

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

8º

Todo en un gran escenario, el Mundo. En la obra, el simbolismo y la alegoría se adueñan de la creación del texto, y nos presentan un gran escenario con dos globos, uno terrestre y otro celeste con un gran trono donde se sienta el Autor; el globo terrestre será a la vez personaje y parte del escenario.

Existen tres momentos claros en esta obra, uno en el que se exponen las condiciones de la vida de cualquier Persona; en un segundo momento se muestran las actuaciones concretas de estos en la vida terrenal, fruto del libre albedrío o momento de libertad; finalmente el juicio de las acciones y la reafirmación de la doctrina de la existencia.

Por último aparecerán una serie de personajes a los que el Autor les dará su justo papel para que representen la obra, de la que él, y nosotros, vamos a ser los espectadores. Los papeles dados son alegóricos, el Rico y el Pobre, el Rey y el Labrador, la Hermosura y la Discreción, y un Niño son los personajes de la obra que representan.

Después de entregados los papeles el Mundo les da a cada uno las insignias de su personaje para ayudarles en su representación; y en función de su buena actuación el Autor les premiará o por el contrario castigará a aquél que haya errado su representación al término de esta.

Como final el Autor juzgará las representaciones invitando a la mesa sacramental a los premiados, y castigando a quien haya representado mal su papel. Solamente el Rico es condenado a las penas, y únicamente el Niño, por no haber actuado, no recibe ni pena ni gloria.

Personajes: El **Autor**: representa a Dios, el Creador.
El **Mundo**: representa a la Creación.
La **Ley** de Gracia: representa a los Mandamientos de Dios.
La **Voz**: representa al apuntador.
El **Rey**
La **Discreción**
La **Hermosura**
Un **Rico**
Un **Labrador**
Un **Pobre**
El **Niño**

Creador Hermosa compostura
de esa basta inferior arquitectura
que entre sombras y lejos,
a este cielo usurpas los reflejos,
cuando con flores bellas
el número compite a sus estrellas,
siendo con resplandores
humano cielo de caducas flores.
Tierra de elementos,
con montes, rayos, piélagos y vientos:
con vientos, donde graves
te surcan los navíos de las aves;
con piélagos y mares, donde a veces
te vuelan las escuadras de los peces;

con rayos, donde ciego
te ilumina la cólera del fuego,
con montes, donde dueños absolutos
te pasean los hombres y los animales:
siendo en continúa guerra
monstruo de fuego y aire, de agua y tierra
tú, que siempre varías,
la fábrica feliz del universo,
eres el primer y único prodigio
tú, el mundo.

Mundo

¿Quién me llama?
¿Quién me saca de mí?
¿Quién me da voces?

Creador

Es tu creador soberano,
de mi voz un suspiro,
de mi mano,
un rasgo es quien te informa,
y a su oscura materia le da forma.

Mundo

¿Qué quieres de mí?

Creador

Pues soy tu Creador y tú que mi hechura eres,
cual concepto mío,
la ejecución a tu aplauso fío.
deseo hacer de esto; ¡una gran celebración
de mi grandeza!
que hará que la naturaleza
así se vea.

Mundo

Generoso creador mío,
a cuyo poder,
a cuyo acento obedece todo.
yo, el gran teatro del mundo,
haré que los hombres representen
el papel otorgado.
mientras el personaje no esté a punto
lo tendré cubierto bajo un velo oscuro.
en la primera jornada,
sencillo y cándido nudo
de la gran ley natural,
allá en los primeros lustros,
aparecerá un jardín
con bellísimos dibujos,
ingeniosas perspectivas,
tan gran lienzo sin estudio.
Las flores, mal despuntadas
de sus rosados capullos,

saldrán la primera vez
a ver el alba en confuso.
Los árboles estarán
llenos de sabrosos frutos,
si ya el áspid de la envidia
no da veneno en alguno.
si se requiere.

Montes y valles profundos,
habrá valles, habrá montes
y ríos.

Vista la primera escena
sin edificio ninguno,
en un instante verás
cómo repúblicas fundo,
cómo ciudades fabrico.

Acabado el primer acto,
luego empezará el segundo,
de pensarlo, me estremezco,
de imaginarlo, me turbo,
de repetirlo, me asombro,
de acordarlo, me consumo.

Prodigios verán los Hombres
en tres actos.
para ellos existirán
dos puertas; la una, es la cuna
y la otra, es el sepulcro.
y para que no les falten
las galas y adornos,
para vestir los papeles
tendré prevenido a punto
al que hubiere de hacer rey,
púrpura y laurel augusto;
al valiente capitán,
armas, valores y triunfos;
al que ha de ser el ministro,
libros, escuelas y estudios.
Al religioso, obediencias,
al facineroso, insultos,
al noble le daré las honras,
y libertades al vulgo.
al labrador, que a la tierra
ha de hacer fértil a puro
afán, le daré instrumentos rudos.
A la que hubiere de hacer
la dama, le daré sumo
adorno en las perfecciones;
dulce veneno de muchos.
Sólo no vestiré al pobre,

porque es papel de desnudo:
porque ninguno después
se queje de que no tuvo
para hacer bien su papel
todo el adorno que pudo;
pues el que bien no lo hiciere,
será por defecto suyo,
no mío.

Y pues que ya tengo
todo elementos juntos,
¡Venid, mortales, venid
a adornaros cada uno
para que representeis
en el teatro del mundo.

Creador Mortales, que aún no vivís
y ya os llamo yo mortales.
aunque mis voces no oís,
venid a aquestos vergeles,
que, ceñido de laureles,
cedros y palma os espero,
porque yo entre todos quiero
repartir estos papeles.

(Salen el rico, el rey, el labrador, el pobre, la hermosura, la discreción y el niño)

Rey Ya estamos a tu obediencia,
creador nuestro, que no ha sido
necesario haber nacido
para estar en tu presencia.
Alma, sentido, potencia,
vida ni razón tenemos,
todos, aunque sin forma nos vemos,
polvo somos de tus pies,
sopla aqueste polvo pues,
para que representemos.

Hermosura Sólo en tu concepto estamos,
ni animamos, ni vivimos,
ni tocamos, ni sentimos,
ni del bien, ni del mal gozamos.
Pero si, hacia el mundo vamos
todos a representar.
los papeles puedes dar,
pues en aquesta ocasión
no tenemos elección.

Labrador Creador mío soberano,
a quien conozco desde hoy,
a tu mandamiento estoy,
como hechura de tu mano;

y pues tú sabes, y es llano
qué papel me puedes dar,
si yo errare ese papel
no me podré quejar de él,
de mí me podré quejar.

Creador Si pudieran elegir,
todos quisieran hacer
el de mandar y regir,
sin mirar, sin advertir.
Pero yo, creador soberano,
sé bien que papel hará.
tú, el rey.

Rey Honores gano.

Creador La dama,
serás, la hermosura humana
haz tu al rico, al poderoso

Rico Celebro, me hizo dichoso

Creador Tú has de ser el labrador.

Labrador ¿Es oficio o beneficio?

Creador Es un trabajo oficio.

Labrador Seré mal trabajador
y aunque no me deis
posesiones,
tengo aspiraciones,
Pero siempre, gran holgazán quedaré.

Creador Tú, la discreción harás

Discreción venturoso estado me otorgas

Creador Haz tú, al mísero, al mendigo

Pobre ¿Ese papel tú me das?

Creador Tú, sin nacer morirás

Niño Poca oportunidad el papel tiene.

Pobre ¿Por qué tengo que hacer yo
el pobre de esta comedia?
¿Para mí ha de ser tragedia,
y para los otros no?

- Hermosura** ¿Cómo se llamará esta obra?
- Creador** Obrar bien.
- Rico** Es condición ineludible
que primero la ensayemos.
- Discreción** ¿Es posible ensayarla sin candil,
sin luz, sin alma y sin ser?
- Pobre** ¿Pues cómo sin ensayar
la comedia se ha de hacer?
- Labrador** Del pobre apruebo la queja,
que lo siento así, Señor,
pero si una comedia,
uno se harta de representar
y no se vuelve a ensayar,
se yerra cuando se prueba
si no se ensaya esta nueva,
¿cómo se podrá acertar?
- Creador** Llegando ahora a advertir que,
siendo ahora el cielo juez,
se podrá decidir
cuánto ha de nacer y cuándo ha de morir.
- Hermosura** Pues ese nacer y morir,
¿Cómo lo hemos de saber
y en qué tiempo ha de ser?
- Creador** Aun eso, no lo han de saber
cuándo de nuevo habrán de morir y nacer:
estad siempre prevenidos
para acabar el papel,
que yo os llamaré.
Para definir como habrá de acabar.
- Discreción** ¿Qué esperamos?, vamos al teatro
- Mundo** Ya está todo prevenido
para que se represente
esta comedia sin tropiezos.
- Rey** Púrpura y laurel te pido
- Mundo** ¿Por qué púrpura y laurel?
- Rey** Porque hago este papel.

(Toma la púrpura y corona)

- Mundo** Ya aquí prevenido está.
- Hermosura** A mí matices me da
de jazmín, rosa y clavel;
hoja a hoja, y rayo a rayo
se desaten a porfía
todas las luces del día,
todas las flores de mayo:
padezca mortal desmayo
de envidia al mirarme el sol,
y como a tanto arrebol
el girasol ver desea,
la flor de mis luces sea,
siendo el sol mi girasol.
- Mundo** Pues ¿Cómo vienes tan vana a mostrarte al mundo?
- Hermosura** En este papel encajo
- Mundo** ¿Quién es?
- Hermosura** La hermosura humana
- Mundo** Cristal, carmín, nieve y grana
pulan sombras y bosquejos
que te llenen de reflejos.
- Hermosura** Pródiga estoy de colores,
servidme de alfombra, flores,
sed, cristales, mis espejos.
- Rico** Dadme riquezas a mí,
dichas y felicidades,
pues para prosperidades
hoy vengo a vivir aquí.
- Mundo** Mis entrañas para ti
a pedazos romperé,
de mis senos sacaré
toda la plata y el oro.
- Rico** Soberbio y desvanecido
con tantas riquezas voy.
- Mundo** ¿Qué papel ha sido el tuyo?
- Discreción** La discreción.

Mundo	Discreción tome ayuno y oración.
Discreción	Si discreta no fuera sería otra cosa.
Mundo	¿Cómo, tu entras sin pedir para el papel que has de hacer?
Niño	(Gesto)
Mundo	¿Qué pides tú? ¡Di, grosero!
Labrador	Lo que le aporto yo a él.
Mundo	¡Ea, muestra tu papel!
Labrador	¡Ea, digo que no quiero!
Mundo	De tu proceder infiero que como bruto gañán habrás de ganar tu pan.
Labrador	Esas mis desdichas son.
Mundo	Pues toma este azadón (<i>Le da el azadón</i>) (<i>Señalando al pobre</i>)¿Qué papel es tu papel?
Pobre	Es mi papel la aflicción, es la angustia, es la miseria, la desdicha, la pasión, el dolor, la compasión, el suspirar, el gemir, el padecer, el sentir, importunar y rogar; el nunca tener qué dar, el siempre haber de pedir. el desprecio, la esquivez, el baldón, el sentimiento, la vergüenza, el sufrimiento, el hambre, la desnudez, el llanto, la mendiguez, la inmundicia, la bajeza, el desconsuelo y pobreza, la sed, la penalidad, y es la vil necesidad, que todo esto es la pobreza.
Mundo	A ti nada te he de dar, que el pobre nada del mundo recibe. Has de andar desnudo.

Pobre En fin, este mundo
al que esta vestido viste,
y al desnudo lo desviste.

Mundo Ya que de varios aspectos
el teatro está cubierto,
pues un rey en él advierto,
con imperios dilatados;
beldad, a cuyos cuidados
se adormecen los sentidos;
poderosos aplaudidos,
mendigos menesterosos,
labradores, religiosos,
que son los elegidos
para hacer los personajes
de la comedia de hoy.

(Se observan las dos puertas la de la cuna y la del sepulcro)

Creador pues para grandeza mía
esta fiesta he planeado
en este trono sentado,
donde es eterno el día,
he de ver mi compañía
que os ve el creador.

Discreción Alaben al señor de tierra y cielo,
el sol, la luna y estrellas,
alábenle las bellas
flores, que son caracteres del suelo,
alábele la luz, el fuego, el hielo
la escarcha y el rocío,
el invierno y estío.

Ley Yo, que ley de gracia soy,
la fiesta introduzco hoy;
para enmendar al que yerra
en este papel se encierra
la gran comedia que vos
"ama al otro como a ti y obra bien".

Hermosura Yo para esto hermosura,
a ver y ser vista voy.
ponga redes mi cabello
y ponga lazos mi amor
al más tibio afecto, al más
retirado corazón.

Discreción ¿Qué haré yo para emplear
bien mi ingenio?

- Hermosura** ¿Qué haré yo para lograr mi hermosura?
"obrar bien"
- Labrador** ¿Quién vio trabajo mayor
que el mío? yo rompo el pecho
a quien el suyo me dio.
"obrar bien"
- Discreción** ¿Cómo el aviso no oíste?
- Labrador** Todo el tiempo, sordo estoy.
- Mundo** Él, al fin, ha salido con su gusto.
- Labrador** Y aún conservo mi ingenuidad.
- Pobre** ¿Quién mayor miseria vio que la mía?
- Rico** ¿Qué haré yo para ostentar mi riqueza?
- Pobre** ¿Qué haré yo para sufrir mis desdichas?
"obrar bien"
- Pobre** ¡Oh, ¡Cómo esta voz consuela!
- Rico** ¡Oh, ¡Cómo cansa esta voz!
- Discreción** El rey sale a estos jardines.
- Rico** ¡Cuánto siente mi ambición
postrarse a nadie!
- Hermosura** Delante de él he de ponerme yo,
para ver si mi hermosura
pudo rendirle a mi amor.
"obrar bien"
- Mundo** A cada uno va diciendo, anunciando lo mejor.
- Pobre** Desde la miseria mía
mirando infelices estoy
ajenas felicidades:
el rey, Supremo Señor,
goza de la majestad,
sin acordarse de que yo
necesito de Él, la dama,
atenta a su presunción,
no sabe si hay en el mundo
necesidad y dolor;
la discreción, que siempre

se ha ocupado en oración,
el labrador, si cansado
viene del campo, ya hallo
honestamente su hambre,
mas una opulenta no.
Al rico le sobra todo,
y sólo en el mundo yo
hoy de todos necesito.

Hermosura Decidme, fuentes
pues que mis espejos sois,
¿qué atuendo me luce mejor?

Pobre ¿No me veis?

Hermosura Necio, ¿no miras
que es vana tu pretensión?
¿Por qué ha de cuidar de ti
quién de sí se descuidó?

Pobre Pues que tanta hacienda os sobra,
dadme una limosna vos.

Rico ¿No hay puertas dónde llamar?
¿Así os entráis dónde estoy?

Pobre No me tratéis con rigor.

Rico Pobre importuno, idos luego.

Pobre Quien tanto desperdició
por su gusto, ¿no dará
alguna limosna?

Rico No.

Mundo El avariento y el pobre
de la parábola son.

Pobre Pues a mi necesidad
le falta ley y razón.
¡dadme limosna, Señor!

Rey Para eso tengo ya
mi limosnero mayor.

Mundo Con sus ministros el rey
su conciencia aseguró.

Pobre En la comedia de hoy,
yo el papel de pobre hago,
no hago el del labrador.

- Labrador** Pues, amigo, en su papel,
no le ha mandado el Creador
pedir no más, y holgar siempre,
que el trabajo y el sudor
es propio papel del pobre.
- Pobre** Sea por amor de Dios,
riguroso, hermano.
- Labrador** Y muy pedigüeño vos.
- Pobre** Dadme vos algún consuelo.
- Discreción** Tomad y dadme perdón.
¡ay de mí!
- Rey** ¿Qué es esto?
- Discreción** La devoción la tendré yo.
- Creador** Yo bien pudiera enmendar
los yerros que viendo estoy,
pero por eso les di
albedrío superior
a las pasiones humanas,
por no quitarles la acción
de merecer con sus obras,
y así, dejo a todos hoy
hacer libres sus papeles;
y en aquella confusión
obren juntos y realicen
sus papeles.
- Ley** Obrar bien
mi voz ha advertido.
Del error culpable será
*"ama al otro como a ti
y obrar bien"*
- Rey** Una representación está en camino
- Hermosura** No hubiera mundo de no haber
mejor comunicación
- Rico** Diga un cuento cada uno
- Discreción** Ser prolijo, mejor
será que cada uno diga
qué está en su imaginación.
- Rey** Viendo estoy mis imperios dilatados,
mi majestad, mi gloria, mi grandeza.

- Voz** Rey de ese caduco imperio,
cese, cese tu ambición,
que en el teatro del mundo
ya tu papel se acabó.
- Rey** Que ya acabó mi papel
me dice una triste voz,
que me ha dejado al oírla
sin discurso ni razón,
pues se acabó el papel,
quiero enterarme, pero
porque a la primera puerta,
donde mi cuna se vio,
no puedo, ¡ay de mí! no puedo
retroceder, ¡que rigor!
no poder hacia la cuna
dar un paso, todos
hacia el sepulcro.
si ya acabó mi papel,
supremo y divino Creador,
dad a mis yerros disculpa,
pues arrepentido estoy.
- Mundo** Pidiendo perdón el rey,
bien su papel acabó.
- Hermosura** De en medio de sus vasallos,
de su pompa y de su honor
faltó el rey.
- Labrador** No falte en mayo
el agua al campo en sazón,
que con buen año y sin rey,
lo pasaremos mejor.
- Discreción** Con todo, es gran sentimiento
- Hermosura** Y notable confusión
¿qué haremos sin él?
- Rico** Volver a nuestra conversación
dinos tú lo que imaginas.
- Hermosura** Esto imagino yo.
- Mundo** ¡Qué presto se consolaron
los vivos de quien murió!
- Labrador** Y más cuando el tal difunto
mucho hacienda les dejó.

- Hermosura** Viendo estoy mi beldad hermosa y pura.
- Voz** Toda la hermosura humana
es una temprana flor,
marchítese, pues la noche
ya de su aurora llegó.
- Hermosura** No, que yo soy flor hermosa
de tan grande duración,
que si vio el sol mi principio,
no verá mi fin el sol,
si eterna soy, ¿cómo puedo fallecer?
¿qué dices voz?
- Voz** Que en el alma eres eterna,
y en el cuerpo mortal flor.
- Hermosura** Ya no hay réplica que hacer
contra esta distinción,
de aquella cuna salí
y hacia ese sepulcro voy,
mucho me pesa no haber
hecho mi papel mejor.
- Mundo** Bien acabó el papel, pues arrepentida acabó.
- Rico** De entre las galas y adornos
y lozanías faltó la hermosura.
- Discreción** Con todo, es tristeza grande. pobre: y aun notable compasión.
¿qué debemos hacer?
- Rico** Volver a nuestra conversación.
- Labrador** Cuando el ansioso cuidado
con que acudo a mi labor
miro, sin miedo al calor
y al frío desazonado,
y advierto lo descuidado
del alma, tan tibia ya,
la culpo, pues dando está
gracias de cosecha nueva
al campo porque la lleva,
y no a dios que se la da.
- Pobre** A este labrador me inclino,
aunque antes me reprendió.
- Voz** Labrador, a tu trabajo
término fatal llegó
ya lo serás de otra tierra,
dónde será, sabe dios.

- Labrador** Voz, si de la tal sentencia
admites apelación,
admíteme, que yo apelo
a tribunal superior.
No muera yo en este tiempo,
aguarda sazón mejor,
siquiera porque mi hacienda
la deje puesta en sazón.
y porque, como ya dije,
soy maldito labrador,
como lo dicen mis viñas
cardo a cardo y flor a flor.
mas, pues no es tiempo de gracias
pues allí dijo una voz
que me muero y al sepulcro
la boca a tragarme abrió.
Si mi papel no he cumplido
conforme a mi obligación,
pésame que no me pese
de no tener gran dolor.
- Mundo** Al principio le juzgué grosero
y él me advirtió con su fin de
mi ignorancia:
bien acabó el labrador.
- Rico** De azadones y de arados,
polvo, cansancio y sudor
ya el labrador ha faltado.
- Pobre** Y afligidos nos dejó.
- Discreción** ¡Qué pena!
- Pobre** ¡Qué desconsuelo!
- Discreción** ¡Qué llanto!
- Pobre** ¡Qué confusión!
- Discreción** ¿Qué debemos hacer?
¿Quién sigue ahora?
- Pobre** Yo.
Perezca, señor, el día
en que a este mundo nació,
perezca la noche fría
en que concebido fui.

- Voz** Número tiene la dicha,
número tiene el dolor,
de ese dolor y esa dicha
venid a cuenta los dos.
- Rico** ¡Ay de mi!
- Pobre** ¡Que buena nueva!
- Rico** ¿De esta voz que nos llamó
tu no te estremeces?
- Pobre** Sí.
- Rico** ¿No procuras huir?
- Pobre** No.
que el estremecerse es
una natural pasión
- Rico** ¿Cómo no sientes dejar el teatro?
- Pobre** Como no dejo en él ninguna dicha,
voluntariamente voy.
- Rico** Yo ahorcado, porque dejo
en la hacienda el corazón.
- Pobre** ¡Qué alegría!
- Rico** ¡Qué tristeza!
- Pobre** ¡Qué consuelo!
- Rico** ¡Qué aflicción!
- Pobre** ¡Qué dicha!
- Rico** ¡Qué sentimiento!
- Pobre** ¡Qué ventura!
- Rico** ¡Qué rigor!
- Mundo** ¡Con quien el rico y el pobre
se encuentran al morir!
- Discreción** En efecto, en el teatro sola
he quedado yo.
- Mundo** Siempre lo que permanece
más en mí es la devoción

- Discreción** aunque ella acabar no puede,
yo sí, porque yo no soy la devoción.
Y antes que la voz me llame
yo me anticipo a la voz
del sepulcro, pues ya en vida
me sepulté. Con que doy
por hoy
fin a la comedia.
- Creador** Castigo y premio ofrecí
a quién mejor o peor
representase y verán
qué castigo y premio doy.
- Mundo** Corta fue la comedia,
pero ¿cuándo no lo fue
la comedia de esta vida,
y más para el que está
considerando que toda
es una entrada y una salida?
di ¿qué papel hiciste tú, que ahora
el primero a mis manos has venido?
- Rey** Pues ¿el mundo ignora quien tan presto fui?
- Mundo** El mundo lo que fue pone en olvido.
- Rey** Mandé, juzgué, regí muchos estados,
hallé, heredé, adquiriré grandes memorias,
vi, tuve, concebí cuerdos cuidados,
poseí, gocé, alcancé varias victorias.
Formé, aumenté, valí varios privados,
hice, escribí, dejé raras historias,
vestí, imprimí, ceñí en ricos doseles
las púrpuras, los cetros y laureles.
- Mundo** Pues deja, suelta, quita la corona.
- Rey** ¿Tú no me diste adornos tan amados?
¿cómo me quitas lo que antes ya me diste?
- Mundo** Porque dados no fueron, no prestados
sí, para el tiempo que el papel hiciste,
déjame para otros los estados,
la majestad y pompa que tuviste.
- Rey** ¿Cómo de rico fama, solicitas? /bah/

Mundo Esto, el Creador, si bien o mal lo has hecho,
premio o castigo te tendrá guardado,
que no me toca a mí, según sospecho,
conocer tu descuido, o tu cuidado,
cobrar me toca el traje que sacaste,
porque me has de dejar como me hallaste.

(Sale la hermosa)

Mundo ¿Qué has hecho tú?

Hermosura La gala y la hermosura

Mundo ¿Qué te entregué?

Hermosura Una belleza perfecta

Mundo ¿Pues dónde está?

Hermosura Quedó en la sepultura ya, me he mirado.
toda la consumió la sepultura.

Mundo Tú, villano, ¿qué hiciste?
Deja lo que te di.

Labrador Tú, ¿qué me has dado?

Mundo Un azadón te di.

Labrador ¡Qué linda alhaja!

Mundo Con ella habrás pagado
lo que la vida te ha dado.
¿Quién va allá?

Rico Quien de ti nunca quisiera salir.

Pobre Y quien de ti siempre ha deseado salir.

Rico Porque yo rico y poderoso era.

Pobre Y yo porque era pobre y desdichado.

Mundo Suelta esas joyas.

Pobre Mira, que sé bien lo que digo y tú dime
¿Por qué no apareciste en la comedia?

Mundo Cuando llegaste a las puertas del vivir
¿Qué pediste?

Discreción Pedí la verdad, la religión,
la disciplina y la medida.

- Mundo** Pues déjalo en mis manos.
- Discreción** Quiero que en el mundo existan los sacrificios, afectos y las aspiraciones.
- Mundo** No te puedo quitar las buenas obras, estas solas del mundo se han sacado.
- Rey** ¡Quién menos reinos poseyera!
- Hermosura** ¡Quién más beldad no hubiera deseado!
- Rico** Si más riquezas hubiera tenido.
- Labrador** ¡Quién más, hubiera trabajado!
- Pobre** ¡Quién más carencias hubiera padecido!
- Mundo** Ya es tarde, que ahora, no os asombre, que pueda ganar méritos el Hombre.
- Rey** ¿Todo esto es la representación de las ficciones?
- Pobre** Vamos a aquella gran cena que en premio a nuestras obras nos han ofrecido.
En el sepulcro iguales somos, lo que fuiste poco importa.
- Rico** ¡Cómo!, ¿Te olvidas, que a mí? Ayer me pediste limosna?
- Pobre** ¿Cómo te olvidas que tú no me la diste?
- Hermosura** ¿Y la estimación que me debes por rica y hermosa?
- Discreción** En el vestuario ya somos parecidas todas, que en una pobre mortajas no hay distinción de personas.
- Rico** ¿Tú vas delante de mí, villano?
- Labrador** Deja las locas ambiciones que, ya muerto, del sol que fuiste eres la sombra.
- Rico** No sé lo que acobarda al ver al Creador ahora.
- Creador** Esta mesa, donde tengo pan, que los cielos adoran, y los infiernos veneran, os espera.
suban a cenar conmigo.

- Pobre** Soy el más afortunado por haber pasado por muchas penas y congojas. pues estas finalmente me llevaron a la gloria.
- Discreción** Yo, que tantas pruebas afronté y que curiosamente me hicieron sentir dichosa pese a haber errado.
- Rey** Yo, Señor, ante mis glorias ¿ya no te pedí perdón? pues ¿por qué no me perdonas?
- Creador** No obstante que nuestro hacer no fuera un verdadero acierto. la intención con que se dio fue buscar el deseo de superación.
Por eso os lo premio ahora y con vuestro arrepentimiento pedisteis misericordia. los tres en el purgatorio en su larga espera estareis.
- Niño** Si yo no erré mi papel, ¿por qué no me premias gran Señor?
- Creador** No fue tanto tu esmero por conseguirlo
- Discreción** Infinita gloria tengo.
- Hermosura** Tenerla espero dichosa.
- Labrador** Hermosura, no porque te seduzca te llevarás la joya.
- Rico** No la espero eternamente.
- Niño** No tengo para mí la gloria.
- Creador** Suba la hermosura ahora. con el labrador, merecen grados de gloria.
- Hermosura** ¡Qué ventura!
- Labrador** ¡Qué consuelo! rico: ¡qué desdicha!
- Rey** ¡Qué victoria!
- Rico** ¡Qué sentimiento!

Discreción	¡Qué alivio!
Pobre	¡Qué dulzura!
Rico	¡Qué ponzoña!
Niño	Gloria y pena hay, pero yo ni gloria ni pena hallé.
Mundo	Y, la representación de nuestra vida es la demostración de nuestras aspiraciones por crecer, elevar, madurar y florecer como seres humanos.

Adaptación
Maria Laura Ibarra y
Carla Tasayco