

# PENTATÓNICAS

## MARIPOSA REVOLTOSA

Texto y Música: Ornella Betancourt

Mari-po-sa re-val-to-sa ma-ri-po-sa del jar-dín  
vuela vuela entre las ho-jas y las flo-res del jar-dín  
al cie-lo se e-le-va al sol va a bus-car  
sus a-las ex-tien-de su vi-da es dan-zar.

## El Grillo cantor

Música y texto: Ornella Betancourt

Voice  
yo soy el gri-lli-to can-tor sal-go cuan-doha-ce ca-lor.  
sue-na mi can-to co-moa-gua que co-rre ba-jo las tar-des de sol.

## PRIMAVERA

M. Massum  
(Canta Suave).

Ma-ra-vi-las en la Tie-rra, ha-ce nues-tro Sol,  
A-quel le da su ca-lor el fru-to y la hier-ba

## El Caracol

Crusius (Canta Suave)



## El Canto del Cucú

Pär Ahlbom  
Traducción y adaptación  
Ornella Betancourt



# PRIMARIA BAJA

## 1º Y 2º

### Historia de una semilla

(Canta Suave)

É - ra - se u - na se - mi - lla que en la tie - rra se o - cul - tó  
No - che os - cu - ra en la tie - rra el sí - len - cio la a - bri - gó.

len - ta - men - te e - chó ra - í - ces y los bra - zos ex - ten - dió  
La se - mi - lla duer - me que ie - ta el Sol la des - per - ta - rá...

### La Flor de la Cantuta

Tradicional Peruana

Soprano

Estrofa 1) Un-na flor de la can-tu-ta en el ri-o se ca-yó, pu-so-se con-ten-to el río, su per-fu-me se lle-vó.

- 1) Una flor de la cantuta / en el río se cayó /  
pùsose contento el río / su perfume se llevó /
- 2) La a flauta del pastor / en el río se cayó /  
pùsose contento el río / y su música llevó /
- 3) El llanto de la niña / en el río se cayó /  
pùsose contento el río / cristalino se volvió /
- 4) El llanto y la cantuta y la flauta del pastor /  
pusieron contento al río / que ya no los devolvió /

## LA MUERTE DEL INVIERNO

P.M. Riehm (Canta Suave)

Se va el in - vier - no tan hos - til ya nos can -  
sa - mos del fri - o su - frir y que se a - le - je sin pro - tes -  
tar por el por - tal - de nues - tra ciu - dad.

Barranca abajo ha de rodar  
y que se hunda en el fondo del mar  
y que las olas lo cubran  
en su profunda tumba.

Y así echamos el frío de aquí  
la primavera se acerca feliz  
con sus flores de colores  
llenando el aire de suaves olores.

## El pino verde

So - bre un pi - no ver - de can - ta el rui - se - ñor,  
la la sol sol, di - ce su can - ción.

Mar - ga - ri - ta, li - rio, ro - sa jaz - mín;  
¡cuán - tas be - llas flo - res en mi jar - dín!

BA12657

# PRIMARIA BAJA

## 3º Y 4º

### 13. PRIMAVERA

V. H. de G.

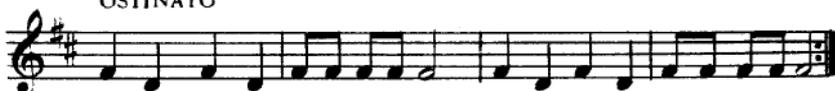


Pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra, cuán to tar - das en lle - gar.  
(La 7)



Pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra, vuel - ve pronto vuel - ve ya.

OSTINATO



Llu - via. llu - via. de - ja de mo - jar. ¡Bas - ta! ¡Ve - te! cam - bia de lu - gar.

### ESCUCHA EL CANTO DE LA PRIMAVERA CANON

Alemania

Es - cu - cha el can - to de la pri - ma - ve - ra, Es - cu - cha los pa - ja -  
ri - tos con su be - llo tri - nar. La la la la la la  
la la la la la la la la la



# 36. LA BELLA PRIMAVERA (\*)

ALEMANIA

① *Sol* *Sol* *Re 7* *Sol*

La be-lla pri-ma-ve - ra de ver-de se vis - tió,

②

vio a o-to-ño con in - vier - no bai-lan-do el ri - go - dón.

③

“Dan - zad, dan - zad, que me so - fo - co yo;

① *Sol* *Sol* *Re 7* *Sol*

la be-lla pri-ma-ve - ra de ver-de se vis - tió;

②

Bai-lar no qui-so es - tí - o y di - jo so - ca - rrón:

③

Dan - zad, dan - zad, que me so - fo - co yo.”

# PRIMARIA ALTA

## 5° A 8°

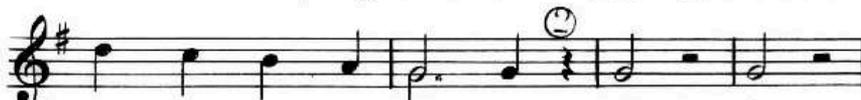
### LA PRIMAVERA

(Canon a 3 voces)

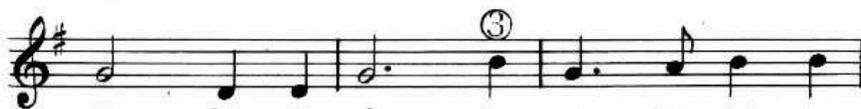
INGLATERRA

65. 

La pri - ma - ve - ra lle - ga - rá, el in -  
*The spring is come. I hear the birds that*



vier - no se ter - mi - na. Din, don,  
*sing from bush to bush. Hark, hark.*



din don, din, don, la go - lon - dri - na  
*I hear them sing the lin - net and the*



vol - ve - rá, ven - drá el pi - ca - flor,  
*lil - le wren, the black-bird and the thrush.*

# AHORA EN PRIMAVERA

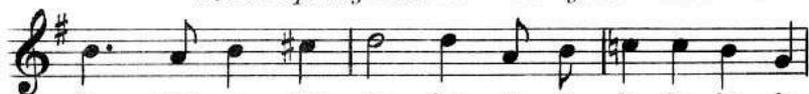
Thomas Morley

(1557-1605)

104.



1. A - ho - ra en pri - ma - ve - ra a -  
 1. Now is the month of May - ing when  
 2. Tris - te - za del in - vier - no son -  
 2. The spring clad all in glad - ness doth



le - gres sa - len to - dos, Fa la la la la la  
 mer - ry lads are play - ing, Fa la la la la la  
 rien - tes ya ol - vi - den, Fa la la la la la  
 laugh at win - ter's sad - ness. Fa la la la la la



la la la, Fa la la la la la la. Los no - vios de pa -  
 la la la, Fa la la la la la la. Each with his bon - ny  
 la la la, Fa la la la la la la. Al son de los gai -  
 la la la, Fa la la la la la la. And to the bag - pipes



se - o des - can - san en el pra - do, Fa la  
 lass a - seat - ed on the grass, Fa la  
 te - ros al bai - le es - tán lla - man - do, Fa la  
 sound the nymphs tread out their ground. Fa la



la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la  
 la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la  
 la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la  
 la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la

N. B. Esta canción deberá cantarse ligero, especialmente el estribillo.  
 "Fa la la" etc. que ha de ejecutarse casi *staccato*.

# ALELUYA

(Canon a 5 voces)

Clemens non Papa  
Siglo 16

114.

A - - - le - lu - ya, A -  
- - - le - lu - ya A, - - - le - lu - ya A -

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'ALELUYA'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the fifth measure. The second staff continues the melody with a circled '3' above the first measure and a circled '4' above the fifth measure. The lyrics are written below the notes.

# PAJARILLO

Letra y Música:  
Raúl Bernardo Feo.

Pa - ja - ri - llo pa - ja - ri - llo nun - ca de - jes de can -  
tar que las pe - nas van lle - gan - do cuan - do las co - plas se  
van. Si te vas te vas dé - ja - me con la  
co - pla que to - das las pe - nas ha - ce el - vi - dar Pa - ja

Detailed description: The image shows four staves of musical notation for the song 'PAJARILLO'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a circled '1' above the first measure. The second staff continues the melody with a circled '2' above the first measure. The third staff continues with a circled '3' above the first measure. The fourth staff continues with a circled '4' above the first measure. The lyrics are written below the notes.



# La despedida del invierno <https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonica/>

INVIERNO-PRIMAVERA <https://ideaswaldorf.com/tag/ronda-aula-movil/>  
Clase 1-2

*Allegro* AlgüenMuGrande  
Letra e idea: Vicente García S.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a repeat sign. The lyrics are in Spanish and describe the transition from winter to spring. The second staff begins at measure 4. The third staff begins at measure 9. The fourth staff begins at measure 13 and includes first and second endings.

(Primavera): "A - diós, in - vier no, a - diós, in -  
dón, se - ño ra, ya me -  
sí in - vier no, a - sí se

4  
vier - no a - dios. Re - co - ge tu he - la - do blan - cor, tu  
voy, per - dón. Re - co - jo mí he - la - do blan - cor, mi  
va, a - sí, sin lu - chas ni en - fa - dos se va, de -

9  
cie - lo es - tre - lla - do al fin. A - dios, a -  
cie - lo es - tre - lla - do al fin. A - dios, a -  
jan - do que pri - ma - ve - ra ya a -

13  
dios, yo traí - go el ca - lor, luz a - qui". (Invierno: "Per -  
dios, y lle - vó la no - che de a - qui". (Los dos): "A -  
sí, ex - tien - da su nue - vo ver - dor".

Dos grupos. Uno es la *Primavera* y otro el *Invierno*.

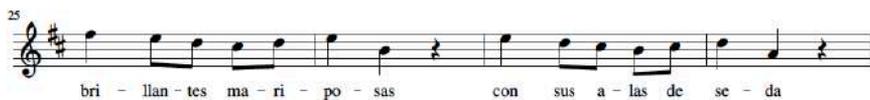
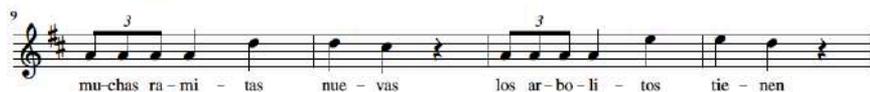
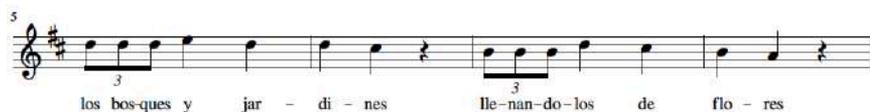
Uno enfrente del otro o en dos círculos.

Cada uno canta su **estrofa** con los gestos pertinentes.

Con la tercera estrofa los dos grupos se mezclan mientras cantan.

# La Primavera

canción infantil



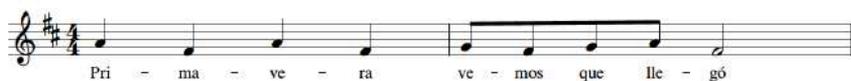
# Cae una semilla

canción infantil de primavera



# Primavera

canción infantil



# BIBLIOGRAFÍA

- 70 cánones de aquí y de allá, Violeta Hemsy
- Música en la Escuela, Natalia Gómez
- [http:// ideaswaldorf.com](http://ideaswaldorf.com)
- Canta Suave
  - Cancionero de Karen G. Escuela Kúme Felen.

Que lo disfrutes y te aproveche y vuelva a ti multiplicado. La mayoría de estas canciones las puedes. Oír en mi canal de YOUTUBE

Con cariño  
Ornella

Sígueme en todas mis redes sociales para acceder a material gratuito:

Facebook:

<https://www.facebook.com/Ateliermusicalwaldorf/>

Pinterest:

<https://pin.it/3SEKvDM>

YouTube:

<https://youtube.com/c/AtelierMusicalWaldorf>

Instagram:

<https://instagram.com/ateliermusicalwaldorf?r=nametag>



# ORNELLA BETANCOURT



Profesional en música e interpretación de la Universidad del Valle. Postgrado en Pedagogía Instrumental de la flauta travesa en el instituto antroposófico MenschMusik, Hamburgo Alemania. Formación completa en Pedagogía Waldorf en Colombia y en el seminario de Maestros waldorf de Hamburgo. Formación en Pedagogía de emergencia y pedagogía intuitiva en Alemania, Formación en pedagogía musical para la primera infancia en la Musikhochschule de Hamburg y con Flavia Betti en Brasil. Participa desde hace 15 años en las capacitaciones anuales en pedagogía musical waldorf para profesores de música en Alemania donde también ofrece cursos de pedagogía de la flauta dulce y asiste a las conferencias anuales de música en el Goetheanum 



Encuétrame en mis redes sociales como @ateliermusicalwaldorf y @pedagogiamusicalwaldorf