

Historia

de la

Escultura

Ximena Martínez

10^{mo} grado



Y él los tomó de sus manos
y les dio forma con buril,
e hizo de ellos un becerro
de fundición.

Y ellos dijeron:
Éste es tu dios, Israel,
que te ha sacado
de la tierra de Egipto.

Éxodo 32 - 4

Concepto de la Escultura en la Prehistoria

Paleolítico

Materiales: astas de animales

huesos

arcilla

Motivo: Amuletos

Votivos

Características: Mágico - religioso

Propiciatorio

Tamaño pequeño

Sueltas (no sujetas)

El arte permanece dentro de las artes plásticas. El ser humano desde el inicio de su existencia tenía la necesidad de plasmar el mundo de su alrededor.

En esta época se encontraron una gran cantidad de objetos hechos por el ser humano. Al encontrarse tumbas, se podía apreciar que al lado del cuerpo estaban esculturas creadas con el pensamiento mágico religioso.

No utilizaban la madera hasta mucho después, lo que usaban eran las astas de animales, huesos y arcilla.

En el siglo 19 empieza la arqueología, y cuando escarbaban colinas artificiales, podían encontrar un



21

basural o cementario, y en ambos podían encontrar huesos tallados con piedras y otras esculturas.

Petroglifos: Hechos en la edad de Piedra. En el Paleolítico se hacían petroglifos que era un gravado en la tierra.

Esculturas: Hacían esculturas de mujeres gordas porque simbolizaba a una mujer entera, gorda y eso era lo que querían, tener más población.

Escultura en Egipto

Características: Hierática

Monumentales

Ornamentales

Pedestres

Sedentes

Adorados, Yaciente

Religiosas

Retratos

Alto Relieve

Bajo Relieve

Materiales: Piedra Caliza

Piedra Granítica

Madera

Oro

Plata

Piedras semipreciosas

La civilización egipcia se caracterizó por su agrícola gracias a las inundaciones que genera el río Nilo, las tierras son muy fértiles.

Sus gobernadores se llamaban a sí mismos hijos de los dioses y se casaban entre hermanos para no mezclar su sangre.

Surgió un arte único, el cual ninguna civilización tuvo. Dentro de la carrera de arqueología existe una especialización llamada egiptología.

Tipos de Esculturas:

- La escultura monumental (Escultura gigante),
- Bajo relieve (paredes talladas con canales).
- Alto relieve (es cuando la escultura sobresale de la pared y no es de un tamaño muy grande).
- Escultura ornamental (una pieza de un tamaño medio que sirve para decorar).

Según la postura de la escultura:

- Sedente (sentado)
- Pedestre (parado)
- Ecuestre (montado en un caballo)
- Adorador (han sido pegadas a la pared o talladas dejando la escultura por fuera).

Todo aquello en Alto y bajo relieve, está dedicado a reproducir la historia y biografía de Egipto y sus faraones.



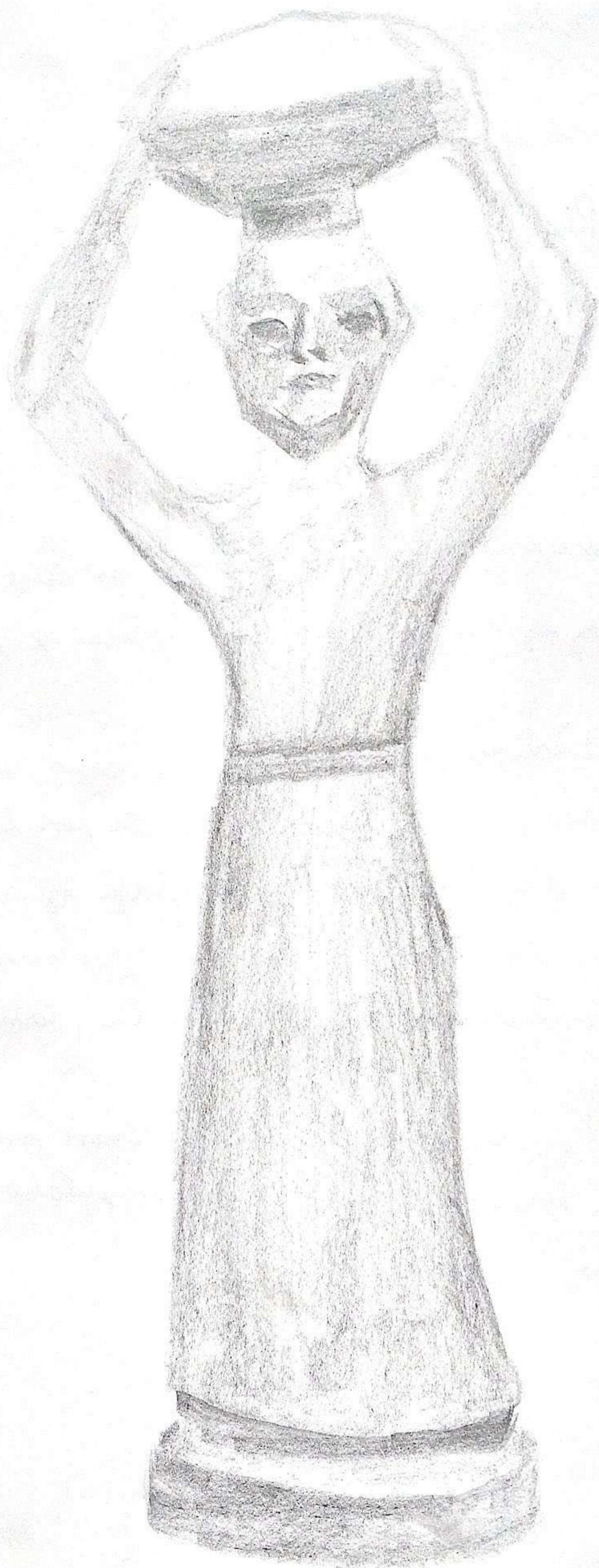
Escultura Caldeo Asiria

- Representación de lo cotidiano
- Creación de seres mitológicos
- Materiales:
 - o Piedra
 - o arcilla vidriada
 - o madera
 - o metal

Tuvieron muchos enemigos, ya que era una ciudad próspera y su forma de protegerse fueron las murallas.

Los caldeos. Asirios van a crear seres monstruosos con patas delanteras de un león, patas traseras de un águila, cuello de jirafa y cabeza de yegua. Esta fue llamada "figura monumental". La ponían en las entradas de la muralla, también ponían leones.

Para hacer sus esculturas, eran muy pretenciosos, les gustaba la moda, entonces lo representaban en las esculturas.



Escultura en Grecia

- Etapas:
- Arcaica (5000 a.C.)
 - Clásica (2500 a.C.)
 - Helenística (1000 a.C.)

- Características:
- Humanista
 - Idealista
 - Sintetiz
 - Preocupación por los pormos
 - Platicidad
 - Movimienter dramáticos

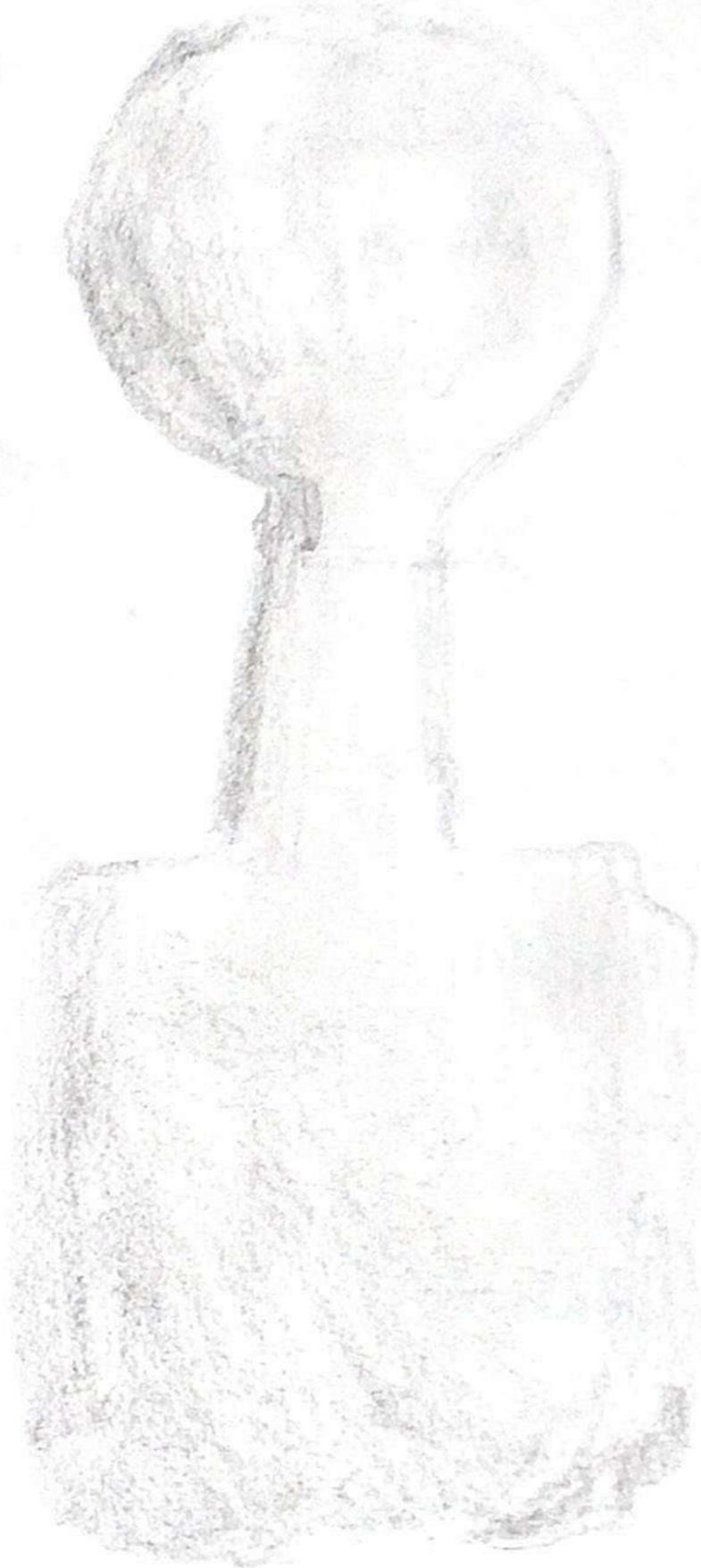
- Materiales:
- Mármol
 - Policromía
 - Madera
 - Arcilla

- Usos:
- Ornamentales
 - Decorativos
 - conmemorativos

- Grecia Arcaica:

Se desarrolló durante el Paleolítico con un propósito humanista e idealista. Creaban figuras realistas, las hacían en sintaxis que fue su característica resaltante.

Usaron el mármol ya que lo tenían en abundancia, usaron el arte para representar a sus dioses. A ellos no les importaba la fertilidad de las mujeres.



-Grecia Clásica:

- Humanista
- Idealista
- Detallista
- Plástica

Las ciudades quejas se vuelven ciudades estado. Pasará por 3 dominios, el primer pueblo que va a administrar serán los jónicos; luego los dorios y los corintios. Ellos hicieron arte simple y muy detallado.

Características:

- Dominan el movimiento
- Interés por la plástica

Algunos artistas elaborarán cánones que eran leyes, normas, y se caracterizó por la búsqueda del ideal de belleza, el primero de los cánones de belleza reside en la simetría.



- Grecia Helenística:

◦ Representación del movimiento

Se preocupaban por el trabajo de los paños donde se intenta representar en su textura, espesor, flexibilidad, en capacidad del paño para adaptarse a la forma del cuerpo y la transparencia.

Se preocupaban por llevar el movimiento humano hasta el dramatismo



Muy bien

Escultura en Roma

- Admiró y copió el arte

- Griegos y Etruscos

Características:

- Humanista

- Realista

- Crearon el retrato

Uso:

- conmemorativa

- ornamental

- coleccionismo

Materiales:

- Mármol

- Bronce

- Lata

- Hierro

Modalidades:

- pedestre

- equestre

- sedente

- vaciante

- bulto

- adorado

- alto relieve

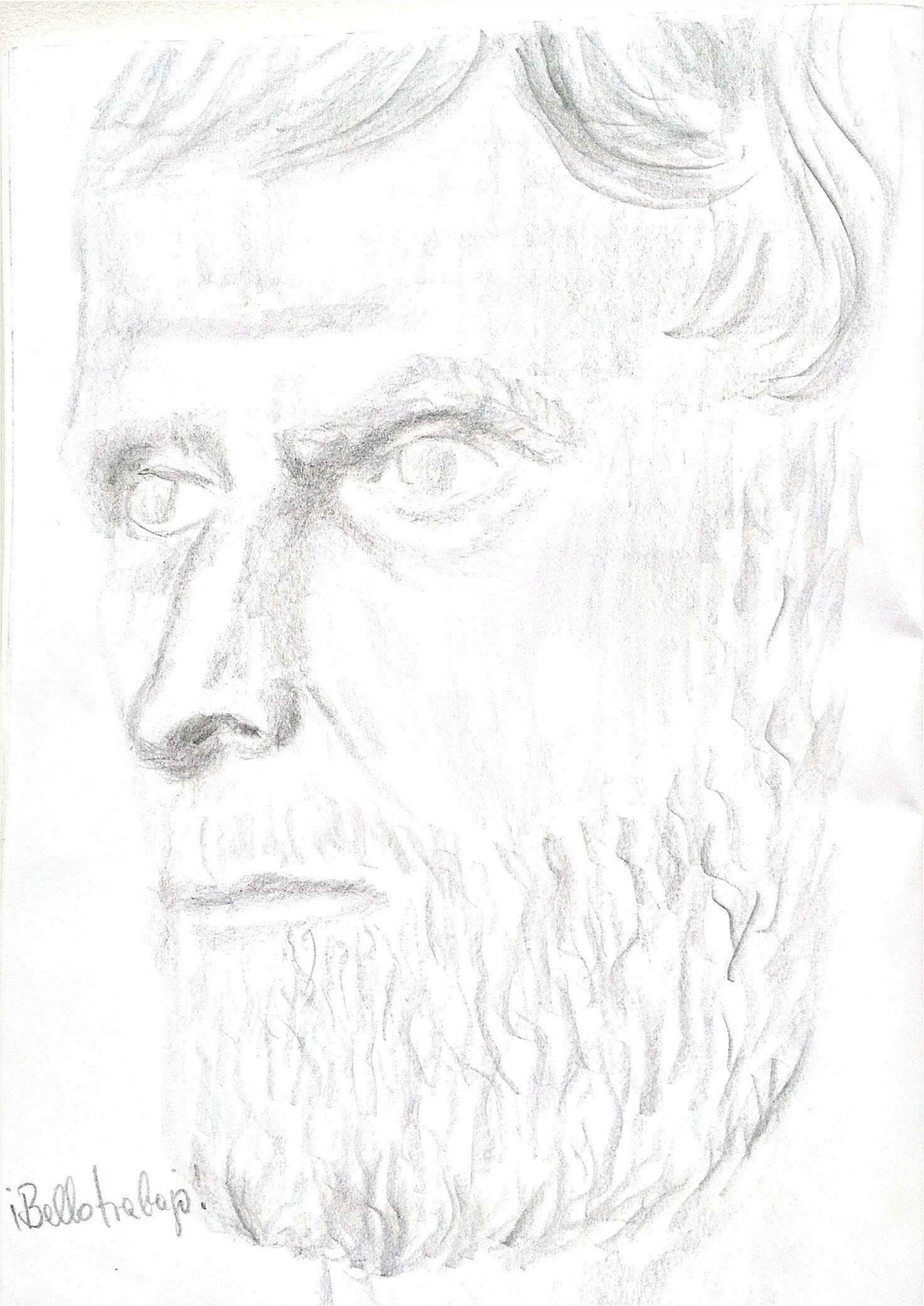
- bajo relieve

Dentro del realismo, representaron las cosas todo
y como lo ven y así se inventará el retrato.

A los Patricios (gente adinerada) mandarán
a hacer esculturas de muras, dioras.

Los romanos tenían el Paterfamilia que será
la persona que hace nacer una línea de personas de
la misma familia, ellos mandarán a hacer retratos
de sus antepasados probablemente del abuelo estaba
sentado, el kirakurelo tenía su busto encima de una
columna y los hijos de acuerdo a su edad.

También seleccionarán esculturas de las
estaciones.



iBello trabap!

Escultura en la Edad Media

- Oscurantismo cultural
- Involución de la escultura
- Rigidez
- Inexpresión
- Pérdida del trabajo de paños
- Solo se permite usar el arte para lo religioso
- Arte sacro
- Siglo IX - XI
- Románico
- Abarca toda Europa
- Es moda
- Madera
- Marfil
- Pan de oro
- Policromía

Los bárbaros poblaron países de Europa que estaban en manos de romanos.

Europa occidental era profundamente católica, los musulmanes llevan la ciencia a Europa y ellos inauguraron la primera universidad en Córdoba.

La iglesia puso nuevas restricciones en el arte perdiendo la libertad que había en Roma con el arte y habrán prejuicios. Se pierde el movimiento, plasticidad, transparencias, retratos, Trabajos importantes de los paños, se perderán.

Solo se podrá pintar y diseñar a los reyes, Dios
y la Virgen María y ángeles. Se involucionó la escultura.
La iglesia prohibió todo lo que fuese religioso. Se hizo
un retroceso de 300 años y el que desobedecía era
quemado vivo en la hoguera.

Románico:



Muy bien

Gótico:

- Siglo XI - XIII
- Elegantes, fastuoso, grandioso.
- Aparente espiritualidad
- Les gustaba mucho la moda.
- Empezó a hacer más movimiento
- Cristo aparece crucificado o sentado en un trono.
- Las esculturas se volvieron anónimas.
- Ley de Marco y el espacio interior.



JF. 06.12

¡Excelente!

Escultura en el Renacimiento

Italiano

- Retorno a los clásicos Grecia y Roma.
- Se termina el anonimato en la escultura.
- Libertad en la representación.
- lo mitológico y lo religioso serían también temas de inspiración.
- Se retoma el retrato de nobles y burgueses.
- El escultor ahora trabaja por encargo.
- Se operan en Talleres-escuela de grandes maestros.
- Se crea el mecenas.
- Se retoma el coleccionismo.

Materiales:

• Marmol

• Yeso

• Bronce

• Piedra

• Madera

• Oro

• Experimentación de plabos policromos.

Las esculturas serían importantes de construcción plástica para los escultores. Se recupera el estatismo y el lenguaje de los siglos del arte que no sólo era para decorar plazas y palacios, sino que se utilizaba para enseñar y transmitir el mensaje expuesto en la escultura que había que transmitir.

