

La Sombra de Huáscar

En su lecho, prisionero,
yace Atahualpa dormido;
Mas despierta, se incorpora,
Arrojando al aire un grito.

- "¿Quién me toca con sus manos?
¿Quién me llama con gemidos?
¿Qué visión de los sepulcros
Turba mi sueño tranquilo?"

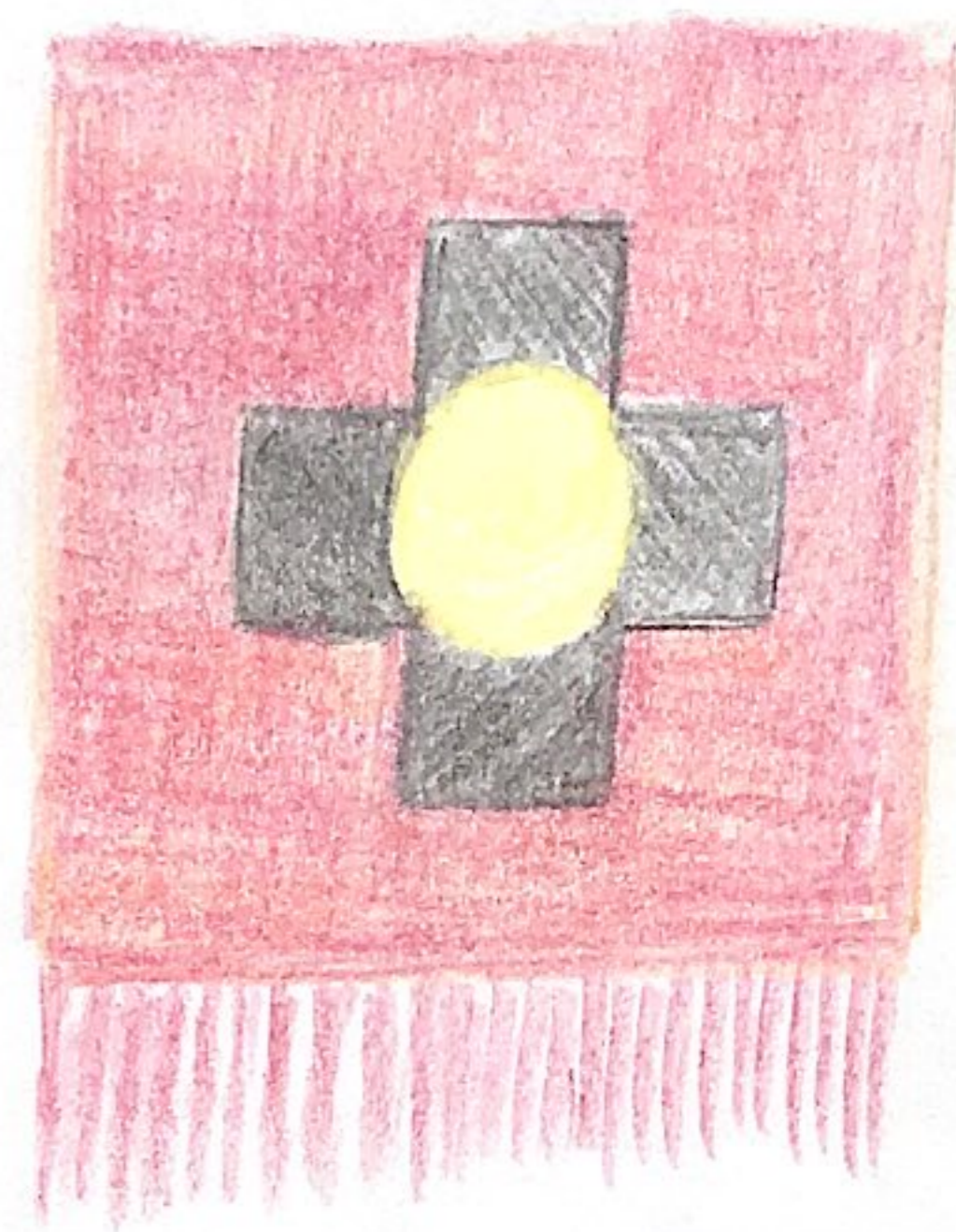
En tu lecho, prisionero,
- "Quien te llama y te despierta,
Quien suspira en tus oídos,
Es Huáscar ¡ay!, es tu hermano,
Es el cadáver del río.

En vano sueñas rescate
y el real poder antiguo;
De mí piedad no tuviste,
No la tendrán, no, contigo.

A la tierra de los muertos
Pronto irás, bastardo inicuo:
Atahualpa, fui delante
Para enseñarte el camino."

La adusta sombra de Huáscar
Se discipa de improviso;
Atahualpa se estremece
de mortal escalofrío.

Manuel Gonzales Prada
Baladas Peruanas



La Composición Literaria

Componer es lo mismo que poner unas partes con otras para formar un todo.

La composición es el arte de disponer entre sí varias partes para formar un todo.

Cuando las partes que se juntan por ejemplos son sonidos: una marcha, un vals o cualquier otra pieza, la composición es musical.

Pero si las partes que se reúnen son pensamientos expresados con palabras, resulta la composición literaria.

La composición literaria es el arte de expresar con palabras una serie de pensamientos ordenados a un fin.

El fin es el desarrollo de un tema.

El tema será el asunto o argumento sobre el que se va a pensar: la primavera, un héroe, etc.

Para poder armar una composición literaria hay tres momentos:

1. Buscar o elegir los pensamientos, lo cual se llama invención.

2. Ordenarlos convenientemente, o sea, la disposición.

3. Expresarlos con palabras y formas adecuadas, que es la elocución.

Para facilitar la Invención:

- Haber comprendido del tema.
- Apropiarse del tema.
- Lectura de buenas composiciones.
- Respuestas a preguntas como: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, etc.

Ejercicio: Contestar con ideas completas.

1. ¿Qué sucedió allá?
2. ¿Quién fue el responsable?
3. ¿Cómo se logró ese resultado?
4. ¿Dónde puedo encontrar eso?
5. ¿Cuál es la forma adecuada?
6. ¿Cuándo crees que estará?
7. ¿Con qué medios cuentas?
8. ¿Con quién te reunirías?
9. ¿Para qué me preguntas?
10. ¿Por dónde se irá?

La Disposición

Debe tenerse presente que en toda disposición hay tres partes: principio, medio y fin.

A cada una de ellas se le deben asignar los pensamientos apropiados. Para esto, lo más adecuado será realizar un bosquejo.

"Todo depende del plan" (Goethe)

El principio puede ser la descripción de un lugar, el retrato de la persona que será el protagonista.

Referir algún antecedente de dicha persona. La introducción debe ser breve, interesante y adaptada a la índole de la composición.

La parte más importante y esencial es el medio, núcleo o cuerpo de la composición.

- Se procurará:
1. Ordenar los puntos a tratar.
 2. Cada punto debe ser desarrollado convenientemente.
 3. El desarrollo debe ser proporcional a la importancia.
 4. No perder de vista el tema central al tratar asuntos secundarios.
 5. No repetir inútilmente las ideas.

El fin deberá ser breve, oportuno, natural y espontáneo.

Puede ser un breve resumen de lo anterior.

Puede ser una moraleja.

Pueden ser consecuencias felices o desagradables de lo anterior.

Un final feliz impresiona a los lectores favorablemente y los dispone a perdonar y olvidar los defectos en que se hubiera caído en la redacción.

La Elocución

No basta tener abundantes ideas en la **Invencción**, ni haberlas ordenado adecuadamente en la **Disposición**. Ahora, para poderlas difundir, darlas a conocer en la **Elocución**, hay que revestirlas de un "ropaje exterior" conveniente. Que tenga una apariencia agradable, que guste a todos los que lean el trabajo. He ahí la tarea de la **Elocución**.

Para lograrlo, hay que cumplir con ciertos requisitos:

1. El **estilo**, que es la forma propia, personal de expresarse de cada individuo.

Este **estilo** debe reunir ciertas cualidades para asegurar el éxito y estas son:

- la **claridad**, a través de la cual damos a conocer a los demás nuestros pensamientos con sencillez.
- La **pureza**, que consiste en el uso de vocabulario castizo (castellano) y no recurrir a voces ajenas.
- La **propiedad**, buscar las palabras que expresen exactamente la idea que se quiere dar a conocer.
- La **naturalidad**, buscar las palabras que expresen exactamente todo como si no hubiera costado esfuerzo lograrlo. Con sencillez.

- La **conveniencia**, usar el léxico apropiado a la ocasión y evitar las palabras vulgares. Si el argumento es muy formal, buscar palabras cultas y nobles. Si por el contrario el argumento es familiar, usar palabras llanas, simples.

- La **armonía**, se logra a través del "concierto" de sonidos, que juntos hagan un todo armonioso.

Los Géneros Literarios

Son todos los diversos tipos de composición literaria que hay.

La primera gran división está dada por:

Composición en prosa y
Composición en verso.

Las composiciones en prosa se pueden clasificar principalmente en los géneros: la narración,
la descripción,
el diálogo,
la exposición y
la carta.

La narración es el relato de un acontecimiento real o imaginario, actual, pasado o futuro.

Ejemplos narrativos son: los mitos,
las leyendas,
las fábulas,
los cuentos y
las novelas.

La descripción es una "pintura" verbal que trata de mostrar de la mejor manera de algo. Se describen cualidades, tiempos, lugares, personas, animales, etc.

Según sea el objeto será: retrato,
pintura,
carácter,
topografía,
paralelo, etc.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas. Los personajes pueden ser reales o imaginarios. Los diálogos suelen intercalarse en las narraciones, para hacerlas más vivas. En este caso el diálogo debe llevar signos de puntuación especiales. Lo que dice el personaje debe ser "anunciado" con dos puntos (:), comillas (" ") y Mayúscula al empezar.

Ejemplo: "y entonces la joven dijo: "No sé por qué me culpan de eso."

El otro caso es cuando la composición literaria es sólo diálogo. En este caso están los guiones de teatro.

Ejemplo: Pedro: y si nos vamos al cine, podríamos pasar mejor el tiempo.

Juan: Si, me parece buena idea.

La exposición es un razonamiento hecho sobre un asunto específico. Su característica es que se difunde de manera oral, aunque el expositor lo ha ya preparado escrito.

La carta es un documento escrito a través del cual, una persona cuenta novedades a otra.

Hay cartas de varios tipos: comercial,
institucional,
familiar,
amical, etc.

Las composiciones en verso pueden ser:

del género épico,

del género lírico y

del género dramático

Son del género épico, los poemas que narran hechos históricos como por ejemplo: *La Iliada*,
La Odisea,
El Cid, etc.

Son del género lírico los poemas que nos hacen participar del estado de ánimo del escritor, cómo ve él el mundo a través del filtro de sus emociones.

Son del género dramático aquellos poemas que han sido escritos para ser representados en forma teatral.

Dentro del género dramático hay varias clases:

Tragedia cuando la trama cuenta hechos muy dolorosos, trágicos.

Comedia cuando los hechos son divertidos, hilarantes.

Drama es la combinación de ambos. Más similar a la vida real.

Coplas al Amor

Jorge Manrique
(1440-1470)

Es amor fuerza tan fuerte
que fuerza toda razón,
una fuerza de tal suerte
que todo seso convierte,
con su fuerza, en afición.

Una porfía forzosa
que no se puede vencer,
cuya fuerza porfiosa
facemos más poderosa
queniéndose defender.

Es placer en que hay dolores,
dolor en que hay alegría,
un pesar en que hay dulzores,
temor en que hay osadía.

Un placer en que hay enojos
una gloria en que hay (alegría) (osadía) pasión,
una fe en que hay autojos.
fuerza que hacen los ojos
al seso y al corazón.

Es una catividad
sin parecer las prisiones,
un robo de libertad
un forzar de voluntad,
donde no valen razones.

Una sospecha celosa
causada por el querer,
una rabia descompa
que no sabe qué es la cosa
que desea tanto ver