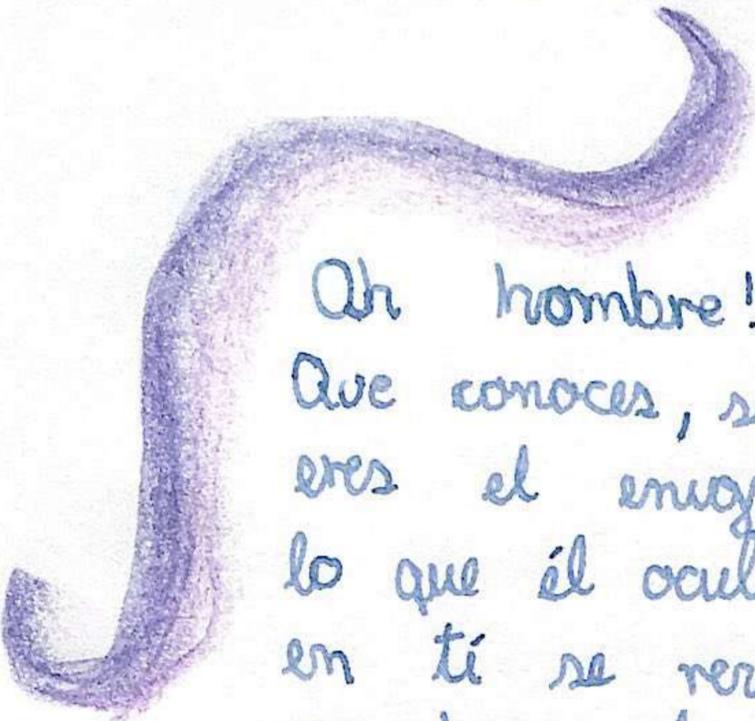


HISTORIA DEL ARTE

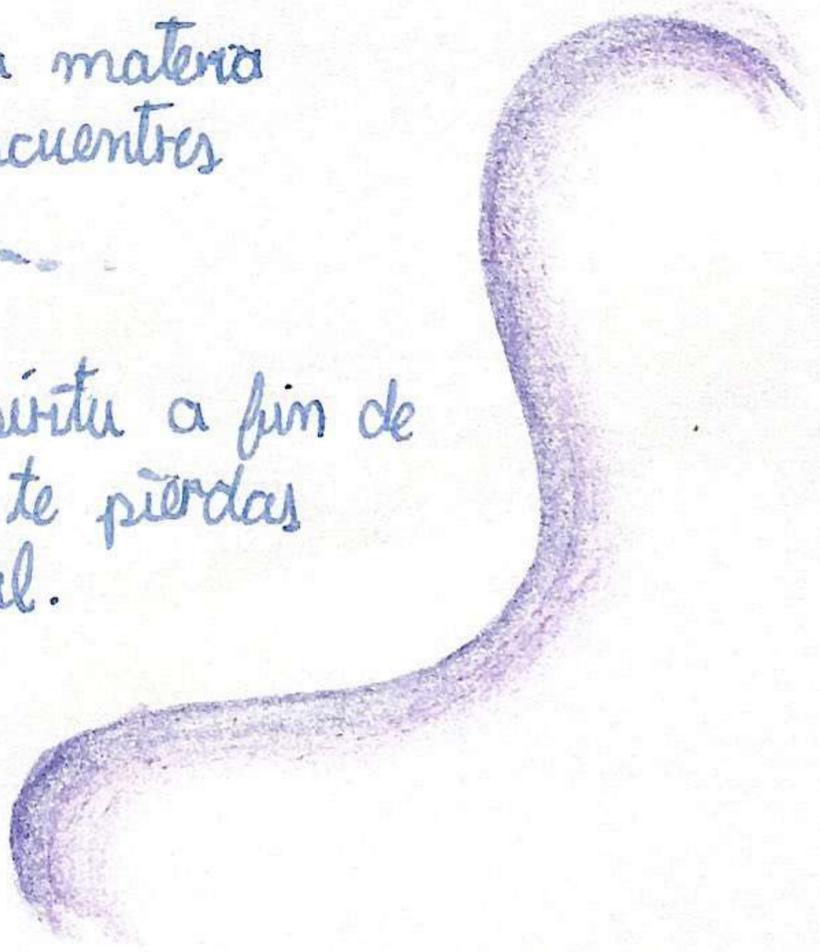




Ah hombre!!!, ~~tu~~ mismo
Que conoces, sientes y quieres
eres el enigma del mundo,
lo que él oculta
en tí se revela
se hace luz en tu espíritu
calor en tu alma
y la fuerza de tu aliento
une tu ser corporal
con mundos del alma
con reinos del espíritu.

Te conduce a la materia
a fin que te encuentres
como ser humano.

Te conduce al espíritu a fin de
a fin de que no te pierdas
como ser espiritual.



Paleolítico (Edad de piedra)

En esos tiempos el cazar era una de las maneras de subsistir y usaban herramientas como la piedra. Se ocultaban en unas cavernas donde dejaban sus pinturas rupestres.

Su forma de vivir era anómala, o sea se transitaban cada rato y también tenían un pensamiento mágico-religioso y por ese motivo hacían las pinturas propiciatorias que era lo que se encontraba en las cuevas. Los colores eran terreros y rojo que provenían de la sangre de los animales cazados. Pintaban con pelo de animales y las robaban como motas.

También fue el tiempo en que empezaron con la agricultura ya que se dieron cuenta que con la pepa de la fruta crecían frutos, y así decidieron ya no transitar y sino ya quedarse a cosechar los frutos ya cultivados. Pero lo que necesitaban principalmente era el agua.

Gracias a todo eso empezaron las aldeas.



Grandes civilizaciones agrícolas

El Antiguo Egipto

Esta civilización se desarrolló en el continente africano en el valle del río Nilo.

Inicialmente estuvo dividida en dos reinos el alto Egipto y el bajo Egipto por la estructura geográfica cuando miramos el mapa.

Los egipcios desarrollaron el arte de la pintura como proyecto narrativo por lo tanto

la pintura egipcia tiene una característica especial es hierática es decir rígida. A los egipcios les gustaba representar a la fauna y la flora de su entorno y los representaban con mucho realismo.

La figura sin embargo no lograron representarla en movimiento. Sus dioses antropomorfos y las figuras humanas podían estar de pie o sentados directamente de frente o de perfil pero la representación se complicaba cuando lo querían representar actuando o caminando.

La pintura del antiguo Egipto sin embargo de no ser perfecta es muy hermosa. Los materiales que utilizaron para la pintura fue pigmentos a partir de elementos vegetales, animales y minerales. Como ellos comerciaban con muchos reinos dispusieron de elementos que no tenían en la región como el lapislázuli, crisocola, malaquita, los marrones los obtuvieron con tierras ocres.

Babilonia Caldea - Asiria

La pintura en esta civilización se usó mucho para murales pero no para la historia, sino decorativo o para sus dioses. Crearon un universo de monstruos que los representaron a través de las pinturas, también representaron la vida cotidiana. Estos animales asustaban a los que intentaban invadirlos ya que era una Tierra muy rica.

Representaban los animales mitológicos, algunas costumbres, etc.

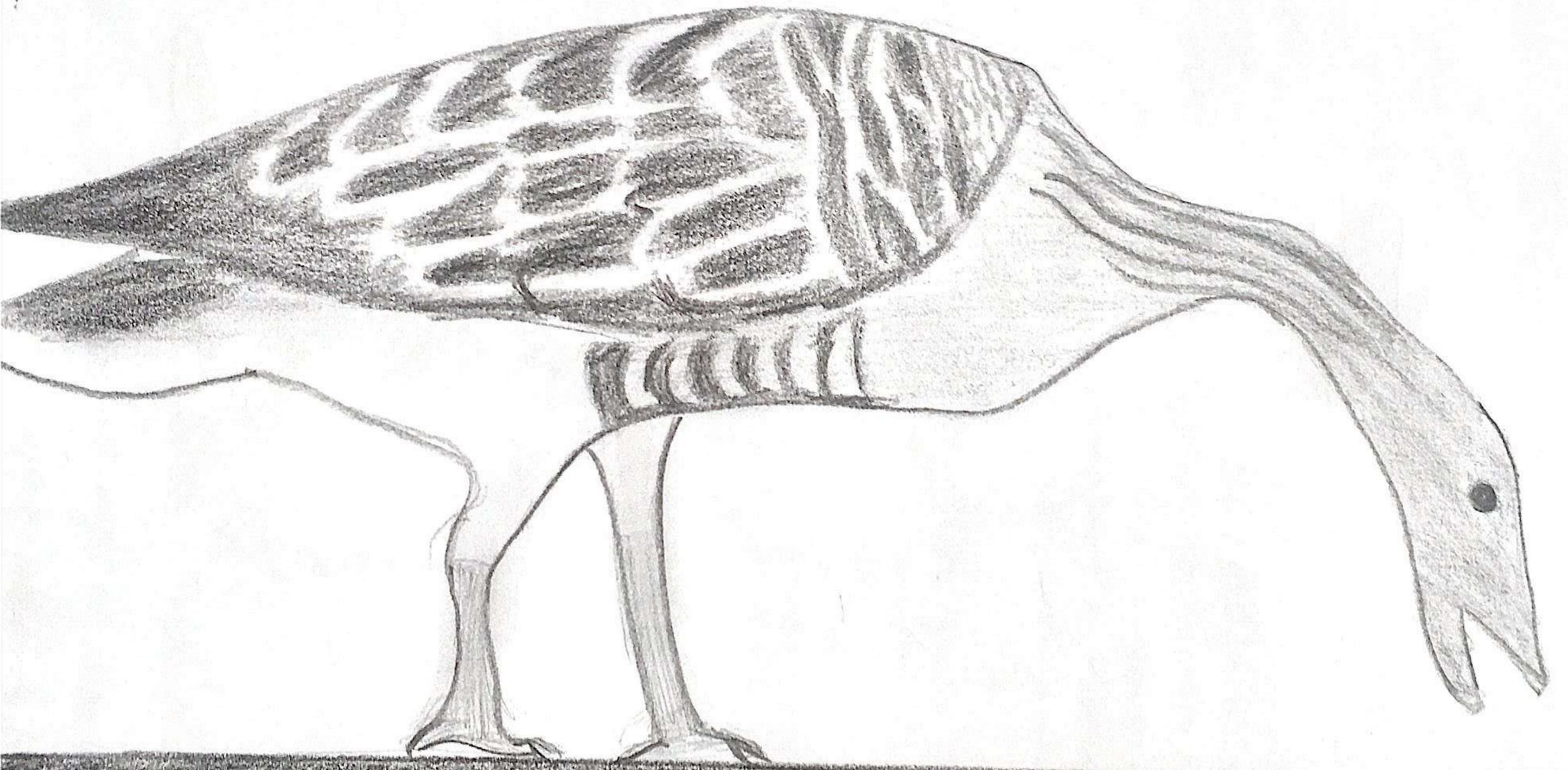
En cuanto a los pigmentos era muy parecido a los egipcios.

Tenía ya una evolución comparado a los egipcios ya que por su religión tenían normas morales muy claras. Tenían el bien y el mal muy marcados, eran muy disciplinados.

Tenían sacerdotes astrólogos, ellos fueron los creadores del zodiaco, de la carta astral y el horoscopo.

Construyeron murallas por motivos que tenían varios enemigos. Los hacían con enchape cerámico vidriado y eso iba al muro después de haber pasado por un proceso. Después empezaron a decorarlas con la forma que ellos querían y los numeraban para después meterlos en el horno.

Se podía ver pinturas de animales raras que eran decorativos y defensores.





na Chand
a...

19/08/23

Grecia

La civilización griega desarrolló sus etapas culturales a lo largo de muchos siglos siendo las más importantes de la época arcaica, clásica y la helenística.

La pintura se desarrolló como un arte secundario, es decir, que no tuvo un propósito por sí misma. La pintura fue completamente decorativa aplicado principalmente en las piezas de alfarería.

Crearon también un arte subalterno de la pintura: el mosaico consiste en pequeñas cuadrículas de 2x2 cm cortados en mármol de todos los colores, son los que se armaban bellos motivos murales o en pisos.

Su modo de pintura era en negativo que consistía en cuando le querían dar la forma del dibujo le colocaban la cera de abejas donde no querían que le cubra la pintura, aplicaban los colores que deseaban y así se ~~le~~ vuelve a meter al horno pero con 110° o 150°.

Lo sacan y el segundo proceso es que se le vuelve a poner cera de abejas donde ya se puso la pintura y se regresa al horno pero antes le metían hojas secas para que se creara mucho humo para que se quede en las placas.

Grecia era especialmente idealista y humanista, o sea una vida filosófica en su totalidad, habían altísimas cosas bellas, y que el hombre para ellos era lo principal, el centro de la creación.



Roma

Los romanos tomaron el arte de Grecia, llevándose todo. Hicieron las mismas cosas en (Grecia) Roma pero poco a poco empezaron a tener su propio arte que fue realista y humanista, especialmente el retrato y el concepto de la colección. Después empezaron a hacer la pintura al fresco, donde actualmente se puede observar en las paredes, especialmente en Pompeya que fue una ciudad en el imperio romano especial por sus pinturas. En el siglo XIX se descubrió Pompeya y se pudo observar que las pinturas cumplieron con su forma y color.



Bizancio

Cuando los cristianos huyeron de el Imperio Romano a
313 donde estaba reinando el rey Constantino quien
los resivio con normalidad. El rey hasta se bautizo con
el cristianismo, el pueblo se volvio religioso.

Su arte estuvo relacionado con eso ya que haciam Santos
en "iconos". Se trataba de representar a una persona divina
en una pieza de madera rectangular, esta madera pasaba por
un proceso la cual dejaba lista la madera. Seguian pintan-
do con los mismos pigmentos antiguos pero si llegavem a
a hacer la Tempera. Y ampliaron la gama de colores.
Despues los haciam con cobre y plata que repuzaban la
pintura.

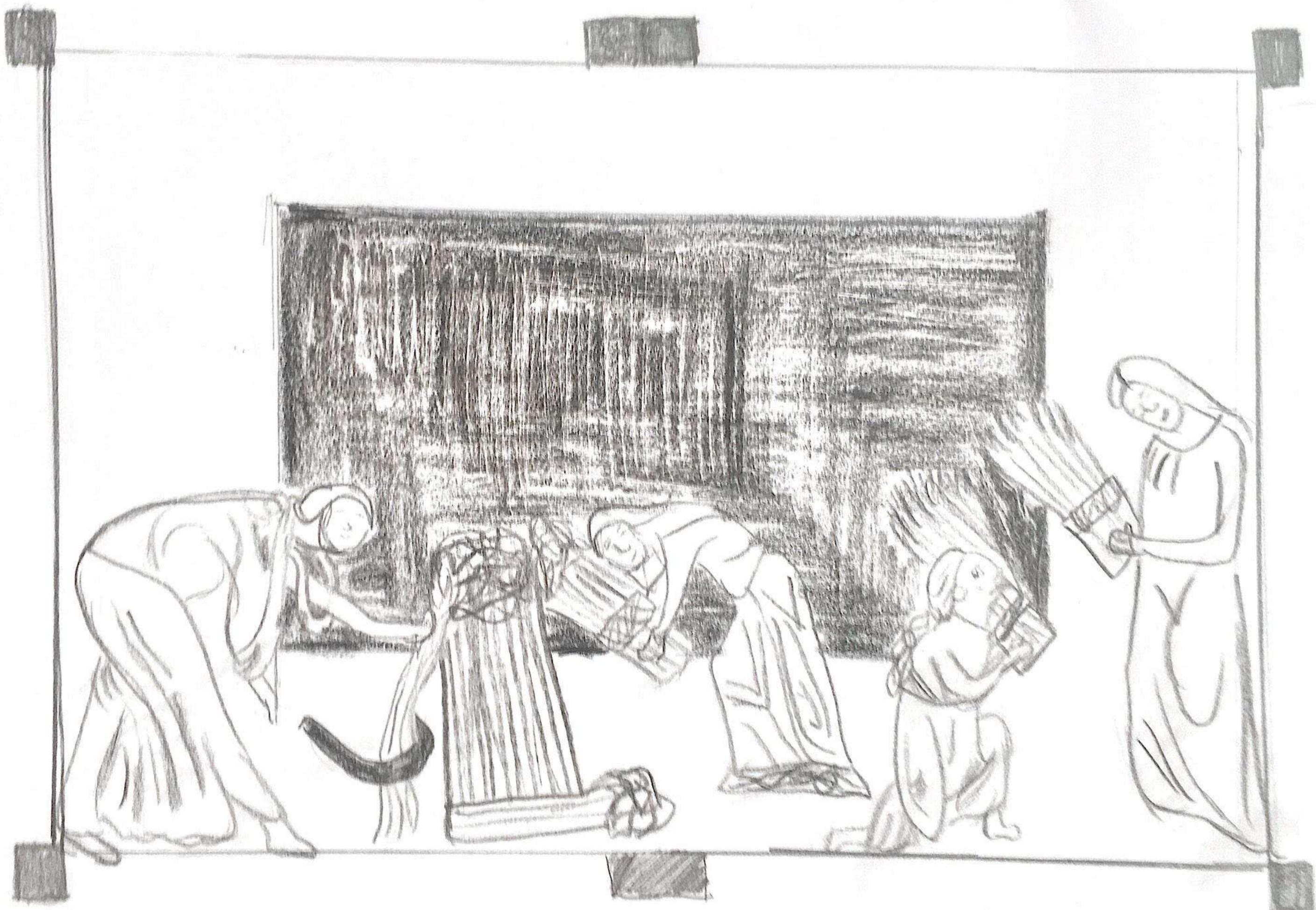
Como su pensamiento era grande decidieron representar a
cristo y la Virgen Maria, sentados en un trono.

Románico

Empieza por una situación de la iglesia cristiana. Se trataba de que algunas personas sentían un mensaje del más allá. Todos esos jóvenes se iban a un lugar que era absolutamente pobre y en esos espacios empezaron a hacer nuevas formas de construcción, así es como aparece el románico. Esto también se manifiesta en la pintura al fresco, miniatura y en los códices.

Se prohibió el cristianismo en una época entonces volvieron a pintar oficios laborales del día a día, es decir pinturas hieráticas.

Seguían usando algunos pigmentos típicos pero ahora usaban el azul añil, rojo del la cochinilla y varios verdes.



Gótico

La iglesia empezó a enfrentar ciertos conflictos como consecuencia de su excesivo poder al punto que se ~~quiso~~ tuvo que plantear ciertas reformas los fieles sentían que todo el interés giraba entorno al dinero, se había perdido la espiritualidad de manera que la iglesia encargó a los arquitectos crear nuevas formas y estructuras que impulsaran a los fieles a sentirse elevados al ingresar a la iglesia.

El resultado fue un cambio drástico en la arquitectura, pero en la pintura no hubo mucho cambio en cuanto a las imágenes pero sí en cuanto a la forma.

El gótico empezó a pintar ya no sobre pared al fresco sino sobre tablas de madera y se hicieron muy populares los retablos y la pintura se colocaba en las piezas planas de los retablos. Se empezó a usar oro para colocarlo como fondo y la iconografía siguió siendo la religiosa.

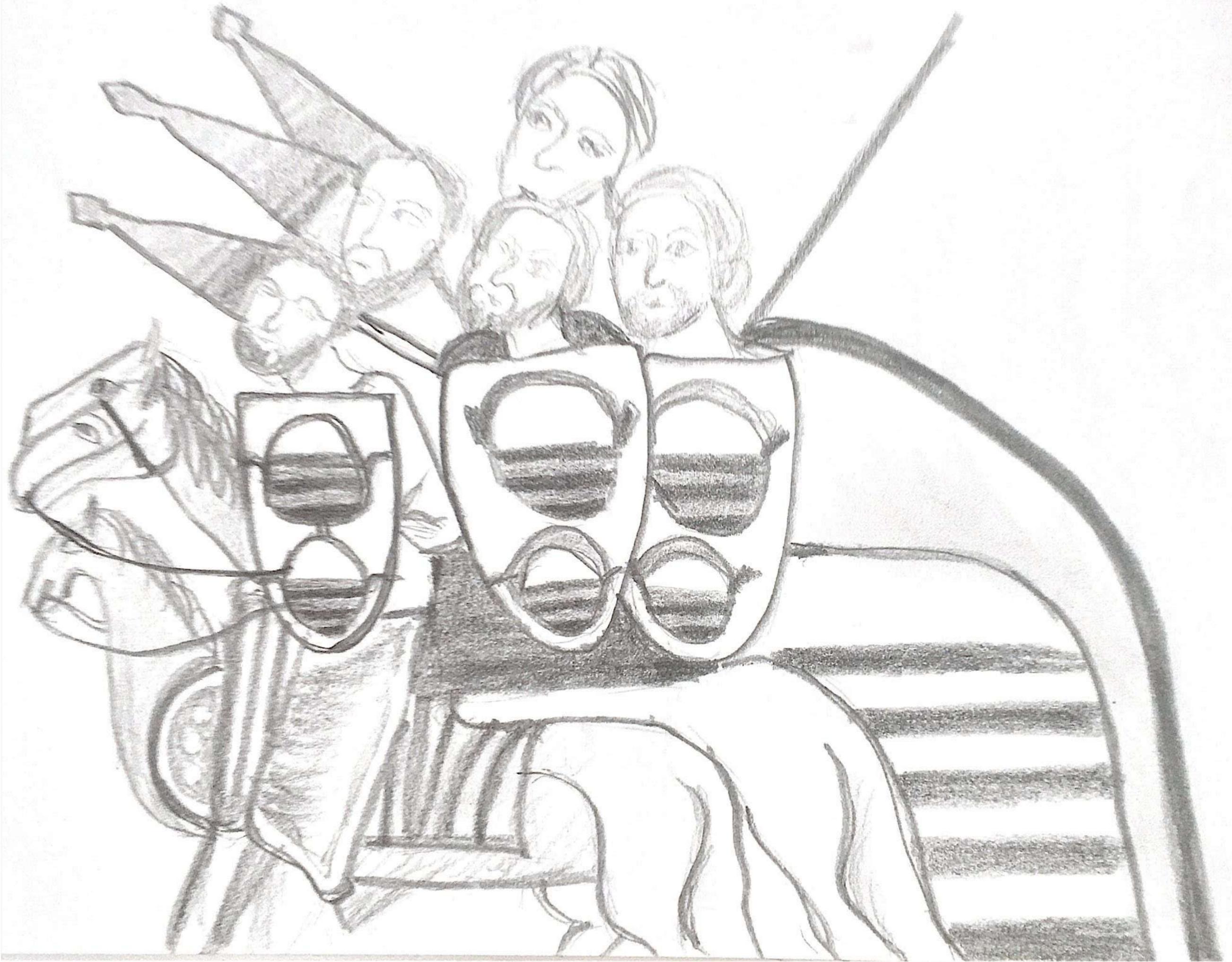
El cambio notoriamente fue hacia el lujo del detalle, de la similitud y sobriedad del románico se pasó al lujo del gótico.

Lo más común de la aplicación de la pintura estuvo en cuadros de formato pequeño, en paneles de retablo y altares.

La técnica herética de la pintura románica no varió mucho varió mucho en el gótico y eso se debió a que todos los personajes pintados se copiaban de esculturas.

La mejora de la pintura fue el aumento de colores y el acabado brillante que daban las resinas a la que se le suma el oro.

Pinturas de estilo gótico a lo largo y ancho de toda Europa porque este fue también un estilo internacional muy repetido. Los pintores del estilo gótico fueron desconocidos, anónimos.



Renacimiento Italiano

Esto fue un movimiento cultural enorme en todos los pueblos y lugares. Esto fue como una explosión ya que estaban hartos de las ordenanzas de la iglesia entonces empezaron a hacer cosas que les gustaba hacer. Y los que eran artistas debían ser reconocidos y pagados. Estos pintores se quitaron lo clásico o sea de la historia romana y griega.

Habían muchas personas importantes como por ejemplo la familia Medici, ellos básicamente controlaban Florencia política y económicamente.

El papa Alejandro VI fue el que llenó toda el Vaticano.

El papa Julio II mandó a dibujar la capilla Sixtina.

Ya en el siglo 15 aparecieron muchos pintores que desearon ir más allá, empezaron a pintar desnudos. Empezaron a tomarle importancia al cuerpo humano.

Y empezaron a redescubrir la perspectiva, lo retomaron pero les costó varios años dominarlo pero esto lo demostraban en las pinturas de arquitectura.

Los italianos lo estaban haciendo todo bien pero lo único que les faltaba era buena pintura. Entonces en ese tiempo en los países bajos los pintores flamencos tenían cuadros muy hermosos, especialmente por sus colores.

Los italianos decidieron ir como espías y averiguar cómo lo hacían estas pinturas. Descubrieron que lo hacían con los mismos pigmentos pero la diferencia era que ellos usaban aceite para diluir.

En Italia empezaron a sembrar linaza para obtener un buen aceite. Lo probaron y les funcionó tal cual.