EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS

7º

***(Van saliendo a decir)***

Oiga espectador.

La actuación que va a ver a continuación

es para entender mejor nuestros orígenes.

De **La Pachamama** y **La Madre Patria**

De **Wiracocha** y **El Señor Jesucristo**

**Del Norte** y **el Sur**

**Del Oriente** y **el Poniente**

**Del Mar Mediterráneo** al **Océano Pacífico**

De **Los Alpes** a **Los Andes**.

¡Dos mundos que se encontraron y chocaron y créame que le diga¡

**Todos** ¡¡Se Mezclaron!!!

Fue doloroso para muchos este choque y para los otros, extraordinario, más;

de este choque creador estamos nosotros, para conciliarnos y abrazar las raíces de ambos lados.

Así es que sólo juzguen del cómo actuamos que de lo otro es para entendernos más como hermanos americanos.

**ACTO I**

**“Los Incas”**

**Escena 1**

***Comienzan cantando la canción 🎵 “Apamuy Shungo”***

***(Se van moviendo mientras el narrador va contando)***

**Narrador** A las orillas del río Vilcanota, un tiempo atrás se formó un reino cuyos habitantes tenían los preceptos de ser “laborioso, honrado y veraz”

**Todos “**¡*Ama quella, ama sua, ama llulla*!”

**Narrador** Se sentían honrados y bendecidos por Taita Inti, Wiracocha y por los incas, los que decían ser “*Los Hijos del sol*”.

Su ciudad principal y considerada sagrada era el Cuzco.

Un tiempo gobernaron los de Urin Cuzco (*más cercanos hacia honrar a los dioses*) y otro tiempo los de Hanan Cuzco (*más guerreros y conquistadores*)

Todo iba en el orden habitual cuando el Cuzco se vio amenazado con una invasión.

**Chaski** ***(Tocando la caracola tres veces)***

¡Vienen Los Chancas! ¡Vienen Los Chancas! ¡Vienen Los Chancas!

**Escena 2**

***(Incas y chancas se están enfrentando dentro de la ciudad)***

**Jefe de *(Dirigiéndose con sus soldados)***

**los chancas** Venceremos a estos huallpaincas y nos llevaremos a sus vírgenes y doncellas, los haremos esclavos para que sientan el poder de nuestro brazo ¡Que no escape nadie!

Inca Wiracocha, has huido con tu beodo hijo, tan bajo han caído y nos dejan como rivales a unos cuantos dirigidos por tu iluso hijo Cusi Yupanqui.

Devolveremos la cabeza intacta de tu hijo.

**Las demás** ¡Jajajaja!

**chancas**

**Cusi Yupanqui** Orejones y *hatun runas*, a esos Chancas los devolveremos a su laguna, Wiracocha y Taita Inti están con nosotros, observen como esas piedras se convierten en soldados a nuestro favor.

***(Lanzan un grito de guerra)***

**Narrador** Los incas lograron vencer a las chancas y en una segunda batalla mataron a sus jefes y se apoderaron de su *mallqui*, con esto quedaron humillados y nunca más los molestaron.

Inca Urco que era el corregente de su padre se sintió humillado tratando luego de matar a su hermano Cusi Yupanqui, sin embargo, terminó ahogado y a su padre no le quedó más remedio de aceptar que Cusi Yupanqui se convierta en el Inca Pachacútec (“*El que transforma la Tierra”)*

**Escena 3**

***(Los versos los van diciendo intercalados “los orejones”)***

***(En una plaza están reunidas muchas personas muy bien ataviadas, hay danzantes, guerreros, sacerdotes y al centro de un elevado está el inca con su hijo y futura nuera)***

***(Se está coronando a Pachacútec)***

¡Oh Wiracocha! “Señor del Universo”

Ya sea este varón,

Ya sea mujer,

El Señor del calor y la germinación.

Así como quien

Hace sortilegio con saliva

A dónde estás.

Si allá no fuera tu hijo:

Ya sea de arriba

Ya sea de abajo

Ya del rededor de

Tu rico trono o cetro

Óyeme…

Desde el mar de arriba en que permaneces.

Desde el mar de abajo

En que estás

Creador del mundo

Hacedor del hombre

Señor de todos los señores

A ti

Con mis ojos que desfallecen

De verte o de pura gana conocerte

Pues viéndote yo,

Conociéndote

Tú me verás

Me conocerás;

El sol, la luna

El día

La Noche

El verano

Oh, Hacedor piadoso que estás al cabo del mundo

Que dijiste y tuviste por bien a este Inca Señor, Guárdalo en paz y a salvo.

***(Comienza la danza de fiesta 🎵 “Carnaval Ayacuchano”)***

**Escena 4**

***(De fondo hay un océano con barcas***

***y al otro una multitud barriendo el piso viendo que va a pasar el inca)***

**Narradores** “Esta fue la época más gloriosa del imperio de los incas”

No solo exploraron nuevas tierras y océanos, también conquistaron a una gran cantidad de pueblos y naciones de los andes, costa y zonas boscosas y lo más difícil, los cuajaron con una lengua y un orden bien definido.

Todo el esplendor que hoy queda de los incas se materializó con Pachacútec, Túpac Yupanqui y Huayna Cápac, mas todo ese brillo se vio opacado cuando empezaron a perder fuerza los preceptos de Ama Sua, Ama Quella y Ama Llulla por los incas nobles.

**ACTO II**

**“Los Españoles”**

**Escena 1**

***(De fondo se ve a marineros llegando en barco***

***y otros intercambiando cosas por oro y plata con nativos en una playa)***

**Narrador** Ahí veo llegar muchos hombres de Europa con la esperanza de hacerse ricos en oro y piedras preciosas o para verse como nuevos nobles.

Van con el lema de tomar en nombre de un rey desconocido y foráneo tierras ocupadas por muchos pueblos con sus riquezas ` porque un llamado papa hace años las dio en nombre de un Dios solo conocido por los foráneos.

Al escuchar que había un reino llamado Birú con muchas riquezas, se juntaron hombres barbudos con caballos y naves desde Panamá.

Francisco Pizarro, Diego De Almagro Y Hernando De Luque fueron los tres primeros socios, por ahí se unieron y desunieron otros, más ellos tres permanecieron convencidos que más que riquezas se iban a encontrar con la posibilidad de ser los nuevos señores de un nuevo mundo.

**Escena 2**

***(En una isla hay ochenta soldados con Francisco Pizarro)***

***(Se les ve cansados y hambrientos)***

**Oficial** Glorioso capitán Pizarro, os agradecería si vuestra merced se dignase a decirnos ¿Cuánto más hemos de andar por estas tierras llenas de bichos y hambre?

En esta y la anterior expedición más allá de pobres riquezas, lanzas, flechas y selvas no hemos hallado ese mentado Birú del que tanto nos ha prometido.

¿Acaso usted, digno capitán, sabe realmente dónde está?

***(El capitán Pizarro después de escuchar esto se detiene, levanta su espada y se dirige a sus soldados)***

**Francisco Pizarro** ¡Detengáis todos! Escuchen bien lo que os voy a decir.

***(Traza una línea con su espada en la arena)***

“Por este lado se va a Panamá a ser pobres; por este otro al Perú a ser ricos; escoja el que fuere buen castellano lo que más bien le estuviere”

***(Se ve que queda un grupo de trece soldados con Francisco Pizarro y los demás del otro lado)***

Bien, entonces caballeros, su decisión fue tomada.

Que Dios os guarde y saluden a nuestra madre patria, en caso vuelvan a ella.

¡Nosotros tomaremos una tierra con gloria y riquezas inimaginables!

***(Con una 🎵 música en flauta “Adonde volaron los cisnes” se ve como se alejan.***

**Escena 3**

***(Se observa una ciudad destruida)***

**Intérprete** Capitán Pizarro los tallanes fueron sometidos a la venganza del príncipe Ato Hualpa por apoyar al inca Huáscar.

La emboscada que le dieron fue por orden de Ato Hualpa; nuestro señor Chilimasa se rinde a vuestras tropas y le da cabida en lo que queda de su ciudad. Le ofrece a su sobrino para que aprenda su lengua y sea un buen intérprete, así como guías para que se encuentre con el príncipe inca usurpador Atahuallpa.

**Hernando** Hermano debemos aprovechar que ese Atahualpa está subestimándonos.

**Pizarro**

**Narrador** Atahualpa estaba en Huamachuco y sabía de la llegada de los forasteros, al darse cuenta que eran simples mortales tuvo el plan de decir a su población que Wiracocha con otros dioses venían a verle y él iba a demostrar que era más poderoso que ellos apresándolos sin armas, solo con la fuerza de las manos de sus soldados.

Atahualpa mandó guías para que los lleven a Caxamarca.

**Escena 4**

***(🎵 Música “Ollantay” flauta y guitarra)***

***(Hay mucha gente muerta en el piso y Atahualpa está rodeado de soldados,***

***al centro Francisco Pizarro)***

**Narrador** Es el inicio de la caída de un imperio de gentes venidas del Alto Sur, por gente barbuda, con armas de fuego y caballo venidos del norte.

Estos trece varones se hicieron muy ricos, con esto vinieron muchos más a vivir en una nueva tierra.

Tuvieron hijos mezclados con sangre inca. De esta sangre mezclada se formó un nuevo pueblo deseoso en el tiempo de ser reconocidos como los herederos del llamado Perú.

***(Se juntan todos a 🎵 cantar Hanan Pachap:*** [***https://musescore.com/user/31135866/scores/5432626***](https://musescore.com/user/31135866/scores/5432626)***)***

FIN