

Arquitectura

Sobre un arco ligero

una ceja de piedra

en la frente inalterable de la pared

en ventanales dichosos y abiertos

donde hay rostros en vez de pelargonios

donde rectángulos exactísimos

junto a una perspectiva de ensueño

donde por el ornato despertada

una corriente en el silencio

campo de los planos

donde hay emoción con quietud

línea y grito

Incertidumbre tremula simple claridad

allí estas tú

Arquitectura

arte de la fantasía y la piedra

allí estas belleza instalada

Sobre un arco ligero

como un suspiro

en la pared

que palidece por altura

y en la ventana

que el cristal llena de lagrimas

desterrada de las formas evidentes

proclamo yo tu danza inmovil

Herbert Stepiene

La arquitectura es un arte
en tres dimensiones: largo, ancho y
alto; pero además cuenta con un espacio
que se crea dentro de esas tres dimensiones

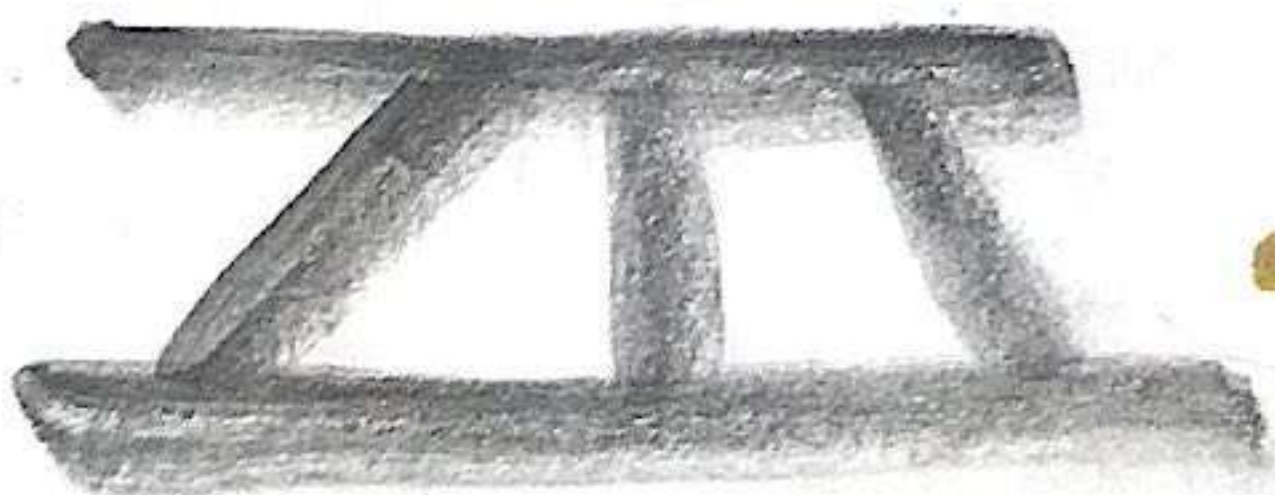
Paleolítico

En los tiempos del Paleolítico, el ser humano habitó en grupos no numerosos conocidos como nómadas, pues su casa era el mundo y no se establecían en un solo lugar.

Las primeras construcciones que se manifestaron fueron hechas, no para el humano vivo (que no pensaba en el mismo), sino que fueron para los muertos y las deidades. Se podría decir que el hombre antiguo tenía un comportamiento animal y primitivo pero estaba muy ligado a lo espiritual.

"Paleolítico" significa "antigua piedra" y fue justamente este el principal material de trabajo. Con él se realizaron 3 tipos principales de estructuras

Menhir = 1 Monolito



Dolmen = Mesa redonda
contaba con 3 monolitos
y 1 dintel

Tumba = Tumulo funerario



Para el hombre antiguo era muy importante mantener en buen estado el cuerpo de un fallecido.

Todas estas construcciones son dignas de admirar debido a su gran tamaño. Hoy en día sigue sin saberse como es que lograron movilizar tremendas piedras.

Dolmen

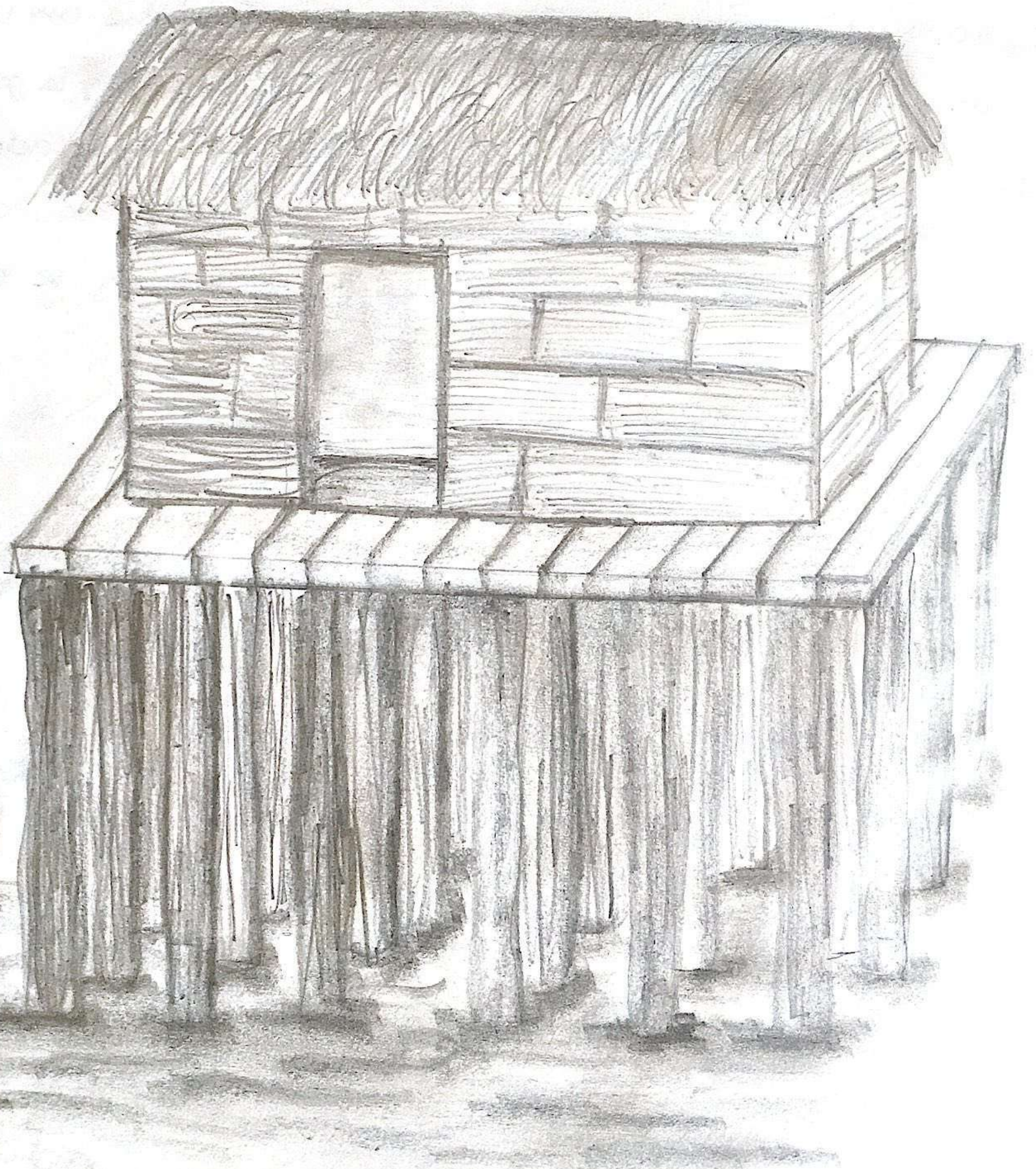


Neolítico

Durante el neolítico se abandona la vida nómada y los grupos humanos buscan asentarse en un lugar, además se descubre la agricultura, el fuego y la ganadería.

La necesidad de vivir en un espacio cercano al agua los llevó a construir sus hogares sobre los ríos y a este tipo de construcción se le llamó Palafito.

Palafito



Egipto

grandes civilizaciones antiguas

Egipto antiguamente abarcaba mucho territorio: el norte de Africa, Mar Mediterraneo y desértico, etc. El río Nilo fue su principal medio de producción agrícola, pues una vez al año este se desbordaba e inundaba el valle de Egipto produciendo que la tierra fuera muy fértil.

Este pueblo estaba dividido en dos, alto Egipto y bajo Egipto, que se unieron posteriormente y tuvieron un solo gobernante: el faraón. Este gobernante era autocrático, por lo que como todos, quiso demostrar su grandeza, y lo hizo mandando a construir edificaciones gigantes.

Las personas egipcias eran artesanos, todos en sus casas poseían materiales para producir diversas cosas, y fue gracias a esto que avanzaron en la arquitectura.

Materiales que se utilizaron

- Arena
- Barro
- Piedra caliza
- Madera
- Piedra Granítica
- Piedra Basáltica

La ciudad se dividía de la siguiente manera: los barrios se construían al rededor de las pirámides.

o templos, y los palacios se construían cerca al río Nilo.

Tipos de construcciones

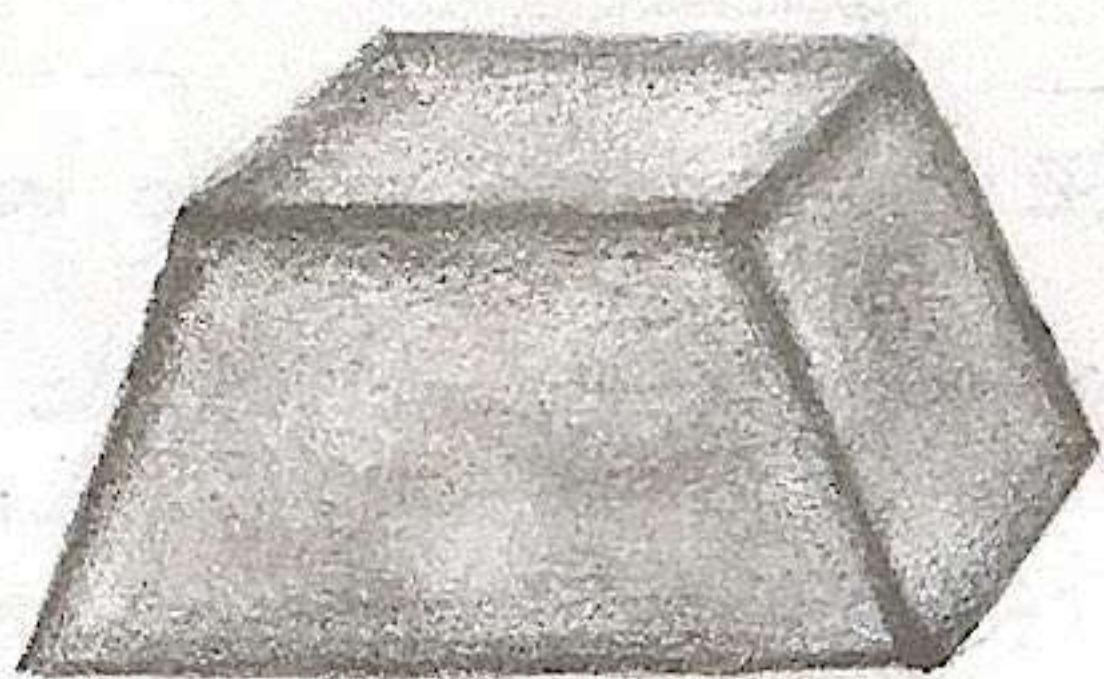
Templos

Palacios

Tumbas

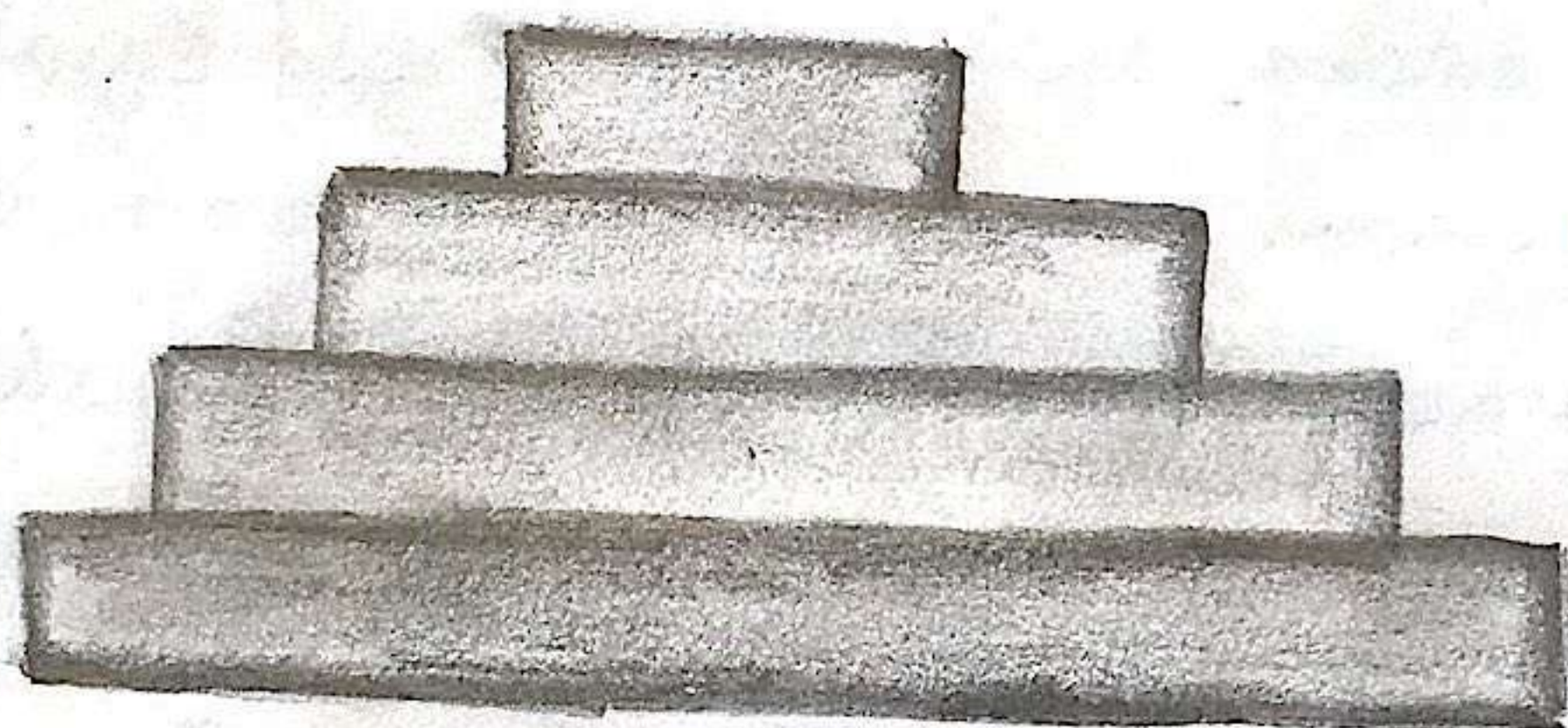
Pirámide escalonada

Pirámide

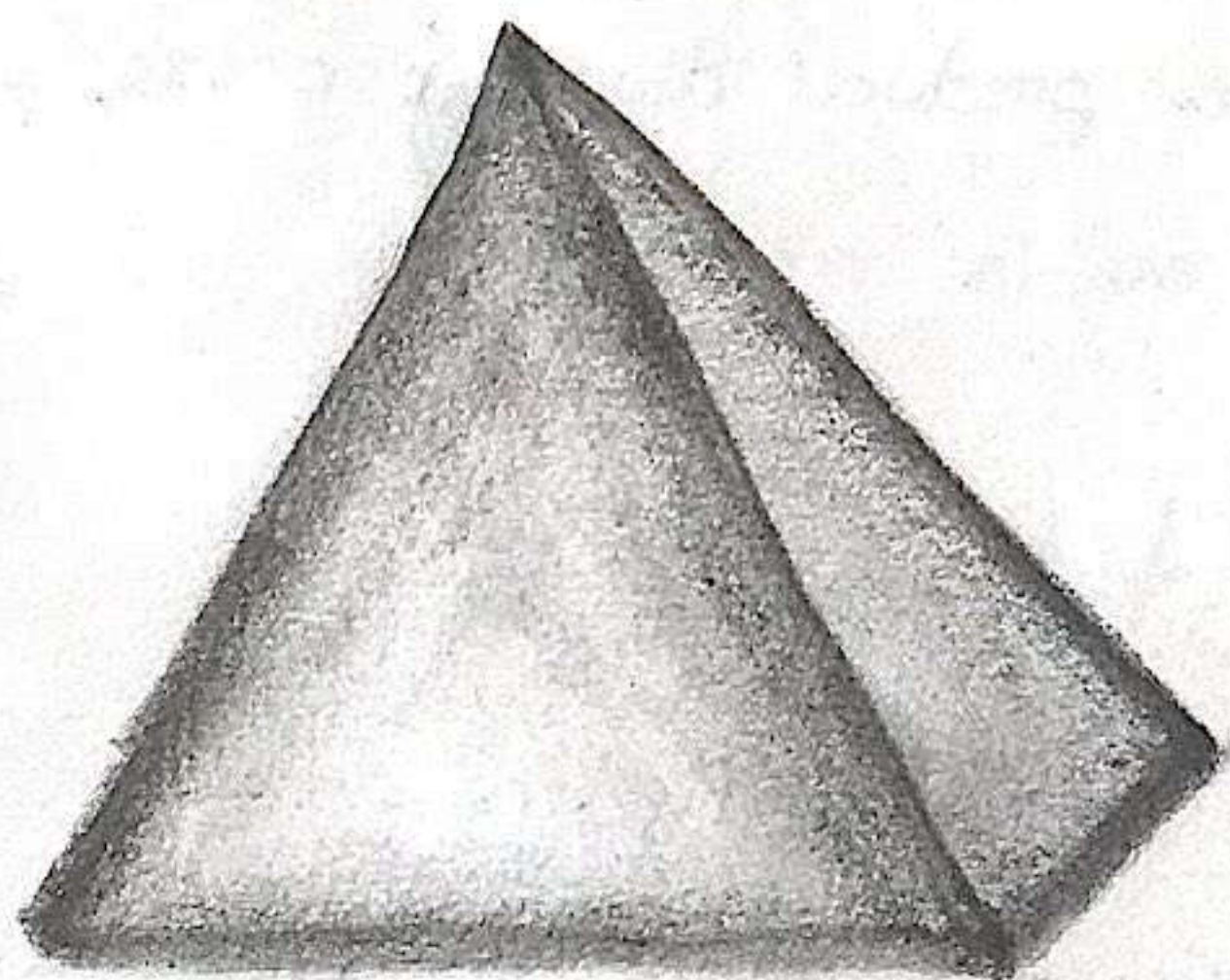


Mastaba
(Tumba)

Los egipcios fueron los que crearon el concepto de columnas.



Pirámide Escalonada



Pirámide

Los egipcios crearon el concepto de columna, ellos agregaron a sus columnas capiteles lotiformes.

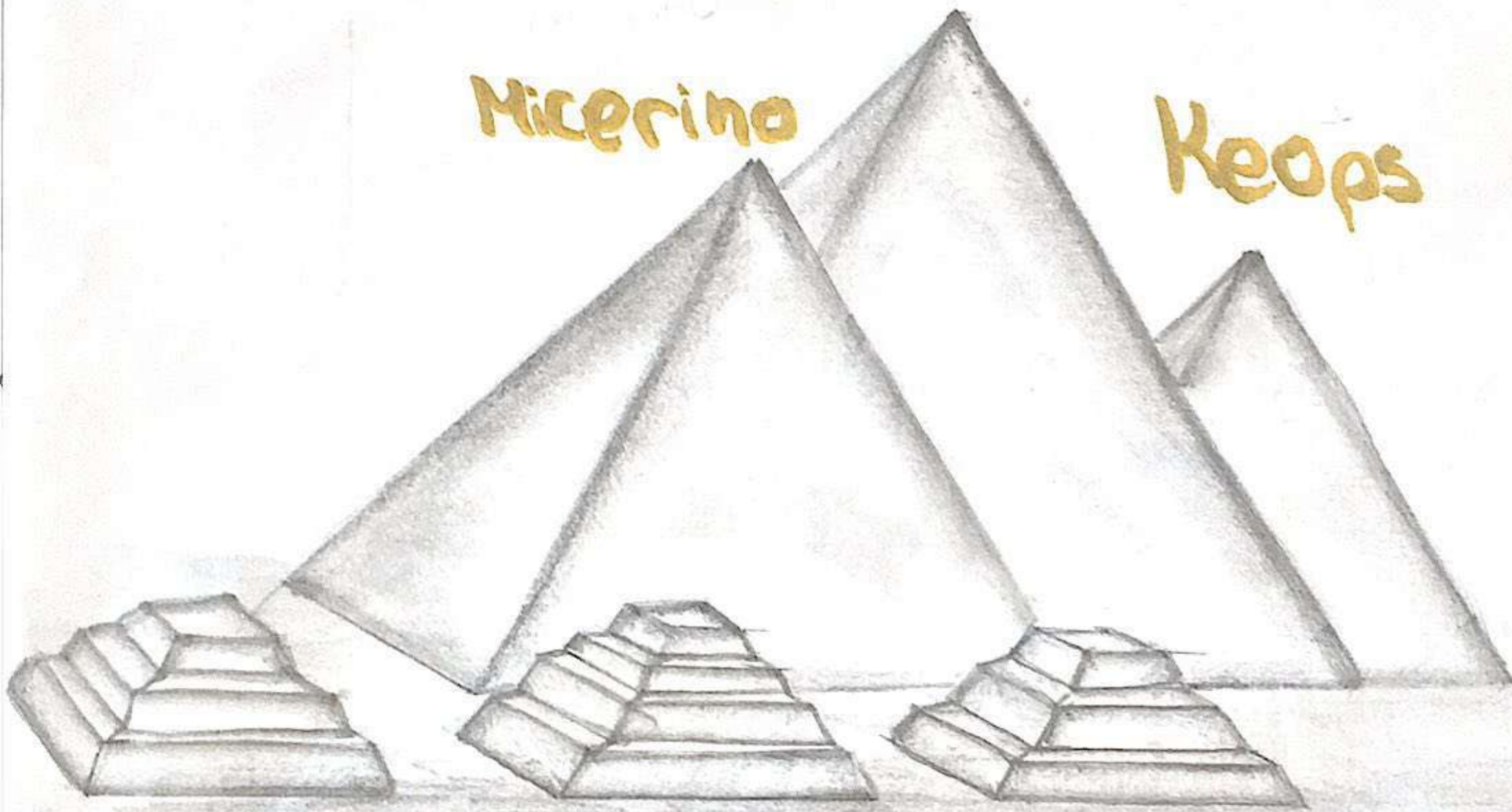
Pirámides

Importantes

Keopren

Micerino

Keops



Caldeo Asiria

Este pueblo se ubicó entre los ríos Tigris y Eufrates. Debido al clima tropical que había en esta zona las paredes de las construcciones se carcomían y no duraban. Fue gracias a esto que inventaron una técnica muy famosa: el cerámico vidriado conocido también como mayólica.

Este material lo tenían en colores verdes y turquesas debido a la acción de ciertos metales como el óxido de cobre y el de hierro. Lo utilizaban para cubrir sus paredes de adobe y que así la mayólica los protegiera del clima.

Caldeo-Asiria era una ciudad amurallada, y justamente por que usaron la mayólica para cubrir estas murallas, pero haciendo dibujos de monstruos para espantar a los invasores.

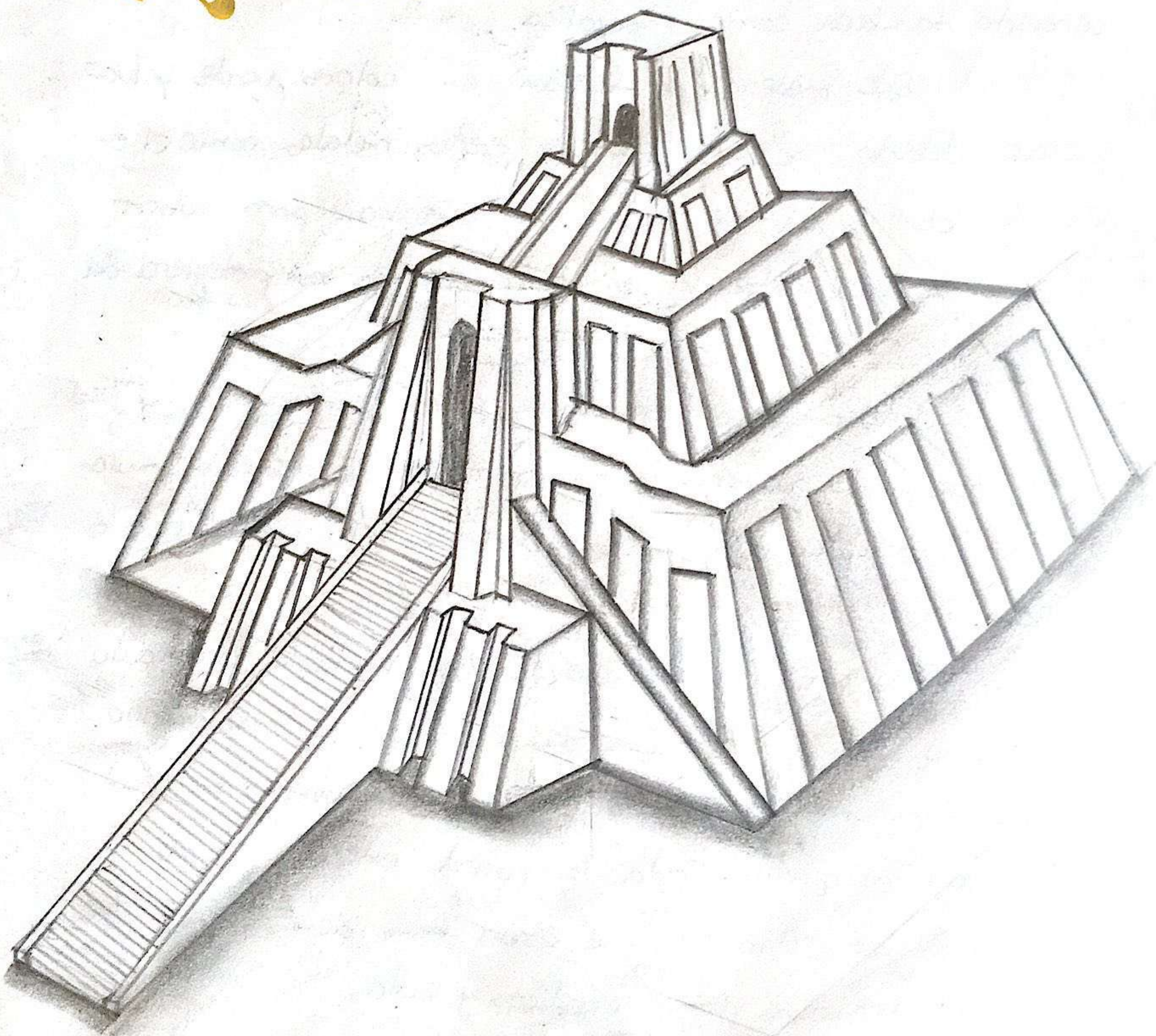
Tuvieron un edificio de usos múltiples llamado Zígorat, que servía como palacio, templo y observatorio. No hubo un modelo típico pues cada gobernante decidía como lo quería. Toda la pared externa del Zígorat tenía jardines colgantes, que eran más bien terrazas donde se sembraban flores exóticas y bellas.

Materiales que se utilizaron

- Piedra granítica
- Piedra caliza
- Adobe
- Barro
- Ladrillos^(*)

(*) Los personas de caldeasirya utilizaban el horno para sus mayolicas, asi que fue solo cuestión de tiempo que descubrieran como hacer ladrillos.

Ligurat



Grecia

Helenística

700 años A. C. los griegos manifestaron sus primeras construcciones. Su prioridad eran sus Dioses, como fueron Zeus, Poseidon, Hades, Atenea, Afrodita y muchos otros. Construyeron templos muy bellos para cada Dios, consideraban el templo la casa del dios y por ende nadie podía entrar, solo los que limpiaran o fueran sacerdotes o sacerdotisas, los demás debían ofrecer sus sacrificios afuera del templo. Dentro del templo había una estatua gigante del dios al que correspondiera el templo y se ubicaba en el centro de este.

La Grecia Antigua se encontraba dividida en dos partes, la Acropolis: donde vivían los dioses, o sea donde se ubicaban los templos, y la Metropolis: donde vivían los ciudadanos.

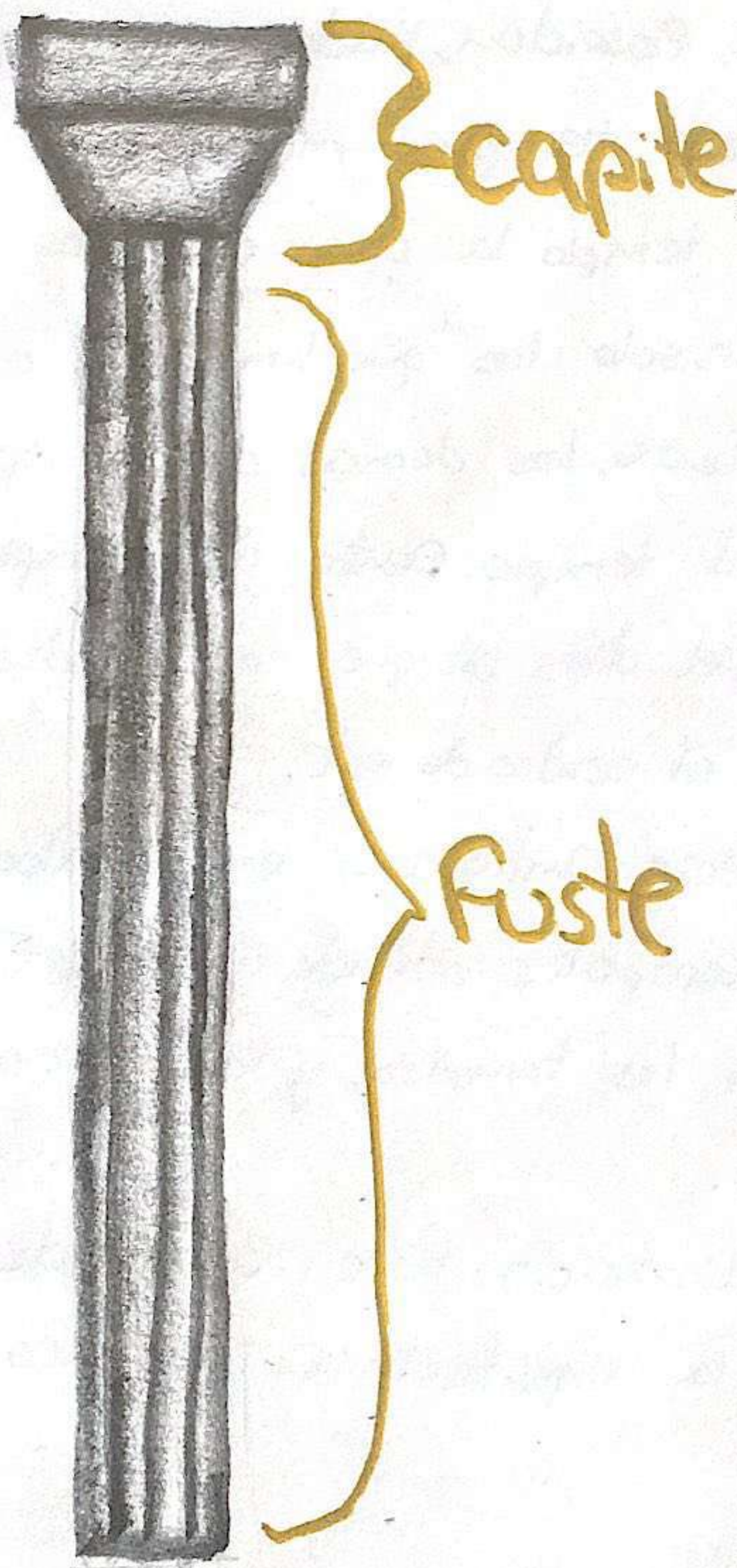
Esta civilización tuvo 3 grandes épocas en las que se destacó la arquitectura: la Dorica, la Jonica y la corintia.

DÓRICA

Los dorios dominaban Grecia e implantaron lo que sería el "orden dórico", que era básicamente una columna de apariencia tosca que contaba con un fuste conde-

tallés lineales y un capitel formado por dos partes. La medida de la columna era la siguiente: el fuste debía medir 7 veces la medida de un capitel... Este orden dórico tenía una característica peculiar: tenía una ligera inclinación, pues el arquitecto había querido ^{crear} tener un efecto visual. Este tipo de columna iba directamente sobre el piso.

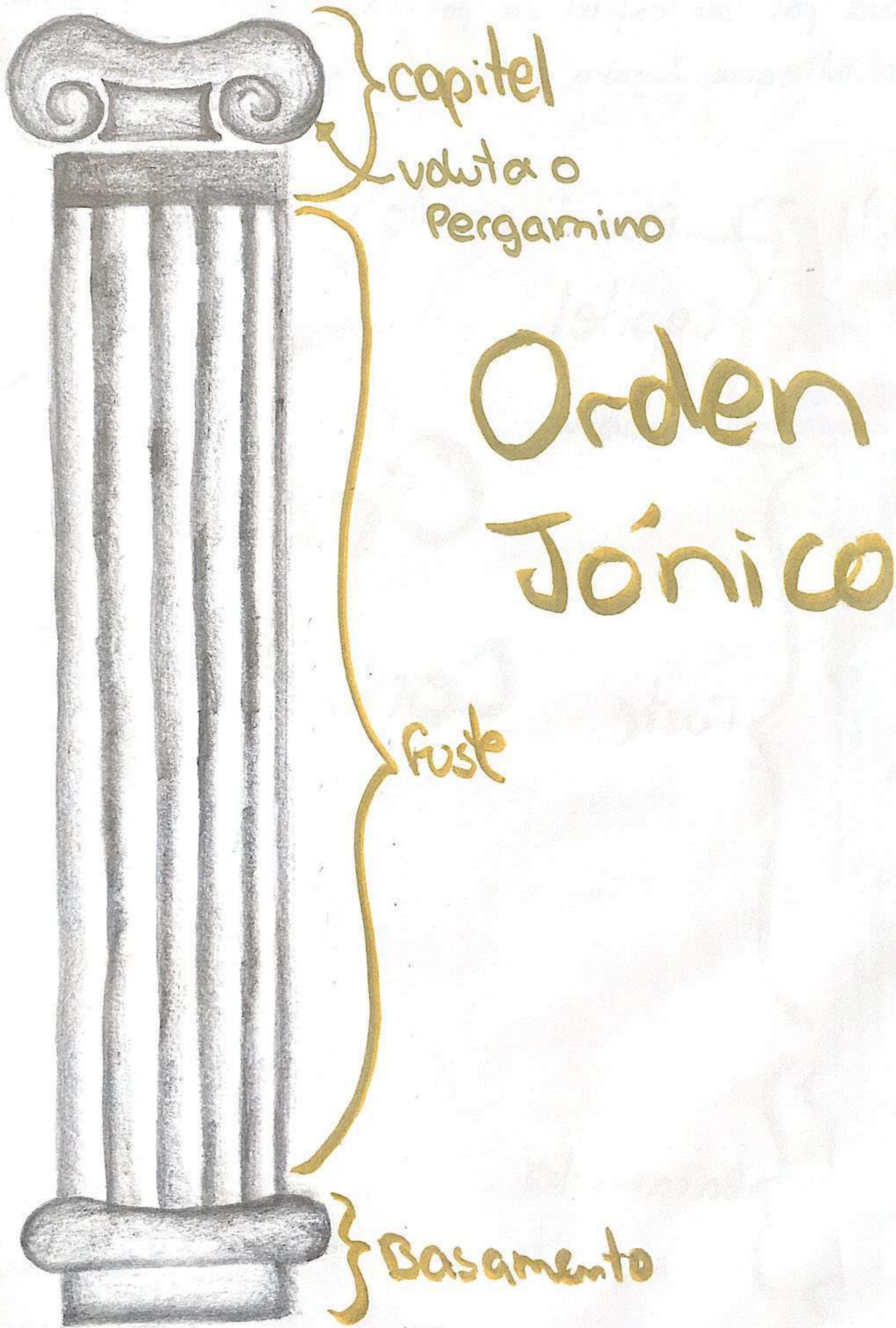
Orden Dórico



Jónica

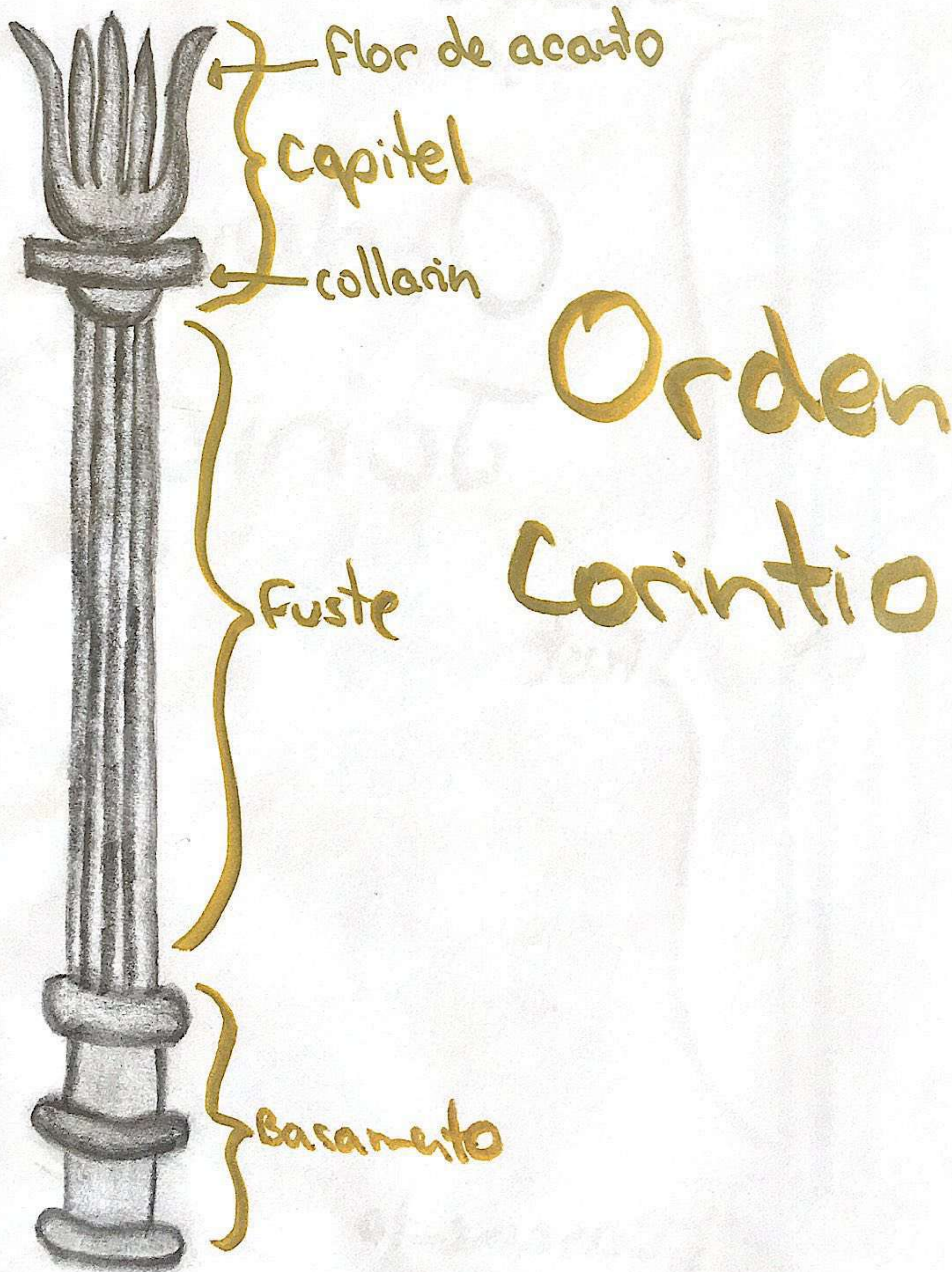
Posterior a los dóricos, llegaron los jónicos. Ellos querían una imagen más estilizada, elegante, liviana, para sus

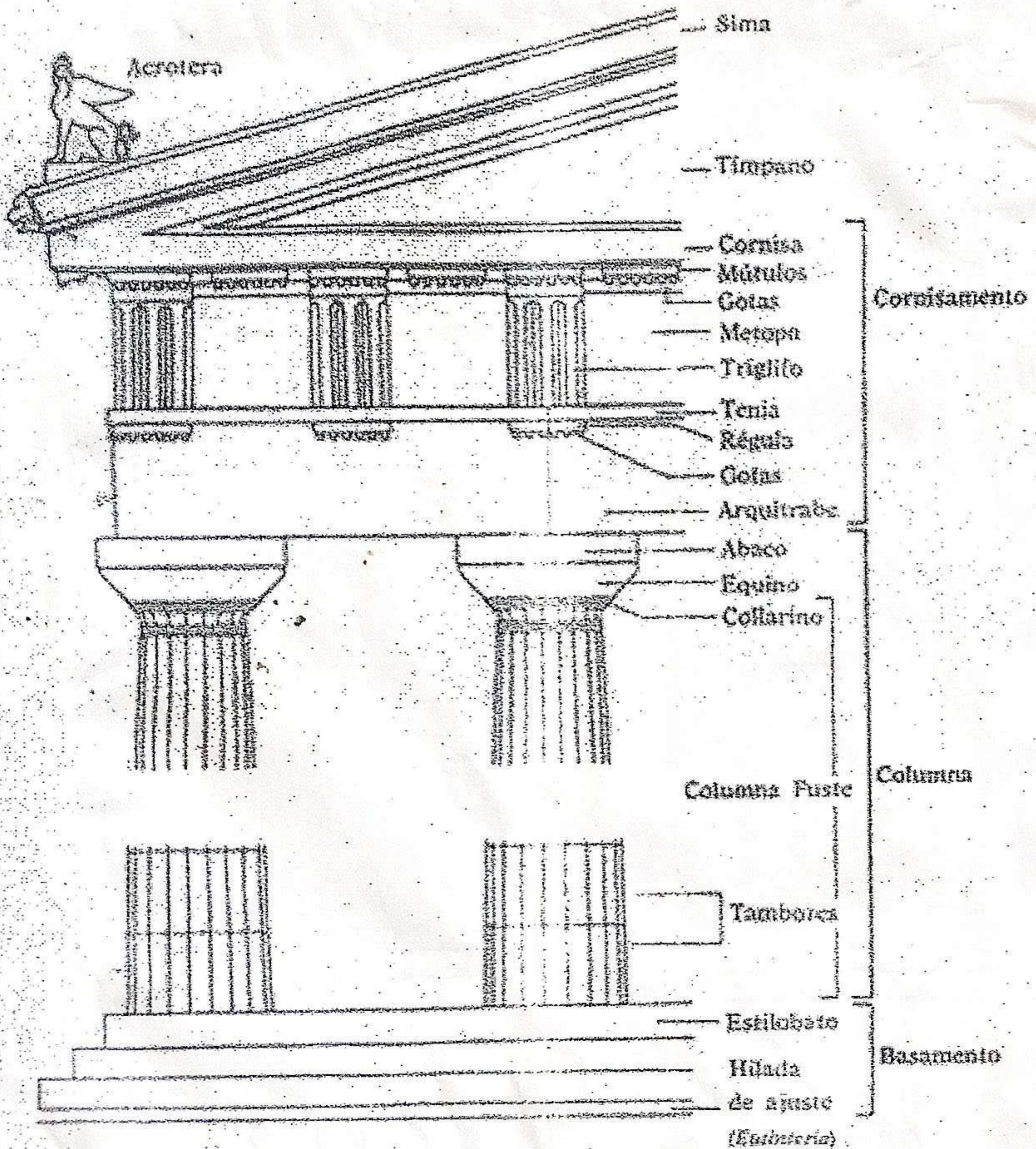
columnas, es así que crearon el "orden jónico", que se caracterizó por tener diseño en el capitel, por su fuste que medía 8 capiteles de alto y por el basamento sencillo que le agregaron



Corintia Helenística

Durante esta época los que adquirieron el poder político, social y cultural fueron los corintios. Ellos desarrollaron una columna a la que se le llama "orden corintio" que destacaba por su capitel en forma de flor y por su basamento alto, que llegaba a ser del tamaño de una persona.





Acrotera

SIGMA
 TIMPANO
 CORNISA
 METOPA
 TRIGLITO
 TENIA
 REGULA
 GOTAS
 ARQUITRABE

Cornisamento

ABACO
 EQUINO
 COLLARINO

capitel

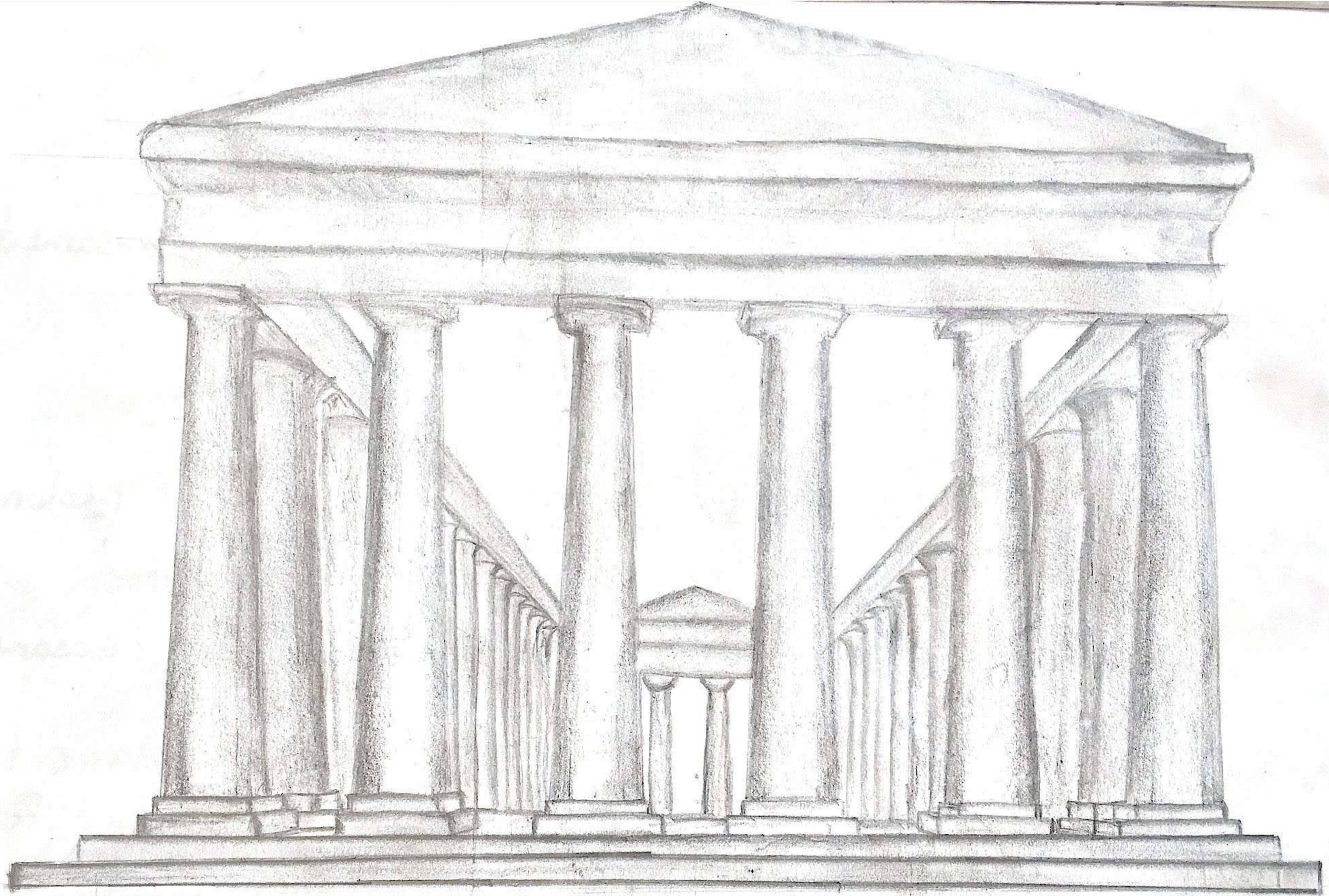
columna

COLUMNA FUSTE
 TAMBORES

ESTILOBATO
 HILADA DE AJUSTE

Basamento

Partes fundamentales
 de una construcción
 Griega



Roma

Los romanos tuvieron el talento y la decisión de estructurar su imperio de manera descentralizada, aunque Roma era la capital del imperio y allí estaba el senado y el emperador, pero en la expansión territorial supieron reconocer y explotar lo que diferentes territorios ofrecían y anexadas a esas explotaciones (salinas, puertos, etc) diseñaban y creaban una ciudad, y en esa ciudad iba generalmente a vivir un regente que era un general que pasaba al retiro. De modo que esas ciudades tenían todos los servicios y estaban interconectadas con otras ciudades del Imperio y con Roma.


Dentro de la infraestructura imperial la red vial compuesta por las calzadas fueron muy importantes. Así mismo el sistema de agua y el alcantarillado fueron otras de las obras magnas del imperio como lo hemos podido constatar en los documentales.

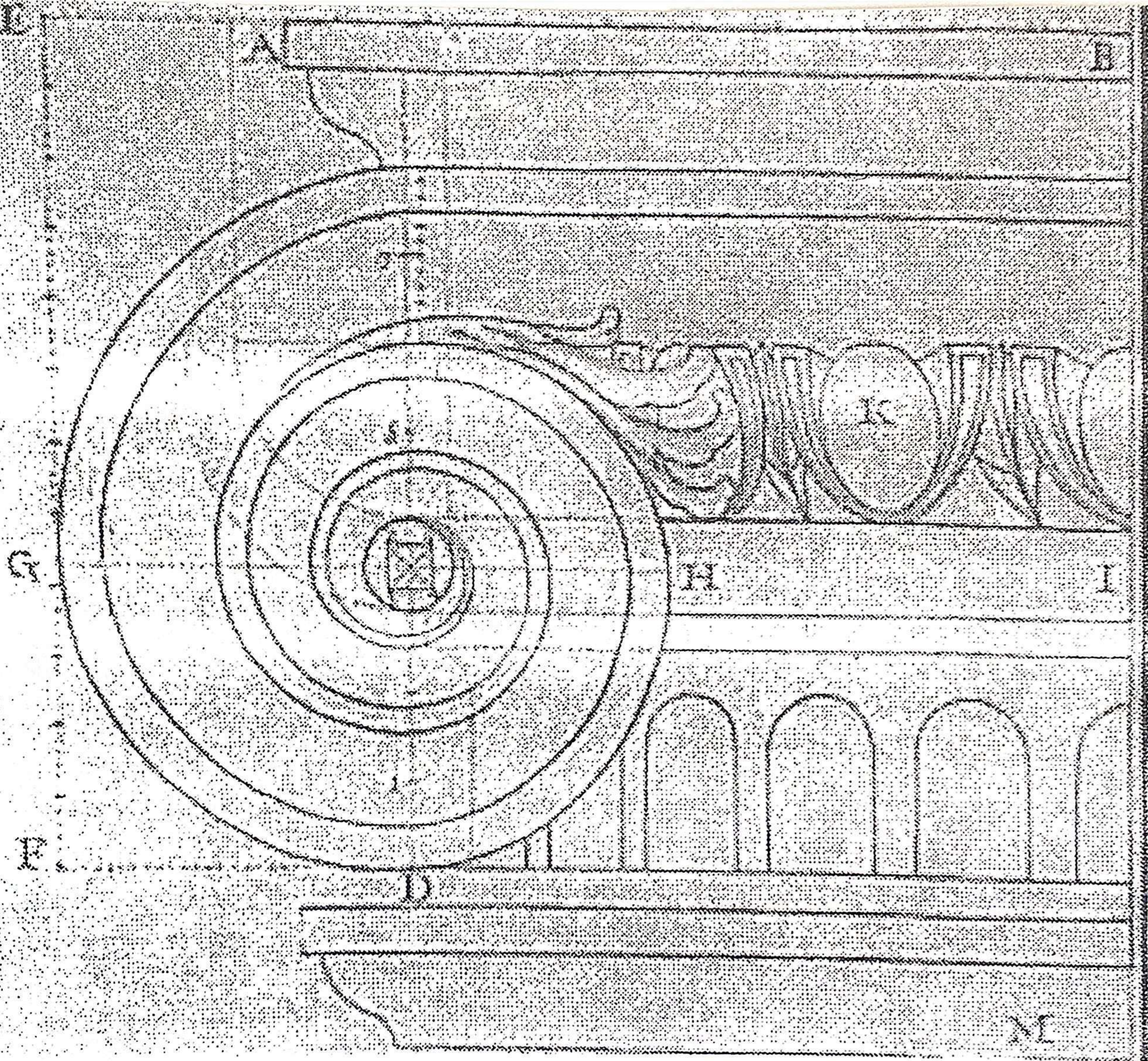
En cuanto al aspecto civil de Roma la preocupación por la ^{confortabilidad}comodidad y el bienestar de los ciudadanos fue remarcable.

Construcciones en las ciudades

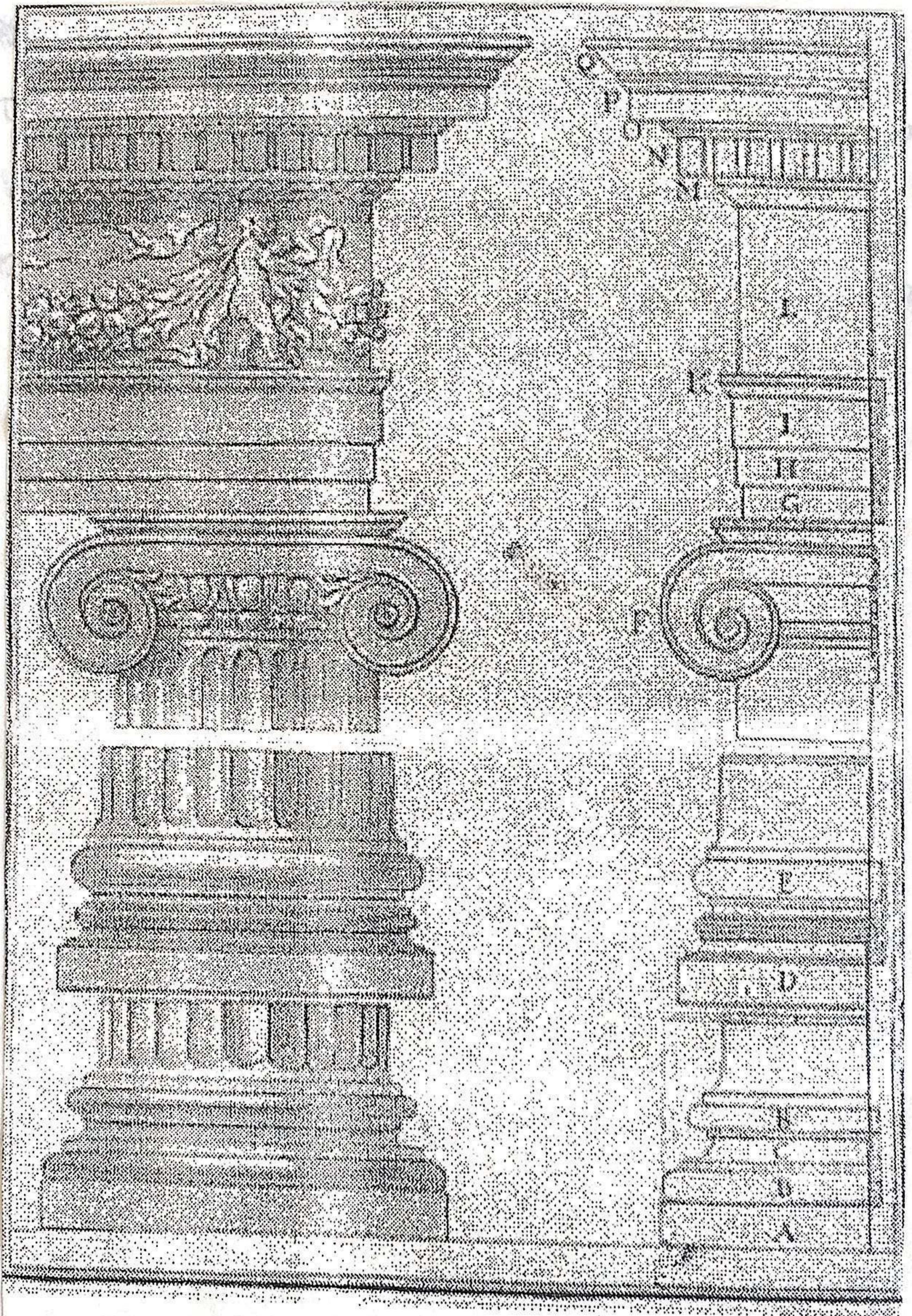
- **FORO** = Plaza pública central y alrededor hay edificios importantes.
- **BASILICA** = Gran edificio de 3 naves, donde se celebran juicios y negocios.
- **TEMPLOS** = a 3 dioses importantes.
- **ANFITEATRO** = lugar donde se presentaban los espectáculos como lucha de gladiadores y combates navales.
- **CIRCO** = construcciones gigantes rectangulares que se utilizaban para carreras de carruajes y caballos.
- **TEATRO** = construcción semicircular que aprovechaba el declive de una colina para hacer gradas. En la parte central bajaba
- **ARCOS DE TRIUNFO** = eran una creación romana para exaltar la gloria de un héroe. Se colocaban a las entradas de las ciudades y podían tener 1 o hasta 3 puertas.
- **ACUEDUCTOS** = conducían agua del manantial a la ciudad.
- **DOMUS** = casa de un patricio
- **VILLA** = casa de campo
- **PUNTES** = sobre los ríos
- **INSULAS** = "departamentos para civiles"
- **OBELISCOS**
- **COLUMNAS**
- **SEPULCROS**
- **MAUSOLEO**

Querida Tamara
No te atrases en los dibujos.
Las lecciones están bien.

 27/03

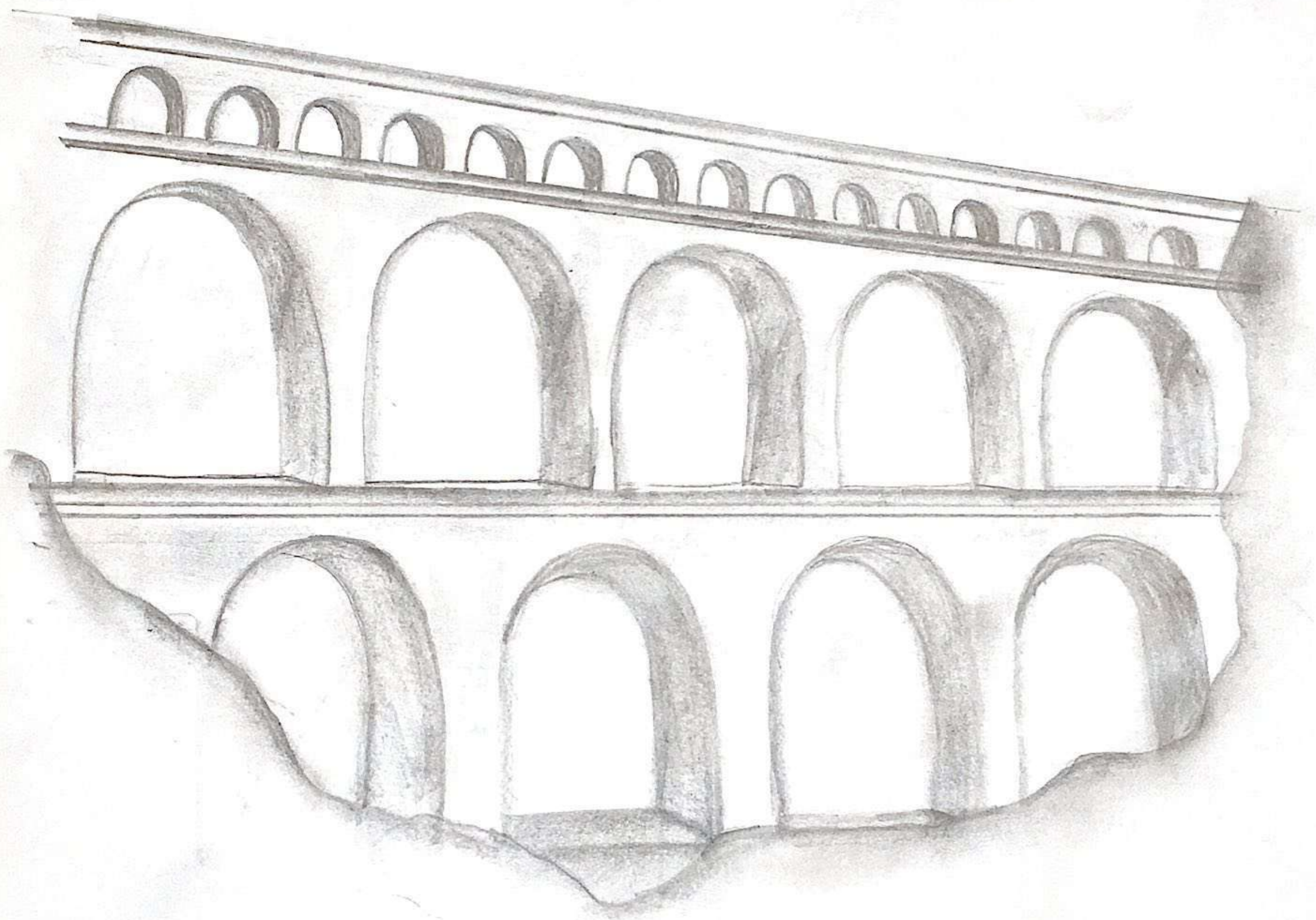


Capitel jónico, Vignola



Elementos del orden jónico

Aqueducto



Edad Media

Desde el siglo III y el IV aparecen los imperios cristianos como el carolingio y el bizancio, entre otros. Del siglo IX al XII se desarrollaría el oscurantismo, época donde solo los que pertenecían a la iglesia podían ser cultos y los del pueblo eran analfabetos. Durante esos años se imponía el feudalismo y surgían los feudos. La iglesia creó la Santa Inquisición con la que condenarían a los judíos o a cualquiera que no fuera cristiano. Fue así que durante la edad media no hubo avances arquitectónicos de ciudades, pero sí nacieron dos estilos arquitectónicos: el Románico y el Gótico.

Románico

Este estilo surge con la edad media y las "lenguas romances", es por eso que el estilo recibe el nombre de "románico". Entre las construcciones que se realizaron encontramos los conventos, que eran y son lugares donde viven o los monjes o las monjas, este ~~contaba~~ contaba con una iglesia en su interior, con un repertorio (comedor), una farmacia, un huerto y jardines, además de una biblioteca. Con la llegada del feudalismo surgen los castillos que en su

interior acogía a artesanos y caballeros, los muros exteriores eran enormes de 10 metros de alto los más pequeños y poseían una apariencia muy sobria y pesada.

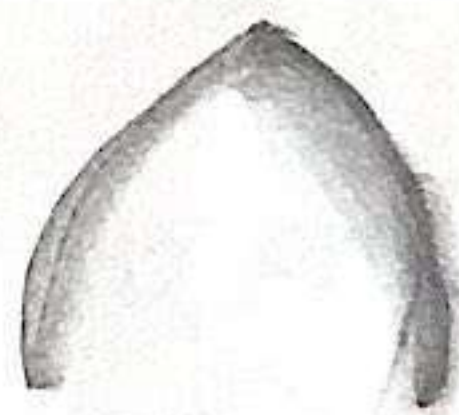
Obviamente también se construían iglesias, basílicas y catedrales. Las columnas de estas se redujeron en altura y se adelgazan, se comenzaron a agrupar por columnas de 2 a 12 y a este conjunto se le llamó jambos, también se ponían columnas de adorno y decoración (Samba). Los capiteles de estas columnas tenían representaciones de la historia sagrada.

Gotico

La iglesia quería que la arquitectura de las iglesias inspiraran a las personas a seguir el camino de Dios, y fue por esto que se hicieron variaciones en la construcción de estos. Los querían más altos y esbeltas, se dejó de usar el arco de medio punto y surge el arco ojival que tenía más fuerza y resistencia:



medio punto

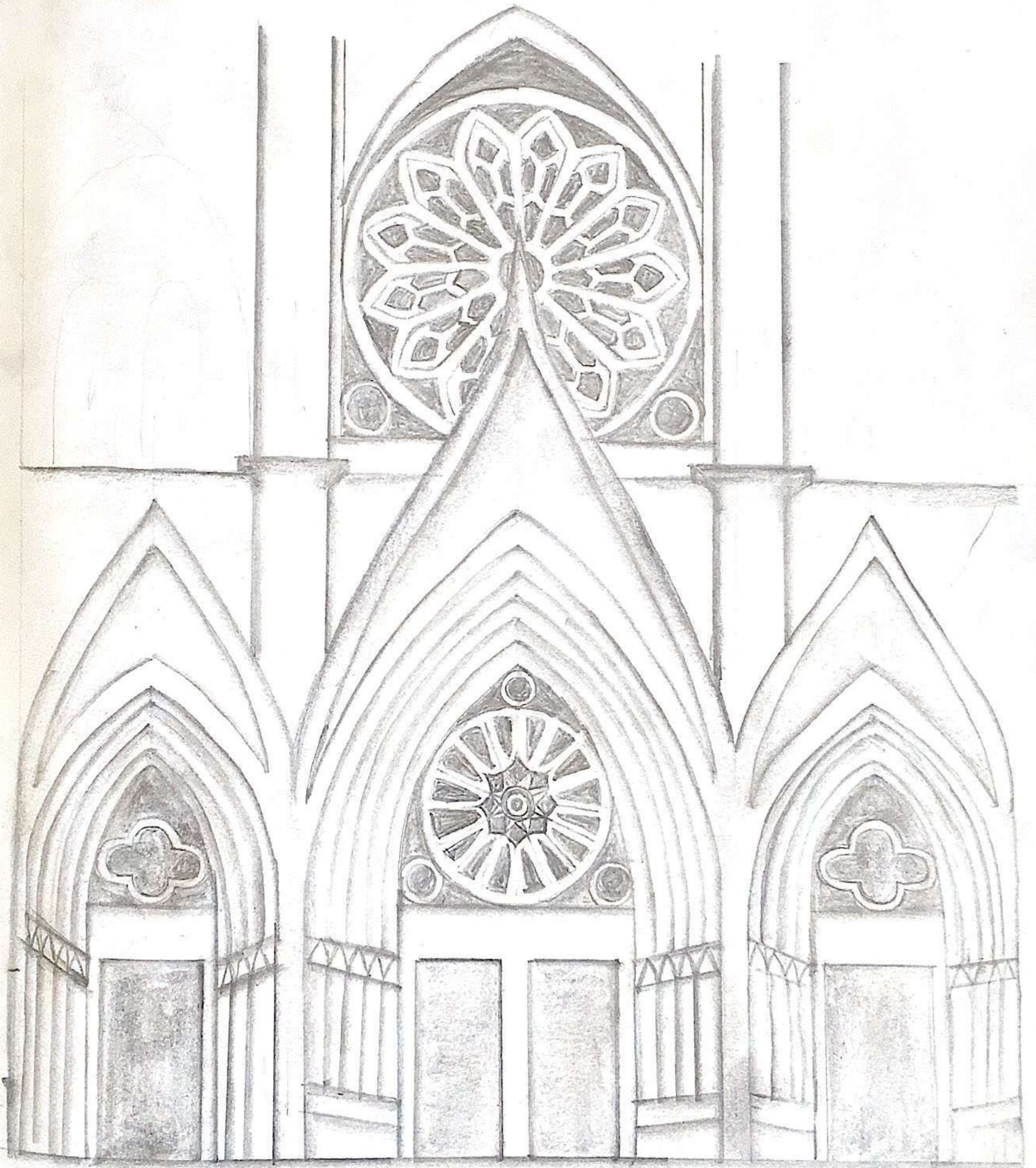


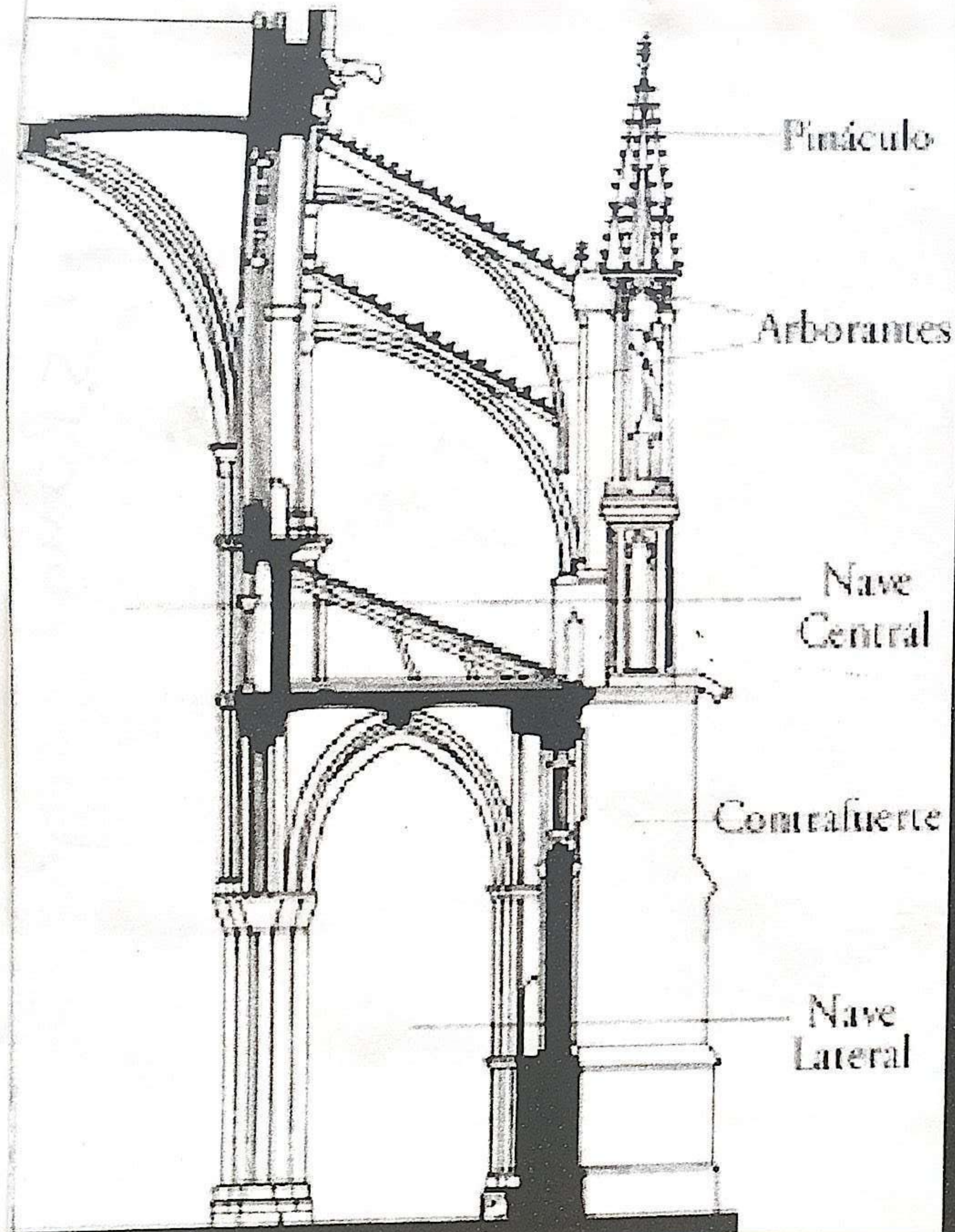
ojival

Sobre el arco ojival se pudieron crear paredes más altas y ventanales gigantes. La luz y su manejo era muy importantes a la hora de desarrollar un ventanal.

En los capiteles de las columnas se comenzaron a hacer gargolas esculpidas que servían para canalizar los desagües.

Catedral de
Notre Dame





EL EXTERIOR DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

El objetivo prioritario es contrarrestar el empuje tangencial de la bóveda interior mediante contrafuertes y arbotantes (arcos externos dispuestos en diagonal, que transmiten los empujes de la bóveda interior al contrafuerte exterior).

