offerus / Cristóbal)

Ya ando el camino y encuentro **un torrente**,
el río es profundo, veloz su corriente;
la duda me invade, no quiero cruzar,
no hallo las fuerzas, me vuelvo hacia atrás.

Mas llega de lejos llamada que oigo,
me alienta a que cruce, a sacar arroyo.

Silencio a mi mente, la duda yo venzo;
con manos y piernas, la marcha comienzo;
y nada me impide la orilla alcanzar,
pues ya reconozco la voz celestial ...
que a todos nos llama, nos mueve a seguir
los unos con otros en nuestro vivir.

Vicente García S.

3º

(Offerus / Cristóbal)

¿Acaso no oyes **algo en medio de la noche...**
que te despierta rauda y que te sobrecoge?

“No duermas, levanta, vence tú al sueño,
puede que ya esté aquí aquel Niño pequeño...
que te llama, te pide que lo cruces atento,
pues Él es quien nos guía
y da vigor por dentro”.

Vicente García S.

3º

(Offerus / Cristóbal)

Un humano recibió **un cuerpo fuerte**
y no sabía por qué tuvo esa suerte.

No supo que con él todo podía alcanzar ...
si lo usaba al servicio de los demás.

Para el juego y recreo lo utilizó con ganas,
y olvidó ponerlo al servicio de hazañas.

Hasta que llegó el día que **despertó del sueño**
y quiso dar sus fuerzas al más colosal dueño:
a Aquél que **nos motiva, con calma, a hacer, a obrar,**
y ayudando a la gente, sin miedo el río cruzar.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º
(Offerus / Cristóbal)

Buscar al Señor más poderoso ...
quiso **Cristóbal** muy valeroso.
Habló a toda la gente, **sin timidez, temores**
y así encontró a imponentes patronos y señores.

Mas luego fue llevado a trabajar a un río...
a hacer lo más difícil cual prueba o desafío:
cruzar a las personas, cargándolas sin más;
cayendo y levantando lo pudo realizar.

Sin dudas cruzó a pobres, a enfermos y tullidos,
con la firmeza y fuerza de su cuerpo fornido.
Al fin pudo su espalda cargar con aquel Niño ...
que enseña amar al mundo, con certeza y cariño.
Sus espaldas pudieron con el Niño cargar,
con Aquél que nos guía a interesarnos más ...
por los demás.

Vicente García S.

3º
(Offerus / Cristóbal)

Muchos quieren ser como Cristóbal:
elegir el camino difícil, ayudando.
Mas si te cansas al cruzar, no pierdas la alegría
ni te rindas con llanto.

¡Sigue con el Niño, alcanza la otra orilla,
así vences también al Dragón en la vida.

Vicente García S.

3º
(Martín)

Martín tenía un caballo que bien quería
y con él todo lo compartía:
comida, agua, calor y frío.

Un día de invierno,
pasando un río,

Martín llevaba capa de piel
tan grande que ella cubría al corcel.
Vieron a anciano con frío y desnudo;
los dos amigos, cual sólo uno,
mitad del manto a anciano dieron.

Desde aquel día mejor se entendieron
y todo lo repartieron.

Vicente García S.

3º
(Martín)

Versión 1

**“Espérate un poco, acábalo luego,
tendrás mucho tiempo, mejor es el juego”.**

Esta voz potente San **Martín** oía
cuando de pequeño aprender quería;
mas otra más tenue, en cántico bajo
le decía al pequeño: “ponte ya al trabajo”

Él siempre seguía la voz celestial
cuando de soldado la volvió a escuchar,
y estando en el bosque su capa partió;
rehusando al diablillo, a Cristo buscó.

Vicente García S.

3º
(Martín)

Versión 2

**“Espérate un poco, acaba eso luego,
pues no es cosa fácil, piénsalo primero”**

Esta voz muy fuerte San **Martín** oía
cuando de pequeño aprender quería.
Mas otra más tenue, en cántico bajo
le decía al pequeño: “**ponte ya al trabajo...**
aunque sea difícil y cueste empezar,
pues si te equivocas, más aprenderás.

Él siempre seguía esta voz excelsa...
cuando a un vagabundo encontró en la selva
calmando su mente, rápido actuó,
oyendo a su alma, a Cristo encontró.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

3º
(Martín)

**Martín fue un caballero
valeroso y guerrero
que al mal combatió**
y en cada batalla siempre venció.

Tenía la fuerza, tenía el valor,
tenía alegría, buen corazón.

Cuando en viaje solo marchaba,
-temblando de frío, sin ropa, sin nada-
a un pobre viaje de pronto vio,
y, generoso, mirando al cielo,
partió su capa y al pobre abuelo
su cuerpo helado le calentó.

Sin saber quien era, todo le entregó.

Vicente García S.

3º
(Martín)

Versión 1

Loado seas, mi Señor, por el **Hermano Fuego**,
pues él nunca para, se mueve incansable,
es bello, robusto, de fuerza notable;
ablanda lo duro y todo calienta,
si erramos camino, muy bien nos orienta.

Por eso Francisco al Fuego cantaba:
al Fuego que quema, se impone, se muestra;
y al otro, que todo permite que crezca.

**Los dos encendemos actuando contentos,
y nunca se apagan si estamos atentos.**

Versión 2

Loado seas, Señor Mío por el Hermano Fuego,
pues él nunca para, se mueve incansable,
es bello, robusto, de fuerza notable,
y alumbra, calienta, deshace lo duro.

También **nos orienta en sendero oscuro.**

Por eso Francisco al Fuego cantaba,
a ese Fuego alegre que nunca se apaga...

**si lo avivas dentro,
trabajando y escuchando.**

Vicente García S.

3º

(Jerónimo/ Francisco)

Se ha visto a **un león** suelto por bosques y prados.
Se dice que **un lobo** a la gente oprime;
Jerónimo habla y el león le sigue,
le ayuda en el campo, le cuida el ganado,
Francisco al cruel lobo en bosque le pide
que no asuste al pueblo y viva a su lado.
**Los dos santos nunca tuvieron temor:
llevaban dos armas: la verdad y amor.**

Vicente García S.

3º

(Francisco)

En Gubbio **un lobo** anda suelto,
en Gubbio todo está muy revuelto.
Va y viene, alimento busca,
va y viene, de pronto se asusta.
va y viene, el oye unos pasos,
él siente unas manos...
que calman, que hablan del amor de Dios.
Lo toca y amansa su furia feroz.
Francisco y el lobo se encaminan juntos,
ya en Gubbio no hay nadie que esté dando sustos.

Vicente García S.

3º

(Francisco)

Si cruzas la orilla del río tú **verás**
verás una cueva redonda y de **pedra**;
es **pedra** muy dura, dentro encontrarás
un ser que se esconde, que está muy alerta.
Allí vive un lobo, oculto, dormido;
Francisco lo llama, le pide tranquilo,
que salga, no dañe, que pierda su miedo
que deje su cueva, que permita luego,
**que todos le ayuden, que corra, que juegue,
que viva con niños, seguro y alegre.**

Vicente García S.

3º
(Damián)

De San Damián, sin techo y dañada
nadie se preocupa, está abandonada.

Sólo Francesco, pone atención
entrando al templo, oye una voz
de Dios que le dice:

*“Busca herramientas, ponte a la obra
Mi Casa arregla, con fuerza, ahora.
¿Lo crees difícil?, ¿Cuesta empezar?
Olvida el miedo, favor tendrás”.*

El joven presto busca el dinero,
él mismo hace tarea de obrero
y en poco tiempo está ya la ermita
reconstruida, de altar provista.

Como el buen fraile hay que actuar,
**las buenas obras te esperan ya
y si te cuestan, fuerza te dan.**

Vicente García S.

3º
(Antonio)

¡Salid, pajaritos, salid de mi casa (cabeza)
que así no se vive, se canta y trabaja!
¡Salid poco a poco, marchad cada cual
tranquilos al campo, al mar, a volar.

Y allí cada uno haced la tarea
que Dios os ha dado y mejor os sea:
cantar, dar color, belleza, armonía!”
Así **San Antonio** les rogó un buen día
y todos contentos al mundo salieron,
la orden del santo al punto cumplieron.

Vicente García S.

3º
(Plácido)

Versión 1

Plácido fue un hombre que todo perdió:
primero su casa, después a su esposa,
y luego a sus hijos en forma penosa.

Mas nunca dejaba de oír esa voz
que siendo él muy joven escuchó en un
prado:

“Ten fuerza y no olvides que estando
contento

nunca le tendrás miedo al sufrimiento.”

Así fue en su senda: **alegre, confiado,
fuerte y laboriosa, activo en la vida,
recobrando luego su casa y familia.**

Versión 2

Plácido, un día sin nada quedó:
sin casa, sin bienes, sin mujer e hijos,
a uno un felino en delta raptó
y al otro una loba guardó en su escondrijo.

Mas Plácido nunca congoja mostraba,
trabajando alegre, valiente y fugaz,
sabiendo que Dios con él siempre estaba,
obrando bien supo olvidar, esperar.

Por eso al final, **luchando sin miedo,**
recobró a su esposa y a sus dos gemelos,
**perdonó a la gente, a salvajes fieras
hallando la paz adentro y afuera.**

Vicente García S.

3º
(Mauricio)

El general Mauricio mandaba a los romanos
pero no como jefe, sino como hermano.

Una luz gobernaba su tesón y su fuerza,
le hacía ir por camino **tranquilo y con paciencia.**

Por eso cuando Roma le quiso un día obligar...

a adorar al dios Marte, él dijo sin dudar:

“Ya tenemos la luz que en la noche nos guía,
nos protege y orienta, y nos da valentía...

para aguantar si erramos

y admitir que las batallas no siempre las ganamos.”

Vicente García S.

Poemas de ESTRUCTURA DE TEXTO:

Según Heinz Müller, en su libro "Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen" (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos)* En fotocopias en español a disposición

Los poemas con el diptongo AU ayudan a [superar el miedo](#)

Las REPETICIONES de palabras [al inicio de cada verso](#)
ayudan a [estimular el sentimiento](#)

3º

Versión 1

Áureo fuego que a la tierra sustenta,
áurea chispa que a la sombra ilumina,
áurea llama que al frío calienta,
áureo albor que disipa neblina.

Áureo sol, que resalta lo puro,
áurea luz, que a las plantas da vida,
áureo brillo, que esclarece lo oscuro,
áureo ser, que suaviza y domina...
al dragón, tosco, rígido y duro.

Versión 2

Áurea llama que a la tierra sustenta,
áurea chispa que a la sombra ilumina,
áurea lumbre que a lo frío calienta,
áurea luz que disipa neblina.

Áureo sol, que macera lo duro,
áureo albor, que a los seres da vida,
áureo brillo, que esclarece lo oscuro,
áureo Ser, que se enfrenta y domina ...
al tosco dragón, ruidoso y rígido.

Vicente García S.

3º

No deja de enraizar la planta verde,
no deja de planear el pajarillo,
no deja de fluir el agua alegre
no deja de tejer la luz el brillo.

Lo uno con solidez se hunde,
lo otro con ligereza vuela,
con encanto lo tercero fluye
y la luz deja una estela...
en la que mi alma enraíza,
se eleva, marcha fluida,
firme, suelta, gozosa, relucida.

Vicente García S.

Las REPETICIONES de palabras al final y principio de cada verso
ayudan a estimular la voluntad

3º

Todos nosotros formamos **una casa,**
una casa que se llama **Tierra,**
Tierra donde viven las piedras, plantas y animales,
su **morada,**
morada también de humano que **trabaja,**
trabaja contento y despacio como **el Sol,**
el Sol que nos dona luz y gran **valor,**
valor que me ayuda en mi trayecto,
me hace **arquitecto.**

Vicente García S.

Poemas de ESTACIÓN:

3º

Allí donde paso, allí a donde voy
siento yo que **mi Ángel**, -cuando atenta estoy-,
me susurra, habla, me quiere ayudar...
a que bien mi senda la pueda yo andar.

Si voy muy deprisa, me calma, me para
y así **mi burrito no se cansa nada.**

Si me quedo atrás y la noche llega,
me aviva y me mueve a encontrar la cueva...
donde yo descanso, donde espero a aurora
para poder ver que yo no ando sola,
que con muchos viajo, que mi Ángel me guía,
sin miedo ni duda, de noche y de día.

Vicente García S.

3º

Donde voy y donde estoy,
sé que **las manos de los Ángeles**
alrededor me amparan
Y que **al estar atento**
es Dios el que me guía
y me alerta al momento...
Si mis pies resbalasen,
si en el bosque me pierdo,
si yo dejo la senda;
porque Dios es la Luz
que ilumina mi meta.

Vicente García S.

3º

Dios es un labrador,
su palabra es el grano,
su mano es el arado,
mi alma el suelo sembrado.

3º

Allí donde vivo, allí donde estoy,
yo sé que **mi Ángel** muy cerca se encuentra,
me cuida, me guía, me dice si voy ...
deprisa, pausada, afligida o contenta.

Si por el camino **me paro o distraigo**,
me da seña y fuerza para que yo siga,
y si me acelero, **me canso y me caigo**,
me anima y me ayuda a perder fatiga.

Y al final me enseña a saber yo cuándo
debo andar tranquila, a nada temer,
a medir mis pasos yo misma, y por tanto,
tomando, soltando, respirando bien.

Vicente García S.

3º

Dios, Él dio a la tierra luz y vida
y así permanece por siempre activa.
Él me otorgó serenidad y alegría
para así **irradiar luz y vida.**

Vicente García S.

3º

Dios nos da la luz, como un fuego dentro,
que brilla, ilumina, nos brinda alegría
cuando disfrutamos, estamos atentos,
cuando conseguimos **vencer la apatía.**

Vicente García S.

Sugerencias de TEMAS para la realización de los poemas de boletín de un futuro 3º:

- **San Francisco** y su vida: su relación con los animales, la vida, la pobreza, la bondad, etc.
Francisco cuando calma al Lobo de Gubbio
Loado seas por...
- **San Cristóbal**
No te rindas si has elegido el camino difícil.
Cristóbal tenía la fuerza de un león.
¿Acaso no oyes algo en medio de la noche?
Tuvo que servir al rey, al diablo, hasta encontrar a Cristo.
- **San Mauricio**
Oficial tebano de Roma que por no adorar al dios Marte se sacrificó y murió con sus soldados.
- **Plácido**
Oficial romano que intenta cazar a un ciervo. Éste le habla y le dice que va a sufrir si quiere seguir a Cristo. Entonces Plácido pierde su hacienda, a su mujer, a sus dos gemelos y se queda solo hasta que Roma lo busca y así, los dos hermanos (que fueron salvados por unos pastores del lobo y del león) se encuentran, la mujer (que había escapado y colocado como sirvienta) los halla.
Una vez en Roma, los tres encuentran a su padre. Este conoce a los cristianos y se deja bautizar junto con su familia hasta que muere.
- **Santa Odilia**
Niña ciega que hace milagros: el más grande el de convertir a su Padre en un hombre bueno.
- **Santa Brígida.**
Hija de un hombre rico que regala todo a los pobres, que se convierte en fea para no casarse. Como monja construye su celda alrededor de un árbol. Funda un convento y una orden de religiosas hasta morir a los 75 años.

- **Elizabeth**
Se promete desde niña con Leudovico y cuando se queda con su suegra Sophía, ésta le hace la vida imposible porque su nuera es muy buena con todos. Leudovico muere y es desterrada y desposeída de todo hasta que muere a los 24 años.
- **San Martín de Porres** “Fray Escoba”
Escena del león y del lobo. Sin miedo se les vence.
Canta y se eleva, habla con los animales como S. Antonio.
- **San Martín de Tours**
Todo lo comparte y encuentra al final a lo más grandioso.
- **San Antonio**
hace que los pájaros no toquen el sembrado.
- **Micael**
El vencedor de las fuerzas que arrastran al Ser Humano.
- **Algunas fábulas de animales** sobre la envidia, la flojera, la persistencia, la voluntad, etc.
En el trabajo de la hormiga y de la golondrina no hay retraso ni distracciones.
El jilguero mira y la hormiga trabaja.
La hormiga trabaja sin miedo, sin pausa.
La ardilla y su correr en todo.
Y mucho más..
- **Naturaleza exterior e interior:**
Ha costado encender el fuego y ahora hay que mantenerlo vivo.
El sol lo hace todo, sale todos los días, pase lo que pase, sin tener miedo, pereza, etc.
AUREO sol.
Donde voy y donde estoy, sé que las manos de los ángeles
Ya estoy fuera para abrirme y perder el miedo.
Dios nos dio su luz, la llevamos dentro.
El duro terrón.
Miles son los granitos, gotitas, semillas, copos, etc.

*No deja de cantar, de crecer, silbar, perder.
La fuerza incontrolada del torrente.
Si quieres llegar arriba tienes que subir poco a poco.
Las gotas trabajan sin descanso, son persistentes, traspasan
todo, etc., etc.*

(Mira aportaciones de poemas de cada curso)

**¡Comparte
tus
poemas
con
todos
los
demás
maestros!**

POEMAS DE BOLETÍN

4º

4º

Al observar las estrellas
en medio del firmamento
me siento sola y pequeña
me embarga este sentimiento.

El orden universal,
los astros en armonía
me muestran tal magnitud
que profeso gratitud.
Y es en mi propio interior,
donde la luz brilla mas
sale de mi corazón
y llega hasta el mas allá.

Gema Lázaro

4º

Tronco grueso, ramas altas
hojas suaves, raíces largas.

El árbol se yergue firme
muestra todo su esplendor
con su belleza y tamaño
genera fascinación.
Y si nos fijamos bien
y sabemos observar
descubriremos en él
equilibrio y sobriedad.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Siempre atenta a su rebaño
siempre dispuesta y afable
la pastorcita se esfuerza;
Es dulce, buena y amable.

Con su presencia y tesón
Y ganas de trabajar
Poniendo gran atención,
El redil atenderá-

Gema Lázaro

4º

Si te acercas al lugar
y descubres la gran cueva
si te paras a observar
admirarás su belleza

Parece sitio común,
sin aparente fulgor,
con mirada verdadera
te asombrará su esplendor.

Gema Lázaro

4º

Fragata en el horizonte
silueta inconfundible.
Surca segura los mares,
para todos bien visible.

Con un rumbo bien marcado,
izando todas sus velas,
entre vientos y mareas
se distinguirá su estela.

Gema Lázaro

4º

El potro paca en el prado
con apariencia calmada,
pero en un instante corto
inicia su galopada.

Corre, salta, brinca y trota,
se mueve con gran soltura,
juega con uno y con otro,
sin perder su gran dulzura.

Gema Lázaro

4º

Catarata cristalina
de aguas revolucionadas.
Baja veloz entre rocas
y llega de nuevo a la calma.

Aguas dulces, transparentes
siguen su curso tranquilo,
sintiendo la gran certeza
de llegar a su destino.

Gema Lázaro

4º

Era la reina del reino
y reinaba con tesón.
Cuidaba a todos sus súbditos
generaba admiración.

Ella pronto descubrió
que lo que más importaba,
que todo lo que anhelaba
se encontraba en su interior.

Gema Lázaro

4º

Las flores de las alturas
de belleza singular,
recompensa todo esfuerzo
el poderlas contemplar.

Son admirable visión,
delicadas por demás
y ellas con decisión
al clima se adaptarán.

Gema Lázaro

4º

Es persona distinguida
la que **de los animales cuida**,
tiene el poder en su mano
de acercarse a sus hermanos
y saber qué necesitan.

Ellos perciben el don
y a la persona se acercan,
le abren su corazón
y ya no se muestran fieras.

Gema Lázaro

4º

Para atravesar el paraje
hace falta gran coraje,
pues el bosque es muy tupido
y entre ramas escondido
está lo desconocido.

Pero el joven es capaz
de adentrarse con valor,
de mostrar seguridad
y ofrecer veracidad.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Con su directo mirar,
su capacidad de observar
y gran sensibilidad
nada a su visión escapa.

Ella trabaja pausada,
minuciosa y entregada
y sabe que en los detalles
su atención será fijada.

Gema Lázaro

4º

Se dirige a su destino
con un paso muy seguro,
sabe que, aunque a veces duro,
es su meta su camino.

El príncipe es aguerrido,
muestra todo su valor
y a los ojos de los otros
brinda coraje y amor.

Gema Lázaro

4º

Es el arco celestial
que atraviesa el firmamento,
si lo puedes admirar
te sentirás muy contento.

Es fenómeno especial,
por su fuerza y su color.
Resulta tan inusual
que embarga tu corazón.

Gema Lázaro

4º

Que suenen con el mismo son,
poner toda tu atención.
Conseguir la bella armonía
que siga la melodía.

Es trabajo perspicaz
para poder ser capaz
de **guiar toda la orquesta**,
realizar una gran gesta.

Gema Lázaro

4º

Es la luz que se hace guía,
ilumina en derredor.
Si te pierdes algún día
debes seguir su esplendor.

Gira en todas direcciones,
ilumina aquí y allá.
Si el rumbo no tienes muy claro,
su luz te lo marcará.

Gema Lázaro

4º

De entre todos los lugares
que te puedes encontrar,
hay uno sobre la tierra
que puedes llamar hogar.

Allí te sientes en casa
y te puedes explayar,
expresar tus emociones
y hasta dejarte llevar.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Se oye su gran tañido,
se alza el vuelo su sonido,
las campanas de la torre
anuncian y te socorren.

Si las sabes escuchar
te pueden hasta orientar.
Si percibes el gran ruido,
te mostraran el camino.

Gema Lázaro

4º

Sentados alrededor
de su luz y su calor,
todos en torno al hogar,
no suele maravillar.

Es su luz que nos calienta,
que nos alumbra y nos guía.
Susurrar, hablar, cantar,
disfrutar en compañía.

Gema Lázaro

4º

Al observar la llanura
del gran prado alrededor,
la luz se percibe pura
y nos llega su esplendor.

La hierba se mece al sol,
el viento te acariciará,
si te tumbas a observar
la calma percibirás.

Gema Lázaro

4º

Dentro de si su secreto
que pronto descubrirás,
si levantas la tapita
la música escucharás.

Tras la aparente quietud,
se esconde la melodía.
Te sorprenderá de pronto
y compartirás alegrías.

Gema Lázaro

4º

El inmenso mar azul
siempre te sorprenderá,
por mucho que lo contemples
no se te mostrara igual.

Sus fondos inaccesibles,
sus noches en tempestad.
La orilla tan divertida,
secretos que guardará.

Gema Lázaro

4º

Si consigues encender
la llama que a todos guía,
podrás contemplar su luz
y percibir alegría.

Como farol terrenal
o cometa celestial,
el brillo de tu interior
emanará al exterior.

Gema Lázaro

4º

Con sus cumbres escarpadas,
altas firmes y nevadas
la montaña es singular.

Su belleza natural
es placer de contemplar
y secretos guardará.

Gema Lázaro

POEMAS DE BOLETÍN

4º

4º

La palabra es gran regalo
Que Dios al hombre le dio,
Adán nombró con ella
A todo lo que él creó.

Pero alocada
La lengua puede ser,
Y palabras sin sentido
Ella puede tejer.
Por eso yo escucho atento
Y atiando dejando de hablar,
Observo y atiando sereno
Pues soy valeroso y bueno.

María J. Pastor

4º

Tras el Arcoíris,
En la morada del cielo,
Jubal escuchó
Tonos celestiales.
Y al despertar regaló sus cantos:
Al **pastor** la canción del campo,
Al **campesino** la del Sol,
La de la luna y estrellas
Al niño le susurró.

Mi alma escucha
También cuando duerno,
Canciones del cielo
Dulces melodías.

Y al llegar el día
Regalo a los otros
Mi voz generosa
Mi sana alegría.

María J. Pastor

4º

Ruidos y golpes,
Ruidos y golpes,
Clip-clap,
Clip,clap.

Crepita el fuego,
Golpea el martillo,
Clip-clap,
Clip,clap.

Con atención **el herrero**,
Moldea el hierro con precisión.
Clip-clap,
Clip,clap.

Forja herramientas
Trabaja y crea,
Con **alegría** en su tarea.
Clip-clap,
Clip,clap.

María J. Pastor

4º

Como el **buen artesano** quiero ser:
Trabaja bien con sus manos
En un taller ordenado.

Cuida bien sus instrumentos,
Trabajando **sin prisa y contento**
Para ganar su sustento.

Con **atención y paciencia**
Podrá hacer las cosas bellas,
Pues dentro lleva las fuerzas.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Todos somos necesarios
Si queremos construir,
Agua, cemento y arena
Como hace **el albañil**.

Con el pico picas tu
Y el ladrillo pongo yo,
Y si el cimiento es firme
Bien hecha está la labor.

Todos somos necesarios
Y nadie es el mejor,
Y si unimos nuestras fuerzas
Saldrá bien la construcción.

María J. Pastor

4º

Mira que precisa
Es la costurera
Mide, corta y prueba.

Paciente avanza
Puntada a puntada,
No se desanima
Si algo le falla.

Cada vestido que cose
Queda muy bien terminado,
Y otro comienza con ánimo,
Con paciencia y con tesón.

La obra bien acabada
Demuestra su buen talento,
Y hay alegría en los otros
Al ver los vestidos hechos.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Con ilusión en otoño
El **campesino** plantó,
Una semilla de trigo
Que en la tierra enterró.

Regó y cuidó con esmero,
Y en la oscura tierra
La semilla silenciosa
Con paciencia esperó.

Pasó otoño e invierno,
Lluvia, viento y frío hizo
Y al llegar la primavera
Brotó hacia el cielo y el sol.

Toda su fuerza hacia arriba,
Crece y crece sin parar,
Quiere regalar al mundo
Granos dorados nos da.

María J. Pastor

4º

Hacer, siempre podemos hacer
Con las manos cosas bellas,
Para que lo que sabemos
Transforme toda la tierra.

El **campesino** cuida el huerto,
Y el **cetrero** el halcón,
El **alfarero** hace un cuenco
Y el **carpintero** un sillón.

Todos los Hombres tenemos
Luz que nos guía en la tierra,
Para encontrar nuestra meta
Y hacer siempre cosas bellas.

María J. Pastor

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Yo construyo **mi morada**
En tierra firme,
En tierra alta.

En ella se encuentra
Lo que yo más quiero,
Lo que aprendo con **paciencia**
Lo que hago con mi **esfuerzo**.

Los que quiero están dentro,
Los llevo en mi corazón,
Son parte de mi morada
Y a todos los protege Dios.

María J. Pastor

4º

Viajo por los mares
Como **un buen marino**,
Yo dirijo mi barco
Sigo bien mi camino.

Y si arrecian los vientos
Y si hay tempestad,
Con **valor** haré frente
A toda adversidad.

Tomo fuerte **el timón**,
Yo dirijo mi barco,
A buen puerto lo llevo
Con firmeza y tesón.

María J. Pastor

4º

Madruga presto **el agricultor**,
Prepara la huerta con mucho primor.

Las malas hierbas él las arranca,
Cava la tierra, bien la prepara.

Planta semillas, riega y espera,
Cuida que crezcan con gran paciencia.

Su buen esfuerzo tiene sus frutos,
Llegado el tiempo de la cosecha.

María J. Pastor

4º

Un **montañero** siempre quería
Ser el primero en llegar a la cima.

Y en su afán **se perdía**

El azul de las flores,
El murmullo del agua,

El aroma del aire
Y el cantar de las aves.

Cuando agotado

Al fin se detuvo,

De todos lados

Le llegó un susurro:

"Ve despacio, disfruta del camino,

Disfruta los regalos

Que siempre van contigo".

María J. Pastor

POEMAS DE BOLETÍN

4º

Uno de los muchos RECURSOS de la **Pedagogía Waldorf** es la dicción con recitación de **poemas** en grupos e individualmente.

Los **poemas de boletín** son aquéllos que el maestro compone de manera exclusiva para cada uno de sus alumnos; es decir, **su finalidad** es terapéutica. Aunque esta faceta se tratará en un tema aparte, conviene mencionar que estos poemas “actúan” indirectamente sobre el Niño; a través de una IMAGEN y, por supuesto, lejos de cualquier indicio moralista o de moraleja directa. Por tratarse de una imagen, Niño no sabe que el poema se refiere a él, por tanto “lo que sucede” en el poema le sucede, por ejemplo, *al volcán que explota, a la semilla que es pequeña, pero..., al jinete que domina su caballo, etc., etc.*

Vemos entonces que la secuencia de la imagen siempre implica o lleva a un CAMBIO de “los puntos frágiles” del alumno.

El mero hecho de aprenderlo y recitarlo despacio, pronunciándolo bien, el mismo día de la semana (día del nacimiento), con fuerza y delante de la clase, ayuda a que sus “frutos” sean todavía mayores.

Siempre me propuse que casi todos los poemas, compuestos para un gran número de alumnos, cumpliesen en su estructura con “el principio de las tres **RRR**”:

Rima ABAB, AABB, etc.

Real (no fantasioso)

Ritmo (la versificación española se basa en dos elementos esenciales: el número de sílabas y el acento. El nº de sílabas de un verso español se cuenta por el nº de sílabas gramaticales que tenga atendiendo a sus distintas leyes)

Los temas de estos poemas se inspiran principalmente de la **naturaleza exterior e interior del ser humano**.

También de **contenidos** trabajados en los periodos lectivos del **curso anterior**.

O son poemas **de estación**.

En algunos poemas destaca la **estructura del texto** (**Vocales, consonantes, otros**.)

POEMAS DE LA NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR (4º Curso)	2
POEMAS DE CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR (3º Antiguo T. Oficios, etc.)	24
POEMAS DE ESTRUCTURA DE TEXTO (4º CURSO)	44

Poemas de la NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR:

4º

Ya estoy aquí en la Tierra,
en ella encuentro abrigo y protección,
pero para recibir lo que ella encierra
hay que ir saliendo afuera,
cuando el sol
te llama, te despierta,
te da fuerza, te alerta...
a que te abras, dejes lo estrecho
**y sin miedos crezcas como el árbol
que da frutos bien hechos.**

Vicente García S.

4º

**Es la lengua un caballo veloz
que se escapa si nadie lo frena;**
yo lo puedo parar sin temor
y volver a yegua serena.
Porque sólo el que escucha y atiende
es así un jinete valiente
y puede bien sentir
**que mucho hay que observar
y poco discutir.**

Vicente García S.

4º

Versión 1

¿Conoces **el volcán**,
que con fulgores y estallidos
a todos aleja con temores y aullidos?
¿Qué cuando explota,
sus piedras y su fuego,
a plantas y animales
destruyen por completo?

Después, como más serena,
el agua de la lluvia llega,
lo apaga y lo calma,
y encima el sol lo ensalza
porque bellas flores sobre su lava planta,
y le dice:

**"Amigo, ¡que siempre puedas ayudar,
con tu mano dolor mitigar,
con tu corazón tristeza consolar,
con tu mente bien pensar.**

Vicente García S.

4º

Versión 2

Ya explota **el volcán**, despierta con furia,
las piedras y lava esparcen penuria,
agita a la tierra, herida, caliente,
su potencia asusta a fieras y a gente.

Mas **gotas** se unen, descienden del cielo,
en forma de lluvia, aplacan al fuego;
después llegan rayos de Sol, luminosos
que hacen brotar arbustos frondosos;
los ríos fluyen llenos, renace la tierra ...
la paz ha vencido a ruina y a guerra.

Vicente García S.

4º

Versión 3

Ya explota **el volcán**, despierta con furia,
las piedras y truenos esparcen penuria.
Mas gotas se unen, descienden del cielo,
en forma de lluvia aplacan al fuego;
y luego los rayos del sol luminosos
sacan de la tierra arbustos frondosos.
La fuerza y la guerra en paz se han tornado,
lo mismo en el hombre que pide rezando :
**“¡Que siempre pueda socorrer:
con mi fuerza, todo bien hacer,
con mi corazón, al débil consolar,
con mi mente activo estar.**

Vicente García S.

4º

Versión 4

Ya explota **el volcán**, despierta con furia,
las piedras y lava esparcen penuria,
agita a la tierra, herida, caliente,
su potencia asusta a fieras y a gente.
Mas gotas se unen, descienden del cielo,
en forma de lluvia, aplacan al fuego;
después llegan rayos de Sol, luminosos
que hacen brotar arbustos frondosos;
los ríos fluyen llenos, renace la tierra ...
la paz ha vencido a ruina y a guerra.
**El Sol cura todo, el Sol abre el alma ...
el Sol nos da fuerza para hallar la calma
y para hacer cosas, a amar con esfuerzo ...
lo que nos conduce cada vez al centro.**

Vicente García S.

4º

El **duro terrón** que en el campo yace
al filo del arado en tierra se deshace,
y forma rectos surcos,
cauces levanta
y con el aire
brotan frutos y plantas.
Como un soplo suave me quisiera mover,
llegar ligero y libre a todo campo arado,
refrescando a la tierra para verla crecer
y acariciar sus frutos que doy forma en mis manos.
**Como un viento suave quisiera yo soplar,
conocer bien mi rumbo y así, sereno yo
ablandando lo duro, alegre y con valor.**

Vicente García S.

4º

Si **la lluvia** arrecia con tosca rudeza,
si **el viento** se eleva en vil vendaval,
si **la tierra** es dura y abrirse no deja,
si **el fuego** sin frente ofusca fatal.

Si el agua con tierra, con sol y con vientos
se mezclan, se mueven, trabajando afines,
verás que entre todos formarán cimientos
de muros, de casas, de torres muy firmes.

Raíces profundas que agarran la tierra,
cimientos que frenan a lluvia y a viento,
cimientos que impiden que el fuego se vierta,
cimientos que donan al hombre su centro.

Vicente García S.

4º

¿Qué ruge y retumba allá en la cuesta,
abriéndose camino entre troncos y piedras,
llevándose las hierbas, saltando por los lares,
salpicando en mil gotas con luces y cantares?

Es **salvaje torrente** que fluye por cascada,
formando nubes de agua al caer en picada.

Pero mira... al llegar a ancho vado

sus aguas ya se calman:

sacian la sed del humano,

van regando las plantas

**y alegres, ellas mueven las ruedas del molino...
hasta encontrar sosiego al final del camino.**

Vicente García S.

4º

A mí me gusta **el agua**
que está quieta y tranquila
cuando refleja el sol,
la montaña y campiña.
También cuando ella salta
me gusta ver su vuelo:
¿cómo puede su fuerza
transformar todo aquello
que toca?

Puede alisar las piedras,
abrirse entre quebradas,

**dar vida a desiertos,
quitar la sed, muy clara.**

Vicente García S.

4º

El árbol da la fruta muy tierna y muy sabrosa,
la quiero sentir cerca, tocar su piel sedosa.
Mas cuando voy y la abro me fijo yo en su centro:
una piedra tan dura como el rudo cemento.

Mi asombro ya no cesa, me da a reflexionar...
¿cómo puede algo seco tanta vida albergar?

La luz, el agua, tierra y los cálidos vientos
despiertan a la pepa y la convierten presto.

**Lo mismo que el coraje, confianza, alegría...
convierten lo más duro en tierno cada día.**

Vicente García S.

4º

¡Qué bello **panorama** desde arriba tenemos!
¡Qué hermosas son las vistas, qué júbilo y frescor!
Allí, de mi ventana, todo se ve más lejos,
también más borroso, confuso, sin vigor.

Si bajas de la cumbre y te mueves en **tierra**
verás que andando aprendes en la vida a actuar,
y aunque al correr te encuentres con roca y piedra,
tus fuerzas celestiales te han de ayudar...
a medir cada paso, a superar con ganas ...
obstáculos y estorbos que te hacen a caer,
**y así te muestras firme cada mañana,
despierto en el oficio que me toca aprender.**

Vicente García S.

4º

Un pequeño **pajarillo**, con alas de fantasía siempre volaba:
en el cielo, soñando, la tierra contemplaba.

No me puedo quedar en el cielo,
debo presto a la tierra bajar,
y buscar en el mundo el sendero
que me ponga de pie a trabajar.

En la tierra podré yo buscar,
bellas cosas que arriba no encuentro,
**despertar de mi sueño y luchar,
al dragón y vencerlo sin miedo.**

Vicente García S.

4º

Un galgo está herido, le quiero a ayudar,
me acerco tranquilo, ¡qué pena me da!
La yegua su pata no puede mover,
yo quiero curarla, ¡dañada se ve!
Mis manos sanarles no saben ni pueden,
pues nada conocen de heridas ni leyes...
de animales.

Habrà algo que deba primero lograr;
aprender, buscarme lo más necesario:
la ciencia que enseñe poder de curar.

¡Voy a ser veterinario!

**¡Qué gozo, qué dicha! ¡Ya puedo servir,
ser útil al mundo, cantar de alegría!**

Amigos me mandan mascotas a mi
y yo agradecido de obrar cada día ...
les ayudo activo.

Vicente García S.

4º

Pasito a paso, sin tiempo perder,
anda **la hormiga** fiel en su empresa:
buscar el grano que va a comer,
llevarlo a cuestras por la dehesa.

Libre en su vuelo **la golondrina**,
el barro y caña busca afanosa;
bajo el balcón o en la oculta esquina,
con ellos hace su casa hermosa.

***Ni golondrina ni hormiga en su labor se retrasan,
Sin distracciones ni olvidos buscan alimento y casa.***

Vicente García S.

4º

Como un pequeño **pájaro**
me alzo y vuelo al aire,
sobre picos y cimas,
sobre montes y valles.

Con mis dos alas grandes
me muevo, todo miro,
asciendo con coraje,
con valor y sigilo.

Y llego donde **el Ángel**
para con él obrar,
despertar de mi sueño,
vigilante y audaz.

Vicente García S.

4º

Como **un pájaro** volando,
yo me elevo a las alturas,
mis dos alas desplegando
miro al mundo, a sus criaturas.
Veo las fuentes, siento sed...
del agua que fresca brota.
Quiero yo ya descender,
poner mis pies en sus rocas;
tocar, palpar con anhelo
y encontrarme en esa charca
con las criaturas del suelo:
las que crecen, las que saltan,
las que obran con su cuerpo.
**En éstas busco mi centro,
la solidez, el ardor;
a cambio mi Luz les cedo
y el gran regalo del Sol:
el Calor.**

Vicente García S.

4º

Muchas llamas de fuego y calor
se desatan al viento en la cumbre
para así, como fuerza del sol,
alumbrar a la tierra y al Hombre.
Y si quieres tú mismo alumbrar
y brillar en el mundo tú quieres,
**nunca solo lo conseguirás,
necesitas a los demás seres.**

Vicente García S.

4º

El fuego en la fragua, candente y movido,
con chispas y llamas flamea al rojo vivo.

Es del artesano, el fuego, instrumento
que al hierro muy duro convierte al momento
en fina herramienta
que fuerte penetra en la dura tierra
y que al campesino ayuda en la siembra.

**Convierte en espada de amor y alegría
que vence en la lucha,
que calma alma mía.**

Vicente García S.

4º

¿Quién corre sin parar, de rama en rama?
¿quién sube y baja el árbol
de la noche a la mañana?
¿Quién mira temblando los frutos del bosque?
¿y quién con dientes duros los abre de golpe...
cual cuchilla?
Es **la ardilla**.

¿Quién tranquilo va por el sendero?
¿y quién sube seguro el árbol con esmero?
¿Quién al final a todas partes llega
¿y su pesada casa arrastrando la lleva...
con vigor?
El caracol

Vicente García S.

4º

Decídete, no tiembles, ve buscando seguro,
y atrapa en la manada al **caballo** más puro;
a aquél que, aunque salvaje,
se convierta en tu amigo,
te porte, te obedezca, no te tire al camino.
Sujetándole fuerte, sabrás como guiarlo ...
si escuchas en silencio su lenguaje y su canto,
si no le agotas nunca, si le das alimento,
si lo llevas sereno, suave y muy atento;
así te será fiel, a todos servirá.
**Este fue el sentimiento que motivó a Jabal...
a dominar a fieras sin rigidez ni miedo,
a buscar su destino con ganas y con celo.**

Vicente García S.

4º

Mira **la abeja**, tan diligente,
siempre a buen ritmo contenta va.
Si ella la flor en su vuelo advierte,
quiere su dulce jugo tomar...
para llevarlo presto a colmena,
hacer con todas dulce manjar,
y este tesoro regio almacena
para el invierno poder pasar.
Cual sabia abeja tú podrás ser
si muy paciente logras obrar:
¡No encuentras flores para sorber
tendrás mas cielo para volar!
Mas si con suerte puedes asir
campo florido por el buen sol
tus herramientas vas a blandir,
logrando el jugo de cada flor.
**Las herramientas vas a coger
¡que nunca tengas que merecer
picar a nadie con aguijón!**

Vicente García S.

4º

**Cuando mi mano, con fuerza de amor,
algo bello sobre la tierra crea,
una puerta se abre en el cielo
y brillando aparece una estrella
que nos dice:**
*“Cuando obras contento y no hablas
tú podrás como estrella brillar
y escuchar las divinas palabras
Si tú abajo me quieres hallar
sigue obrando, moviéndote siempre,
y si dejas un poco de hablar
vas a oír que yo estoy con la gente
que crece trabajando”*

Vicente García S.

4º

Desde mi ventana contemplo yo el mundo,
un grueso cristal me separa de él,
detrás de este vidrio yo veo lo profundo,
quisiera tocarlo, mi alma extender.

Tormenta en el cielo desata gran furia,
mil truenos, mil rayos se ven descargar,
de esos destellos, entre viento y lluvia,
el más vigoroso destruye el cristal.

Penetra con nervio, ilumina y quema,
la estancia recorre el rayo agitado,
buscando salida, su música suena,
por roto orificio, sale como ha entrado.

Le sigo y con saltos, de casa me alejo,
el soplo me lleva, el agua refresca,
sus cánticos oigo y al mundo le dejo
**que enseñe a mí alma, la fuerza le ofrezca ...
a hacer bien las cosas, alegre y con ganas;
su música cambie temor por agallas.**

Vicente García S.

4º

Yo aprendo porque pienso
lo bueno en cada cosa:
en las piedras, las flores
y criaturas hermosas.
Al sentir que me hablan
mi corazón se agranda
Venerando lo bello
y al pronunciar palabra.
**Yo quiero con mis manos
crear desde ese mundo,
Servir lo verdadero,
indagar lo profundo.**

Vicente García S.

4º

Quiero subir la montaña,
tocar el cielo y las nubes,
moverme y hallar la maña
de conquistar la cumbre.

Despierto del sueño y diviso la cima
que, por verse tan alta, primero desanima ...
a andar, luchar, vencer la queja y desaliento,
a superar las trabas que impiden movimiento.

Mas después yo me digo:

**"quiero intentar hazaña ...
a pesar del peligro y cansancio que entraña"**

Entonces tú te pones en marcha sin más dudas,
el temor, la fatiga no son traba ninguna.

Escalas los barrancos, atraviesas torrentes,
y cuanto más superas, más ligera te sientes,
hasta alcanzar la cumbre, sentir que casi vuelas,
que puedes, con esfuerzo, subir lo alto que quieras.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Como fuerza de ciclón
arrastra **el viento arisco**
todo lo que a su camino encuentra;
y se mueve sin rumbo,
hacia abajo y arriba con fuerza.

Pero en brisa temprana
acaricia las flores,
a las nubes transporta
y llena el cielo de colores.

**Como ese viento suave
quisiera ser mi alma,**
que en tranquilo vuelo
a la verdad llama.

Vicente García S.

4º

Yace el grano quieto y tranquilo
en el regazo de la tierra.
Germina en secreto y sigilo
por la bondad del calor.
Crece por la fuerza del sol
hacia el espacio celeste
y pacientemente se levanta
Y discretamente se expande
hasta que en árbol resplandece.

Vicente García S.

4º

Ojos, aprended a observar las cosas del mundo,
Oídos, aprended a escuchar lo profundo,
cada palabra por humano pronunciada.
Manos, trabajad en cada obra hasta que esté terminada.

Vicente García S.

4º

Escucha aquel canto del ave en su vuelo,
escucha aquel viento en la Tierra y Cielo,
percibe en tu alma el brillo del sol...
que obra, calienta y te da valor,
**y te guía en la vida a encontrar tu senda
para dar a todos lo mejor que tengas.**

Vicente García S.

4º

Despierta esté **mi cabeza**
y así vivir con destreza.
Cálido sea **mi corazón**
y así trabaja con razón.
Resueltas sean **mis manos**
para obrar con entusiasmo.

Vicente García S.

4º

Al principio fue el Verbo, **la Palabra**,
Dios la hizo florar para donarme el habla,
y mi vida y la Luz.
¡Alabémosle en eterna gratitud!
Que de mis labios salga esa luz que da vida,
que fluyendo despacio de amor está henchida.

Vicente García S.

4º

Versión 1

Dios nos hizo a su imagen y nos dio tres cosas:
manos para crear obras hermosas,
corazón cálido y fuerte para salir al mundo
y una **mente** clara de pensar profundo.

Mente limpia y pura como luz del sol
que brilla por dentro cual llama interior;
**y brilla hacia fuera, deshace lo duro,
calienta mi alma, traspasa alto muro.**

Vicente García S.

4º

Versión 2

Dios me hizo a su imagen y me dio tres cosas:
manos para crear obras hermosas,
corazón cálido y fuerte para obrar en la tierra,
y una mente clara que observa y que piensa.

Mente limpia y pura como la luz divina
que todo calienta, que a todo da vida.

Los tres forman templo, dentro en cada hombre
si alguno nos falta, la casa se rompe;
por eso yo pido preservar los tres
a así yo mi templo podré mantener.

Vicente García S.

4º

Un hombre muy hábil sufría gran tormento,
el miedo y la duda, vivir le impedían,
frente a cada obra, en cada proyecto,
pensaba que nunca hacerlo podría.
"No puedo, no tengo la fuerza y tesón
no sé como hacerlo, preciso aliado ...
que calma me done, me quite el temor,
y aunque me equivoque, esté de mi lado".

Entonces sus gentes le dieron noticia ...
de hermosa herramienta, tan mágica y bella,
que ordena, que calma, regala delicia...
si con confianza trabajas con ella.

El hombre abrazó divino instrumento,
y usándolo cierto, le ayudó en la vida:
**la música pudo cambiar su lamento
por fuerza segura, brillante y creativa.**

Vicente García S.

4º

Si afuera estar quieres, sube a la cima;
si estar fuera prefieres, tu cuerpo anima.

Anímalo a que salga, ponte ya andar
pues para hacer altura hay que escalar.

Hay que subir atento, nada temer;
hay que mover contento manos y pies.

Y al conquistar la cima, te sentirás
sin peso que te oprima, para volar.

**Y para así emerger
de la cueva que ampara,
al lobo y a aquel ser
que se esconde y nos para.**

Vicente García S.

4º

Versión 1

En la tierra reposan **esplendorosas piedras**,
hermoso es su brillo y su color.

Hacia el cielo ascienden fijas **las hierbas**,
hermosos son sus colores y su olor.

En el bosque se mueven libres **los animales**,
hermoso es su ánimo y movimiento.

Al **ser humano** vemos en parajes terrenales
y con fuerza divina de pensamiento
maravillosas cosas realiza
cuando busca el centro.

Vicente García S.

4º

Versión 2

En la tierra yacen esplendorosas piedras,
hermoso es su brillo y su color.

Hacia el cielo se levanta la hierba,
hermosas son sus hojas y su flor.

Viven los animales en el bosque y el campo
activos, despiertos, en salto.

En el mundo se encuentra el humano
que con fuerza divina,
con su mano,
maravillosas cosas realiza.

Vicente García S.

4º

El roble es aquel árbol que fuerte crece al cielo
y que sus ramas pueden hasta parar al viento.
Primero fue un granito plantado bajo tierra,
arcilla, cal y rocas, y encima muchas hierbas.
En la primavera luego el granito se abrió,
apartando con fuerza todo como un león.
**Así salió a la luz, con su esfuerzo y trabajo,
sin miedo fue creciendo y nunca volvió abajo.**

Vicente García S.

4º

El que sale a explorar y recorrer el mundo
debe conocer con fin profundo
el camino.
Y no se asustará si al pie del pino
lo esperan los peligros en barrancas
y de su senda lo distraen y apartan,
pues él bien de su gran meta sabe:
ser una persona que lucha y vale.

Vicente García S.

4º

A la tierra le da luz el sol
y mi Ángel me da luz a mí,
esa luz que es de fuerza y valor
para amar y decir yo que sí
al trabajo.
Cual un rayo de sol quiero ser
que su brillo sobre todo ilumine
y por ello la vida y el bien
reine siempre cual fuerza sublime.

Vicente García S.

4º

Es el **Sol** que siempre avanza,
nunca corre para atrás
y a su buen ritmo y pujanza
por amor a los demás...
recorre de frente el trecho,
va por lo ancho y estrecho,
y sin miedo y sin huir,
hace constante tarea,
como en tormenta y marea...
el marino firme allí,
lleva su barco adelante.
Como David en batalla,
que no tiró la toalla
y no huyó del vil gigante,
confiando en que su Dios
le diera mucho valor,
y cantando sin pereza,
**acabara con cabeza
de aquel bicho soñador.**

Vicente García S.

4º

Yo quiero y yo puedo **subir la montaña**,
pues poseo las ganas, la fuerza y la maña.
Ya no tengo alas, no quiero volar,
por eso en la tierra me pongo yo a andar.
Si subo yo solo, el camino es largo
mas si voy con otros, ¡qué fácil!, ¡no tardo!
Si en medio me falta la fuerza, el calor,
yo busco una mano que me dé el valor...
a cruzar abismos, penetrar en cuevas,
y a no retrasarme por si llegan fieras.
**¡Venid, compañeros, unamos las fuerzas,
trabajando juntos las cuestas no cuestan!**

Vicente García S.

4º

Recorre humano, de la tierra el trecho,
erguido, libre y derecho.
proclama así en palabra y acto
con su corazón un pacto
de bondad,
e irradia limpio un claro pensar:
he aquí al Ser Humano.

Vicente García S.

4º

Mi alma es **el campo
que cuando aprendo**
abono con ternura,
riego con dulzura,
guardando la esperanza
de recoger hermosos frutos
con entera confianza.

Vicente García S.

4º

Alabaré al Señor por todos los cielos, sin cesar;
le ensalzaré por toda la tierra con eterno cantar;
le glorificaré por el sol y luna radiantes;
le exaltaré por todas las estrellas brillantes;
le enalteceré por todos los elementos:
fuego, tierra, lluvia y vientos.
Y rogaré al Altísimo por mí mismo:
que me aparte de caída y abismo,
que me aleje de toda senda...
que me extravíe de mi meta.
Y dóname fuerza para agradecerte
por lo que me has dado:
por mi cuerpo, mi alma y mi mente.

Vicente García S.

4º

Luz celeste, ilumina **mi cabeza**
para pensar con viveza.
Sol, da calidez a **mi corazón**
para amar con devoción.
Manos, colmaos de la fuerza de Dios
para crear con fervor.

Vicente García S.

4º

Dios le dio a la tierra luz y vida
y así permanece por siempre activa.
Dios me dio serenidad y alegría
para así irradiar luz y vida.

Vicente García S.

4º

Si mi cabeza lo justo piensa,
una estrella divina guiará mi senda.
Si mi boca dice la verdad,
en mi alrededor la luz brillará.

Vicente García S.

4º

Versión 1

Dios nos dio una casa y dentro tres cosas:
manos para crear obras hermosas,
corazón cálido para sentir el mundo
y una mente clara de pensar profundo.
Las tres las tenemos que desarrollar,
así yo esta casa la podré habitar.

**La una es obrando constante y sin miedos,
la otra es quedando tranquilo en momentos**

de dudas, de lucha, de marea en el mar;
tercera es pensando con gran claridad.

Las tres forman templo que sirven a Humano
y si alguna falta, la mansión se rompe.

**Por eso yo quiero aprender las tres ...
obrando, sintiendo y pensando el bien.**

Vicente García S.

4º

Versión 2

Dios me hizo a su imagen y **me dio tres cosas:**
manos para crear obras hermosas,
corazón cálido y fuerte para obrar en la tierra,
y una **mente** clara que observa y que piensa.
Mente limpia y pura como la luz divina
que todo calienta, que a todo da vida.
Los tres forman templo, dentro en cada Humano
si alguno nos falta, la casa se rompe;
por eso yo pido **preservar los tres
a así yo mi templo podré mantener.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Un **equipo** es estupendo ...
para obrar y estar contento.
Un equipo es muy seguro ...
para resolver apuros.

Si en equipo tú te mueves,
puedes conseguir mil cosas:
desde alzar rectas paredes
a hacer tareas muy hermosas.

Puedes poner "tu granito"
para formar una playa,
puedes ser sólo un copito
de blanca y grande nevada.

Si se propaga una hoguera
tú puedes ser esa gota ...
que junto con muchas otras
salen por una manguera,
desafían al voraz fuego
sin tener dudas ni miedo.

**Para ser parte del grupo pondrás la vista adelante,
el amor, paz y alegría te ayudarán a enfrentarte.**

Vicente García S.

4º

Aquel **jinete** seré
que **domina su caballo**;
si lo sujeto con riendas,
el camino no es tan largo
Con cariño yo lo animo
a cruzar por hondo abismo
y tranquilo le doy fuerzas
como si fuera a mí mismo.

¡Cabalga contento,
ligero y trotando
y nunca decaigas,
que estamos llegando.

Vicente García S.

4º

Versión 1

Estoy en **la tierra**
que envuelve y que encierra.
Su peso te estruja,
te oprime y te empuja...
hacia lo profundo,

Más sobre su suelo
se extiende azul cielo,
con aire y espacio,
la casa y palacio
se yergue, se eleva.

Y sobre su suelo
levantan el vuelo
las aves, los tallos,
los peces, caballos
buscando la luz.

Y sobre su manto
me coloco y canto,
obrando con todos,
¡Qué nadie esté solo!
y ya brilla el sol.

Versión 2

Estoy en **la tierra**
que envuelve y que encierra.
Su peso te estruja,
te oprime y te empuja...
hacia lo profundo,

Más sobre su suelo
se extiende azul cielo,
con aire y espacio,
la casa y palacio
se yerguen, se elevan.

Y sobre su suelo
levantan el vuelo
las aves, los tallos,
los peces, caballos
buscando la luz.

Y sobre su manto
me coloco y canto,
alegre, sin miedo,
buscando lo bueno
que emana del sol.

**El sol, que no deja
a aquél que se queja,
ni a nadie en el mundo
sin darle su mucho
calor y su amor.**

Vicente García S.

4º

Un caballero mira montaña desde abajo
y no duda en subir y en buscar un atajo.
Mas su caballo, débil, vio tupida maleza,
volverse atrás quería,
le entró miedo y flaqueza.

Jinete con valor, con ánimo y seguro,
tomando bien sus riendas
llegó hasta el alto muro.

Vicente García S.

4º

Es pajarillo, es un **polluelo**
que sobre el nido mira al abismo
y piensa antes del alzarse al cielo:
“¿Podré subir y bajar yo mismo...
sin un apoyo que me mantenga
o que una brisa me lleve siempre
o que montaña hasta mí venga...
a sostenerme?”

Mejor yo salto, aprendo el vuelo
bato mis alas, voy muy despacio,
y con cuidado, me acero al suelo,
cantando alto por el espacio.

Así sin prisa yo gano mucho,
vuelo seguro, nunca me enredo
**y si me arriesgo, ¡cuánto disfruto!,
aunque se falle, no siento miedo.**

Vicente García S.

4º

Buen guerrero,
con fuerza y valor,
contra el dragón a luchar me afano,
mas si deseo ayudar a mi hermano,
tranquilo y alegre he de esperar
para poder obrar;

Pues tan sólo quien tranquilo lucha
es ayudado por su Ángel
que le escucha
y con su escudo
**le encamina hacia la meta
del amor.**

Vicente García S.

Poemas de CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR: (Oficios, Antiguo T., etc.)

4º

¡Los planos ya están listos, vamos a construir!
¡Qué nadie se distraiga, bien todo ha de salir!
Si algún **obrero**, empero, se atrasa en labor,
toda la obra se para, cuesta tiempo y sudor.

**Por eso cada uno se esfuerza y vive alerta
a no quedarse atrás hasta ganar la meta.**

Vicente García S.

4º

El buen **artesano** tiene un gran hermano:
la mano.
La mano que ayuda a humano sembrando
y mano que guía al pintor creando.

El buen artesano tiene la herramienta:
la paciencia.

Como el **albañil**, artista seguro
que con confianza construye alto muro.

El buen artesano tiene un gran refuerzo
el esfuerzo.
Esfuerzo en lo arduo, y aunque caiga y yerre,
sin miedo, valiente, él sigue y aprende.

**El buen artesano tiene una razón ...
para hacerlo todo con el corazón;
por eso se alegra y canta conmigo:
"el trabajo es mi mejor amigo."**

Vicente García S.

4º

He decidido buscarme **labor**
que no me sea fácil, me exija valor.
La hago en el campo, es muy importante,
y quiero con otros sacarla adelante.

Mas allí en la puerta me encuentro yo solo,
la gente me observa, me ve cómo obro:
si yo con esfuerzo y valor me centro...
o si me distraigo y se pierde el juego.

Aplaco bullicio que viene de afuera,
me impongo la meta que es clara y certera:
sin miedo arriesgarme a parar el tiro
contento y seguro, salvar el partido.

Vicente García S.

4º

Temprano despertó un Niño de su sueño,
sueño en el corría con empeño...
a aprender un **oficio** muy bien
y al poco tiempo halló un viejo taller.

Al maestro **herrero** pidió que le enseñara...
el manejo del martillo y del fuego.

-“Pero, te quemarás”, le dijo el viejo.

-“Y sudarás al atizar las brasas,

al levantar martillo

y cuando, con paciencia,

al hierro saques brillo”.

-“Si quiero y puedo yo de usted ser aprendiz”
-“Pues manos a la obra, tu suerte empieza aquí”.

Vicente García S.

4º

¿Te das cuenta cuánta gente
se mueve para que tú
tengas tu casa caliente,
tengas comida y salud?

El cantero, el enfermero
agricultor y ebanista,
el pastor, el curtidor,
el hostelero ¡Qué artistas!

Manos y piernas robustas,
brazos cansados y heridos
**por el trabajo que hacen
le estamos agradecidos.**

Vicente García S.

4º

Versión 1

Todos somos los obreros
de una **casa** muy bonita,
cada cual, grandes, pequeños,
participa en construirla.

El arquitecto, el cantero,
el albañil, carpintero:
**cada cual hace el trabajo
con empeño y sin retraso.**

Mas si alguno la flojera,
la comodidad o temor,
le impide hacer su tarea
y se posterga labor...
la casa no se construye,
nadie la puede habitar.

Es mejor que nadie dude,
todos marchen a la par...
pues cuando uno se empeña,
como le pasó a **David**,
se evitan hacer las guerras,
se evita al mundo sufrir.

Vicente García S.

Versión 2

Todos somos obreros de una gran **casa**,
cada uno en su puesto la hace crecer;
cualquiera, aunque pequeño, construye y
carga

y ayuda al edificio más bello ser.

Aquí nadie manda,
se escucha y trabaja.

**Y todos pendientes
se ayudan pacientes.**

Todos son importantes, ninguno es mejor;
si alguien se cansa, le doy yo valor,
y si se acelera y falla en la obra
yo le tranquilizo para que no corra.

Así, codo a codo la casa se eleva
y dentro se vive en paz y sin pena.

Vicente García S.

4º

Buen **cocinero** yo voy a ser,
meto la pata para aprender.
Y si llegara a ser carpintero...
equivocarme tendría primero
para saber.
Si en el camino **te caes, resbalas**,
tú te levantas, como si nada,
y vuelves siempre, a hacer de nuevo...
las cosas bien; notarás luego...
que aquél obrero que mucho arriesga,
pierde él el miedo al andar su senda.

Vicente García S.

4º

Al pastor del que os cuento se le olvidó su oficio:
ensoñado dormía cerca de un precipicio.
Veía pasar las nubes, oía a los pajarillos,
con mirada perdida quedaba el pastorcillo.
De aquel sueño tan dulce se aprovechó la fiera,
hasta que se dio muy cuenta que faltaba una oveja.
Entonces, cual un rayo que allí le despertara,
se levantó de un salto, y apoyado en su vara,
bajó por el barranco, subió a las altas crestas,
con lucha y movimiento halló viva a la presa.
Se puso desde entonces a trabajar despierto
y nadie hizo su oficio tan bien y tan perfecto.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

¿Sabes tú qué **profesión**
de las más hermosas es,
pues te libera el dolor,
da salud y mucho bien?

Mas cuesta mucho este afán
aprenderlo y practicarlo,
hay que escuchar, poco hablar,
y así al enfermo, curarlo.

Necesitas confianza
para ser un buen **doctor**,
seguridad, tener calma,
ponerle risa al dolor.

Y si te encuentras con algo
que no te gusta ni quieres,
debes aprender a amarlo,
hacerlo por lo que eres.

**Hay que atreverse, luchar ...
contra todo pesimismo,
actuar firme, arriesgar,
olvidarse de uno mismo.**

Vicente García S.

4º

Erguido, callado, muy firme a la par,
respira **el arquero**, con pulso tranquilo.

Mirada certera, procura no errar,
si de afuera algo distrae su camino,
no duda, se centra, prepara su arco
y tensa con fuerza la cuerda sin más,
su ojo ya busca un punto en el blanco,
soltando la flecha al centro va a dar.

Así está seguro que dará en diana,
así está seguro que no fallará,
**así, muy centrado, logrará mañana,
conseguirlo todo con seguridad.**

Vicente García S.

4º

Ya todo está a punto en este **teatro**:
la gente, las luces, tramoya y orquesta;
se sube el telón, pues ya son las cuatro,
empieza la obra, el arte se muestra.

El público aplaude con flores a actores
y olvida a ayudantes, detrás del telón-,
que cumplen con otras costosas labores
y nunca reciben ni aplausos ni flor.

Por ellos los planes resultan perfectos:
preparan las luces, idean escenarios,
obreros que escogen, contentos y atentos,
oficios costosos, mas muy necesarios.

Vicente García S.

4º

En medio de ruidos y de fuego
se mueve **el rudo brazo golpeando**:
chispas, llamas, calores van saltando
y todo se estremece al retumbar,
el martillo machaca al duro hierro
sobre el yunque, a la par.

Sólo **el herrero** mantiene la calma,
él muy adentro decreta paz
y oye canciones de verdad y alma,
él es dueño de aquel golpear.

**En silencio y a golpe certero
trabaja el herrero.**

Vicente García S.

4º

Mira **la oveja**, muy sosegada ...
en su rebaño, nunca se enfrenta.
También **la vaca**, que en la majada,
engulle el pasto, nada le cuesta.

Un pastor debe estar bien atento
para guiar, preservar ganado;
como el herrero, fuerte y despierto,
mantiene al fuego bien controlado.

Y el arquitecto, que casas traza,
urde sus planos, pone cimientos ...
que bien resistan al viento y agua
y alberguen gente por mucho tiempo.

**Cada tarea, toda labor,
precisa de alguien que la gobierne,
si tú la haces, mucho mejor,
quien no se mueve, ¡todo lo pierde!**

Vicente García S.

4º

Un pastor se quejaba
de su triste oficio:
siempre solo estaba.
Distraído en sí mismo, su flauta tocando,
no se dio cuenta: se le fue el rebaño.

¡Hay que despertar, ir tras la manada,
subir por peñascos, montes y quebradas!

Así él aprendió aquella verdad:
**que en la vida es bueno el oficio amar,
atento, vigilante, alegre y sin soñar.**

Vicente García S.

4º

Las olas saltan, silban los vientos,
en mar adentro, crujen los truenos.

Firme, **marino**, coge el timón
y leva el ancla, vence el pavor.

**Navega fuerte, sigue a la estrella
que en la tormenta te lleva ella.**

Vicente García S.

4º

Mi chimenea no marcha,
la quiero yo limpiar,
me meto y -ya muy harta-,
me ensucio y lo hago mal.

Quisiera ser actor,
no me hace falta nada,
luego, bajo el telón,
no encuentro la palabra.

**Necesitas valor,
ser un tiempo aprendiz...**
para llegar a actriz
o **deshollinador.**

**Primero aprenderás,
-de otros-, la tarea,**
y poder dominar
la tormenta y marea...
que cuesta conseguir,
ser maestro en las cosas,
haciendo, -muy feliz-,
las pequeñas, grandiosas.

Vicente García S.

4º

Versión 1

Hábil **barbero**, ¡qué buen obrero!,
rebaja barbas, bosques de pelo.
El campesino siembra semillas,
poda los pinos, el trigo trilla.
Pan, **panadero**; pico, **cantero**,
médico ausculta, prescribe el suero.
Erre que erre, herrero yerra,
hierro tras hierro, sierra tras hierra.
Con la campana repiquetea,
el **campanero** toca en la aldea.

Con tanto oficio yo voy y elijo
al más alegre, me dé valor.
Me pongo "al tajo", si nada fijo,
y así yo aprendo la profesión ...
que más refuerce mi ánimo y cuerpo,
que sirva al mundo por puro amor.

Vicente García S.

Versión 2

Viejo **barbero** ¡qué buen obrero!
Rebaja barbas, bosques de pelo.
Con campesinos siembro semillas,
podo los pinos, trigo se trilla.
Pan, **panadero**. Pico, **cantero**,
Médico, mira, mano mordida.
Erre que erre, **herrero** hierra
Hierro tras hierro, sierra tras sierra.
Macizo el mazo hace zapato
el **zapatero**, zurce barato.
Pega con tino, zarza tras zarza
tiro tras tiro, **el cazador**.

**Sus bocas hablan pocas palabras,
y mucho escuchan, despiertos luchan.**

4º

El albañil, si ha aprendido,
ha sido por un maestro...
que le ha enseñado, muy diestro
a levantar con sentido...
muros firmes, muros rectos.

**Humano, si sabe y obra,
ha sido por su gran Padre,
que con él está y comparte
todo lo que aprende y logra.**

A Él le debemos todo,
de Él recibimos paz,
gracias a Él soy capaz...
de tomar y dar con otros,
las gracias por lo que tengo,
ya sea despierto o durmiendo.
Ya esté solo, acompañado,
siempre está y va a mi lado,
me da firmeza ante el reto.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Atento, haciendo la masa
va mezclando **el albañil**
el cemento, arena y agua,
sin correr y si dormir.

Ladrillo a ladrillo,
plomada bien recta,
levanta paredes
y alcanza su meta:
un techo que cubre
paredes muy firmes,
**y así no habrá viento
que pueda abatirme.**

Vicente García S.

4º

¿Quién organiza y ordena
las semillas en el huerto?
¿y quién se mueve contenta
para cultivar el suelo...
de preciosas flores bellas
que en el cosmos se diseñan,
de sol, de luna y estrellas,
y en la tierra de pequeñas...
crecen firmes hasta el cielo?

Es la florista,
¡qué artista!
Tiene en su casa un vergel,
trabaja ofreciendo ramos
para los enamorados,
quita penas y hace el bien

Es la florista,
¡qué artista!
Cultiva para la gente
rosas, nardos y azucenas,
**y su corazón se llena
de contento permanente.**

Vicente García S.

4º

Aquel **marinero** que navega bien
sabe que recibe la ayuda en sus manos;
sabe que de arriba le llega también,
corazón valiente, pensamientos claros.

Mas si un día no puede cumplir su quehacer,
espera paciente, tranquilo, contento,
y con este esfuerzo, él siente y él ve ...
que aunque haya huracán
y aunque sople el viento ...
se mantiene firme controla el timón.

Así, por muy muchos peligros que vengan,
siempre, confiado, sacará el valor,
hasta llevar barco triunfante a su meta,
hasta él encontrarse seguro y mejor.

Vicente García S.

4º

Quiero yo **oficio** que a mí me gusta,
pero algo asusta.

Quiero **pintar** diferentes cuadros,
mas no sé nunca cómo empezar.
Pinto paisajes, dibujo espacios.
¡No me convencen. Lo dejo estar!

Entonces salgo, me voy al monte,
corro a la cima, hondo respiro,
huelo las flores, busco horizonte,
siento las piedras, su faz y brillo.

Vuelvo y me centro, ya no hay más dudas,
llevo en mí, calma, la fuerza y luz ...
para expresarlo todo en pintura,
me dona arrojo, quita inquietud.

Tengo un oficio que a mí me gusta.
¡Nada me asusta!

Vicente García S.

4º

Sobre los campos van **los labradores**,
y el silencio acompaña su labor;
sembrando escuchan las mejores
canciones, himnos de aves y sol.

Sobre el andamio están **los constructores**,
y el silencio conduce su quehacer,
así levantan las mejores
paredes firmes, fuertes también.

**Todos atentos labor realizan,
sin más atrasos debes obrar.**
Tampoco llegas teniendo prisa,
sólo sereno, según la brisa
puede el marino su puerto hallar.

Vicente García S.

4º

Yo quiero **una casa** que sea muy robusta,
yo quiero una estancia como a mí me gusta;
yo quiero ventanas que frenen los vientos,
y quiero los muros con fuertes cimientos.

Me busco artesano confiado y atento,
a albañil que muros levante muy bien,
a obrero que mezcle exacto el cemento,
que enfosque, alicate sin nunca correr.

Mas uno, de todos, requiero yo antes,
aquél que los planos dibuja, creador,
aquél que contento trabaja con arte,
aquél, que confiado, domina al temor.

Ese es responsable de todo el proyecto:
el arquitecto.

Vicente García S.

4º

Al construir la casa, la inmensa obra
muchos ponen sus manos en la labor:
albañiles, pintoras, humanos de gloria,
carpinteros, obreros, con mucho ardor.

Mas sólo uno decide y arriesga todo,
domina su puesto, es tranquilo y creador,
y no se atemoriza cuando hay problemas,
alegre y entusiasmo dirige con gran voz.

**Es aquél que sabe el proyecto:
el arquitecto.**

Vicente García S.

4º

Solo ante el trabajo, dispuesto en su tarea,
bajando va **el minero**, profundo cuanto sea.

En soledad y silencio aprende él a buscar,
entre las toscas piedras, el noble mineral.

Y sabe que sus brazos, amando este trabajo,
darán fuerte en la roca, abriéndola de un tajo.

Quizá así hallarás, entre la ganga brillos
de pequeños cristales que abran tun ojillos.

Vicente García S.

4º

El pan que tú te comes cada día
es fruto de las manos del **labriego**,
que gastadas y heridas, sin sosiego,
trabajaron la tierra con valía.

En los días de frío quedaron heladas,
con el calor y el viento arrugadas,
la lluvia las mojó y aún de este modo
cosecharon el trigo **e hicieron por ti todo.**

Vicente García S.

4º

Fue un joven **pastor** que todo aprendía:
el arpa, la honda, y siempre sabía...
que usando sus brazos, atento, corriendo,
podría en el futuro salvar a su pueblo:
Supo que tendría que luchar con bestia
que por su cabeza sería gran molestia.
Cabeza asentada en un torpe cuerpo
que solo gritaba, soltando improperios.
David, muy pequeño, audaz, vigilante,
acabó con toda maldad del gigante.

Vicente García S.

4º

Versión 1

Aquel **artesano** que trabaja bien
sabe que recibe la ayuda en sus manos;
Sabe que de arriba le llega también,
corazón valiente, pensamientos claros.
Y si un día no puede cumplir su tarea,
espera paciente, contento, tranquilo.
Que con este esfuerzo él sienta y él vea
que es muy necesario recibir auxilio...
cuando es menester.

Así algunos hombres sus tareas cumplieron:
Set, Elías, Abraham, Isaac, Moisés,
maestros del mundo que humildes siguieron
la guía y el apoyo del Dios de Israel.

Vicente García S.

Versión 2

Aquel artesano que trabaja bien
recibe la ayuda, ¿de dónde, de quién?
De alguien arriba que guía su mano
para que ello no haga las cosas en vano:
las hagas sin prisas, alegre, sabiendo
que Dios es quien dona la fuerza por dentro.

4º

Un arma que en la vida nos ayude a saber
debo llevarla adentro, debe estar en mi ser.
De voluntad de hierro debe de ser mi espada;
sin ella poco haré ni crearé nunca nada.
Con esfuerzo vio **Elías** abrirse el cielo en dos
y descender un Ángel anunciándole a Dios.

Vicente García S.

4º

Jubal amansaba a fieras y a toros
mas nunca lo hacía sin arma y él solo.
Buscó a sus hermanos, halló la herramienta:
con música y canto consiguió su meta:
aplacar las bestias que sueltas corrían...
salvajes, sin forma, sin rumbo y sin guía.
¿Para que hacía esto, si no era por goce?
Para protegerles y que no destrocen
las chozas, los bosques;
para darles eso que les doma y calma...
y que les procura quietud en su alma:
las fieras buscaban algo que les guíe,
por eso encontraron a un dueño muy firme.

Vicente García S.

4º

Con paso muy lento, jornada a jornada,
va por el desierto la gran caravana.
¿A dónde nos lleva Dios?
¿A dónde vamos **Moisés**?
¿Cuándo pisaremos tierra que produce leche y miel?
¿La tierra que nos ayude a sentir un duro suelo
y a bajar del alto cielo
trabajando con valor?
Esa tierra está ya cerca:
¡Lucha, muévete, despierta!

Vicente García S.

4º
Versión 1

Andaban por el desierto muchos hijos de Israel,
con miedo y lucha entre ellos se olvidaron de Yahvé.
Las tormentas arenosas cegaban sus ojos,
e calor y las heladas quemaban sus rostros.
Mas se preguntaba alguno, pasando tan mala vida:
¿veré de nuevo algún día esa Tierra Prometida?

Y así brillaba en su corazón pequeña llama cual alabanza,
tomando **fuerza, calma y valor**, pisaba arena con esperanza...
de que sus ojos pronto se abrieran
y vieran Tierra que un día perdiera.

Vicente García S.

4º
Versión 2

Andaban por el desierto
muchos hijos de **Israel**,
con miedo y lucha entre ellos
se olvidaron de Yahvé.

Los vendavales de arena
cegaban sus ojos,
el calor, la sed y hienas
cambiaban sus rostros.

Mas se preguntaban, solos,
pasando tan mala vida:
**¿veremos de nuevo todos
nuestra Tierra Prometida?**

Brillando en su corazón
nació llama en alabanza,
tomando fuerza y valor,
siguieron con la esperanza ...
de que sus mentes lucieran,
de que sus ojos se abrieran,
de que sus pies ya pisaran
el suelo firme y seguro
de tierra fértil que, lustros
antes el pueblo dejara.

Vicente García S.

4º

Fue **José** mal querido por sus once hermanos,
que, envidiosos sabían que era muy especial.
Golpeado y vendido con los otros esclavos,
lo llevaron a Egipto y a la cárcel fue a parar.

Mas José confiaba, aguardaba, sabía...
que estaba castigado sin culpa y sin razón,
y que al cabo de años iba a llegar el día...
de ser de nuevo libre y, además, faraón.

Y a pesar de lo duro que tuvo que vivir,
y a pesar del engaño que tuvo que aguantar,
***pensó en su gente, le evitó de hambre morir
y a sus mismos hermanos los quiso perdonar.***

Vicente García S.

4º

José no pudo escoger,
tuvo que sacrificarse,
sus diez hermanos, de él,
llegaron a aprovecharse.

Y a mercaderes del lino,
como esclavo fue vendido,
convirtiéndose en Egipto,
del faraón, preferido.

En los años de abundancia,
llenó a tope los graneros
y repartió con audacia
felicidad y sosiego...
para que los duros tiempos
se volvieran más humanos:
con comida para hambrientos
y compasión para hermanos.

***Así entendió que su suerte y sufrimiento fatal
sirviera para que el pueblo volviera libre a Canaán.***

Vicente García S.

4º

Dios llamó a **Moisés**, su siervo,
dándole firmeza, coraje y poder,
y lo encomendó a su pueblo
para que lo guiase hasta Israel.

Moisés, muy valiente,
quiso seguir a la verdad...
en un camino ardiente
de lucha e inseguridad.

Así encontró las tablas, con paciencia en la vida,
soportando esta carga divisó tranquilo
la Tierra Prometida y a su pueblo agradecido.

Vicente García S.

4º

Versión 1

Saúl no escucha la voz de Yahvé;
actúa muy ciego y la luz ya no ve.
Una voz le atormenta, le dice que estorba,
que muy deprisa siempre
los caminos recorra.

Por eso se para y se acongoja
o de pronto se mueve y se enoja.
Y todos sus siervos huyen y le temen
hasta que la música de **David** le viene.
Es arpa tan dulce que amansa a las fieras,
y a aquél que intranquilo no ve la manera...
de encontrar sereno, un camino claro,
como si es de noche y no hallas amparo.

La música al rey le sirvió cual sol:
por eso David fue su servidor.

**La música sana, su efecto nos calma
y sólo así la paz regresa al alma.**

Vicente García S.

Versión 1

Saúl no escucha la voz de Yahvé,
actúa muy ciego, y la luz ya no ve.
Una voz le atormenta, le dice que estorba,
que muy deprisa siempre
los caminos recorra.

Por eso, furioso, vocifera
hasta que **la música de David le llega,
le sana, le calma,
y sólo así la paz vuelve a su alma.**

4º

Es **el Sol** que siempre avanza,
nunca marcha para atrás
y a su buen ritmo y pujanza
por amor a los demás...
recorre de frente el trecho,
va por lo ancho y estrecho,
y sin miedo y sin huir,
hace constante tarea,
como en tormenta y marea...
el marino firme allí,
lleva su barco adelante.

Como **David** en batalla,
que no tiró la toalla,
y no huyó del vil gigante,
confiando en que su Dios
le diera mucho valor,
y cantando sin pereza
acabara con cabeza
de aquel bicho soñador.

Vicente García S.

4º

Aunque el hogar de **una piedra** todavía
sea el oscuro, profundo y helado suelo,
ella alegre esperará con tal anhelo
que le haga ver la luz del sol un día.

Con trabajo y esfuerzo recibió esa luz
y **en diamante** se convirtió la piedra,
que brillando en corona y en cruz,
protegió a **David** cuando luchó en la guerra.

Vicente García S.

4º

Hubo un **gigante**,
hablador e infante,
que a nadie oía
y sobre los otros se creía.
Su lengua, única riqueza,
por eso al final perdió su cabeza.

Hubo **un pastor**,
pequeño y cantor,
que, siempre a la escucha
y atención mucha,
obtuvo gran fortuna.
Por eso obró sin duda alguna,
y se enfrentó al coloso ...
del miedo,
seguro de sí mismo y valeroso.

**La calma fue su ley
y así, -vigilante-,
venció al gigante
y llegó a ser rey.**

Vicente García S.

4º

Goliat no empuñaba el arma celestial
que **David** poseía en su tranquila vida;
por eso el gigante perdió todo al final
y ganó el pastorcillo la corona perdida.

No era arma forjada con ruido y dureza
estaba hecha de paz, de silencio y belleza.
Un arma muy divina con gran poder excelso,
que a todo humano con miedo le da valor y afecto.

**Su música encantaba, devolvió la alegría ...
a Saúl que intranquilo, no calmarse podía.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Goliat era un gigante grande,
mas en muchas cosas no era nadie.

No pensaba,
sólo se las daba
de fuerte;
y orgulloso de su riqueza
al final perdió su cabeza.

David, pequeño y tranquilo,
capaz fue de cuidar los rebaños con sigilo.

**La humildad era su ley,
y así, compartiendo todo,
llegó a ser rey.**

Vicente García S.

4º

“No mires hermano, vuelve a casa,
los filisteos repletan el campo de batalla.

Vete, algo nefasto va a ocurrir:
el monstruo **Goliat** vuelve hacia aquí”

Mas David, **confiado**, da un paso hacia delante,
muy solo en aquel campo, sin tener miedo a nadie,
espera que la mano de Yahvé sea su guía,

le ilumine el camino en negra travesía.

Vicente García S.

4º

Aquel **gigante**:
¡qué gran ignorante!
A nadie oía
y el mejor de todos se creía.
Su lengua, su riqueza:
por eso al final perdió su cabeza.

Aquel **pastor**:
¡qué superior!,
siempre a la escucha,
y atención mucha.
Y siendo diminuto
capaz fue de vencer al bruto.

**La calma era su ley
y, -amigo de todos-,
llegó a ser rey.**

Vicente García S.

Poemas de ESTRUCTURA DE TEXTO

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos)* En fotocopias en español a disposición.

*Las REPETICIONES de palabras al final y principio de cada verso
ayudan a estimular la voluntad*

4º

Allí en ese océano profundo, lejano,
allí donde olas se levantan fuertes,
allí donde rayos y truenos se sienten,
allí se levanta **la torre del faro**.
Faro construido sobre y piedra y roca,
faro que se enfrenta a la tempestad,
faro que no sufre si las olas chocan,
faro que resiste al cruel vendaval.
Y dentro del mismo allí vive un Hombre...
que tiene encendida la luz en la sombra;
por mucho que el ruido del viento le estorbe,
el guarda no deja de hacer su gran obra:
avisa a los barcos con luz y señal ...
para no chocar, para puerto hallar.

Vicente García S.

4º

Versión 1

¿Qué hace a los árboles tan altos **crecer**?
crecer en lo inmenso del cielo y **tener**,
tener, flores bellas de mucho color?
Es la **luz** del sol que sus fuerzas **manda**,
manda hacia la tierra, a plantas, por **igual**,
igual que a la piedra, humano, animal.
¿Y qué hace a humano crecer en **bondad**,
bondad que dé impulso a amar la verdad?
Es la luz que brilla contra miedo y duda
y obrando confiado a crecer te ayuda.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

4º

Versión 2

¿Qué hace a los árboles tan alto **crecer**?
crecer en lo inmenso del cielo y tener,
tener flores bellas repletas de **luz**?
Es la **luz** del sol
que sus fuerzas **manda**,
manda hacia la tierra a todos por **igual**,
igual a la planta, animal o humano.

¿Qué me hace crecer en **bondad**,
bondad que me apoye a decir la **verdad**?
verdad que es la **luz**,
luz de mi interior,
que dentro reluce,
calienta y da amor.

Vicente García S.

4º

El jilguero observa a la hormiga y **juega**,
él **juega** y él canta mientras ella lleva
el grano.
El grano del saco que el asno **no quiere**,
no quiere cargar al molino **que tiene**,
que tiene que hacer fina harina y **después**,
después amasarse y el horno **cocer**,
cocer ricos panes que a mesas nos llegan
y que ni al jilguero ni el borrico prueban;
sólo la barriga de la activa hormiga.

Vicente García S.

4º

Ha sido duro hallar el lugar,
ha sido duro hallar un rincón,
ha sido duro la leña encontrar,
ha sido duro hacer un montón...
y un fuego encender.
¡Mantenlo vivo, mantenlo fuerte,
mantenlo activo, no sólo es suerte!
Si llega un viento, si cae ya el agua,
vigila atento, si no se apaga.

Vicente García S.

4º

Un manantial del agua debe brotar
como brota la rosa, como brota el trigo;
debe correr regando la vida alrededor,
si le cortas el paso, se seca y sin vigor
muere todo.

El habla es una fuente que no debo trabar,
debe dejar que corra, regando en libertad,
con palabras claras que reflejen del cielo
todo lo profundo, admirable y bello.

Vicente García S.

4º

-vv-

Cuando salir de mi sueño quiero,
cuando en la tierra alegre cantar,
siento que debo aprender primero
manos y piernas a manejar.

Con mis dos piernas ando el sendero,
con mis dos manos bien trabajar,
sentir la fuerza del caballero
que **con sus manos combate al mal,**
y ofrece al mundo su brazo entero,
al niño, al débil y a los demás.

Vicente García S.

El hexámetro* es un verso de la poesía clásica que consta de seis pies o seis dáctilos. **Fortalece la fuerza y la fluidez de la lengua, incluye el latido del corazón y el pulso. Es el ritmo griego por excelencia.**

*Vease poemas de hexámetros de 5º
<https://ideaswaldorf.com/hexametros-cortos/>

4º
(Hexámetro)

<https://ideaswaldorf.com/poema-de-zeus/>

En este caso lo utilizamos para la fluidez del habla y la tartamudez.

_vv_vv_ (v_v) _vv_vv_vv

(v_v)

Un nacimiento de agua, sin **trabas debiera** ir brotando,
Como una flor brota clara y **crece** el **trigo dorado**.

El habla es un manantial que **en cierra** la **roca** muy **dura**,
debo dejar yo **soltar** **palabra** que **corra** / y **fluya**.

Y me dé fuerza y coraje a **hacer** la **labor** sin **enojo**,
y agradecido y constante, **regar** y dar **vida** con **gozo**.

Vicente García S.

Sugerencias de TEMAS para la realización de los poemas de boletín de un futuro 4º:

- **Antiguo Testamento** (“...y hubo Luz”. “Id a la Tierra Prometida”)
 - Los siete días de la creación,
 - El principio del mundo, Miguel y el dragón,
 - El Ser Humano
 - El Paraíso, La caída, sobre la Tierra, el saber o conocimiento, etc.
 - Los Hijos de Caín,
 - Set, hermano de Caín. El libro de la vida.
 - Jabal, domador y domesticador, construye casas
 - Jubal, el músico de los animales y los hombres.
 - Tubalcaín, herrero e inventor de herramientas.
 - Enoc, ayuda a volver a los hombres a Dios.
 - El Arca de Noé. Único hombre que todavía sigue con Él
 - Matusalén.
 - Noé y el arca. Trabaja haciendo el arca mientras los otros se divierten
 - Sem, Cam y Jafet. Crean en su padre, aunque están solos.
 - El ataúd de Adán. El primer hombre.
 - El nuevo mundo después del diluvio. Otro comienzo unido con Dios.
 - Abrahám.
 - Nemrod. Babel. El árbol de Abrahám. Sodoma.
 - Isaac.
 - El sacrificio. Rebeca.
 - Jacob.
 - Esaú. La bendición de Isaac. Huída de Jacob. Canaán
 - José.
 - Vendido. Esclavo. Sueños del faraón.
 - Moisés.
 - Las plagas. La salida. Los 10 mandamientos. El tabernáculo.
 - Josué.
 - Travesía del Jordán. Conquista de Jericó. Canaán.

- Saúl y David
- Saúl rey de los judíos, envidioso, intranquilo
- El pastor David, tranquilo, músico, bueno.
- David y Goliat, David vence a las fuerzas del pasado (Lucifer)
- Los salmos de David. Escoger partes de los salmos que expresen lo que queremos sanar.
 - *Salmos para Niños con extravíos anímicos (*mentiras, desagradecimiento, avaricia...etc.*)
 - *Salmos de alabanza a Dios para aquéllos que no denotan problemas.
- Salmos de David
- **Sobre los OFICIOS:**
 - La firmeza de la **construcción** de casas. Todos los obreros de la construcción, su atención para que la obra salga bien. El arquitecto, el mayor responsable.
 - La paciencia, la confianza, el coraje, fuerza, etc. del **campesino**.
 - La creatividad del **herrero**, el **pintor**, etc.
 - La valentía del...
 - La persistencia del...
 - El esfuerzo del...
 - La presencia del...
 - La lucha del...
 - El compartir del...
 - El arte del...
 - El silencio. del...

(Mira aportaciones de poemas de cada curso)

¡Comparte
tus
poemas
con
todos
los
demás
maestros!

POEMAS DE BOLETÍN

5º

5º

En un gran barco
yo viajaba por el mar,
el mar era sereno
y avancé sin novedad.
Mas llegaron las tormentas
con fuerza de dragón
y movieron nuestro barco
con todo su vigor.
El barco parecía
que se iba a desarmar,
pero yo segura estaba
de que podía soportar.
Sin dudar por un instante
sujeté fuerte el timón
hasta que la tormenta
se desvaneció.

Pasión Waldorf

5º

Un caballo salvaje
debía de domar
para que me acompañara
a la cima conquistar.
Lentamente me acerqué
lo miré y le conversé
cada día lo cuidé
aunque arisco siempre fue.
Pasó el tiempo y lo ensillé
y de a poco lo monté
con paciencia y con amor
él mi amigo se volvió.
Como tiene tanta fuerza
y le gusta galopar
con la riendas yo lo llevo
hasta la cima encontrar.

Pasión Waldorf

5º

Mira el bambú
como silencioso crece,
con gran flexibilidad
para no romperse
y con gran fortaleza
para sostenerse.
Cuando el viento suave
lo invita a jugar
él se balancea
de aquí para allá.
Y si viene una tormenta
y lo quiere derribar,
él esta seguro que
la puede soportar,
pues firmeza tiene
y gran flexibilidad,
que le permite moverse
sin su tallo quebrar.

Pasión Waldorf

5º

El agua fluye del manantial
y corre abriendo surcos
para el mar alcanzar.
Agua cristalina
corre sin cesar
venciendo los obstáculos
que te puedas encontrar.
Y salta lo más lejos
que puedas llegar
y así cataratas hermosas
y fuertes formarás.

Pasión Waldorf

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

Cuando el cielo contemplo
me permite vivenciar
lo grande y lo pequeño
de la bóveda celestial.
El cielo estrellado
con toda su majestuosidad
me llena de alegría
y de respeto por la inmensidad.

Pasión Waldorf

5º

Yo miro el mundo
en el que el cálido sol
me ilumina y me da calor.
Mi alma luminosa
me llena de valor
para recorrer el sendero
con confianza y decisión.

Pasión Waldorf

5º

Una estrella guía mis pasos
e ilumina mi corazón.
Luz que cada día
me llena de alegría.
Luz que me acompaña
y me da protección.
Luz que irradia siempre
seguridad y valor.

Pasión Waldorf

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

En medio de la noche
en plena oscuridad
aparece la luna
y nos da claridad.
En mi camino brilla
con claro resplandor
la estrella que me guía
y me da fuerza y valor.

Pasión Waldorf

5º

Un pequeño pajarito
miraba y disfrutaba
como los demás volaban.
Poco a poco se llenó
de confianza y de valor.
Primero voló un poquito
y esto lo entusiasmó
así que emprendió su vuelo
y la cima conquistó.

Pasión Waldorf

POEMAS DE BOLETÍN

5º

5º

Como el **agua** de tormenta
Que llega tras el calor
Parece que te alimenta
Con su frescor y su olor.

Agua pura y cristalina
Alimenta el corazón
Nutre tierra y animales,
Bien que del cielo cayó.

Gema Lázaro

5º

Si algún día en tu camino
Con **roca** has de tropezar
Piensa bien, pues el destino
La ha podido colocar.

Y puesta bajo tus pies
Si la sabes observar,
Puede que de su interior
Resplandores brotarán.

Gema Lázaro

5º

Si debajo del gran **árbol**
Te cobijas y proteges
Búscalos paso tras paso
Sigue el camino, ¡no ceses!

Siempre será tu refugio
Siempre te acompañará
Siempre que lo necesites,
Podrás volverlo a encontrar.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

La semilla cae en la tierra
Tierra fértil, con amor.
Pronto las raíces brotan
La planta buscará el sol.

Estación tras estación
El gran árbol surgirá
Si miras con atención.
Sus frutos te brindará.

Gema Lázaro

5º

Como un joven **cervatillo**,
Inseguro, que al nacer
Sus patas no le sostienen,
Tiene mucho que aprender.

Se convertirá en el gran ciervo,
Grácil, esbelto y muy bello.
Cornamenta prodigiosa,
Completa la estampa hermosa.

Gema Lázaro

5º

El ratón trabajador
Busca refugio y comida
Es pequeño, aunque veloz
Se busca muy bien la vida.

Y además de trabajar
También le gusta jugar.
De piel suave y sedoso,
Es un animal hermoso.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

La ranita saltarina
Croa y parece que trina
Salta al agua y se zambulle
Y si es necesario; huye.
Su alegría se contagia
Como por arte de magia.

Gema Lázaro

5º

En el mar profundo
Escondido y al acecho
A momentos observando
Y a ratitos satisfecho.

Con sus ocho patas
Que veloz le impulsan
El pulpo presto aparece
Y rápido se camufla.

Gema Lázaro

5º

El vuelo ligero
De alegre color
Es **la mariposa**
Que me brinda amor.

Yo corro tras ella
Brincando y saltando
Parece una estrella
Que me está mirando.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

Con un vuelo magistral
Movida por las corrientes
El águila es la rapaz
Que observa campos y gentes.

De visión tan prodigiosa,
Con destreza sin igual,
Cuando fija su objetivo
Firme y segura se irá.

Gema Lázaro

5º

Un pajarito sencillo
En la rama observarás
De su apariencia y postura
Nada te sorprenderá.

Más cuando el pájaro cante
Con un trino sin igual
Todo humilde caminante
Fascinado escuchará.

Gema Lázaro

5º

Con un tronco retorcido
Y con raíces extensas
La copa gris del ***olivo***
Cubre las llanuras densas.

El fruto pequeño y duro
Pronto se transformará
En el líquido preciado
De beneficio sin par.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

El amigo inseparable
Cual tesoro bien guardado
Si te agarra de la mano
Querrás quedarte a su lado.

Con él bien puedes reír
Y hasta podrías llorar
A su lado el porvenir
Con templanza afrontarás.

Gema Lázaro

5º

En la noche de verano
Bajo la bóveda celeste,
Mirando luces de astros
La brillante luz sorprende.

Genera excitación
Y la sonrisa aparece.
Puedes pedir tu deseo,
A ver si se te concede.

Gema Lázaro

5º

El anciano lee en sus libros
Lo que queda por venir
Posee gran sabiduría
En su forma de vivir.

Es amable y sonriente
Además, con don de gentes.
Si necesitas su ayuda
Te la ofrecerá sin duda.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

Sabia por naturaleza
Sabe remedios y curas
Si ve que lo necesitas
El bienestar te procura.

Recolectando las hierbas,
Preparando los ungüentos.
Si se dispone a curar
Te recordará a los cuentos.

Gema Lázaro

5º

Es **caminante** incansable
Es valiente y animoso
Sabe a dónde se dirige
Y hacia allá se va dichoso.

A veces en el camino
Encontrará desventuras
Pero con maña y valor
Parecerán travesuras.

Gema Lázaro

5º

Capitán que marca el rumbo.
Ya sea babor o estribor
Bien sabe que en el camino
Va con tripulación.

Puede escapar de tormenta
Puede disfrutar del sol
Tiene claro su destino
No le faltará el valor.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

Ser de Luz
Reina del sol
Trabajadora esencial
El fruto de sus esfuerzos
En miel se transformará.

Y es por su vuelo constante
Y es por su actividad
Que la primavera llega
Y todo florecerá.

Gema Lázaro

5º

Con su ***espada poderosa***
El joven caminará
Forjada en lugar divino,
Siempre le protegerá.

Aún creyendo en su poder
Siempre trabaja y confía
Y todo su buen hacer
Le reportará alegría.

Gema Lázaro

5º

En el verde prado
En primavera temprano,
Todo lo tiñen de rojo
Y has de tener cuidado
Pues sus pétalos suaves
Y su cuerpo delicado
Muestran belleza sin par
Pero igual que vienen, van.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

Es como la brisa fresca
Es como correr en la hierba,
Es un soplo de esperanza
Algo nuevo que comienza.

Es cerrar y poder abrir
Es saltar bien sin mirar.
Es un abrazo sin fin
Es disfrutar junto a ti.

Gema Lázaro

5º

Si miras al firmamento
Y no tienes ojo atento,
Pensarás que es una estrella,
No repararás en ella.

Pero con vista entrenada,
Distingues la titilada.
Y verás que más que estrella
Es un hermoso planeta.

Gema Lázaro

5º

Un piano sin las manos,
Una trompeta sin aire.
Cuando sientas el impulso
Añadirás lo que falte.

La música te llevará
Allá donde el sol habita.
Tú sentirás el compás
Y brindarás tu alegría.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

5º

Con su trazo firme,
Con mano segura
Con un pie tras otro
semejando una costura.

Es la inspiración
Con lo que ella crea
Cual si fuese un don
Con ella todo moldea.

Gema Lázaro

POEMAS DE BOLETÍN

5º

Uno de los muchos RECURSOS de la **Pedagogía Waldorf** es la dicción con recitación de **poemas** en grupos e individualmente.

Los **poemas de boletín** son aquéllos que el maestro compone de manera exclusiva para cada uno de sus alumnos; es decir, **su finalidad** es terapéutica. Aunque esta faceta se tratará en un tema aparte, conviene mencionar que estos poemas “actúan” indirectamente sobre el Niño; a través de una IMAGEN y, por supuesto, lejos de cualquier indicio moralista o de moraleja directa. Por tratarse de una imagen, Niño no sabe que el poema se refiere a él, por tanto “lo que sucede” en el poema le sucede, por ejemplo, *al volcán que explota, a la semilla que es pequeña, pero..., al jinete que domina su caballo, etc., etc.*

Vemos entonces que la secuencia de la imagen siempre implica o lleva a un CAMBIO de “los puntos frágiles” del alumno.

El mero hecho de aprenderlo y recitarlo despacio, pronunciándolo bien, el mismo día de la semana (día del nacimiento), con fuerza y delante de la clase, ayuda a que sus “frutos” sean todavía mayores.

Siempre me propuse que casi todos los poemas, compuestos para un gran número de alumnos, cumpliesen en su estructura con “el principio de las tres **RRR**”:

Rima ABAB, AABB, etc.

Real (no fantasioso)

Ritmo (la versificación española se basa en dos elementos esenciales:

el número de sílabas y el acento. El nº de sílabas de un verso español se cuenta por el nº de sílabas gramaticales que tenga atendiendo a sus distintas leyes)

Los temas de estos poemas se inspiran principalmente de **la naturaleza exterior e interior del ser humano**.

También de **contenidos** trabajados en los periodos lectivos del **curso anterior**.

O son poemas de **estación**.

Poemas de la Naturaleza exterior e interior (5º-6º Curso)	2
Poemas de contenidos del curso anterior: (4º Mitología/Zoología/Gramática)	18
Poemas con ritmos griegos	33

POEMAS DE LA NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR

5º

Versión 1

Un barco que navega sin suficiente carga
se moverá al vaivén cual si fuera una tabla,
con peligro de choque y de hundirse en el fondo...
tan pronto como el viento, con su potente sopro
mueva el mar.

Sólo aquel barco, bien calado, robusto,
construido con troncos de fuerte roble, o de fundido hierro, y con el peso justo,
podrá defenderse de cualquier vendaval.
Si su velamen recio resiste al rudo viento
y **un capitán** bien firme lo gobierna cabal...
tendrá los requisitos para arribar a puerto
con éxito y puntual.

Vicente García S.

5º

Versión 2

Un barco que navega sin suficiente carga
lo moverán las olas cual si fuera una tabla,
con peligro de choque y de hundirse en el fondo...
tan pronto como el viento, con su terrible sopro
mueva el mar.

**Sólo aquel barco que se posa en las aguas
con capitán seguro, atento, firme y fiel**
podrá arribar a puerto si peligro de nada,
con júbilo y muy bien.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Quisiera **subir la alta montaña**,
subir muy veloz, sin parar quisiera,
corriendo, sin pausa, pronto yo estuviera
arriba en la cumbre, mostrando esta hazaña.

Cual flecha me lanzo, sin senda buscar,
cansado, mis pasos se pierden, yo caigo,
rendido y sin fuerzas ya no hay respirar.
Me siento, tranquilo, pensando primero,
yo siento que debo buscar un sendero...
que guíe mis pasos, me haga advertir
toda la belleza que en este subir
me sale al paso.

Así, respirando, calmado, sin prisa,
yo subo el camino, disfruto la vista,
me esfuerzo y asciendo, trabajo en la vida.

Vicente García S.

5º

Bajo la tierra se forma el fuego ardiente,
quiere salir con fuerza y explorar bruscamente.

Arriba en la laguna, el dique ya revienta,
el agua quiere abrir por el cañón su senda.

El toro brama, la furia acumula,
corriendo y embistiendo su fuerza no calcula.

Nubarrones grises los rayos esconden
y buscan caer sobre campos y montes.

¡Qué fuerza, qué energía, qué vigor y coraje!
¡Quién dentro los lleve que cambie y trabaje,
transforme esta suerte
en vida, en vez muerte!

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Si la **lluvia** arrecia con tosca rudeza,
si el **viento** se eleva en vil vendaval,
si la **tierra** es dura y abrirse no deja,
si el **fuego** sin frente ofusca fatal.

Si el agua con tierra, con sol y con vientos
se mezclan, se mueven, trabajando afines,
verás que entre todos formarán cimientos
de muros, de casas, de torres muy firmes.

Raíces profundas que agarran la tierra
cimientos que frenan a lluvia y a viento,
cimientos que impiden que el fuego se vierta,
cimientos que donan a humano su centro.

Vicente García S.

5º

Encuentro **una piedra** muy dura y muy fría,
la tomo, acaricio y sin querer se me cae
y se parte en pedazos. Veo dentro de ella
una luz muy especial que no es dura ni fría,
es **una amatista** de muchos colores
ganados de la luz del sol.

¿Cómo puede ser que la luz halla sido encerrada en una piedra?
¿qué lo fuerte lleve el calor dentro?

Porque una vez estuvieron fuera en la naturaleza

Así quisiera ser, fuerte y firme y a la vez llevar mucho calor, dar luz al mundo.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

**¿Es lo duro o lo blando
lo que más puede y sale ganando?**

¡Fíjate en esa **pedra** que guijarro se llama:
de pulida y redonda ella tiene la fama.
Pero antaño fue tosca, con puntas y con cantos...
¿Cuál fue entonces la causa de sus notables cambios?
¿La fuerza, la dureza, la pesadez?
¡No!
Esto fue la gran obra de un elemento tierno...
que fluye y que es constante en un quehacer eterno;
un elemento blando, flexible y transformable
que todo lo penetra y a todo es adaptable:
el agua.

Vicente García S.

5º

**Cuando un río lleva su cauce justo
por su paso habrá vida, crecerá todo:**

tierra fértil surgirá del lodo,
dando suelo y pie al árbol y arbusto.
Arena hará de piedras y formará la fuente ...
que al animal y a humano la sed apaguen.
Así, montañas abrirá, creando los valles ...
donde la vida nazca, cese la muerte.
Mas si el río desborda, su fuerza crece,
más que vida, ruina, sembrando irá.
La misma ruina que se siembra a veces
al hacer las cosas con prisa y sin paz.
Aunque aquél que su fuerza dirige y domina
es como agua en calma que reparte vida.

Vicente García S.

5º

Versión 1

Los vientos se levantan, penetran en el mar,
con lluvia y con tormenta, las aguas vienen, van.
Un barco flota en medio, sin rumbo y sin control,
es tragado y abierto, por las olas, en dos.

En tierra se oyen truenos, retumban por doquier:
los caballos de un carro empiezan a correr,
galopan asustados en la noche, en bullicio,
se salen del camino y caen al precipicio.

¿Para qué se hundió el barco y cayó el carruaje?
Para tener un guía atento y con coraje...
que sujetara fuerte las riendas y el timón
y, salvando el peligro, cumpliera su misión;
un amo que tuviera las manos y los pies...
a su orden y mando, esforzándose bien.

Vicente García S.

Versión 2

Los vientos se levantan, penetran en el mar,
con lluvia y con tormenta, las aguas vienen, van.
Un barco flota en medio, sin rumbo y sin control,
es tragado y abierto, por las olas en dos.

En tierra se oyen truenos, retumban por doquier:
dos caballos con carro empiezan a correr,
galopan asustados en la noche, en bullicio,
se salen del camino y caen al precipicio.

¿Por qué se hundió aquel barco y cayó el carruaje?
Por no tener un guía despierto y con coraje...
que sujetara fuerte las riendas y el timón
y salvando el peligro, cumpliera su misión.

Vicente García S.

5º

Versión 1

**Cuando miro afuera, la naturaleza
siento que me lleno de su gran belleza:**

a la dura tierra que suelo nos brinda,
al aire que ágil a andar nos invita,
al Sol que calienta y luce fugaz,
y al agua que otorga la vida a raudal.

Quando miro, atento, adentro con calma
siento yo una lluvia que riega mi alma;
siento yo un arrojito que aviva mi ser,
un susurro fuerte que me hace mover,
y un suelo seguro, tan firme y tan cierto
que me envuelve y cuida, me erradica el miedo,
me impulsa a ganar pensar reluciente
a actuar brioso y a sentir ardiente.

Quando miro afuera,
quando miro adentro
todo es cual esfera,
yo busco su centro.

Versión 2

Quando miro afuera, la naturaleza
siento que me lleno de su gran belleza:
de las piedras, plantas, del reino animal
del agua que otorga la vida a raudal.

Quando adentro observo, activo y en calma,
siento yo "una lluvia" que riega mi alma,
que fluye en riachuelo, que me mueve a obrar,
regalando vida, me conduce a un mar
donde unas con otras las gotas se mueven
formando las olas, fluyendo en corrientes,
trepando ligeras hasta lo más alto,
contemplando el mundo y en lluvia bajando.

Muy agradecido quisiera estar siempre ...
cambiante cual agua, móvil, transparente.

Quando miro, atento, adentro con calma
siento yo una lluvia que riega mi alma;
que aviva mis ganas por saber y obrar,
y de compartir todo con los demás.

**Por eso agradezco pidiendo yo siempre
me llegue esta agua de celestial fuente.**

Vicente García S.

5º

Alta y ligera su copa,
bajo y pesado en la tierra:
es un **árbol** con su sombra,
son sus raíces su fuerza.

Un muro es contra el viento, al calor para
y soporta a aquel niño que se sube en sus ramas...
para apreciar sus flores, para coger el fruto
que con vigor le llega desde el subsuelo oscuro:
de su raíz.

Raíces como piernas que a lo firme se agarran
y como clavos, lo duro traspasan.

**Raíces profundas que al árbol alto
le dejan que crezca, que irradie tanto.**

Vicente García S.

5º

Versión 1

¿Has visto la suerte que tiene aquel gato
o el **perro** acostado sin nada que hacer.
O el **pájaro** pinto que, estando enjaulado
sólo necesita cantar y comer?

¿Es suerte o desgracia lo del animal,
sin tener tareas, sin ir a la escuela,
encontrando siempre lo suyo al final:
llenar bien su panza para que no duela?

Él no puede nunca tener elección;
hacer lo que cuesta da satisfacción:
ahora trabajo, más tarde yo juego,
aprendo, me esfuerzo, descanso yo luego.

Con otros yo obro en el mundo y digo:
"El trabajo es mi mejor amigo,
pues de él recibo lo que necesito...
para ser yo libre, no un dulce gatito".

Versión 2

¿Has visto la suerte de aquel lindo gato,
que echado encogido, durmiendo se ve?
¿O el pájaro pinto que, estando enjaulado,
jugando, cantando, espera a comer?

¿Es suerte o desgracia lo del animal?
¿No tener labores, desvelos ni normas,
y estar satisfecho, saciado al final?

Él no llega nunca a poder optar
como el humano libre que, con corazón,
sabe bien que debe en todo avanzar
y lo que más cuesta da satisfacción.

Ahora trabajo, más tarde yo juego,
aprendo, me esfuerzo, descanso yo luego.
Y junto con otros actúo sin temor,
uniendo las fuerzas se avanza mejor.
Con esto recibo lo que necesito ...
para ser yo libre, no un lindo gatito."

Vicente García S.

5º

Miro hacia la cumbre, diviso la cima,
quisiera yo verme arriba enseguida.
Me dan un **caballo** muy listo y con alas ...
para que me suba sin riesgos ni trabas.

Mas no busco de esos, elijo a un rocín...
que luche, que arriesgue, que sea muy capaz...
de ir confiado, se esfuerce, y por mí,
sin miedo, seguro, se deje llevar.

Y cae, se levanta, se pierde otra vez,
mi mano y firmeza le vuelven al trecho.
El canto del viento ayuda también
a alcanzar la cumbre y estar satisfecho.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

El fuego bien puede dar luz y calor,
¿quién no lo quisiera cual fuente de ardor?

El fuego bien puede quemar, ser ruina,
¿quién de él no huyere, de su faz dañina?

Ese mismo fuego, dentro en cada uno
que yo, cuando quiero, domino oportuno.

Lo tengo y lo muestro, es mi antorcha fiel,
con él veo muy cierto mi ruta hacia el bien.

**Prefiero que alumbre, dé luz y calor
a toda persona como lo hace el Sol.**

Vicente García S.

5º

Qué fondo tan oscuro donde **el agua** reposa,
quieta se queda, inerte, maloliente, fangosa.

¡De súbito algo pasa, una luz se abre paso
entre densas raíces, entre arcillas y piedras,
como si desde dentro se abriese alguna puerta!

¡Con qué súbito halo la estancada recibe
aquellos tenues rayos de vida, y bien percibe
que se le ha abierto brecha hacia el mundo del sol,
**que puede así cambiarse corriendo entre las rocas,
pudiendo saciar sed, transformar lo que toca.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Turbia reposa **la charca**,
charca negruzca y sin vida,
vida estancada y caída,
caída sin luz ni alma.

Claro, reluciente brillo,
brillo cristalino, azul,
azul, frescor penetrado
de la más radiante luz.

Luz del sol que da la vida,
vida en humano, fulgor,
fulgor que activa y que anima
y a mi alma da el valor...
para pensar, brillar, actuar.

**Actuar sin miedo,
resplandecer con la verdad
y comprender con claridad.**

Vicente García S.

5º

La vida es **la nave** para encontrar puerto,
un barco cual casa, un barco cual cuerpo.
Él es la ventana, él es la herramienta
para mirar fuera, obrar en la Tierra.

Mas él no responde, él no actúa ni avanza
si no hay quien, activo, le dé una ordenanza,
le guíe, le dirija, controle su rumbo,
seguro, confiado, lo mueva en el mundo.

**El barco precisa de Gran Timonel
que tranquilo afronte tormenta**, y que él
haga de este cuerpo perfecto instrumento
desde donde pueda encontrar un centro,
con el que nos lleve a todos a puerto.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

La vida de humano se asemeja a **un río**:
después de nacer, vivir como un niño,
se lanza corriendo, buscando su senda,
sin conocer nada de lo que le espera.

Hallando su cauce, no sólo fluirá
por llanos, tranquilo, regando natura
o apagando sed de toda criatura...

También entre peñas, barrancos, cascadas,
buscando salidas se abrirá en picada,
cambiando, flexible, hasta él alcanzar
las aguas profundas del inmenso mar.

**Pues sólo el que vence, alegre, barreras,
llega a alcanzar libre su meta de veras.**

Vicente García S.

5º

Una coraza quiso un noble caballero
para así protegerse y ser un buen guerrero.
Se metió dentro, mas pronto se olvidó
que todo caballero está a la orden de Dios.
Vio aumentar su fuerza, se creyó superior,
confiado y grande, poderoso se sintió,
pero un buen día partiose su armadura
y desvalido quedó sin piel ninguna:
sin coraza, ¡qué indefenso estaba,
las armas le herían, la gente le humillaba!
Lentamente fue abriéndose al mundo,
perdió el miedo y las ganas de subir mucho...
**Ganando otra armadura más resistente y dura:
aquella que protege cual divina envoltura:
la modestia y el valor.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Si sólo se nos diera **la cabeza**,
¡qué vida tan cómoda y perfecta!
siempre apoyada, las ventanas abiertas,
oídos afinados, un par de ojos que observan...

Si sólo se nos diera **piernas fuertes**,
¡qué vida tan movida y agitada!
sin reposo, sin control ni nada,
de un lado para otro, sin más suerte.

La suerte es que entre medio se nos dio el corazón,
que hacia arriba y abajo une fuerza y razón
y cual balanza da equilibrio a mi vida
si soy yo quien la mueve con trabajo y alegría.

Vicente García S.

5º

La mirada de humano se dirige al cielo,
los dioses son su guía
y de ellos recibe juicio y valentía.

El animal dirige su mirada hacia humano,
espera de él respeto, cuidado;
por eso el buey le deja el campo arado;
por eso el perro es noble y fiel,
la abeja trabaja para darle la miel;
por eso el caballo le ofrece su espalda
y el ave, melodías que confortan su alma.

**El humano da la mano al otro humano
para erigir los templos, para sembrar las tierras,
manos unidas para parar las guerras,
cerrar grietas y brechas
y así conseguir juntos divinas cosechas.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Correr yo puedo si **felino** ser quiero,
gruñir también cuando un **oso** me noto,
ágil y tenue si cual **pájaro** vuelo,
y muy paciente cual **vacuno** en reposo.

(Cambio de ritmo)

Mas cuando reflexiono sobre todos
me digo dónde estoy yo entre ellos
y veo que con **mis manos** de este modo
ya puedo hacerme idea de que tenemos:

(Cambio de ritmo)

manos que montan vehículos raudos
manos que erigen edificios robustos,
ágiles naves edifican las **manos**,
arduas máquinas que trasforman el mundo,
manos que obrando con otras, todos juntos,
consiguen transformarme en ser humano.

Vicente García S

5º

**Estoy en un equipo, no estoy sólo,
cada cosa que hago repercute en el todo:**
si me atraso corriendo, o me adelanto mucho,
si me quedo parado, me distraigo o no lucho.
Si correr solo quiero y con otros no cuento
o sin moverme, con lo duro no me enfrento...
el equipo se rompe, ni se conoce el triunfo.

Tendré que disfrutar, moverme yo en conjunto,
con otros avanzar, tener justo criterio,
mis recursos poner, aprender con empeño...
que sólo el que se arriesga y anda sin temores,
consigue que él y todos alcancen con honores
la más alta distinción, más alta cima:
que nadie quede atrás en esta vida.

Vicente García S.

5º

Llegar tú a **la cima** no lo harás volando,
roca a roca tendrás que subir escalando,
utilizar con maña tus piernas y tus brazos,
pensando cada atajo, respirando en los pasos.
No enojarse, sin prisas, dominando tus fuerzas,
sólo así ascenderás, aunque apenas lo sientas.

Esa paciencia luego, te llevará sin saltos
hasta que de repente te encuentres en lo alto,
coronando la cima, sobre supremas rocas,
pensando cuánto cuesta conquistar ciertas cosas.

¡Qué alegre estás ahora de haber sido tú mismo ...
el que con propio esfuerzo derrotó el pesimismo!
**¡Qué seguro y tranquilo, sabiendo que las pruebas
las podrás superar cuando pienses y quieras!**

Vicente García S.

5º

Si como el agua yo ondeo
y como el viento yo vuelo,
como el crepitar del fuego,
de un lado al otro me muevo.
Ondeo, vuelo, crepito, me muevo.

¿Y mi suelo?

Un suelo donde pisar,
donde estar donde me toca,
donde atento pueda hallar
un diamante entre la roca:
firme como los cimientos,
transparente como el agua,
flexible como los vientos,
tenaz como la llama.

Fuego, aire, agua, tierra,
obrando en mi mente
**para alcanzar la meta
que lleva a la suerte
del conocimiento.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

**Quando miro fuera, la naturaleza
siento que me lleno de su gran belleza:**

a la dura tierra que suelo nos brinda,
al aire que ágil a andar nos invita,
al Sol que calienta y luce fugaz,
y al agua que otorga la vida a raudal.

Quando miro, atento, adentro con calma
siento yo una lluvia que riega mi alma;
siento yo un arrojito que aviva mi ser,
un susurro fuerte que me hace mover,
y un suelo seguro, tan firme y tan cierto
que me envuelve y cuida, me erradica el miedo,
me impulsa a ganar pensar reluciente
a actuar brioso y a sentir ardiente.

**Quando miro afuera,
cuando miro adentro
todo es cual esfera,
yo busco su centro.**

Vicente García S.

5º

Humano quiso un día
encontrar **su suerte**,
suerte que no hallaba
a pesar de ser fuerte.
Recorrió países y no halló nada;
desanimado, se volvió a casa.
De pronto allí la vio,
estaba ante él,
En su misma morada
su suerte dijo: "ven;
**buscaste lejos y he estado
siempre muy cerca de ti,**
sin dejarte de la mano.
Soy, el valor y las ganas
de trabajar, la alegría;
aquél que las busca en sí,
halla la suerte en su vida".

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

**Si miras tú la vida como te digo y cuento
verás que es un camino para encontrar un templo.**
Hallarás que es costoso cada metro que avances,
que es sendero empinado y que por todas partes,
rocas de inmenso peso te impedirán el paso,
intentando que pares, que desistas, te rindas.
Mas con ánimo y lucha verás con mucho gozo
que cuanto tú más subes, ves todo más hermoso,
pues de piedra es el templo que hallarás al final,
de esas piedras tan grandes que pudiste salvar.
Si miras tú la vida como te digo y cuento
la andarás valeroso, **trabajando contento.**

Vicente García S.

5º

La llama es tan débil que un soplo le basta
para que se apague y no alumbre nada.
Mas si la alimentas, verás que, si esperas,
muy pronto se torna en fogosa hoguera.

Hoguera que sólo se mantendrá viva
si de mí recibe el soplo que activa ...
a la tierra, al viento, humedad, al calor:
los cuatro elementos que crean su fulgor.

Fogata en mi alma que es alimentada
cuando actúo contenta, no le temo a nada:
ni a la roca, al viento, torrente o destello
y así yo consigo que irradie mi centro.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Fijémonos en el **Astro Sol**:
puro, dorado, limpio, brillante;
vemos que cumple bien la misión
que le conduce siempre adelante.

Si sobre el mar hay calma o tormenta,
Él luce igual, ni le mojan ni le afectan
las gigantescas olas.

Si sobre tierra hay paz o hay guerra,
Él luce igual, ni le alcanza ni le afecta
la feroz contienda.

El Sol que luce en mi corazón,
Él brilla, alumbra, lega y espera,
**y con sus rayos reparte Amor
sin perturbarle lo que hay afuera.**

Vicente García S.

5º

El Creador es tan sabio cuando ordena "Su Hogar"
que lo quiere con todo: lo frágil y lo sano,
lo quieto, lo movido, lo pequeño, y estar
en lo perfecto o sencillo, lo pesado o liviano.

Todo es bueno para Él:
piedra, planta, el animal.
A cada humano también,
Dios lo quiere por igual.

Mas a todos les entrega
caja bien cerrada, una,
y les dice con certeza:
"dentro hallarás la fortuna"

**"Sólo tienes que querer...
esforzarte, poner ganas;
trabajando vas a hacer
que la cajita se abra...
y veas algo muy genial:
una carita confiada,
contenta, segura, ideal,
de ti mismo. ¡Qué pasada!**

Vicente García S.

5º

Violín ha llegado por fin a mis manos.
Verán que yo solo lo puedo tocar.
Me lanzo y lo tomo sin estar muy calmo,
ruidosas sus notas se van a escuchar.

No puedo.
Me urge un camino, amigo que pueda
enseñarme presto, melodías crear;
si escucho tranquilo el mundo, y alerta,
hallo yo herramienta que me va a ayudar.

La música es pura cuando entre las notas,
los silencios sientes, los puedes llenar.
Y si los escuchas y nunca los tocas,
con gentes, sinfónica lograrás formar.

Vicente García S.

Poemas de CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR: (4º Mitología/Zoología/Gramática)

5º

Cuando **el dios del trueno** alzaba el puño
era para usar su arma gloriosa,
mas no podía causar ningún rasguño
si no se acometían estas tres cosas:

¿Quién puede arma lanzar, ser dios capaz?
Aquél que sea muy digno, protector,
valiente, audaz, sereno y muy tenaz:
un dios voluntarioso como **Thor**.

¿De qué elemento es un arma así?
De esfuerzo, entrega y gran valor,
de acero fuerte, brillo cual rubí,
también liviano para volar mejor.

¿A quién alcanza el arma poderosa?
Al que está hecho de pobres atributos,
de duda e incertidumbre estrepitosa
y se torna un gigante cruel y bruto.

Vicente García S.

5º

Preocupados estaban **los gigantes de hielo...**
cuando Thor les lanzaba su martillo certero.
Sabían que era infalible, su golpe era mortal,
a su gran poderío nadie pudo escapar.

Inseguro y con miedo **Loki** lanzó su dardo
contra **Báldur** el bueno, la luz apagando.
Así todos los dioses previeron su destino:
se alejarían de Midgard, de sus seres queridos.

Tuvieron gran motivo para estar preocupados,
mas hicieron que humano, -su hijo bien amado-,
contra inquietud obtuviera magnífico instrumento:
la música,
que ayuda, cual arte, a encontrar nuestro centro.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Versión 1

En Ásgard viven los dioses
todos perfectos y fuertes;
a humanos desde lo alto
les envían loor y suerte.
Cada uno bien posé una cosa muy perfecta:
Odín es sabio, el que cambia,
y en todos lados se encuentra.
Báldur brilla, **Loki** es mordaz,
Thor se enfrenta con su martillo al Mal.
Mas sólo uno el que logra cerrar la boca al lobo
que quiere devorar y tragarse todo.
Ese dios es **Wídar**,
el que cierra las fauces
y en calma salva vidas...
sin espadas ni sables,
sólo observando.

Vicente García S.

5º

Versión 2

En Ásgard viven los dioses
con sus virtudes y acciones;
a humanos, como obra de ellos,
le dan sus mejores dones:
Odín, da sabiduría, el poder de transformarse.
Báldur, bondad, la belleza, el don de sacrificarse.
Loki, la mente para su acción audaz,
Thor, la fuerza para aplacar el Mal.
Mas sólo Wídar muestra cómo aplacar al lobo...
que quiere con sus fauces hacer callar a todos.
La calma, magia, gozo, mostraron a este dios
a medir sus palabras, retrasar Ragnarok.
Por eso Wídar quiso ser guía de los mortales:
les insufló alegría, serenidad a raudales.
Así se convirtió en humilde, tan sabio ...
que hasta quiso curar a su mismo adversario.

Vicente García S.

5º

Versión 1

Yo conozco bien mi meta,
yo sé cómo es el sendero,
voy seguro cual **atleta**
que quiere marchar certero.

También sé que llevo un guía
que me orienta y me hace ver
que al correr en compañía
de los otros, la alegría
me da fuerzas, me hace bien.

Entonces la larga pista
de curvas y cuestas, se hace
menos ardua, más afable,
y te ayuda a alzar la vista
para divisar el fin.

**Así nos abrimos paso,
así gusta más vivir,
así en victoria o fracaso,
sin apuro ni retraso,
hay que dar y recibir.**

Versión 1

Yo conozco bien mi meta,
Yo sé dónde está el sendero
Voy seguro cual atleta
Que quiere llegar primero.

También sé que llevo un guía
Que me orienta y me hace ver
Que he de andar con alegría
Y al buscar la compañía
De los otros, me hace bien.

Y hoy te apoyas en el otro,
Mañana le apoyas tú,
Te soportan, yo soporto
Hago el trabajo en común.

Así nos abrimos paso,
Así gusta más vivir,
Así en victoria o fracaso,
No hay apuro ni retraso,
Hay que dar y recibir.

Vicente García S.

5º

Es rey,
mas sin corona ni capa lo veréis.
no vuela todo el tiempo llevado por el viento,
ni pesado en el prado está echado y contento.

Nada le distrae, nada le asusta
y su mirada al futuro perfecto apunta.

Siempre va por delante este atrevido:
cuando el sol se oculte, él ya habrá dormido,
cuando el sol se eleve, él cazado ya habrá,
habrá saltado, habrá corrido.

El león logra siempre su cometido.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Si me muevo veloz, soy un **caballo**,
si diviso roedor, soy **aguilucho**,
si apasionado voy, cual **león** me hallo,
mas para **vaca** ser, hay que hacer mucho:

hay que tener aquello muy precioso,
aquello que hace falta todo el tiempo,
aquello que te ayuda a estar por dentro
activo, despejado y laborioso.

Sin ello no podría arrancar, cortar,
machacar, separar y deshacer,
lo verde en jugo blanco transformar
y en purísimo abono de vergel.

Las obras de **la vaca** son prodigios,
su respiro y su paz dan eficiencia,
y en India consigue gran prestigio
por ser el animal de la paciencia.

Vicente García S.

5º

Versión 1

Ningún gran esfuerzo le cuesta a **la nutria**
levantar su casa, perfecto rincón.
Tampoco **la rosa** arrojó precisa
para dar belleza, perfume y color.
El pájaro canta sin cansancio alguno...
melódicos trinos, sonidos de sol.

Perfume, morada, canciones, son todos
regalos divinos, productos de amor.

Versión 2

Ningún gran esfuerzo le cuesta a **la nutria**
levantar su cueva, perfecto rincón.
Tampoco **el camello** agua necesita
al pasar desierto, tormenta y calor.
El pájaro canta sin cansancio alguno
melódicos trinos, sonidos de sol.

Ser fuerte, ser hábil, belleza son todos
regalos que humano no tiene de Dios.

Mas él es reflejo e imagen del cielo,
de todos, él sólo capaz es de obrar:
levanta, construye, transforma la tierra
si del mundo aprende despierto a buscar
aquello que lleva consigo muy dentro
que amando el trabajo se logra alcanzar:

La voluntad
y el obrar con los demás.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

El Ser humano,
reflejo e imagen del cielo,
él sólo, con todos, se debe esforzar:
levanta, construye, transforma la tierra
si del mundo aprende, unido, a buscar
un fuego que lleva consigo muy dentro
que amando el trabajo se logra encender
con constancia en el querer;
que amando el trabajo se logra avivar
con lucidez del pensar,
que amando el trabajo logremos que así
arda nuestro sentir.

Vicente García S.

5º

Versión 1

Sin pies sobre la tierra, el **ave rapaz**
volando en la altura, de andar no es capaz.
En oscuro fondo, **el pulpo** se oculta,
espera a su presa, la luz no ve nunca.
Nervioso se mueve **el ratón** hambriento,
no para, pues teme peligro al momento.
La vaca hacia fuera sin sentidos vive,
ni oye, ni ve, ni el mundo percibe.
Por suerte **humanos** podemos optar:
o con piernas fuertes sentir firme suelo...
buscando muy ciertos, tranquilos obrar,
o con mente clara conseguir el vuelo...
que me lleve, libre, a hacer lo ideal:
a respirar.
Liviano o pesado, afuera o adentro,
arriba o abajo, serios o contentos

Versión 1

Sin pies sobre la tierra, **el ave rapaz**
volando en la altura, de andar no es capaz.
En oscuro fondo, **el pulpo** se oculta,
espera a su presa, la luz no ve nunca.
Nervioso se mueve **el ratón** hambriento,
no para, pues teme peligro al momento.
La vaca hacia fuera sin sentidos vive,
ni oye, ni ve, ni el mundo percibe.
Por suerte **humanos** podemos optar:
con las piernas firmes, sobre el suelo estar,
buscando la luz, sin miedo y alegres,
tranquilos andar cumpliendo deberes,
**respirando siempre: afuera y adentro,
arriba y abajo tristes y contentos.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Dos ojos muy abiertos, perdidos se les ve,
parece que no miran, que son de los de un ser...
que plácido se encuentra, contento, satisfecho,
distante de su entorno, trabajando por dentro.

La vaca no percibe el acaecer que llega:
no ve aquel pichoncito que precisa de ayuda,
o al ternero, que débil en riesgo ya se aleja...
cual presa del rapaz que alrededor deambula.

¡Brama **toro**,
levántate y agita al viento con tu paso;
rasguea la dura tierra y socorre despierto,
actúa en el mundo, ¡obra!, tu estómago olvidando,
y mira hacia los otros, con decisión y acierto!

Vicente García S.

5º

El castor no ha aprendido, nace con la sapiencia ...
de edificar su casa, diques, cuevas con ciencia.

Todo perfecto hace, bajo el agua, con ramas,
sin que nadie le enseñe, roe los troncos y nada.

La cigüeña no piensa en recorrer al año
dos veces nuestra Tierra sin dudas ni cansancio.

La vaca no hace nada para mover sus panzas
y que al tragar el pasto, siga adentro su marcha.

El pulpo en mar profundo no aprende ni ejercita
a dejarse llevar cual pura cabecita.

Sólo a mis manos "alguien" les debe de enseñar...
a trabajar las cosas, a inventar y a crear.

Ese "alguien" soy Yo, pues Yo quiero y aspiro
a utilizar mis manos para lograr divino
obsequio: **la libertad.**

Vicente García S.

5º

Versión 1

No hay nada más ágil que **el pájaro** en vuelo,
que fuerte hacia el cielo sea a la vez tan frágil;
que raudo y flexible sea tan apacible;
que leve y ligero sea duro guerrero
y busque, entusiasta, calor, luz y calma
del sol.

**Con el pensamiento, volamos cual ave,
más pronto se sabe si el rumbo y trayecto**
es errado o cierto:

si sólo es ligero, se pierde en el vuelo,
si es frágil y blando se cansa volando;
si además es fuerte, es raudo, es certero,
pensando tocamos también duro suelo...
que me dona...
a mi alma firmeza, a mis brazos motiva,
y a fija cabeza a entender le anima.

Versión 2

No hay nada tan ágil
que el pájaro en vuelo,
que libre hacia el cielo
se mueva tan frágil,
buscando con salto
la luz y el encanto
del mundo.

Son los pensamientos, pájaros ligeros,
por ser tan viajeros
se pierden el lo alto
sin poder tocar la tierra
donde el Ser humano, muy libre, es capaz
de pensar activo, sentir y actuar.

Vicente García S.

5º

Versión 1

Me gusta saber, obrar en el mundo,
y también sentir lo bello y profundo
de las cosas:

Del **águila** aprendo despierta realeza,
a usar mis sentidos en sutil cabeza.

Si observo a la **vaca**, aprendo al momento
a ser siempre activa, como ella por dentro.
Por fuera, a ser cauta, templada, serena
y que nada irrite la paz que me llena.

Del **león** templado me fijo en su suerte:
aquí retirado, allí bien presente;
su pulso me ayuda a ver y a notar
cuando más conviene yacer o cazar.

**Si así de los tres me sirvo y me impregno,
podré alguna vez, comprender lo eterno.**

Versión 2

Me gusta saber, conocer el mundo,
leer la natura, buscar lo profundo
de las cosas:

Si observo a la **vaca**, aprendo al momento
a estar siempre activo, como ella por dentro.

Si observo al **león**, me animo a moverme,
saltando contento, con pulso valiente.

Del **águila** libre yo quiero aprender,
despierto en la vida, el mundo entender.

**Así ya los tres estarán conmigo
haciendo de mí al ser y al amigo
de la Tierra.**

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

A **la vaca**, vista por fuera,
se le exige que tranquila se mueva;
que paste somnolienta,
que se eche a la siesta
y digiriendo el bolo,
se olvide de todo.

Humano en momentos a **res** se asemeja,
pues no actúa hacia fuera, dormido, no deja...
que se le entretenga, llame su atención.

No es **águila** sabia, no es libre **león**:
movido, cambiante, soberana, atenta...
a lo que de fuera le atañe y le afecta.

Estamos llamados a actuar cual **ganado**
al hacer constante, esfuerzo guiado.
Estamos llamados a actuar cual **felino** ...
si obramos pensando, si obrando, sentimos.
Estamos llamados cual aves rapaces:
a hacer lo que piensas, sentir lo que haces.

Vicente García S.

5º

Versión 1

En lo más alto se deja ver,
sutil, altiva, ligera y viva;
lo puede todo, ella es un ser,
como una reina que reina arriba.
De todo es dueña, y se percata,
con ello es lista como ninguna,
pero es muy torpe con sus dos patas.
¡Sobre la tierra no sirven plumas!
Por suerte humano vive en la tierra,
sus pies sobre ella puede posar,
y con sus manos trabaja y siembra,
construye y obra con los demás.
Él agradece con alegría,
él sabe cuánto cuesta el andar,
**y nunca olvida que desde arriba
le llega luz para obrar y amar.**

Versión 2

En lo más alto se deja ver,
libre orgullosa, ligera y viva;
lo puede todo, ella es un ser,
como una reina que reina arriba...
llena de luz, aire y calor.
**Por suerte humano vive en la tierra,
sus pies sobre ella puede posar
y con sus manos trabaja y siembra,
construye y obra con los demás.**
Él agradece con alegría,
él sabe cuánto cuesta el andar
y nunca olvida que desde arriba
le llega luz para obrar y amar.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Versión 1

Sé que desde **la cumbre** todo se ve más bello:
sentirse sobre el mundo, estar lejos del suelo.

Pureza, ardor y paz te llevan hacia arriba,
mas ALGO hay que te alerta y hacia abajo te obliga,
pues antes es preciso un suelo conquistar,
recorrer un buen trecho por la tierra y por mar;
por cuevas y por bosques, precipicios y ríos;
¡Quizá las noches largas te causen duda y fríos!
Mas... ¿Qué hacer? ¿Regresar?

¡Eso jamás!...

Si ese ALGO me ayuda a ir hacia adelante
y en tropiezo me anima a que bien me levante.

**"Un trébol" que tú hallas solamente en el suelo,
de tres cosas que ayudan a retornar al cielo:**

**pureza en el sentir,
arrojo en el obrar
y despertar en el pensar.**

Vicente García S.

5º

Versión 2

Sé que desde **la cumbre** todo se ve más bello,
Se siente el fresco y el aire, se está cerca del cielo.

También sé que es penoso la cima conquistar,
Que es camino difícil el que hay que soportar:
Las cuevas y los bosques, animales y ríos,
Quizás noches oscuras me causen miedo y fríos.
Mas ¿Qué hacer... regresar?

¡Eso jamás!...

**Si busco algo que sirve a no tener temor,
algo que nos ayude a hacer todo mejor:
el coraje y la alegría.**

Vicente García S.

5º

En el campo helado, silencio, silencio,
no hay ruidos ni cantos,
la vida no encuentro.
En el campo verde, las flores, las flores,
la luz los colores,
el gorjeo del mirlo, el vaivén del mar,
susurros del viento, del fuego el crepitar.
**Es música, es canto, calor, alegría:
lo que humano debe tener en la vida.**

Vicente García S.

5º

Versión 1

En **los reinos** de la Tierra
muchas cosas hallarás...
que están en constante marcha,
buscando la claridad.

Va la **mariposa** suelta,
volando de flor en flor,
como temblando da vueltas
en pos de luz y calor.

Lo mismo le pasa al **ave**
cuando se alza, planea y baja;
su ligereza es la clave,
para arribar con ventaja
a la luz.

Nosotros con el pensar,
con el cielo somos uno:
plumaje para volar,
ligereza si reúno...
las fuerzas
para obrar con coraje,
deleitarme cuando actúo
y comprender con entusiasmo.

Así se alcanza la Luz.

Versión 2

En los reinos de la tierra
muchos seres hallarás
que van deprisa, sin pausa,
no se detienen jamás:

Va la mariposa suelta,
Volando de flor en flor,
Como temblando da vueltas
Hacia el dulzor y el calor.

Al aire apellidan viento
porque sube, corre y baja,
no resopla nunca quieto,
montañas y valles pasa.

**Nosotros con nuestros pies,
con la tierra somos uno,**
sólo hacemos cosas bien
si las fuerzas yo reúno
para atender y escuchar,
para observar, comprender,
para, sin prisa, parar
y dilemas resolver.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

***Ni las piedras ni las plantas
deben activas estar;***

los animales tampoco
necesitan trabajar:
la natura les otorga todo.
Humano, sólo el ser
de todos, el que es capaz
de luchar y conquistar,
de elegir el Mal o el Bien,
de sentir que estando activo
su meta encontrar podrá
para que así, con esfuerzo
le llegue la libertad.

Vicente García S.

5º

***En nosotros vive lo que vive afuera:
el animal, piedra y la planta entera.***

Estos seres llenan a humano de vida,
con cambios constantes, desde abajo a arriba:
a ser duro o blando, ser débil o fuerte,
a ser muy activo, buscando su suerte.

Estos cambios llenan a humano de fuerza...
si él, con coraje, por dentro se enfrenta..
-sin dudar-, a pruebas, a ahogo, alegrías,
que cuando se alternan le dan armonía.

Vicente García S.

5º

Millones son los granos que en la playa yacen,
millones son las gotas que en el mar se deshacen,
millones las semillas que la tierra ya abriga,
millones los copos blancos de nieve allí en la cima.
Un grano no es la playa, ni una gota es un lago,
ni semilla ni copo son cosecha ni prado.
Mas todos forman obra magnífica y grandiosa
pues sólo unido puedo crear tan magna cosa.
**Y el uno con el otro recibir gran presente:
servir agradecido, ser activo y valiente.**

Vicente García S.

5º

Tres son los hermanos que forman el tiempo:
el pasado, el presente y el futuro incierto.
A los tres los conozco, se dejan leer:
me dicen lo que fui, lo que soy y seré.
"Yo fui" es el pretérito, es el más viejo,
"seré" es el futuro, el más lozano,
"yo soy" es el presente, es un espejo...
del instante que vivo, es el mediano.

Del mayor, ¡cuánto aprendo,
cuál tesoro lo llevo!,
Me ayuda en este instante
a enfrentarme a lo nuevo.

Y el pequeño me enseña
lo que en mí pasará...
si semilla hoy siembro
y confío en que brotará.

El mediano me aporta el precioso momento,
el Ahora, el presente. ¡Atrápalo contento!
Como una flecha pasa, es rápido, movido.
¡Vivir bien el Ahora, es llevar gran amigo!

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

Versión 1

Nada llegó a ser grande sin ser antes pequeño,
nada a ser duro sin ser antes blando,
por eso el árbol de una semilla llegó a ser leño
y el mar gota a gota se fue llenando.
Montaña y playa primero fueron grano,
la gran nevada empezó con un copo
y ni este verso existiría tampoco
sin cada letra escrita con la mano.
Todo, sin embargo, antes ya de existir
necesitó una fuerza para poder surgir:
la fuerza que a humano, cual ser pensador
le da la confianza y le quita el temor.
Todo, sin embargo, antes ya de existir
precisó de un impulso para poder surgir.
Un impulso que en humano
-cual criatura divina-,
brota de entusiasmo, le deja e ilumina ...
andar confiado en noche y neblina.

Vicente García S.

5º

Versión 2

Nada llegó a ser grande sin ser antes pequeño,
nada a ser duro sin ser antes blando,
por eso el árbol de una semilla llegó a ser leño
y el mar gota a gota se fue llenando.
Montaña y playa primero fueron grano,
la gran nevada empezó con un copo
y ni este verso existiría tampoco
sin cada letra escrita con la mano.
Todo, sin embargo, antes ya de existir,
precisó de un motivo para poder surgir,
necesitó la idea para llegar a ser,
un impulso muy grande para hacerlo crecer,
una fuerza que a humano, cual ser pensador,
le da luz, confianza, entusiasmo y valor.

Vicente García S.

5º

Versión 3

Nada llegó a ser grande sin ser antes pequeño,
nada a ser duro sin ser antes blando,
por eso el árbol de una semilla llegó a ser leño
y el mar gota a gota se fue llenando.

Montaña y playa primero fueron grano,
la gran nevada empezó con un copo
y ni este verso existiría tampoco
sin cada letra escrita con la mano.

Todo, sin embargo, antes ya de existir
necesitó una fuerza para poder surgir:
**la fuerza que a humano, como ser pensador
le da la confianza y le quita el temor.**

Vicente García S.

*Las REPETICIONES de palabras al principio de cada verso
ayudan a estimular la voluntad*

5º

Ha sido duro hallar el lugar,
ha sido duro hallar un rincón,
ha sido duro la leña encontrar,
ha sido duro hacer un montón...
y un fuego encender.
¡Mantenlo vivo, mantenlo fuerte,
mantenlo activo, no sólo es suerte!
Si llega un viento, si cae ya el agua,
vigila atento, si no se apaga.

Vicente García S.

POEMAS CON RITMOS GRIEGOS

<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

RITMOS MOVIDOS* Y TRANQUILOS*

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos) (*)

(*) A disposición en fotocopias en español

Ritmos movidos: *más propios de los Niños [sanguíneos y coléricos](#)

• **ANAPÉST(O)** A - NA - PÉST
(v v —)

• **DÁCTILO** DÁC - TI - LO
(— v v)

a

Ritmos tranquilos: *más propios de los Niños [melancólicos y flemáticos](#)

• **YAMBO** YAM - BÓ
(v —)

• **TROQUEO** TRÓ - QUEO
(— v)

• **ANFÍBRACO** AN - FÍ - BRA - CO
(v — v v_ vv_ vv_)

5º

Troqueo

(_ v)
(largo, corto)

_v_v_v_v

En el fondo del océano
quieta, en calma está **la almeja**
y en su cáscara refleja
la quietud y paz del mar.
Cierra y sella sus dos puertas,
se avecina tempestad.

a

Dáctilo

(_ vv)
(largo, corto, corto)

_vv_vv_vv_v

Olas gigantes levantan su vuelo,
chorros de agua golpean contra el suelo;
en sus corrientes la mueven y dejan
que sus dos puertas separe la almeja,
le entre alimento y al mundo le muestre
la clara perla que dentro contiene.

**Quién atrevido se pueda adaptar...
al movimiento y la calma a la vez,
verá que pronto le empieza a crecer
la claridad y el brillar del pensar.**

Vicente García S.

POEMAS DE BOLETÍN

5º

5º

Un potrillo desbocado
trota por valles y prados,
corre los montes, riscos y collados,
nada le detiene, galopa alocado.

Derriba las cercas,
patea los sembrados,
no respeta nada
de lo que sale a su paso.

Un As sabio y valiente logra domarlo.
Ahora el corcel es un manso caballo
que acompaña a su dueño
paciente y calmado.

Hermelinda Delgado

5º

La sepia acechaba las presas cercanas,
atenta con sus ojos, sus brazos lanzaba
con gran velocidad a todas atrapaba.

la sepia estaba despierta,
alerta, concentrada,
así su tarea diligente ejecutaba.

Alzo mis ojos, miro hacia el mundo,
yo me concentro , trabajo en lo profundo;
salgo hacia afuera y ofrezco mi fruto.

Hermelinda Delgado

5º

Fuerte sopla el vendaval por la tierra y por el mar.
Mi barco va entre las olas de este mar embravecido,
oscila de un lado a otro, con esa furia movido.

Dentro está el capitán, bien atento y prevenido,
fuerte sujeta el timón, con firmeza y con valor;
hacia la luz que le llega de arriba, él eleva su mirada.

Al recibir esa luz, seguro y tranquilo navega,
alegre está el capitán, con su coraje y valor
logró vencer a la tempestad y su barco a bien puerto llevar..

Hermelinda Delgado

5º

En una montaña muy alta
el águila tiene su nido,
otea a lo lejos el valle,
planea en el cielo infinito.
De pronto descubre en la tierra
la presa que gusta a sus hijos,
el águila vuela y se lanza
rompiendo el espacio infinito,
cayendo en picado en la charca.

Atrapa al reptil, remonta su vuelo,
retorna a su nido y ofrece el sustento.

Hermelinda Delgado

5º

Como el torrente salto por las piedras,
como el viento sacudo las arboledas,
como la luz ilumino las praderas.

Quiero llegar a ser laguna
de aguas profundas y quietas
para así poder contemplar y reflejar
toda la belleza del mundo que me rodea.

Hermelinda Delgado

5º

Mi alma bajó a la tierra,
la tierra formó mi cuerpo,
mi cuerpo acogió la LUZ;
LUZ, que me viene del cielo,
cielo infinito y dorado
que el Creador nos ha dado.

Mi cuerpo tiene dos manos
que diligentes trabajan,
trabajo cuidado y bello,
don que yo elevo al cielo.

Abro también mis manos
para ofrecer mi amistad:
al amigo, al enemigo y,
al que tiene necesidad.

Hermelinda Delgado

5º

Una estrella resplandece
en el centro de mi pecho
y me guía suavemente
por el camino certero.

A medida que crezco
se empina el sendero,
angosto, escarpado;
guijarros encuentro.

Mis esfuerzos aumento,
mi voluntad y mi empeño,
pues , la cima yo veo
desde el lugar que me encuentro.

Cuando llegue a ella,
firme y serena,
mi ser por entero
brillará cual estrella.

Hermelinda Delgado

5º

Muchos regalos llegaron
del cielo a mi corazón
semillas de las estrellas
que mi alma recogió.

En mi alma fructifican
cada vez que yo trabajo
con belleza y con primor
y cuando tiendo mi mano
y doy de mí lo mejor.

Al cielo elevo
mi aroma y color
dones divinos
del Creador

Hermelinda Delgado

5º

La tierra oscura
se duerme en la noche,
el manto azulado
abriga su sueño.

Visita el alma, su casa en silencio ;
del gran espacio estrellado
recoge las fuerzas que lleva a la tierra.

Al rayar el día, su mano tenderá,
la palabra cuidará
a cada ser humano
con apertura acogerá.

Ya brilla en su frente
la estrella divina
que refulgente y luminosa
su alma ilumina

Hermelinda Delgado

5º

Cuando por la mañana despierto
entrego mi corazón,
al ángel que con acierto
me guía con mucho amor.

Durante el día ejercito
con gran tesón y firmeza,
el pensar que me ilumina
y me brinda la certeza.

La voluntad que me lleva
a actuar con decisión
a brindar las rosas bellas
que cultivo en mi interior.

Y a la noche cuando entorno
mis ojos para dormir,
agradezco al ángel bueno
todo el esfuerzo que saqué de mí

Hermelinda Delgado

5º

Construiré un gran barco
y me iré a navegar
por azules aguas
por el ancho mar.

Habrá muchos puertos
para conocer,
corazón abierto
¡Cuánto he de aprender!

El viento en la cara
oscuras tormentas,
la sal de las aguas
mi coraje aumentan.
Pues soy el capitán de claro linaje
y perlas del cielo amparan mi viaje

Hermelinda Delgado

5º

La vida me dio vigor,
pies y manos diligentes
y un alma que cantarina
sutil y rica florece.

La vida me dio un pensar,
claro, lleno de firmeza,
y a sí seguro construyo
de mi porvenir la senda.

Y si siento algún temor
o la ira me amenaza
invoco pronto a mi ángel
y la tormenta se pasa,
dejando un diáfano cielo
que me protege y me calma

Hermelinda Delgado

5º

Una estrella refulgente
en mi centro tengo yo;
ella alumbra mi sendero
y me guía al caminar.

Cuando duermo, su luz pierdo,
me envuelve la oscuridad.
Si estoy atenta y despierta
mi estrella vuelve a brillar.

“Estrella que me acompañas,
quiero como tú brillar,
dame coraje y constancia cada día
en todo mi actuar

Hermelinda Delgado

5º

Desde la base de un cerro
un pastor se lamentaba
por no estar ya en la cima
de la elevada montaña.

En su queja se perdía
el murmullo del arroyo,
los tulipanes abiertos
y el dulce canto del tordo.

Más, de pronto pudo oír
una voz desde la cima
que por querer ya bajar
igual lamento emitía.

Destelló su corazón
y comprendió claramente:
"Para llegar a la cima
tú, debes de ser paciente."

No pararse en el camino,
aprovechar cada día
aceptar lo que el destino
a cada uno le ofrecía

Hermelinda Delgado

5º

Mi caballo alazán
galopa con firme paso
más, no se atreve a saltar
la alambrada del campo.

Atentas pone sus orejas,
ojos abiertos, despiertos,
ágiles patas, bien diestras
y el corazón generoso.

Al ritmo de sus latidos
trota, trota por el prado,
ya le falta bien poquito
para dar ese gran salto.

¡Adelante, caballo alazán,
tú, puedes y saltarás

Hermelinda Delgado

5º

Un profundo manantial
de agua fresca y cristaliza
tengo dentro de mi hogar.

Salta el agua en cascada,
corre, corre apresurada;
su murmullo, su alegría,
su frescura, su pureza,
su movimiento y cantar nunca cesa.

Ha llegado a la llanura,
aquí fluye silenciosa,
va penetrando en la tierra
y en tranquila laguna
quieta y callada reposa

Hermelinda Delgado

5º

Entre el cielo y la tierra
cabalga el príncipe,
mensajero del rey
que de la luz del sol
entero se viste.

En su caballo blanco
galopa al viento,
firme tiene las riendas
que unen la tierra y el firmamento.

La paciencia es su meta
y su acertada guía,
la busca con ahínco
tanto de noche como de día.

La calma es su anhelo
y su misión
la busca siempre con decisión.

En mi caballo blanco,
al viento voy,
el príncipe conmigo,
seguro estoy

Hermelinda Delgado

POEMAS DE BOLETÍN

5º

5º

De la nube cae la lluvia
y el sol con sus rayos,
un arco iris dibuja
de uno al otro lado.

Moja la tierra,
alimenta a la flor
y crea un gran charco
donde beben los pájaros.

De la flor los colores,
del pájaro los trinos,
de las nubes el agua,
del agua, naciendo un río.

Joaquín López

5º

El pino buscando el cielo
ha llegado a ser muy alto,
así yo puedo subir
con mis dos pies y mis brazos.

Con mi mente. y con el calor
que me regala mi corazón.

También con raíces hondas
que se alimentan del suelo
y por el tronco y las ramas
llegar a tocar el cielo.

Joaquín López

5º

El viento sabe tocar
las cosas que encuentra,
sabe mecer los árboles
y acariciar la hierba.

Refrescar en el calor
y separar paja de grano,
arrancar de las ramas
las hojas que han marchitado.

Aunque una fuerza interior
le convierta en torbellino,
el viento sabe encontrar
suavemente su camino.

Joaquín López

5º

El gavián en el cielo
está aprendiendo a volar,
se lanza, se cae,
pero lo vuelve a intentar.
Ha visto cómo lo hacen
los más mayores que él,
encontrando las corrientes
para poder planear.

Poco a poco comprende
cómo se puede encontrar
ese aire caliente
que le puede transportar
y cómo mover las alas
para explorar el cielo
y elegir los horizontes
a donde llevar su vuelo.

Joaquín López

5º

Entre las altas nubes
una luz se abre
dorando el camino
que de mis pies nace.

A veces puede el cansancio
y la luz se recuesta,
pues la noche silenciosa
le trae aliento y firmeza.

Cuando cantan las aves,
el caminante sueña
y a la hora de avanzar
los pies pisan la tierra.

Joaquín López

5º

Cruzando valles,
cruzando espesuras,
en lo más profundo
hay una fuente pura.
Beben y se lavan
todos cuantos llegan
y si van cansados
con más fuerza quedan.
El arroyo se derrama
y ya otras tierras recorre,
se mezcla con otras aguas
hacia nuevos horizontes.

Joaquín López

5º

Cuando brilla el sol
mil colores arrebolan
y yo dibujo las formas
que de mi corazón brotan.
Ya en el sol poniente
respiro hondo y escucho:
"sigue, caballero, sigue",
lejano llama un susurro.
De mi espada sale luz
para alumbrar mi camino,
fuerza para caminar
y llegar a mi destino.

Joaquín López

5º

Caballo galopa al viento
alegre , saltando ríos,
pertenezco a muchas tierras,
mi corazón es uno.

Mi carrera es veloz,
pero me detengo y miro
las huellas de mis pasos
una a una, tras de mi.

Puedo avanzar mirando
a los lados y a mi frente
voy caminando despacio,
el suelo me sostiene.

Joaquín López

5º

Bajo el cielo está la tierra
sobre la tierra, un bosque.
El bosque a todos cobija
entre sus rocas y robles.
El pájaro de rama en rama,
buscando su alimento.
Con sus gorjeos
llama a sus compañeros,
cercano está el lobo,
tendido, en silencio,
cada cual en su rincón,
hijos del mismo bosque.

Joaquín López

Sugerencias de TEMAS, libros para la realización de los poemas de boletín de un futuro 5º:

- **Imágenes de la Naturaleza física (geografía: el sol, la luna, las estrellas, el horizonte, et.) y humana.**
- **Héroes de la Mitología Nórdica, celta, precolombina:**
 - * Dioses y héroes de la Mitología Vikinga
 - * Sigurd o Siegfried
 - * Beowulf
 - * Wieland el herrero.
 - * Cutulain, héroe Irlandés.
 - * El hijo del rey de Irlanda.
- **Zoología:**
 - * Cabeza, tronco y extremidades.
 - * Las manos.
 - * El ratón, el pulpo.
 - * La vaca, el león, el águila, el Ángel.
 - * Otros animales: el elefante, el lobo, el caballo, el asno, etc.
- **Gramática y Matemáticas.**
 - * Los tiempos.
 - * Los números primos, etc.

(Mira aportaciones de poemas de cada curso)

¡Comparte
tus poemas
con
todos
los demás
maestros!

POEMAS DE BOLETÍN

6º

6º

En el centro de la Isla
La gran montaña aparece
Cual gigante observador,
Si más te acercas; más crece.

Él es **el volcán** dormido
Si se despierta, es temido.
Observar su gran belleza
Es percibir su grandeza.

Gema Lázaro

6º

En el mensaje cifrado
Todo está codificado.
Su misión es descubrir
Lo que nos quiere decir.

Para lograrlo usará
toda su sabiduría.
Letra a letra encajará
mostrando propia armonía.

Gema Lázaro

6º

Todo el que busca, lo encuentra,
aunque no resulte fácil.
Como aguja en un pajar,
deberás mostrarte ágil.

Una vez ya puesta en marcha,
Te sentirás agraciada.
Te sentirás más ligera,
caminando en tu vereda.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Un buscador incansable
de respuestas primordiales.
Un trabajador tenaz
que se siente muy capaz.

Como todo creador,
muestra respeto y valor
y siempre le satisface,
hacer muy bien lo que hace.

Gema Lázaro

6º

Como **la risa** estertórea,
que prorrumpe en carcajadas.
Como una risa sonora,
su alegría se contagia,
al igual que un torbellino
de emociones encontradas.
Aunque su estado constante
es equilibrio y templanza.

Gema Lázaro

6º

Una semilla volante
arrastrada por el aire
se mueve en un remolino,
avanzando con su giro.

Cuando encuentre lo que busca,
entonces enraizará
y con el tiempo, sus frutos,
brindará a la humanidad.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Después de la caminata,
de la tórrida ascensión,
cuando acabas el sendero
tienes **la compensación**.

El lago, como un espejo,
la imagen proyectará
y tras ese gran esfuerzo,
sus aguas te saciarán.

Gema Lázaro

6º

Al joven le reconforta
su presencia permanente,
tanto de día y de noche,
sabe que están y lo siente.

Son **los astros** desde arriba,
que le brindan compañía,
son estrellas y planetas,
ellos le hacen de Guía.

Gema Lázaro

6º

El pequeño **pajarito**
se mueve de flor en flor.
Como en mágico equilibrio
manifiesta su esplendor.

Es el batir de sus alas
energía y rapidez,
la precisión de su pico
consolida su esbeltez.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Como buscar en un mapa,
divertido por demás,
entre ríos y montañas,
paisajes vislumbrará.

Mesetas, cabos y afluentes
sin olvidar a sus gentes.
Lagos, volcanes y mares
sacian sus curiosidades.

Gema Lázaro

6º

Tiene el don de percibir
todo lo que le rodea,
con oído fino oír
las alegrías y las penas.

Y es capaz de vislumbrar
la emoción más acertada,
dentro de sí barajar
hacer o quedar parada.

Gema Lázaro

6º

Con **la batuta** en la mano
ordena su alrededor,
sabe que su solo gesto
provocará el esplendor.

Y cuando quiera silencio
y su preciada quietud,
moverá al ritmo los brazos
y sentirá plenitud.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Como **un dios del Olimpo**,
prestando gran atención,
suceda arriba o abajo,
dispuesto para la acción.

Todo cuanto acontezca
Él lo percibirá,
y con reflexión profunda
lo sabrá solucionar.

Gema Lázaro

6º

Al igual que la gran caja
que todo secreto esconde.
Si piensas poder abrirla,
tendrás que saber por dónde.

Y una vez que esto suceda
mantén toda tu atención,
pues todo lo conocido
se extenderá en derredor.

Gema Lázaro

6º

Donde alcanza la mirada,
tanto Este como Oeste,
una explanada dorada
del gran cereal celeste.

Las espigas bien cargadas
de la semilla preciada,
sus frutos te brindarán
y se lo agradecerás.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Con un valor desmedido
y con la mirada atenta
observando bien al otro,
segura se nos presenta.

Sabe esperar **paciente**
y las señales percibe,
al descubrir los tesoros
con gratitud los recibe.

Gema Lázaro

6º

Es la inmensidad azul,
es el reino de la mar,
contemplar bien su quietud
nos suele maravillar.

Y en el momento apropiado
la calma terminará;
se tornará en la tormenta,
que bien sabes; amainará.

Gema Lázaro

6º

Si caminas por el bosque
no lo debes olvidar
pues, aunque no lo parezca,
tus pasos te marcará.

Es el pequeño **farol**,
mostrando todo esplendor.
Su llama protegerás y
él te sabrá guiar.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Esbelta y estilizada
se presenta **la palmera**,
dispuesta a brindar su sombra,
la más fresca y verdadera.

Y si el viento sopla fuerte
se adaptará sin dudar,
se mostrará muy flexible,
sabe bien que pasará.

Gema Lázaro

6º

El joven se vio encerrado
en temible **laberinto**
sabiendo que de su maña
dependería su destino.

Y fue con su inteligencia,
con su coraje y valor
que venció la resistencia
y el lugar abandonó.

Gema Lázaro

6º

Es **el gran árbol**, sin duda,
por su planta y esplendor.
Si quieres que te cobije,
pídeselo; por favor.

Con su fuerte tronco
y su copa densa
te sentirás como en casa,
una dulce recompensa.

Gema Lázaro

<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

6º

Verla saltar en el agua
es una alegría sin par,
con su esbelta silueta,
volteretas sabe dar.

La madre delfín se muestra,
sabe cómo navegar,
cuida muy bien de su cría,
siempre la acompañará.

Gema Lázaro

6º

En el centro del estanque
te la puedes encontrar,
ofrece delicadeza
y belleza por demás.

Pero ante las inclemencias
bien se puede replegar,
ella se sabe **nenúfar**,
siempre te sorprenderá.

Gema Lázaro

6º

Su paleta de colores
genera admiración,
verle pintar sobre lienzo
nos provocará emoción.

Él tiene un trazo seguro
y el dominio del color,
cuando pinta pone el alma,
la alegría es su gran Don.

Gema Lázaro

POEMAS DE BOLETÍN

6º-7º/8º

Uno de los muchos RECURSOS de la **Pedagogía Waldorf** es la dicción con recitación de **poemas** en grupos e individualmente.

Los **poemas de boletín** son aquéllos que el maestro compone de manera exclusiva para cada uno de sus alumnos; es decir, **su finalidad** es terapéutica. Aunque esta faceta se tratará en un tema aparte, conviene mencionar que estos poemas “actúan” indirectamente sobre el Niño; a través de una IMAGEN y, por supuesto, lejos de cualquier indicio moralista o de moraleja directa. Por tratarse de una imagen, Niño no sabe que el poema se refiere a él, por tanto “lo que sucede” en el poema le sucede, por ejemplo, *al volcán que explota, a la semilla que es pequeña, pero..., al jinete que domina su caballo, etc., etc.*

Vemos entonces que la secuencia de la imagen siempre implica o lleva a un CAMBIO de “los puntos frágiles” del alumno.

El mero hecho de aprenderlo y recitarlo despacio, pronunciándolo bien, el mismo día de la semana (día del nacimiento), con fuerza y delante de la clase, ayuda a que sus “frutos” sean todavía mayores.

Siempre me propuse que casi todos los poemas, compuestos para un gran número de alumnos, cumpliesen en su estructura con “el principio de las tres **RRR**”:

Rima ABAB, AABB, etc.

Real (no fantasioso)

Ritmo (la versificación española se basa en dos elementos esenciales:

el número de sílabas y el acento. El nº de sílabas de un verso español se cuenta por el nº de sílabas gramaticales que tenga atendiendo a sus distintas leyes)

Los temas de estos poemas se inspiran principalmente de la **naturaleza exterior e interior del ser humano**.

También de **contenidos** trabajados en los periodos lectivos del **curso anterior**.

O son poemas **de estación**.

En algunos poemas destaca la **estructura del texto** (**Vocales, consonantes, otros.**)

6º

Versión 1

Hace muchos siglos, el hombre, **el hindú**
era un ser distinto a como eres tú:
aquél disfrutaba viviendo con dioses,
mundo de venturas, delicias y goces.

Como un paraíso de felicidad
vivían somnolientos humanos de allá.

Nada con sus mentes dieron a la tierra
ni supieron leyes de inventos ni ciencia:
como los egipcios, los persas, los griegos,
maestros del mundo, activos cual fuego,
gentes que nos dieron con lucha y tesón
posibilidad de ser hoy mejor,
**de querer crecer, trabajando alegres,
amando la tierra, atentos y fuertes.**

Vicente García S.

6º

Versión 2

Hace muchos siglos, el Hombre, **el hindú**
era ser distinto a como eres tú.
Muy embelesado, vivía entre los dioses,
dado a reflexiones, palabras y goces.

En un paraíso de felicidad
vivían pensativos humanos de allá.

Poco con sus manos dieron a la tierra
ni supieron leyes de inventos ni ciencia:
como **los egipcios, los persas, los griegos,**
fenicios, caldeos, activos cual fuego.

Gentes que aprendieron
a hacer con sus manos
lo que en sus cabezas lucía de los astros.

**Gentes que aprendieron a querer un suelo
donde obrando fuertes, mirar hacia el cielo.**

Vicente García S.

6º

Criatura de los dioses humanos siempre han sido,
por eso antiguamente los unos con los otros unidos han vivido.
Lo tenía todo de ellos: consuelo y protección
hasta que decidió un día una separación.

Entonces de estos Hijos nacieron ciertas gentes
que aún solos estando siguieron, muy valientes,
buscando dentro de ellos la luz de antiguos tiempos.
Y así aparecieron **los primeros inventos:**
la rueda, el telescopio, la polea y el tornillo,
la imprenta, el aeroplano, el reloj de bolsillo.

Sencillas cosas fueron, productos de un quehacer
constante y optimista, **pensado para el bien
de humano, ahora,
que busca en su interior perdida aurora.**

Vicente García S.

6º

Dentro en cada pueblo, en cada momento
hubo siempre un guía, enviado de Dios,
que con luz divina y sacro armamento
transformó tinieblas, codicia y dolor.

La lucha fue en **Persia**, "Tierra rigurosa"
donde **Zaratustra**, el gran guía solar,
instruyendo al nómada en labor valiosa,
anunció a **Aura Mazdao**, desterró a **Ahrimán**.

Hoy cada cual mismo recibe el mensaje:
**"¡transforma tú el medio, la lucha, el amor,
y mantente alegre, con fe y con coraje
entre luz y sombra, frente al nuevo Sol!"**

Vicente García S.

6º

Sobre **Zigurats**, los **Caldeos** en templos,
observando el cielo hallaron el Tiempo.
Leyeron los ritmos del Sol, las estrellas,
logrando que el Cosmos dejara su huella ...
en la Tierra,
y en el Hombre entonces, que emplearlo tuvo
para su uso, obra y a estar más seguro ...
de sí mismo.

Creáronse años, los días, los segundos ...
para utilizarse con quehaceres muchos;
sin prisa ni pausa, como el mismo astro
que sin retrasarse siempre sigue el rastro ...
del orden y el ritmo de universo sabio.

El Tiempo nos brinda olvidar, prever,
pero más que nada, lo que hay que hacer
es estar presente, asir el momento ...
para no perdernos ni perder al resto.

Vicente García S.

6º

Gilgamesch, que del cielo muchos poderes tuvo,
se olvidó de esa gracia y a su pueblo mantuvo
esclavo, día y noche levantando muros
que en tiempo de guerra resistieran duros
la batalla.

Por eso los dioses, buscando salida
crearon a un ser de barro y saliva
que bueno y muy fuerte, como un animal
mostrara al tirano lo que es la amistad.

Y siendo **Enkidú** sabio y silencioso
trocó a Gilgamesch **en rey bondadoso,**
de suerte que en vez servirse a sí mismo
defendió a su pueblo, rehuyó al egoísmo.

Vicente García S.

6º

“La vena del **Nilo** de “sangre” se llena”
decían los egipcios al divisar Sirio:
la estrella brillante que en la luna nueva
anunciaba vida cada mes de junio.

En pocas semanas su caudal crecía,
abriendo los bordes, el agua arramblaba...
con toda criatura, la arenisca abría
sin nada ni nadie que el flujo parara.

Mas no era ruina, ni prisas, ni miedo
lo que la crecida aportaba a Egipto.
Más bien era vida, la calma y el cieno
que en fértil oasis cambiaba aquel sitio

La fuerza, la furia, carga retenida
se torna en fortuna cuando va medida.

Vicente García S.

6º

El día en que nacieron, **Zeus** allí estaba,
les inhaló su aliento de fuerza sobrehumana.
A **Teseo** encomendó Minotauro vencer,
en Creta liberó a jóvenes de él.

Doce trabajos / a **Heracles** le daba
y los doce cumplió a rajatabla.

Mas no solo sufrieron
al cumplir sus tareas,
también se divirtieron
entre pelea y pelea:

conocieron a gentes,
viajaron por parajes,
vistieron elegantes
capas finas y trajes.

Sabían que Zeus ayuda a no agobiarse, no,
y si se cae y se falla es para ser mejor.

Vicente García S.

6º

Helena enfrentó a dos pueblos cuando pensaba en sí misma,
con el poder que tenía, se originó una gran riña.

Durante diez años, diez, en **Troya** todos lucharon.
Y todo aquello ¿por qué? por irse con los troyanos.

Acabó el conflicto, se volvió a su tierra
y allí convencida del mal de la guerra ...
se entregó al trabajo,
olvidó las quejas,
y no se distrajo
con líos ni reyertas.

Queriendo a la gente,
alegando a todos,
encontró su suerte
de muy fácil modo.

Y usando su mente
con tacto y con tino
se ganó valiente
un nuevo destino
y la paz.

Vicente García S.

6º

¡**Aquiles**, despierta,
los griegos necesitan de tu fuerza!
Sin tu estar y el poder de tu mano
perderán pronto Troya, ¡todo será en vano!
No sigas en tu carpa, pensativo y quieto
mientras fuera los escudos se magullan,
se parten los petos.
¡Levanta y pelea, sé el luchador...
que siempre has sido!... ¡el de gran valor!

Vicente García S.

6º

¿Nunca te has preguntado la razón de **ser griego**:
humano sabio, artista y guerrero?
El griego tenía asombro y amor a la tierra,
oía a sus dioses en la paz y en la guerra.
Él descubrió las leyes de lo bello y certero
y admiró el mundo con amor verdadero.
Así construyó el griego un sólido camino
por donde volver hoy de nuevo a lo divino,
sintiendo la esperanza, muy adentro de mí
de que amando el trabajo, lo voy a conseguir.

Vicente García S.

6º

Puede que luches solo, mas tienes que sentir
que te conducen dioses en tu obrar y vivir.
El griego estaba aislado,
de pueblos rodeado
que veían en el mundo lo vil y la miseria.
En cambio, él, seguro y confiado
con esfuerzo y creando desterró la soberbia
y encontró la paz.
Puede que luches solo, mas tienes que querer
erguirte con arrojo, buscando tú a ese Ser
que llevas dentro.
Así,
**verás que no estás solo, que tienes que pensar
que solo con aquéllos que buscan la verdad
puedes triunfar y hacerte en los demás.**

Vicente García S.

6º

Desde muy pequeño **el griego** quería
ser feliz y activo, amando la vida.
Desde pronto supo qué cosa aprender:
ser atleta y sabio, las dos a la vez.
Por eso él, con ganas, recibía al maestro
que en todas las artes le hiciera ser diestro:
en la danza, ciencias, música y lectura,
en carreras, saltos, a hablar con soltura.
Y con todo eso la fuerza sentía
para encender llama que en su adentro ardía
y que desde siempre, desde el corazón
le hiciera tan sabio como campeón.

Vicente García S.

6º

El griego fue obsequiado con un magno regalo:
tener los pies en tierra y a dioses a su lado.
Enaltecía a sus héroes, quería mucho a la vida,
por eso él encontraba a todo una salida.

Buscaba calma y paz,
mas no huía de la guerra ...
si tenía que luchar
por defender su tierra.

Atenas servía al arte, Esparta al gran poder
y con los dos logró la ciencia enaltecer.

Semillas que el helénico plantó para nosotros
para que luego dieran beneficios hermosos:
hacer sentirnos fuertes, hacer sentirnos sabios,
creativos para estar... unidos, y apoyarnos.

Vicente García S.

6º

Desde muy pequeño **el griego** sabía
lo que le haría falta para ir a la vida.
Desde pronto supo qué cosa aprender
si atleta y muy sabio quería él ser.
Por eso él, activo, buscaba al maestro
que en todas las artes le hiciera ser diestro:
en la danza, canto, música y lectura,
en carreras, saltos, a hablar con soltura.
Y con todo eso la fuerza sentía
para encender llama que en su adentro ardía
y que, desde entonces, desde el corazón,
le hiciera tan sabio como campeón.

Vicente García S.

6º

En **Troya** hubo una lucha
que gran tiempo duró,
atiende bien y escucha
quién de todos venció.

No fue **Paris**, huidizo y locuaz,
ni **Diómedes**, guerrero mortal.

Tampoco Agamenón ni el mismo Menelao
abrieron el camino por Grecia deseado.

No fue ni el mismo **Aquiles**, el que con alto orgullo
alcanzó la victoria ni consiguió lo suyo.

Sólo el tranquilo **Ulises**, pensando y confiado
logró abrir la alta puerta del gran muro cerrado.

Vicente García S.

6º

La flaqueza de un hombre motivó la desgracia
de enfrentar a dos pueblos frente a tierras de **Tracia**.
La fuerza, el orgullo, poder mal medido
hicieron de **Troya** un pueblo vencido,
pues...
por miedo a enfrentarse a lo que uno obra
huyó y dudó **Paris** cual débil persona
**sin saber que aquél que la verdad acepta
usa sus poderes para evitar guerra.**

Vicente García S.

6º

De todos los héroes que en **Troya** hubo
por su gran hazaña destaco yo uno:

Patroclo,

Que al ver él a **Aquiles** por ira enfadado,
luchando en su puesto, parece agotado.

Entonces Aquiles, se hiergue, revive,
su cólera deja y a su madre pide
le otorgue armadura por dioses forjada
que le den coraje, ganar la batalla.

Y llora al difunto que, por amistad
le ha dado su vida, le quiso enseñar
**que mucho se gana y se obra en la vida
si hace con ganas, cariño, alegría.**

Vicente García S.

6º

Hubo una vez un hombre que de niño escuchaba
las historias de antaño: **la Odisea**, la **Ilíada**.
Se imaginó de grande, en las puertas de Asia,
encontrando los templos, sintiendo una gran magia.

Mientras se hacía mayor vio escaparse sus sueños,
le costaba luchar y aprender con esfuerzo.
Hasta que un día llegó y elevando su mente,
se le mostraron restos ocultos para siempre.

Entonces desde él mismo, olvidando las bromas,
trabajó sin descanso, aprendió los idiomas
y se halló sobre el suelo de sagradas ruinas
sacando él a la luz, de **Troya**, sus esquinas.

Vicente García S.

6º

Ulises tenía respeto a los dioses
y aceptó las pruebas, difíciles todas.
Tuvo que salvar peligros feroces
en mares extraños de gigantes olas.

Los cíclopes tercos le lanzaron piedras,
la roca Caribdis le salió a su paso
al vil remolino se mantuvo alerta,
pleno de coraje a nada hizo caso.

Se centró en sí mismo, ignoró su entorno,
sacó valor, fuerza, sabiendo que un día...
a Ítaca invicto ganaría el retorno
y sólo su esfuerzo la paz le daría.

Vicente García S.

6º

Si de veras quieres sobre el mundo saber

escucha lo que muchos
primeramente tuvieron que hacer.

Para por la vida poder caminar

Aquiles y Alejandro, una lección previa
nos quisieron dar,

diciendo:

“Vuestro caballo tenéis que dominar”

Salvaje el corcel, nos puede y obliga,
y al menor descuido, con traición nos tira.
Como nuestra lengua, que sin dominar,
nos hace y nos lleva, sin pensar, a errar.

**Mejor quiero ser, yo dueño y jinete
para cabalgar confiado y con suerte.**

Vicente García S.

6ª

Erguido en su carro, tirado por corceles,
se prepara **el Auriga**, atento a la señal:
tan pronto como suenen los himnos de batalla,
conduciendo a su amo, a luchar partirá.
Su misión no es sencilla, mil peligros le esperan:
tendrá que soportar las armas que le hirieran
manejando despierto sus caballos.
Así, valiente, con confianza inmensa
resistirá paciente cada prueba y tarea
sin olvidar, alegre, su meta en la memoria:
llevar a su señor al triunfo y la victoria.

Vicente García S.

6º

En **Grecia** hubo un oficio de lo más especial
que sólo lo ejercía persona sin igual:
auriga se llamaba, **conductor de carruajes** ...
de los reyes y amos en la lucha y viajes.
Conocía los caminos, distinguía las montañas,
intuía los peligros con vista y mayor maña.
Avispado a su entorno, el cochero velaba ...
para que los corceles tuvieran buena marcha.
No sabía de descanso, distracción no tenía,
mas si acababa el viaje, ¡qué júbilo sentía!
Así todos debemos vigilar al marchar ...
transportando al Buen Amo a la meta, al Amar.

Vicente García S.

6º

Aristóteles, filósofo y guerrero
enseñó a su pueblo esta verdad:
"sabed que sólo se es persona de valor certero
la que está presente y está en lo que está.
Pensaba en los egipcios, maestros de los griegos
que, en desiertas arenas, su vida edificaron
y unidos a esa tierra, cultivada por ellos
el curso de Râ y Horus señalaron.
De estos grandes maestros aprenderé bien hoy
cual activo yo debo trabajar cada día
en lo que más me cuesta y me muestra que soy
**un ser que ama la tierra, la transforma y confía
en sí mismo.**

Vicente García S.

6º

Siempre ha habido gentes en la historia del mundo
que guiados por dioses lucharon colosal,
dándose a las personas en su sentir profundo
sin esperar a cambio su propio bienestar.
Teseo, Jasón, Aquiles, Ulises y el gran Eneas
renunciaron a gloria, riquezas y a un hogar,
sabiendo que era de ellos la difícil tarea
de atender a los otros, de escuchar y callar.
Hoy está cada humano delante de la puerta
que conduce en la vida a los demás servir.
Tú decides: o abrirla y prepararte alerta
o cerrarla, esperando **que te sirvan a ti.**

Vicente García S.

6º

¿Quién tiene el coraje de enfrentarse a todo?
¿Quién manda trescientos a luchar sin más?
Es alguien que actúa pensando que él solo ...
a miles de persas allí va a frenar.

Leónidas es / el gran héroe heleno
que va a dar el paso frente al enemigo:
un pueblo de esclavos, de temores lleno,
que envía a su gente a fatal destino.

Allí en las **Termópilas** Leónidas manda,
salvaguarda a Grecia en estrecho Paso,
y le agradecemos a hoplita de Esparta
por vencer al miedo, rutina y atraso.

Vicente García S.

6º

Por un Hombre sólo se salvó nación,
por dos piernas fuertes se venció contienda,
por un ser confiado nació la ilusión
de abatir al débil, al infante **persa**.

Corrió muy veloz, sin miedos ni pausa,
desde Maratón salió con gran causas:
llevar la noticia, informar a Atenas.
Filípides fuerte, rehuyó al enemigo,
y exhausto, seguro, sin aliento apenas...
avisó a los suyos de que habían vencido.

Sin decir palabra, sin queja, y valiente,
llegó a su destino, salvó a mucha gente.

Vicente García S.

6º

A cada cual le toca una tarea,
y la tiene que buscar, por difícil que sea.

Como **Alejandro**, que afrontó su destino
y sin perder momento construyó el camino
que condujo al mundo a una gran cultura.

De cada cual se espera hoy que afronte
la tarea que a él le corresponde
y que ha decidido alcanzar
como el atleta
que mira la meta
y nada le distrae en su avanzar.

Por eso cada cual lleva una fuerza
y lo pierde todo si no la aprovecha.

**Por eso cada cual, como Alejandro
debe elegir camino grande y magno.**

Vicente García S.

6º

Los **juegos** en Grecia **olímpicos** fueron
porque del Olimpo los dioses los dieron.

Con ellos el griego, amaba la vida
y a estar preparado en vuelta e en ida...
a correr, llevar, su cuerpo a la meta,
lúcido al pensar en cosa concreta.

Dominio y razón así conquistaron,
pero hubo virtud que más apreciaron:
aquella que al persa, -su eterno enemigo-,
transformó por siempre, volviéndole amigo.
Virtud que se halla con magna consciencia
y te hace mejor; se llama, paciencia.

Vicente García S.

6º

La historia es la escalera, la gente sus peldaños,
según aquélla obre, verás pasar los años:
lo que hagas con esfuerzo y empeño tú en tu vida...
hará elevar al mundo un peldaño hacia arriba.

Así, en las olimpiadas, **el atleta** actuó,
sabiendo que era parte crucial en los relevos,
por eso no dudó
en dar su mejor tiempo por los griegos,
y por ti hoy, aquí,
que igual has de correr en la carrera
de ser prójimo.

**Sé peldaño y sé atleta
y lleva, trabajando, a todos a esa meta.**

Vicente García S.

6º

Estoy en un equipo, no estoy sólo,
cada cosa que hago repercute en el todo:
si me atraso corriendo, o me adelanto mucho,
si me quedo parado, me distraigo o no lucho,
si jugar solo quiero y con otros no cuento
o sin moverme, con lo duro no me enfrento...
el equipo se rompe, ni se conoce el triunfo.
Tendré que despertar, moverme yo en conjunto,
con todos avanzar, tener justo criterio,
mis quehaceres cumplir, tomarme más en serio...
**que sólo el que se arriesga, trabaja sin temores,
consigue que él y todos alcancen con honores
el fruto de la lucha:
crecer.**

Vicente García S.

6º

Todo justo en su lugar
y todo en su lugar justo,
será esto lo ideal
para no llevarse un susto.

Si **el pastor** ovejas pierde
y **el jinete** lento va,
si **el atleta** se entretiene
y el relevo no se da.

Si **el auriga**, distraído,
de camino se equivoca
y el vigía, adormecido,
pone en peligro a su tropa,
será que el pastor soñaba
que jinete era y corría
y el jinete se creía
que como atleta saltaba,
o que el auriga pensaba
que era un atento vigía.

Aquí, como todos ven
nada hay justo en su lugar.
para hacer lo que hay que hacer
hay que estar donde se está.

Vicente García S.

6º

En tiempos pasados cada humano poseía su propia **espada**.
Con ella, héroes y guerreros proclamaban paz donde luchas y duelos.
También los hubo necios que para herir la usaban,
destruyendo la vida que del mundo brotaba.

Hoy ya no son espadas las que dan fuerza al Hombre,
sino un arma forjada del material más noble:
el habla.

Con tus palabras muestras cómo quieres tu obrar:
si destruyendo e hiriendo o proclamando paz.

Vicente García S.

7º

Versión 1

El fuego de los dioses
lo guarda **la Vestal**,
si acaso se durmiera
con vida ha de pagar.
El ánimo en la gente
se puede así extinguir;
a aquél que se le apague
tendrá noche sin fin.
Mas si el coraje aumenta,
crecen ganas de obrar,
Se aviva y aun más caliente,
despierta, alegría da.

Versión 2

El fuego de los dioses
lo guarda **la Vestal**,
si acaso se durmiera
con vida ha de pagar.
El ánimo en la gente
se puede así extinguir:
a aquél que se le pierda
tendrá noche sin fin.
Mas si el fuego se cuida
con atención y lucha
no habrá nada de afuera
que lo apague y destruya.
Si crece en ti la llama
por actuar y obrar
verás que te calienta,
entusiasma y vigor da.

Vicente García S.

6º/7º

En la solitaria esquina,
bajo la luz de la cera,
una mano va certera
escribiendo sin rutina.
Llenando va el pergamino
con tinta de origen chino.
Es **el monje**, hombre sencillo
que con dominio en su diestra,
del trabajo hace una fiesta,
copiando bien su librito.
Sabido que el que bondad
y cariño en su obra ponga,
**todo cuanto quiera, logra
para sí y la humanidad.**

Vicente García S.

Poemas de LA NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR (6º-7º Curso)

6ª

La gota de lluvia que se torna agua:
de lo alto del cielo a la Tierra baja.
Y fluye en el mundo cual chorro potente,
penetra, traspasa, y baja en torrente,
y salta, salpica, construye, derriba,
al fin alcanzando la meta divina:
el mar

El alma de humano se parece al agua:
desde su morada a la Tierra baja,
y pronto se pone en marcha, en camino,
dejando ya el lecho de indefenso niño.
Se yergue, da pasos, él habla y aprende...
a alcanzar despierto la grandiosa fuente:
**el inagotable mar del pensamiento,
que nos lleva libres a divino puerto.**

Vicente García S.

6º

Si como **el agua** yo ondeo
y como **el viento** yo vuelo,
como el crepitar del fuego,
constantemente me muevo.
Ondeo, vuelo, crepito, me muevo..

¿Y mi suelo?

Un suelo donde pisar,
donde estar donde me toca,
donde atento pueda hallar
un diamante entre la roca:
transparente como el agua,
ligero como el viento,
luminoso como el fuego
y duro como la roca que piso,
roca inmóvil y silenciosa.

Vicente García S.

6º

Versión 1

Una vez sobre **el barco...**
¡que nadie se eche atrás!
hay que dejar la tierra, la costa;
ahora, ¡al mar!
Sobre este suelo incierto
movido por las olas, movido por el viento,
profundidad, tormenta, retiro y movimiento,
calor, humedad, frío...
hay que bogar con ello, sin perder nunca el brío,
moverse activo, atento, sin olvidar el rumbo,
sin querer arribar con prisa al firme mundo,
primero. con paciencia, leer vientos y estrellas,
con pasos cortos siempre, manejar carabela.
Mas también necesitas para tierra alcanzar,
con tus brazos y piernas, el velamen izar.
Así sólo diriges tu nave con acierto:
usando todo el barco podrás llegar a puerto.

Vicente García S.

6º

Versión 2

Una vez sobre **el barco...**
¡que nadie se eche atrás!
hay que dejar la tierra, la costa;
ahora, ¡al mar!
Sobre este suelo incierto
movido por las olas, movido por el viento,
profundidad, tormenta, retiro y movimiento,
calor, humedad, hambre y frío.
Mas levanta, no tiembles, no todo está perdido
si tú, sobre algo firme, te colocas, erguido
y solo, desde popa, controlando tú el barco,
dominas el timón, vas calma conquistando.
**Y de pronto percibes que hay nueva tierra, un cielo
donde sentirse a salvo, donde encontrar un suelo.**

Vicente García S.

6º

Cuando miro afuera, la naturaleza
siento que me lleno de su gran belleza:
a las piedras, plantas, al reino animal
y al agua que otorga la vida a raudal.
Cuando miro, atento, adentro con calma
siento yo una lluvia que riega mi alma;
que aviva mis ganas por saber y obrar,
y de compartir todo con los demás.
**Por eso agradezco pidiendo yo siempre
me llegue esta agua de celestial fuente.**

Vicente García S.

6º

Versión 1

¿Un **río** en tu sendero ¡Pásalo!
¿Niebla espesa que te espera? ¡Franquéala!
¿Ante la verdad, el miedo? ¡Somételo!
¿Ante el trabajo, flojera? ¡Erradícala!!
El río, la niebla, el miedo y la flojera
son trabas que supero si corro en la carrera...
de la vida:
¿Cómo?
**Marchando con todos, a ritmo certero,
sin miedos ni atrasos, creando el sendero...
de mi vida.**

Vicente García S.

6º

Versión 2

¿Un río en tu sendero? ¡Sáltalo!
¿Niebla espesa que te espera? ¡Pásala!
¿Ante la verdad, el miedo? ¡Véncelo!
¿Ante el trabajo, flojera? ¡Supérala!
**El río, la niebla,
el miedo y la flojera
son trabas que supero
llevando yo carrera:
con voluntad.**

Vicente García S.

6º

¿Dejas al **agua** que se expanda
sin que nada la pare ni la encauce?
se llevará lo vivo por delante,
sin cuenca arroyará en desbanda.

¿Dejas al **mar** que se levante
sin roca, acantilado que lo frene?
Desbordará la fuerza amenazante
de sus olas cuando el cielo truene.

¿Dejo mis impulsos, a mi alma
seguir cauce, vertiente, fluir tranquila?
Se dejará llevar en la crecida,
y más que fuerza, logrará la calma,
con una orilla de dominio firme,
con una roca donde pueda erguirme.

Vicente García S.

6º

En cada persona vive un **guerrero**
que quiere librar muchas batallas,
mas debe saber primero
que sólo le ayuda un arma:
el coraje.

En cada persona vive **un rey**
que quiere su país bien gobernar,
mas debe saber la ley:
sólo esta tarea podrás lograr
con alegría.

En cada persona vive **otro ser**
que quiere aprender y despertar,
mas debe también saber
que sólo se crece de verdad
con esfuerzo y valor.

Vicente García S.

6º

Cada cual trae consigo un **fuego**
que es antorcha, luz, candil, calor;
cada cual con él puede hacer luego
que crezca o que mengue,
que sea materia o Sol.
Este fuego es el ímpetu,
es la fuerza, es arrojado;
y él mismo es lo tenue,
lo puro, lo frágil.

Por eso extinguirlo resulta tan fácil.
Si sólo es su poder lo que alimentas,
destruye, aniquila, es arrasador.

**Si con él también das luz,
das fulgor y calientas,
bendice y da vida a tu alrededor,
como el mismo Astro Sol.**

Vicente García S.

6º

Ya se esconde el animal,
el gusanillo, indefenso,
ya se cierran hoja y flor
ante el frío y calor intenso.
Se ocultan para vivir,
seguir su naturaleza,
mas ...

¿Qué hace el armado señor
si en coraza o fortaleza,
se esconde del exterior
protegiendo su riqueza?

Se oculta para atacar,
separarse de la gente,
**y es mejor salir, pujar
convivir abiertamente:
aprendes con alegría,
te acercas a los demás,
te abres con valentía, confiado y sabiendo más.**

Vicente García S.

6º/7º

Un punto en el espacio muchas cosas ser puede:
o ser **un centro** que a otros puntos mueve,
estar en una línea o no ser nada.
En este caso por desvanecerse acaba.
Si el punto a otro "su mano estrecha",
los dos podrán formar línea derecha.
Y si con otros, una curva crea,
quizá una parte de un círculo sea,
que a un centro esté orientado
y componga armonía:
Así solo él también podrá ser centro un día.

Vicente García S.

6º/7º

El día y la noche,
el Cielo y la Tierra,
ligero, pesado,
la paz y la guerra.
El calor y el frío,
lo grande y pequeño,
**a unir las dos cosas
de humano es su empeño.**
Son fuerzas que al mundo unidas están,
como "un respirando" van, vienen y van.
Sin la Luz no hay Sombras, no hay Sombras sin Luz,
sin temor a ambas debes llegar tú.

Vicente García S.

6º/7º

A las metas se llega con pasos
y las cimas se alcanzan subiendo;
las cosechas, con fuerza de brazos
de los campos se van recogiendo.

El ayer decidió lo de hoy,
el presente conforma el futuro,
lo que hago, yo pienso y yo doy
será impulso que ablande lo duro...
si además con alegre quehacer
yo trabajo tranquilo en la vida
sin temor, y seguro valer
doy mi ayuda, confiado, al que pida.

Vicente García S.

6º/7º

Hasta la gran meta
hay caminos ciento,
mas solo uno: la recta,
el único es directo.

El camino te lleva
en la vida a advertir
que es él una cuesta
que te cuesta subir

si en ella te entretienes,
te atrasas, no aprovechas
las gracias que ya tienes
cual si tuvieras hechas.

Vicente García S.

6º/7º

Versión 1

Ni las **pedras** ni las **plantas**
activas estar precisan;
los **animales** tampoco
esforzarse necesitan.

Lo tienen todo del Sol,
que les otorga muy sabio,
las herramientas perfectas
para hacer bien su trabajo.

Humano, sólo el ser
de todos, el que es capaz
de entender y de captar,
de trabajar mal o bien;
de sentir que estando activo
su meta encontrar podrá
para que sólo su esfuerzo
le lleve a un claro pensar.

**Para que así el entusiasmo
te lleve a la libertad.**

Vicente García S.

6º/7º

Versión 2

Ni **las pedras** ni **las plantas** deben activas estar,
los animales tampoco necesitan trabajar.
El Sol les procura todo, el cuerpo, su gran riqueza,
para resistir al mundo llevan todo en su cabeza:
orejas, ojos, la boca y nariz,
herramientas que le ayudan a sobrevivir.

Humano, sólo el ser,
de todos, el que es capaz
de ponerse a trabajar
eligiendo el Mal o el Bien;
**de sentir que estando activo su meta encontrar podrá
y que sólo con su esfuerzo será libre de verdad.**

Vicente García S.

6º/7º

Mucho valor se necesita
para nacer en nuestra Tierra hoy día,
por eso cada cual, quien se arriesga y la habita
recibe y trae consigo mucha luz y alegría.

Mas la risa se apaga, esa luz va menguando,
lo que traías donado, se acaba disipando
si tú solo no buscas en esta noche, ahora,
dos amigas, dos sendas, dos puertas, sin demora,
que te vuelven y abren a la luz, a la vida;
dos puertas muy contrarias al dolor, la mentira.

**El trabajo te conduce a esta amiga primera:
la voluntad,
el valor a la segunda: la verdad.**

Vicente García S.

6º/7º

La vida misma enseña cómo **respirar bien**:
una vez hacia fuera, hacia adentro después.

Taparse en el invierno, abrirse en el estío,
en mañana y en noche, en caliente y en frío.

Del uno al otro **extremo** se mueven muchas cosas:
de lo grande a pequeño, de ser triste a graciosas.

Pero humano bien puede un **punte edificar**,
un puente que unifique la mentira y verdad.

Este puente está **en medio** y une cada extremo,
se edifica con ganas, con trabajo y sosiego.

**Uniéndose en la vida la alegría y seriedad
se encontrará la calma cual sano respirar.**

Vicente García S.

6º/7º

Quisiera subir la alta montaña,
subir muy veloz, sin parar quisiera,
corriendo, sin pausa, pronto yo estuviera
arriba en la cumbre, mostrando esta hazaña.
Cual flecha me lanzo, sin senda buscar,
cansado, mis pasos se pierden, yo caigo,
vencido, sin fuerzas y sin respirar.
Me siento, tranquilo, pensando primero,
yo siento que debo buscar un sendero...
que guíe mis pasos, me ayude a advertir
todo lo secreto que en este subir
me sale al paso.
Así, respirando, sereno, sin prisas,
yo subo el camino, disfruto la vista,
percibo lo oculto y profundo en la vida.

Vicente García S.

6º/7º

Lo que une el cielo y la tierra
es el humano cuando acierta o yerra,
cuando encuentra el Amor y aquello ...
que sirve a todo con la fuerza y destello...
del corazón.
Es la fuerza que crea, cuida, protege, obra
y, junto con otros, que seamos mejor, logra.

Lo que vincula a tierra y cielo
es humano, que seguro y sin miedo,
domina sus impulsos, no se siente maltrecho
y agradece sus dones, no vive insatisfecho.
Las cosas ennoblece con mágico sentido
cuando sabe y pregunta: "Yo, ¿para qué he nacido"?

Vicente García S.

6º/7º

Si sólo se nos diera **la cabeza**,
¡qué vida tan cómoda y perfecta!
Siempre apoyada, las ventanas abiertas,
boca locuaz, ojos que observan.

Si sólo se nos diera **piernas** fuertes,
¡qué vida tan movida y agitada!
Sin reposo, sin control ni nada,
de un lado para otro, sin más suerte.

La suerte es que entre medio se nos dio el **corazón**,
que hacia arriba y abajo una fuerza y razón
y cual balanza, **da equilibrio en la vida**
si soy **yo** quien la mueve **con labor y alegría**.

Vicente García S.

6º/7º

En nosotros vive lo que vive afuera:
el animal, piedra y la planta entera.
Estos seres llenan a humano de vida...
con cambios constantes, desde abajo a arriba:
a ser duro o blando, ser débil o fuerte,
a ser muy activos, a buscar la suerte.
Estos cambios llenan a humano de fuerza...
si él, poco a poco, por dentro se enfrenta..
sin dudas al trabajo, penas, alegrías,
que cuando se alternan nos dan armonía.

Vicente García S.

6º/7º

¿Qué hubiera en el mundo hoy pasado
si humanos de ayer no se hubieran esforzado,
buscando en su estrella
lo que el cielo les había otorgado como misión?
Todos fueron dispuestos, valientes
y empleando sus dones valiosos
trabajaron cual fuertes colosos,
ayudando al mundo y sus gentes;
enseñando que los que mantienen
de los dioses, virtudes, talentos
sólo pueden estar muy contentos
**si agradecen lo bueno que tienen
y lo aprovechan.**

Vicente García S.

6º/7º

**Hay que alcanzar el mar,
dejar la tierra firme,**
y al otro lado hallar
un nuevo mundo libre.

Atrás quedan tus cosas,
tu bagaje, tu mente...
de memorias dichosas,
tus riquezas, tus gentes.

Y a pesar del deleite
que te aguarda en el mar,
sabes que te conviene,
muy despierto bogar.

Tendrás que izar las velas,
controlar aparejos,
llevar tu carabela,
con seguro manejo.

**Utilizando el cuerpo
con arte y con destreza
divisarás un puerto,
nueva vida y riqueza.**

Vicente García S.

6º/7º

Tú sueñas hallar país muy excelso
do viven las cosas más bellas y buenas.
Yo digo: "lo tienes muy fácil si, atento,
tan sólo tú observas lo que te rodea":
la estrella en la rosa, la luz en el cuarzo,
al ver mariposa revoloteando;
cuando brota hierba, cuando el agua fluye,
cuando tú te acuerdas del que llora y sufre.
Con esto despiertas, hallas el país
donde el entusiasmo te lleva a intuir
y a entender el mundo, su ley, su belleza,
a hacer con la gente que la Tierra crezca.

Vicente García S.

6º/7º

Cuando un río lleva su cauce justo
por su paso habrá vida, crecerá todo;
tierra fértil surgirá del lodo,
dando suelo y pie al árbol y arbusto.
Arena hará de piedras y formará la fuente
que al animal y a humano la sed apaguen.
Así, montañas romperá, creando los valles
donde la vida nazca, cese la muerte.
Mas si el río desborda, su fuerza crece,
más que vida, ruina, sembrando irá,
la misma ruina que se siembra a veces
al hacer las cosas con prisa y sin paz,
pues aquél que su fuerza dirige y domina
es como agua en calma que reparte vida.

Vicente García S.

6º/7º

¿Te has puesto a pensar acerca de lo mágico y sabio de una planta?

¿De su potente fuerza dirigida y exacta

que desde dentro y fuera moldea todo su ser?

Una vez en raíces, otra más en las hojas,
otra en tallos erectos, otra en su bella flor,
según el elemento que le dirige y forma
hasta llegar al fruto que le sirve mejor.

Compáralo en humano y asombrado verás

que en él mismo hay la fuerza
que él debe de emplear, distribuir
según precisa:

en su pensar, en su quehacer y en su sentir.

Vicente García S.

6º/7º

La vida es un viaje para encontrar puerto,

en barco cual casa, en barco cual cuerpo.

Él es la ventana, él es la herramienta
para ver afuera, obrar en la Tierra.

Mas él no responde, él no actúa ni avanza
si no hay quien, activo, le dé ya ordenanza,
le guíe, le dirija, controle su rumbo,
sin miedo, confiado, lo mueva en el mundo.

El barco precisa de Gran Timonel
que tranquilo afronte tormenta, y que él
haga de este cuerpo perfecto instrumento
**desde donde pueda encontrar un centro,
con el que nos lleve a todos a puerto.**

Vicente García S.

6º/7º

La Tierra sin estrellas, sin Sol ni Luna
sería lugar austero, sin vida alguna.

La flor sobre el arbusto no sería bella
sin otras partes antes que nazca ella.

Un punto en el espacio solo es un centro
si alrededor suyo se ordenan ciento,
los ciento lo hacen medio, muy principal
formando todos ellos su circular.

Lo uno con lo otro debe actuar,
saber que nadie es algo sin los demás.

Vicente García S.

6º/7º

Ha concluido el juego, se ha ganado al final,
has corrido, has luchado, has puesto voluntad.

Muy limpio y sin disputas, **el partido** se dio,
disfrutando el momento, con amistad y valor.

Hay ahora otro juego tan divertido y bueno:
también en éste pones tu valor y tu empeño,
participas activo, como lo hiciste afuera,
sin luchas y sin prisas, con segura manera.

Sólo existe una forma de poderlo ganar
y sólo existe un premio que te pueda llenar:
es entrenando siempre, sin distracción ni pausa,
es trabajando atento, con alegría y sin trampa.

El premio es que consigues aprender, disfrutar,
y la fuerza recibes de a ti mismo llegar.

Vicente García S.

6º/7º

Enarbolada **rosa**
que como un sueño brotas de la tierra y crecer,
no sabes cual costosa, tu forma, hecha y perfecta,
ha sido hacer aparecer.

No sabes de raíces que a oscuras trabajaron,
ni de espinas ni hojas que con fuego y con luz..
a poco fueron dando cada paso hacia el cielo
hasta esculpir la flor que ahora portas tú.

Pero humano, él alerta,
él tiene que saber
que si una flor le alegra
por su perfume y ver,
tendrá que protegerla, cuidarla en buenas ganas
para que de ella surjan los frutos del mañana.

Vicente García S.

6º/7º

Del **tulipán** y la **rosa**
debemos algo aprender;
además de flores bellas
son plantas que te hacen ver
que no para llegar antes
debemos mucho correr.

Prisa tiene **el tulipán**
por acabar su tarea,
en corto tiempo se forma
para que el mundo lo vea
y lo admire.

Contrariamente, **el rosal**
brota con tiempo en el campo
su primor, longevidad,
su fragancia, va enseñando
que con fiel tenacidad
se logra hallar lo soñado.

Vicente García S.

7º

¿Es lo duro... o lo blando

lo que más puede y sale ganando?

¡Fíjate en esa piedra que guijarro se llama:
de pulida y redonda ella tiene la fama.

Pero antaño fue tosca, con puntas y con cantos.

¿Cuál fue entonces la causa de tan notables cambios?

¿La fuerza, la dureza, la pesadez?

¡No!

Esto fue la gran obra de un elemento tierno
que fluye y que es constante en un quehacer eterno;

**un elemento blando, flexible y transformable:
que todo lo penetra y a todo es adaptable,
el agua.**

Vicente García S.

7º

El alma de humano se parece al agua:

de los altos cielos a la Tierra baja
y a los cielos vuelve para nuevamente,
con ligeras alas y en eterna danza,
volver a la Terra con suma añoranza.

El alma de humano es cual mariposa
que como aire y fuego, aletea dichosa.

La flor es con alas, mil colores porta:
cuanto más ligera, más alto remonta.

**El alma de humano es como real gema:
más cerca a la Tierra, de brillo más llena.**

(inspirado en J.W. von Goethe)

Vicente García S.

7º

Sobre todo y todos, en la torre erguida,
un vigía sonoro de bronce repica,
tintinea con fuerza.

Suena **la campana** y el mundo se mueve:
avisa, recuerda, despierta al que duerme.

Repite las horas, al tiempo es tan fiel
que como su sombra siempre va con él.

Su tañido claro, de limpio sonido
revela la fuerza de metal fundido.

La campana era en la antigüedad
la voz manifiesta de la humanidad,
una voz que hoy día, **nosotros por dentro
debemos crearnos**, cual pulcro instrumento,
**la voz que nos yerga, nos alerte ya,
nos mueva al esfuerzo, a aprender y a andar.**

Vicente García S

7º

Abajo en el foso, **la orquesta** ya toca
sin ritmo; en bullicio rechinan sus notas.

Por toda la sala sonidos se oyen:
los graves, agudos, los fuertes, los suaves.
Sin orden se mezclan los timbres distintos:
los timbres de cuerdas, timbales y vientos.

De pronto, una nota, sonido de LA
destaca entre todas: se toma y se da,
afina la orquesta, apaga el cruel caos
y anuncia al que llega erguido, ¡fijaos!

el director.

El artista mueve la gran sinfonía...
logrando el silencio, la calma, armonía,
pues conoce el alma de todo instrumento
y sabe su ritmo en cada momento.

**Él pone gran orden en cansada orquesta
para que bien suene y se oiga en la fiesta.**

Vicente García S.

7º

Versión 1

**Entre la tierra y cielo
como ser me encuentro,**
entre el arriba y suelo,
entre vigilia y sueño...
yo busco el centro.

Yo busco cuándo descansar quiero,
yo busco cuánto actuar prefiero:
con los pies en la tierra, estando presente,
consigo aprender, trabajando siempre.

Firme, atento, yo así bien noto
que con mi esfuerzo que yo hago y pongo...
consigo fuerzas que a mí me ayudan
a estar despierto, sin traba alguna.

Versión 2

**Entre la tierra y cielo
como ser me encuentro;**
entre el arriba y suelo,
entre vigilia y sueño...
yo busco el centro.

Yo busco cuándo contemplar quiero,
yo busco cuánto actuar prefiero.
Con pies sobre la tierra, estando presente,
consigo aprender, trabajando siempre.

Firme, atento, así bien noto
que con esfuerzo que yo hago y pongo...
consigo fuerzas que a mí me asisten
a actuar contento, presente y libre.

Vicente García S.

7º

Con coraza quiso nacer un caballero
para así pretender ser el mejor guerrero.

Una vez dentro de ella muy pronto se olvidó
que todo hidalgo vive de orden superior.
Su fuerza vio aumentar, su vanagloria y brío,
sus bienes, posesiones, más labia y poderío.

Hasta que un día partiose su mordaz envoltura
y desvalido, pronto quedó sin armadura.
Sin coraza por fuera, ¡qué indefenso que estaba,
su poder no valía ni protegía de nada.

Lentamente quedó despechado ante el mundo,
mas perdió el miedo y las ganas de correr mucho;
ganando otra epidermis más resistente y dura,
aquella que protege cual divina envoltura:
la humildad y el valor.

Vicente García S.

7º/8º

Seguro que has escuchado
del **buen Genio** que lleva todo Hombre,
ese Guía que lo conduce en nombre
del Creador.

Y es de Aquél que consigo cuanto quiero,
que me alienta a realizar todo perfecto,
mas espera de mí, cual sabio efecto,
que lo escuche y lo busque en el sendero
del vivir.

Con mis actos, palabras, pensamientos,
quiero **yo decidir subir la cuesta**
que me lleva hasta Él, sirviendo alerta
a cada humano.

Vicente García S.

7º/8º

Todos somos mensajeros
enviados a la Tierra,
no sabemos el mensaje,
descubrirlo es nuestra meta.

Entre la noche y el día,
entre lo oscuro y la luz
en el medio está el camino,
no te salgas de allí tú.

Pues sólo estando en el medio
aprendemos a leer
y a descifrar el mensaje,
que de una gran luz es;
y de fuerza y resplandor
como una espada triunfante...
que acaba con "El Dragón"
si se te pone adelante.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

Hay algo en humano que lo hace excepcional,
distinto a la piedra, la planta y animal.
Estos entes, preciosos, están ya concluidos
pues nunca se salen del marcado camino.
Las personas, de niños, bien deben de aprender
a andar por su sendero, a subir y a caer.
Por ser inacabadas debe por tanto hallar
aquello que les lleva a avanzar y a parar,
ganándose una fuerza que equilibre balanza
entre quedarse atrás o andar con confianza,
cumpliendo en su existencia la difícil tarea
de luchar ya sin miedos, pese a viento y marea.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 2

Hay algo en humano que lo hace original,
distinto a las piedras, plantas o animal.
Estos seres, perfectos, están ya concluidos,
pues nunca se salen de un marcado camino.
Las personas, de niños, deben saber buscarse ...
desconocida senda, caerse, levantarse.
Por ser aún incompletas, deben siempre avanzar,
sabiendo que sus sendas la hacen al caminar.
Y el camino se empina y luego se hace leve,
por eso voy contenta y disfruto con gente ...
que me ayuda y me dice **que si caigo o erramos
es para ser mejores y, además, aprendamos.**

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

Mira a tu entorno
y verás miles de cosas acabadas:
puentes, acueductos, máquinas, calzadas,
impulsos y creencias,
todas, que como “puertas”
han sido con el brazo abiertas.

Mas para abrir la puerta se precisa una clave
y el brazo del herrero que de metales sabe.
Aún antes debe otro fundir el mineral...
que metido en la tierra, en silencio total,
el minero ha sacado.

Las manos son la clave para abrirnos al mundo,
con ellas tú te acercas a sentir lo profundo;
a manejar con pasmo lo visible y, ¡sorpresa!,
a llegar a lo tenue entrando en la materia.

**Sólo con pies y manos muy cercanos al suelo
te puedes alzar luego consiguiendo alto vuelo.**

Vicente García S.

Versión 2

Mira a tu entorno
y verás miles de cosas acabadas:
puentes, acueductos, máquinas, calzadas,
impulsos y creencias,
todas, que como “puertas”
han sido con el brazo abiertas.

Mas para abrir la puerta se precisa una clave
y el brazo del herrero que de metales sabe.
Aún antes debe otro fundir el mineral...
que metido en la tierra, en silencio total,
se ha conseguido.

Sin brazos no hay metal, sin fundición no hay hierro,
sin hierro no hay la llave, con la que yo abro y cierro.
Tampoco habría una llave con solo el hierro y brazos,
pues faltaría herramienta de tan divinos trazos
que a toda obra preceda **y sea camino más recto:**
la llamamos idea, se llama pensamiento.

Vicente García S.

7º/8º

El buen observador puede sentir
la fuerza en cada ser que le rodea;
aquélla, que por poco que se vea,
en todo y todos vive y obra así:

a las piedras da su forma
y a las plantas su crecer,
al animal le da el alma
y a humano, divino ser,
le da forma, el crecimiento
y el alma que necesita
para conseguir, despierto,
lo que en los otros no habita:
el pensar luminoso
de **brillo cual oro**,
de **belleza cual rosa**
y **activo cual pájaro**.

Vicente García S.

7º/8º

Observa **la balanza**,
hallarás en ti gran semejanza:
su barra vertical y dos platos que de sus brazos cuelgan
los dos sin separar, suben y bajan, como hermanos juegan.
Arriba una vez el uno, el otro abajo se funde,
el peso que pongo o quito, mueve al otro, lo alza o hunde.

No es fácil, no, calcular
en los dos el peso exacto,
debo yo en tranquilidad
buscar solución con tacto:

Desde el centro, con dominio,
cada problema superas,
con tus dotes, con tu esfuerzo,
conseguirás cuanto quieras
**y ayudarás a que el mundo
sea equilibrado de veras.**

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

Es algo que en la planta queda oculto,
es algo primordial, parte suprema
que la hace crecer, brotar cual llena
de vida y de belleza hacia la luz.

Es algo que a la planta se le da
como pies firmes, sólidos en tierra,
pero humano, que difiere de la hierba
debe él mismo conseguir tan magno don:

Algo que en el alma debe ser
cual raíz, pura calma, algo interior,
que nos deje percibir el exterior
en silencio, firmeza y con placer.

Algo que en el alma debe estar
cual perfume, colorido o encantamiento
que nos una a los demás en paz y acuerdo
y que crezca en el respeto y la bondad.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 2

Es algo que en la planta queda oculto,
es algo primordial, parte suprema
que la hace crecer, brotar cual llena
de vida y de belleza hacia la luz.

Es algo que a la planta se le da como pies firmes, sólidos en tierra,
pero humano, que difiere de la hierba
debe él mismo conseguir tan magno don:

es algo que en mi alma debe ser
cual raíz, pura calma, algo interior
**que me deje percibir el exterior
en silencio, firmeza y con placer.**

Sólo así lograré **los pies seguros**
que me ayuden en momentos fríos y duros
y me acerquen a los otros en el bien.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

**Busca la paz cada día,
en la noche busca luz,
en lo serio, la alegría,
en lo alegre, gratitud.**

El ánimo, en lo penoso,
en el sueño, despertar,
en lo duro y laborioso,
la fuerza para actuar
y sacar de ti los dones
que a ti otorgados te fueron
y que en muchas ocasiones
tantas alegrías nos dieron.

Tus gracias tocan el mundo,
llegan a la humanidad,
como notas sueltas suenan
de música celestial.

Versión 2

Busca la paz cada día,
en la noche busca luz,
en lo serio, la alegría,
en lo alegre, gratitud.
El ánimo en lo penoso,
en el bullicio, quietud,
en lo turbio y lo borroso
la claridad y virtud.

**Busca esto y hallarás
que solo aquél que el bien busca
encuentra en su largo andar
pregunta y respuesta justa.**

Vicente García S.

7º/8º

Versión 3

Busca la paz cada día,
en la noche busca luz,
en lo serio la alegría,
en lo alegre gratitud.

El ánimo en lo penoso,
en la mentira, verdad,
en lo duro y laborioso
la fuerza para actuar
**y sacar de ti los dones
que a ti otorgados te fueron**
y que en muchas ocasiones
tantas alegrías nos dieron.

Estos dones se disipan
si tú no los aprovechas,
estos dones anticipan
que habrá fruto en la cosecha.

Vicente García S.

7º/8º

Anda en la vida **de frente**,
no te desvíes al andar.
Así sí serás valiente,
llegarás a los demás.

Anda en la vida tú, **abierto**,
no te cierres al andar.
Así sí estarás atento,
con la gente aprenderás.

Anda en la vida **radiante**,
con claridad has de pensar.
Así serás importante,
como lo es cada cual.

Anda en la vida tú **alegre**,
disfruta al hacer, obrar.
Así sí que pondrás siempre
corazón en tu pensar.

Vicente García S.

7º/8º

Sé con tu palabra, gran caudillo,
que se forme con tu mando pleno,
procurando lo certero y bueno,
sintiendo lo que dices, positivo.

Sé con tu quehacer, dueño y señor,
comete los actos con tu pleno mando,
seguro, limpio, con orden y brillando,
pensando lo que haces, previsor.

Sé con tu pensar emperador,
gobierna tus ideas con mando cierto,
despierto, presente, activo y presto,
haciendo lo que piensas, vencedor.

Vicente García S.

7º/8º

Si miras tú la vida como te digo y cuento
verás que es un camino para encontrar un templo.
Hallarás que es costoso cada metro que avances,
que es sendero empinado y que por todas partes,
rocas de inmenso peso te impedirán el paso,
intentando que caigas, que desistas, te rindas.

Mas con ánimo y calma irás viendo con gozo
que cuanto tú más subes, ves todo más hermoso
pues de roca es el templo que hallarás al final,
de esas rocas tan grandes que pudiste pasar.

Si miras tú la vida como te digo y cuento
la andarás más tranquilo, trabajando contento,
verás que de brillantes se componen los templos.

Vicente García S.

7º/8º

A aquellos cuerpos que habitan alto,
alta misión se les pide y confía;
a Planetas, Sol, cada Estrella y Astro,
realzar a la Tierra cual dioses y guías.

Y solo aquel ser que esta gracia acepta
de ellos recibe la señal correcta:
la fuerza, alegría, las ganas de obrar
para junto a otros la Tierra cambiar.

Así, desde aquélla, con pies muy seguros,
los unos con otros van librando muros
cada vez más gruesos, cada vez más altos,
subiendo a las cumbres, obrando cual astros.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

¡Que nadie diga nunca: **"yo ya sé suficiente"**!
¡Que nadie vaya y piense: **"lo sé hacer todo ya"**!
¡Que nadie se conforme y espere de la gente
que le premie su esfuerzo y así siempre ganar!
Ganar, pero hacia adentro; ganar para encender
el fuego que revive mis ganas por saber.
Por saber el sendero de a mí mismo llegar
y acercarme primero a la gente al andar.
Al andar a buen paso, **sin perderse o caer,**
al llegar sin retraso a la senda del bien.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 2

¡Que nadie diga nunca: **"yo ya sé suficiente"**!
¡Que nadie vaya y piense: **"lo sé hacer todo ya"**!
¡Y menos que no exclame: yo espero de la gente
que me premie mi esfuerzo, para así yo ganar!
Ganar, pero hacia adentro, ganar para prender
la llama que engrandece mis ganas por saber.
Por saber el camino
de a mí mismo llegar
y acercarme al destino
de la gente al andar.
Al obrar a su lado,
sabiendo más de mí,
y sentir que lo andado
simplemente es vivir.

Vicente García S.

7º/8º

En cada momento te vas a encontrar con dos situaciones diversas y opuestas, dos Voces que siempre tendrás que escuchar distintas en tono, mensaje y respuestas.

La una en lo alto, con luz muy brillante, fogosa y ligera como el día, radiante; la otra pesada, cual noche, sombría, muy dura, eficiente, funcional y fría.

Entre estas dos Ondas la Verdad hallarás despierto en el medio, con temple, alegría.

Ni una ni otra al fin seguirás,
obrando con otros serás tú tu Guía.

Vicente García S.

7º/8º

En medio de la noche, cuando todo es oscuro, nada se vislumbra, todo es inseguro:

ya no hay color, no hay canto,
sí quietud, miedo y llanto.

Los senderos se borran,
no se perfila un fin,
la montaña está en sombra,
no ves agua fluir.

Mas no pares, no duermas, tú llevas "la linterna"
para ver el camino, los peñascos, la hierba,
y andando, paso a paso, ir buscando la aurora,
la fuerza que el que es listo sabe que en todos mora
y que anuncia muy pronto al Sol del nuevo día
que te entrega las ganas de obrar **con valentía,**
de trabajar alegre, con todos en el mundo,
actuando cual "linterna" que te da luz y rumbo.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

**Debes mirar al mundo, presentarte ante él,
descubrir sus secretos, su mensaje aprender.**

En él viven las piedras, que en profundo se forman
y solo por empuje se muestran fuera todas.

Hay en él muchas plantas que solo cuando hay sol,
se abren y levantan por la luz y el calor.

Animales existen que portan dura piel
y en sus caparazones se ocultan ellos bien.

Piedras, plantas, tortugas precisan su "armadura"
como los caballeros de pasadas culturas
que, por supervivencia y temor a molestia,
poníanse coraza de los pies a la testa.

Mas hoy, ya en nuestro tiempo, si el humano está presto,
él busca en sus adentros la línea de lo recto:
como aquél que renace en audaz timonel
cuando en brutal tormenta se muestra firme él,
cuando en íntima lucha y en la duda salvaje
al corazón le envuelve, no coraza, coraje.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 2

Debes mirar al mundo, presentarte ante él,
descubriendo secretos, su mensaje aprender:
hay plantas que se cierran a los rayos del sol;
se esconden y se alejan de la luz y el calor.

El calor que da fuerza para brotar, crecer,
la luz, que todo impregna de vida y renacer.

Hay en él animales que portan dura piel
y en sus caparazones se ocultan ellos bien.

**Humano sabe esto, mas prefiere avanzar
por eso vive atento, se une a los demás,
buscando él una luz, abriendo su armadura,
para actuar de firme sin miedo y ataduras.**

Vicente García S.

7º/8º

El tono de los cuerpos no vive en el ruido;
en este no hallarás puro sonido.
El color en la vida no está en lo llamativo;
solo con luz tenue verás gran colorido
La potencia sola no da fuerza mucha
sin paciencia, oído, atención y escucha.
Pues en el mundo las cosas, **cuanto más sencillas,**
mejor te dejan ver sus maravillas.

Vicente García S.

7º/8º

Busca en todas las cosas
un alma y un sentido
oculto.
No te ciñas a la apariencia vana;
husmea;
sigue el rastro de la verdad arcana,
escudriñante el ojo y aguzado el oído.

Busca en todas las cosas
el oculto sentido;
lo hallarás cuando logres
comprender su lenguaje;
cuando sientas el alma
colosal del paisaje
y los ayes lanzados
por el árbol herido.

Enrique González Martínez

8º

El que no conoce la meta,
no puede saber el camino,
y dentro del mismo círculo
se moverá por toda su vida.

Al finalizar,
llegará al punto de partida
y habrá fragmentado
aún más la mente de las multitudes.

El que no conozca la meta,
hoy mismo la podrá conocer
siempre que arda en él
la sed por la Verdad Divina,
siempre que en la vanidad
no se halle del todo hundido
y siempre que el vino de lo temporal,
de embriaguez no le llene.

Aprendamos a preguntar
por las cosas silenciosas.
Aprendamos a aventurarnos
para poder conquistar la Luz.

Quién no se afane en buscar,
poseedor de ánimo libre,
permanecerá para siempre,
hechizado por los séptuples velos.

Christian Morgenstern

POEMAS DE ESTRUCTURA DE TEXTO:

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos)* En fotocopias en español a disposición.

Las REPETICIONES de palabras al final y principio de cada verso ayudan a estimular la voluntad

<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

7º/8º

Turbia reposa la **charca**,
charca negruzca y sin **vida**,
vida estancada y **caída**,
caída sin luz ni alma.

Claro, reluciente **lago**,
lago cristalino, **azul**,
azul, frescor penetrado
de la más radiante luz.

Luz del sol que da la **vida**,
vida de peces, **color**,
color que viene de arriba
y a mi alma da valor
para brotar, brillar y actuar.

Vicente García S.

POEMAS DE BOLETÍN

7º

7º

Afila su lanza Marte,
su escudo lo pule y toma.
De los gemelos es padre
que una loba crió aparte
y protector es de Roma

Él inflama corazones,
el ardor en la batalla,
dirige certeros golpes,
nada yerros, nada torpes
en la guerra cuando estalla.

Al enemigo lo abate,
no se ensaña contra él.
Si hay retirada en combate,
que la noche a nadie mate
mas recupere al cuartel.

También Marte se relaja,
el dios del sueño le otorga
premio a su esfuerzo y le emplaza
a descansar en la plaza
por esfuerzo y por la honra.

Joaquín López

7º

Tú sabes leer los signos
del cielo cuando nos habla,
a través de las estrellas,
el vuelo de los pájaros.

El arúspice examina
con su mirada profunda,
la señal de los dioses.
Ellos dirigen los destinos,
de antaño los han escrito,

Pero tú también sabes
que hay un lejano confín
en el corazón humano
donde con su propio arado
labra los surcos él solo.

Ser libre le atemoriza,
pero el coraje le lleva
abriendo su huella en la tierra.

Joaquín López

7º

El escultor está golpeando
al cincel con el martillo,
toques precisos, calculados,
que van sacando el alma de la piedra.

Es de mármol, muy duro,
del Pentélico,
trabajó en el Partenón.

Allí aprendió a separarse
a distancia de las cosas
para verlas y entenderlas.

Ahora talla una pequeña figura,
un busto para un patricio,
conoce su dignidad, su sabiduría,
para él es como un maestro,

En los ojos ha puesto su alma,
De dentro del mármol brilla,
No la piedra, sino el Hombre,
El genio de toda una vida.

Joaquín López

7º

El sacerdote pregunta
¿es propicia la aventura?
Y los vuelos de las aves
dan funestos presagios.

Otros no saldrían,
otros se quedarían,
esperando mejor momento,
pero este marino romano
sólo escucha la voz de si mismo.

Tiene un altar en su corazón,
con fuego siempre encendido,
que le anima a zarpar:

Sal, marinero, iza las velas,
que tu estrella te guía,
buscarás lejanas tierras
y encontrarás tus mercancías:

Espicias, marfil y telas
para llevar a vender a Roma,
encontrarás lo que ansías,
la estrella polar te ayuda,
desde el zenit del cielo,
te va a colmar de venturas.

Joaquín López

7º

Avanza el soldado,
satisfecho de llegar,
ha sido duro el camino,
lejos está de su hogar.

Pero ha conocido el mundo
y se ha esforzado en luchar.
Dura fue la batalla,
pero más duro era su afán,

Así que ese triunfo,
nadie se lo va a quitar.
su espada viene mellada
pero la vuelve a afilar,

Cimas más altas busca
porque vive de ese afán.

Su animal es el águila,
que vuela cerca del sol,
ese fuego le da fuerza
y un infinito valor.

Joaquín López

7º

Esa dama romana ¿qué teje?
¿qué teje a la luz de una vela?
a estas horas tardías, a oscuras?

En el telar tejiendo la capa
que llevará su marido,
le han llamado a la batalla.
Pero cálida y protectora
le recordará el hogar.

Con amor cumple el deber
y después, esperar,
cuidar el fuego, la hacienda,
se entrega con humildad.

Unos en el frente,
otros en retaguardia,
todos, en su sitio,
donde nos llaman.

Si la lumbre mengua
sopla y aviva la brasa.
En silencio, pasa el tiempo,
y por dentro, da las gracias.

Joaquín López

Mira las aportaciones de poemas de cada curso

Sugerencias de TEMAS para la realización de los poemas de boletín de un futuro 6º, 7º, 8º:

○ **Poemas de la naturaleza exterior e interior**

*El tono de los cuerpos no vive en el ruido ...
Debes mirar al mundo, presentarte ante él ...
A aquellos cuerpos que habitan alto ...
Busca la paz cada día ...
Hay algo en **humano** que lo hace original
Etc., etc.*

○ **Poemas de contenidos del curso anterior** (5º Antiguas Civilizaciones/
Mitología griega, 6º Roma, Edad Media)

*Dentro en cada pueblo, en cada momento ...
Gilgamesch, que del cielo muchos poderes tuvo ...
La lucha fue en **Persia**, "Tierra rigurosa" ...
Desde muy pequeño **el griego** sabía ...
Erguido en su carro, tirado por corceles, ...
Como **Alejandro**, que afrontó su destino ...
El fuego de los dioses lo guarda **la vestal**, ...
Es **el monje**, hombre sencillo ...
Enarbolada **rosa** ...
Etc., etc.*

○ **Aforismos** (8º) (Aparte)

(Mira aportaciones de poemas de cada curso)

¡Comparte
tus
poemas
con
todos
los
demás
maestros!