

SÍMBOLOS EN LOS CUENTOS

(Son imágenes de campos anímicos cambiantes)

- Montaña** Estamos con el ánimo "arriba".
Observamos el mundo desde "arriba".
Estamos con el estado de ánimo "elevado".
Tenemos una sabiduría elevada.
Cuando queremos expresar: "*Se descubre una verdad más elevada*" en el cuento, se expresa: "*Subirse a una montaña*".
El Hombre es guiado a la montaña de su paisaje anímico para tener la vista global, pero también aquí puede llegar a ser tentado.
- Pozo** Es una imagen de una profundidad creativa.
Se tiene una renovación constante en lo anímico.
- Pueblo** Imagen de una vida y un quehacer en el ámbito social.
- Río,
corriente** (Imagen de una movilidad anímica)
Vida fluyente, se puede comparar la palabra "corriente espiritual", "la corriente de la vida".
- Jardín** Zona de fuerzas de crecimiento.
Lugar donde se siembran las semillas, donde hay brotes en ciernes, donde se planta, se cuidan las plantas para que maduren los frutos.
- Casa** imagen del cuerpo como hábitat del ser anímico espiritual.
Dichos: Alguien está fuera de sus casillas, sin fundamentos, etc.
Igual como la vivencia del cuerpo puede ser diferente, así también la imagen en el cuento: casa torre, casucha, castillo ...
- País** Estamos en el mundo material, en el mundo de los sentidos.
Estamos en el mundo medible, calculable, estar encima del suelo seguro.
Dichos: tener suelo debajo de los pies.
Estar firme en el suelo.
Estar con los dos pies en el mundo, estar arraigado, etc.
- Mar** Entre el mundo físico y el mundo espiritual encontramos un vaivén oscilante del mundo anímico.
Éste es interminable y aparece en el cuento como mar y lago.
Parcelas anímicas más pequeñas se expresan como lagunas, estanques, lago
(*Mirar también "agua"*)
- Fuente** Renovación anímica chispeante.
Dichos: ir a las fuentes, estudiar las fuentes.

- Palacio** Se diferencia de la casa porque es más grande y rico.
Es imagen para el cuerpo físico.
Se utiliza cuando se vivencia al cuerpo con más importancia, más lleno, más rico. Así, el niño vive, por ejemplo, más bien en un castillo.
Aún no conoce los límites de su cuerpo.
- Palacio de Piedra, Ciudad** Indica a la cabeza como casa. Tiene una estructura dura de huesos.
En el lenguaje de la imagen indica la formación más grande de una comunidad social.
- Pantano** Cuando el Hombre está en una situación que no se siente seguro ni en su consciencia sensoria, ni anímica (es decir en el agua), pierde el suelo bajo sus pies.
Enfangarse.
- Valle** Lo contrario a la montaña.
El Hombre se realiza sirviendo en lo cotidiano.
Aquí está cerca de la tierra, pero no en ella.
Vive al pie de la montaña, pero no en ella.
- Torre** Parecido a casucha, casa, palacio refiriéndose en la imagen al cuerpo físicos.
La torre se refiere a estrechez, limitación, por un lado.
Por el otro puede ser símbolo no sólo por lo físico sino también por la firmeza y independencia.
- Bosque** Es aquella zona en donde existen fuerzas de crecimiento proliferantes de vida vegetativa.
Es una zona límite entre el mundo espiritual y el mundo de los sentidos.
En esta zona, la naturaleza de los instintos e impulsos pueden estallar especialmente (las fieras del bosque). Aquí se buscan caminos de desarrollo - uno se puede perder, pero también puede encontrar el camino correcto.
El bosque es aquel estadio ambivalente interior, que cada buscador espiritual tiene que traspasar.
- Agua** Es símbolo para el elemento de lo anímico que traspasa la consciencia y las fronteras de lo sensorial.
En las bases de lo anímico los sentimientos y las pasiones se agitan y ondean.
Aparecen y desaparecen sensaciones y pensamientos en un estado entre vigilia y el sueño.
Imágenes soñantes borrosas y el hundimiento personal son aspectos de los que el Hombre debe aprender a protegerse. dichos: uno está hundido, con el agua al cuello, uno está ahogado
- Pradera** Campo interior con fuerzas vitales brotadoras que reciben la luz del sol y pueden florecer espontáneamente. La yerba es expresión para las fuerzas vegetativas.
El heno es imagen de la sequía de estas fuerzas.

Desierto Estado de pobreza y sequía.
Dichos: su vida se ha quedado en un desierto, dentro de él todo es desértico y vacío

CARGOS, PROFESIONES

En las imágenes de los cuentos aparecen las profesiones, en su mayoría, en imágenes masculinas. Son expresión de nuestro yo o de un aspecto de nuestro yo. En ellas se expresa al Hombre creativo o actuante. Puede que la profesión sea dada para cumplir su tarea, puede ser un peldaño que lleva a otra meta.

Cuando el cuento habla de la campesina, cocinera, molinera indica al mismo proceso, pero observado desde lo anímico.

- Campesino** Trabaja la tierra y consigue sus frutos.
Imagen del Hombre o de una capacidad en él: trabaja el suelo físico vital, lo terrenal. Lo transforma para conseguir los mejores frutos de él.
Imagen del acoger de toda la sabiduría que reina en el campo físico.
- Pescador** Es el Hombre que llega a las profundidades del mundo anímico y puede subir de la profundidad primordial aquellos pensamientos que se ofrecen como imágenes, que son el alimento auténtico del alma.
En lo opuesto tenemos al tejedor.
- Jardinero** Él es la imagen de la fuerza vital que cultiva en el interior del Hombre lo bueno, lo útil, lo precioso a través de un cuidado amoroso y ayuda al desarrollo del Hombre.
quién siembra la semilla de la "buena palabra" quita los impulsos anímicos salvajes ...
quien cultiva al alma en camino de purificación y apoya e impulsa el crecimiento espiritual ...
quien sabe esperar con paciencia hasta que el conocimiento actúa en el proceder de forma fructífera ...
éste ha madurado al peldaño de evolución del jardinero.
- Pastor** A él se confía vida pura e inocente que tiene que cuidar y proteger.
Es símbolo de la capacidad, de la entrega y disposición de cuidar y cultivar lo espiritual recibido en los campos de pastoreo verdes (fuerzas de crecimiento sanas) y protegerlo de los animales salvajes (instintos).
- Leñador** Es lo opuesto al jardinero, unilateral, un teórico que piensa de forma abstracta, analítico, partiendo conceptos, perdiendo de su vista lo global sano.
El leñador representa un cierto estado final en aquel desarrollo personal que lleva unilateralmente al intelectualismo.
- Cazador** Es el símbolo de aquella fuerza despierta, precisa que descubre los instintos negativos y los mata para que no puedan aumentar demasiado, que cuida los animales y a veces los doma.
También es imagen por el afán preciso en cazar conocimiento superior.

- Comerciante** Compra y vende, comercia con bienes que no ha producido él mismo. Hoy puede ser rico, mañana pobre. Es imagen del Hombre que no vive de la plenitud creativa, sabia, sino de los tesoros de la tradición que hoy aún valen, pero mañana pueden estar caducos.
- Niñera, Ama** Las fuerzas anímicas que cuidan y cultivan al niño espiritual aparecen en el cuento como niñeras.
- Servidor, Criado:** El criado representa una fuerza anímica que sirve al yo del soberano y actúa cuando el soberano no quiere o no puede actuar. En el interior del Hombre hace falta una fuerza para completar las fuerzas de las fuerzas reinantes. Este criado en el interior, gana puntos de vista diferentes y, a veces, hasta es más sabio que el aspecto reinante del yo. También el ser criado puede ser un peldaño hacia un estado superior.
- Cocinero** Tiene la capacidad de conocer y distinguir el alimento para el espíritu y el alma para hacer el alimento digerible. Donde el cocinero no posee esta capacidad se convierte en un cocinero maligno.
- Rey** Ser rey significa ser soberano total. En el cuento significa la profesión y el cargo del rey haber llegado a una altura máxima del desarrollo interior. El reino del rey puede ser el mundo interior del espíritu (el viejo rey) y también del mundo interior del alma (por ejemplo, el rey de otro país- el padre de la novia en el mismo cuento); es decir el total del ser interior del Hombre. También es posible que el rey utilice mal su poder y puede llegar a ser mal rey.
- Molinero** Símbolo de la capacidad de transformar el fruto de la tierra, la alegría, y al sufrimiento de experiencia terrenal, condición para el conocimiento espiritual. Conocimiento espiritual es "pan".
- Ladrón** También es una profesión, una negativa. Donde aparecen ladrones actúan forma destructiva. El Hombre puede sucumbir a las fuerzas que sólo quieren conseguir impresiones sensoriales codiciosas, saqueando al mundo hermoso sin agradecerse.
- Caballero** Está armado y con coraza de hierro. Va a la lucho con el caballo. Dispuesto y listo para sacrificarse (tiene un sentido caballeresco). Es símbolo en el cuento de una voluntad armada, sin miedo a la muerte, con disposición del Yo, llevado por la fuerza de la inteligencia (el caballo), colmado de virtudes.
- Herrero** Como el herrero forma a su parecer, con su voluntad el hierro en el fuego. Así llega ser el Hombre herrero de su propio destino, cuando es capaz de dominar los procesos del hierro en su sangre. Con la fuerza natural del hierro en la sangre forma el herrero interior su propio ser, su yo.

- Sastre** En el cuento el sastre es símbolo por el intelecto. Parte en trozos un total y los une de nuevo, según su parecer, a algo nuevo.
Trabaja en análisis y síntesis.
El cuento habla del sastrecillo listo y valiente: expresa con esto que es productivo y progresivo.
También conocemos al "sastrecillo creído" (por ejemplo, en el "Gigante y el sastre").
- Zapatero** Fabrica y remienda zapatos.
Así como andamos con los zapatos en la tierra, así el zapatero interior tiene que desarrollar la capacidad de estar firme en la tierra y hacer buenos progresos para llevar nuestro destino de la forma correcta.
- Soldado** Es el símbolo del luchador interior.
- Tejedor** Teje los hilos a la tela.
Hilos de pensamientos aislados se juntan para formar un tejido de pensamientos.
Anterior al tejer es el hilar.
El lenguaje en imágenes: hilar significa juntar pensamientos en hilo de pensamiento, en hilo de lógica.
"Tejedor" significa la capacidad que une estos hilos en una totalidad.

VESTIMIENTA, JOYAS, ARMAS

- Piedra preciosa** Significa materia, substancia de la tierra noble, preciosa.
- Camisa** Es la primera envoltura del cuerpo. Los cuentos describen la totalidad de las fuerzas vitales que fluyen a través del cuerpo - lo que Aristóteles llama "el alma vegetativa" - como camisa.
Es portador de nuestro obrar y vivir de pensamientos inconscientes.
Es importante de qué está hecha la camisa:
de lino se refiere al pensar,
de seda, un producto de larga metamorfosis; se refiere a los fuerzas de transformación.
- Sombrero, Gorro** Cubre la cabeza.
Es expresión del pensar mental. Igual como el sombrero nos cierra hacia arriba, así el pensar mental nos cierra al mundo espiritual general.
El pensar tiene que vivificarse, hacerse consciente.
- Chaqueta, Corpiño** Se lleva encima del pecho.
Indica hacia el sentir. 'La chaqueta le aprieta'.

- Vestido** Es la segunda envoltura, encima de la camisa. Indica hacia la totalidad del percibir, sentir, pasiones - la vida interior anímica.
Esta totalidad de la vida interior han visto y representado los pintores de la Edad Media como auras de santos, en forma de huevo o mandorla.
Se les pintaba en los colores del arco iris.
En los cuentos los colores son expresión de hechos anímicos diferenciados.
Si la vida interior aún es muy instintiva, emparentada con el animal entonces el Hombre en el cuento está cubierto con pieles peludas.
- Corona** Cuando un rey es coronado tiene sentido cáltico.
La corona dorada es el signo visible de la iluminación y sabiduría que el emperador tiene que irradiar en el aura de su cabeza.
La corona de hierro señala a la Yoidad y fuerza de voluntad de hierro.
- Abrigo** Es lo anímico del Hombre que le envuelve a él y los suyos.
Aparece en la imagen del rey o príncipe, su envoltura se ve como abrigo.
Aún se ve el valor simbólico en el abrigo del sacerdote durante el culto, " en el manto del juez".
En estas relaciones no es abrigo, sino símbolo.
El color rojo del abrigo del rey expresa que el rey es cuidador de la sangre de su pueblo.
- Perla** La perla crece envuelta de agua en la concha. A ello nos recuerda su esmalte.
Una perla pierde su brillo si no es llevada desde hace mucho tiempo.
Nacida en el agua, recuerde al mundo anímico.
Es opuesta a la piedra preciosa, que recuerda al mundo terrenal.
- Anillo** El círculo cerrado es el signo de la unión.
También la autoconsciencia, cerrada en sí, puede ser simbolizada por el anillo.
- Falda** Vestido de la parte inferior del cuerpo expresa el obrar de la voluntad.
- Zapato** Con el zapato uno está en la tierra.
Expresa en la imagen nuestra relación con lo terrenal, que es la relación con la vida, nuestras tareas y posibilidades.
El que lleva sólo un zapato ya no está plenamente en la vida.
El que lleva zapatos agujerados ha perdido capacidades y se hace torpe en la vida.
Zapatos gastados indican que un camino ha llegado a su fin.
- Zapato blanco** Indica que su portador sabe vivir de fuerzas puras no terrenales o que aún no ha entrado totalmente en la tierra, o empieza separarse de nuevo, de ella.
- Zapato negro** Indica lo contrario. Uno está muy atado a lo terrenal.

Zapato rojo

Tiene el color de la sangre. La sangre sana, roja nos ayuda a tener una correcta autoconsciencia y nos hace llevar nuestra vida activamente. Habría que distinguir el rojo zorro o de llamas en el color de los zapatos indicarían al egoísmo.

Zapato Dorado

Significa sabiduría y fuerza luminosa en el llevar de su vida.

Espada (Arma)

Además la palabra de Dios es viva y enérgica, más tajante que una espada de dos filos, penetra hasta la unión de alma y espíritu, de órganos y médula, juzga sentimientos y pensamientos". (*Carta a los hebreos, cap. 4,12*)
Fuerza de la palabra es fuerza de espada. La espada ayuda y protege, también hiere y mata. Arma de doble filo - también la palabra es doble filo.
Llevada por la mano del luchador
"Espada" significa fuerza de palabra propia y personal.
Si en los cuentos encontramos armas, rifle, arco, flecha, etc. tienen que ver con un actuar seguro y bien dirigido.

PLANTAS

Manzana

Es un fruto que crece hacia abajo. Al mismo tiempo se hincha el suelo Floreciente.
Envuelve doblemente su cápsula.
A través de esta forma llegó a ser, como representante de otras frutas, el símbolo del fruto del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal.
El Hombre se hizo habitante de dos mundos.
Cuando el cuento habla de la manzana se refiere a una separación a través del conocimiento espiritual, que eleva hacia una unión superior.
La manzana dorada tiene que ver con sabiduría.

Manzano

Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal

Árbol

Símbolo del sistema nervioso y de las fuerzas de crecimiento que van con pera: Su carne es dulce y jugosa.
Tiene forma de gota. Es imagen del sentimiento que fluye.

Peral

Expresión del sentimiento que fluye en el sistema nervioso.

Roble

Este árbol con su madera extremadamente duro y de crecimiento lento fue para muchos pueblos un árbol santo. Estaba dedicado al Dios Marte.
La fuerza de voluntad marcial en el Hombre puede expresarse en la imagen del roble.

Fresa

Es símbolo de fuerzas de amor sanadoras.

- Hierba** La hierba que cubre como una alfombra viva nuestra tierra es imagen de fuerzas de vida vegetativas y terrenales. Heno indica que estas fuerzas están secas.
- Rosa** La rosa con sus 5 pétalos con olor siempre sano, se despliega en un tronco fuerte, armado con espinos. Está fuertemente enraizado en la tierra. Esta flor es símbolo de aquel amor que crece de todo lo que vulnera, supera el mal y se dirige de forma no egoísta al entorno. Es imagen del amor crístico.
- Zanahoria, Nabo** Es raíz llena de materia alimenticia. Con su intercambio de materia con la tierra indica a fuerzas vitales obrantes debajo de la superficie, de forma inconsciente.
- Avellana** Es un alimento muy bueno para los nervios y la fuerza vital.
- Avellano** La sabiduría antigua de los campesinos les hizo plantar avellanos en las esquinas y setos creyendo que atraían las fuerzas vitales. Así, el avellano fue también símbolo de las fuerzas vitales y del devenir que crecen en el ser humano como *Árbol de la Vida*.
- Lirio** El ser humano, como árbol de la vida. Símbolo de la virginidad. Es planta de cebolla, tiene su propio fondo, no se enraíza fuertemente con el suelo, cosa que hace el rosal. Su flor de 6 pétalos y su olor que se extiende por la noche indican a su relación con el cosmos.
- Enebro** Es donador de fuerzas vitales y rejuvenecedores. Los celtas y germanos lo utilizaron como incienso en sus altares de sacrificio.
- Nuez** La nuez en su forma parece al cerebro que posa en el cráneo. En el lenguaje simbólico tiene que ver con la cabeza.

ALIMENTOS

- Pan** El pan es el alimento más importante para nuestro cuerpo, también lo es en el lenguaje simbólico: allí el pan significa conocimiento anímico-espiritual
- Huevo** Contiene el germen para un nuevo ser vital, es símbolo de fuerza vital que sigue creando, también del germen del yo humano que se renueva constantemente.
- Miel** La miel es alimento del sol que vivifica, sana, armoniza. En la antigüedad fue el alimento de los sacerdotes de los misterios. La imagen de la miel indica a fuerzas espirituales, solares, despertadores del pensar.

- Leche** La leche se forma en relación con las fuerzas de reproducción bajo la influencia de las fuerzas lunares.
No es un alimento terrenal inmediato, viene de la esfera de lo orgánico, de lo vivo, es alimento cósmico.
La leche, sin embargo, nos hace fuertes para la tierra. Indica hacia fuerzas cósmicas en la imagen.
- Agua** Viniendo del seno de la tierra indica el agua como bebida del elemento primordial para el sentir y percibir de forma vivificante.
- Vino (zum de uvas)** El vino es producto de sol noble. Mientras que el Hombre fue un ser grupal necesitaba al vino para aumentar su sentir vital dentro de su pertenencia a la familia y tribu.
En este sentido se utiliza en el cuento: para aumentar el Yo y la voluntad.

OBJETOS

- Tonel, barril** En el cuento indican una casa de lo más pequeña, de espacio mínimo, "achicarse", meterse en una esquina.
- Horno, cocina** La fuente de calor en la casa simboliza la fuente de calor en el cuerpo: el corazón
Vivencias físicas y anímicas se reflejan a veces como horno ardiente.
"Un amor caliente, ardiente"
"Amistad que se está enfriando"
- Rueca, huso** Indican a un proceso de pensamiento - hilar el hilo de los pensamientos, el hilo de la lógica.
"Alguien tiene telaraña en la cabeza",
"ha perdido o recoge el hilo"
- Bobina** Sirve para devanar - recoger el hilo hilvanado.
La bobina y el ovillo indican a corrientes de pensamientos más o menos perfectos. Si se envuelven de forma desordenada significa - enredado.
Si se deshacen ordenadamente indican desarrollo capacidad de llevar hilo.
- Devanadera** Es ala imagen para la capacidad de llevar hilos lógicos de pensamientos a la idea.

ANIMALES FABULOSOS

- Dragón** Aún hoy en el Lejano Oriente, el dragón es símbolo del ser divino que ayuda a concienciar al Hombre aún en estado paradisiaco, que se parece a Dios y que lleve dentro de sí el afán de conocer el Bien y el Mal. Con ello, el Hombre ganó su libertad e independencia y, poco a poco, la consciencia de sí mismo, su yo. En occidente, que iba adelantado en el desarrollo de la personalidad, se transformó el símbolo, igual como se transformó el interior del Hombre. Autoestima y desarrollo del yo se transformaron en egoísmo. La naturaleza de los sentidos, la inconsciencia y veneración natural de antaño se desordenaron. El egoísmo bajo empezó a reinar.
- Grifo** Une la imagen del león y del águila: coraje con la parte media del Hombre vuelo del pensar con la cabeza (águila).
- Lebrato marino** Liebre con cola de pez. Es la imagen del desprendimiento (liebre) que aún vive en lo anímico, no aún en el mundo terrenal.
- Fénix** La imaginación del fénix viene de los misterios del fénix, de Saba. El pájaro de fuego con las plumas doradas o colores del arco iris, cuyo nido huele a canela es muy conocido como símbolo. Después de ciertos espacios de tiempo se lanza al fuego y quema a ceniza; de allí surge de nuevo rejuvenecido. La imagen indica a la individualidad eterna del ser humano que en la muerte se separa del cuerpo y se eleva a una vida nueva. También recuerda a la victoria del espíritu individual sobre lo bajo y caduco. ¡Muérete y desarróllate!
- Centauro** Arriba Hombre, abajo caballo. Es imagen de aquel Hombre que está atrapado en un pensar instintivo, que aún no dirige su pensar.

ALGO A CERCA DE LAS CRUELDADES

Siempre se trata de procesos internos. Los niños sanos pueden captarlo.

- Perforar
Sacar
los ojos** Se refiere a la capacidad de ver espiritualmente.
- Abandonar
un niño** Las fuerzas inocentes y no desarrolladas se exponen a lo salvaje de los impulsos del instinto.
- Comer,
engullir** incorporarse algo con violencia para conseguir las virtudes de lo incorporado. Indica también hacia prácticas de magia.

- Ahorcar** Sin que uno haya perdido la capacidad de ponerse de pie uno pierde el suelo debajo de los pies, el suelo de los hechos desaparece.
El Hombre ya no tiene la relación con la realidad terrenal.
También se refiere al pensar que se ha hecho abstracto, que vuela.
- Cortar el pie** Con el pie estamos firmemente en el suelo. Ahora, uno ha perdido esta capacidad, uno ya no puede mantenerse, resistir.
- "Estar con los dos pies en el mundo"** Estar en un pie endeble, no tiene pie ni cabeza.
- Cortar la mano** El Hombre ya no puede actuar, no puede conducir su destino, no puede tomar decisiones.
- Cortar la cabeza** la cabeza es símbolo para la consciencia, del pensar claro.
Perder la unidad del sentir, pensar, querer. "Uno ha perdido la cabeza." Uno no puede imponerse.
- Ahogarse, caerse al agua. Alguien ahoga a alguien** Perder el suelo de la realidad terrenal, caer al elemento fluctuante, del abismo.
El yo se ahoga o es ahogado en el alma.
- Quemarse, freír, hervir, guisar** El fuego puede significar dos cosas:
1. el fuego del espíritu, la chispa del entusiasmo.
2. el fuego de ansia, de la avidez, de la pasión.
Por un lado, puede ser el fuego que limpia o, por el otro que destruye.
Cuando se prepara el alimento con el espíritu se convierte en alimento; cuando con avidez se convierte en veneno.
- Cortar en cuatro trozos** Según Aristóteles el Hombre es cuádruple: cuerpo físico, vital, animal e yo.
Cortar en 4 trozos significa pérdida de ser humano.

ANIMALES

Los animales son imágenes de nuestros instintos. Cuando un Hombre se transforma en animal significa que el ser humano ha caído en los instintos animales. Si un animal se convierte en ser humano ocurre el proceso al revés. De una vivencia puramente instintiva se forma una vivencia consciente, anímica-espiritual. Los animales que hablan en el cuento indican que los instintos tienen una gran fuerza de expresión.

ANIMALES DE CAMPO Y BOSQUE

- Hormiga** Vive totalmente en el suelo y trabaja especialmente con materia muerta. Es incansable. Esta actitud le da en el cuento el símbolo para la diligencia en lo terrenal.
- Abeja** Transforma las sustancias más nobles de las plantas en el alimento solar
La miel No lleva una vida individual, se entrega al total del enjambre: vida y actuar están bajo el reino del sol. Son símbolo para la socialidad desinteresada.
- Oso** Su cuerpo pesado por un lado y una cierta agilidad por el otro lado, para erguirse y bailar, que recuerde algo al ser humano, su estado dormilón vago que puede cambiar abruptamente a un estado despierto, indican en la imagen negativa de lo pesado, de pasiones bajas que nos atan a lo terrenal y nos quitan la agilidad espiritual y la postura erguida auténtica del Hombre.
Es el símbolo animal más frecuente en el cuento ruso.
En lo positivo puede expresar habilidad terrenal extraordinaria y fidelidad en el hacer cotidiano.
Animal heráldico.
- Zorro** Representa la astucia que vive también en el Hombre. Como instinto natural es permitido y necesario.
Pero el zorro necesita también ser domado, si no piensa sólo en sí mismo.
- Liebre** Es vegetariana, no hace daño a nadie y es el animal más perseguido.
Si una liebre es perseguida por perros, entonces otra liebre llama su atención y salva, de esta manera, a su congénere. Así, la liebre se hizo símbolo del yo instintivo, desinteresado que sacrifica su vida por sus hermanos.
- Ciervo** En su origen, su cornamenta no es hueso, es ramificación de sangre elevada. La capacidad de poder elevar la sangre encima de la cabeza, en la cual trabajan procesos de destrucción, le hacen símbolo de alguien que busca lo superior. Animal heráldico por ej. en monasterios: el ciervo blanco, el ciervo dorado, el ciervo de San Umberto.
Con el ciervo pensamos en lo tímido, huidizo, vagabundo.
Es imagen de una búsqueda sin planes. Si este aspecto es fuerte en el Hombre le hace inestable, huidizo.

- Erizo** Puede formarse en bola y abrirse. Hacerse bola en el sentido espiritual significa acoger el cosmos, entenderlo en su globalidad. Abrirse significa volverse al estado de consciencia normal. En la edad media fue símbolo para el iniciado.
- León** Su cabeza y pecho desarrolladísimos que expresan su valentía y fuerza, que en cada momento pueden estar listos para el salto indican a valor y coraje del alma, también: travesura y arrogancia temeridad.
- Ratón** Es un roedor en la tierra que aparece y desaparece de forma fantasmal. Le hacen imagen de una atadura unilateral con lo terrenal, a veces, emparentado con lo diabólico. Puede también tener un lado positivo: Por su atadura con lo terrenal el ratoncito puede llegar a ser un ayudante.
- Serpiente** En la mayoría de las imágenes aparece como tentadora, entonces representa la naturaleza de la avidez. En la imagen de la serpiente blanca expresa la fuerza vital que se conservó inocente. Tiene la capacidad de descamarse constantemente y de esta forma renovarse. Es imagen de fuerzas renovadoras.
- Tigre y Pantera** Asaltan su presa y la desgarran. En su imagen negativa expresan desgarramiento interior, falta total de concentración. En su imagen positiva: imagen de independencia a través de una separación enérgica de ataduras que son obstáculo.
- Lobo** Con una avidez sin medida y astucia "satánica" sabe encontrar el lobo su presa. Es imagen de alguien que se traga lo vivo, que trae consigo la muerte. Representa el equívoco y la mentira que niegan la primacía de lo espiritual y que quisiera llevar la vida interior a la oscuridad y el materialismo (en la mitología Nórdica es el lobo Fenris). En el sentido positivo: materialismo sano como contrapeso a la huida de lo terrenal.

ANIMALES DE CASA

- Burro** No es un animal para montar sino de carga, extraordinariamente discrepante en su ser, listo y sabio en su seguridad instintiva pero también caprichoso y terco, paciente en llevar cargas, pero obstinado contra él quien le lleva. Es símbolo de nuestra naturaleza física que perdió una sabiduría clarividente primordial, como lo describe el mito egipcio, pero que ganó una mente intelectual. Por eso hay la discrepancia en el ser y querer. "Eres un burro" "Trabajas como un mulo"

- Perro** Su capacidad más sobresaliente es su sentido de oler. Por eso llegó a ser el símbolo del sentido de sagacidad. Tiene olfato, seguir una pista, rastrear.
En lo negativo: husmear, sabueso, espía cínico.
En griego “*cinismo*” significa tener mente de perro.
En lo positivo: tener un “*boyscout*” interior.
- Gato** Es animal de casa y animal salvaje, al mismo tiempo.
Su vida instintiva despierta por la noche especialmente; de un estado semidormido, de repente se despierta a un estado totalmente despierto para saltar. Es juguetón y zalamero.
El gato es símbolo para el impulso amoroso que se despierta de forma juguetona y, de repente ataca al ser humano.
La diosa egipcia de la magia amorosa, Bastet, se representó en forma de gato.
- Vaca** La vaca tiene un sistema metabólico especialmente formado. Rumia 7 veces.
Es imagen del Hombre interior de la fuerza vital que alimenta en el campo del metabolismo. Es subsuelo maternal en los impulsos de voluntad del toro.
- Caballo** Desde miles de años se tiene al caballo como animal noble de montar.
Es fácil de guiar y tiene alta inteligencia.
Es símbolo del pensar instintivo que es guiado de muchas formas por el espíritu del Hombre reinante.
Quién domina su caballo, domina sus fuerzas de pensar.
- Cerdo** Ya en la simbólica antigua de animales se expresó la relación del cerdo con la materia de la tierra.
Su manía de revolver y revolcarse en la tierra expresa su relación unilateral con lo terrenal.
- Toro** Es la imaginación para los impulsos poderosos de la voluntad instintiva que viven en el Hombre inferior en el metabolismo y sexo.
Las corridas de atafío son expresión de la superación y dominio de estos impulsos.
- Cabra** Es la imagen de la curiosidad.
La cabra golosinea por todos los lados un poco, mira y lame por todos los lados.
También es imagen para el impulso inocente de tratar de saber.
Es importante observar en el cuento de quién es la cabra.

ANIMALES DE AGUA

- Pez** Es sin calor propio y uno con el mundo que le envuelve. Aún no ha desarrollado el calor propio y, por lo tanto, tampoco el egoísmo.
En la imagen es de naturaleza inocente.
El pez expresa también en la imagen vivencias espirituales, pensamientos que han hilado, pensado, sino “*visto aparecer*” de las profundidades del alma.

- Rana** Está en casa en el agua y en la tierra.
Reacciona extraordinariamente sensible a los cambios en la atmósfera - se le llama también profeta del tiempo.
En su desarrollo de respirar de forma branquial hasta llegar a respirar por los pulmones, atraviesa varios estados. Por eso es símbolo de la consciencia humana en metamorfosis subterránea.
Vivir en el agua y la tierra significa tener su patria en el mundo anímico y sensorial, también es profeta para percibir la atmósfera espiritual.
- Sapo** En nuestros cuentos son símbolo de la sexualidad. En las catedrales de la Edad Media, los sapos separándose del entorno indicaban a un proceso purificador.

PAJAROS DEL AIRE

Su elemento es el aire, el espíritu. En cuanto el pájaro se eleva al aire entonces se eleva el pensamiento al reino del espíritu. Hablamos del vuelo espiritual. También decimos: tiene un pájaro en la cabeza, cuando sus pensamientos son fantasiosos.

- Águila y Falcón** Son imagen del vuelo espiritual más alto. Son animales heráldicos.
El falcón Horus encima de la cabeza del faraón, la corona de plumas de los indios.
- Azor** Es imagen del pensamiento que baja desde lo alto. En la imagen del águila y falcón es más bien el pensamiento que se eleva.
- Corneja, Urraca** Es símbolo de un pensar falso, escondido, empobrecido en lo espiritual.
La urraca puede expresar también, gracias a su coloración negra-blanca una unión entre dos mundos, el espiritual y el terrenal. La urraca tiene gran importancia como pájaro anímico.
- Gallo** Es imagen de nuestro Yo Inferior.
- Alondra** Es símbolo de la inocencia fervorosa que se eleva hacia arriba porque es un pájaro cuando se eleva canta incansablemente.
También tiene que ver con coraje de corazón.
- Ruiseñor** Canta en la noche, el tiempo del sueño.
Su imagen expresa la vivencia inconsciente, soñante que es maravilloso, pero por su percepción disminuida, también puede ser peligroso.
- Pavo** Con sus muchos "ojos" cuando tiene en alto sus plumas es símbolo de imaginación elevada.
"Trono del pavo" en los cuentos no expresa altanería.

- Cuervo** Seria y dignamente anda este pájaro como un sabio pensante. Es imagen de fuerzas espirituales instintivas que unían el espíritu del pueblo con el pueblo. Con la separación del mundo superior: por haberse independizado el pueblo, se oscureció esta relación. Esta oscuración puede ocurrir también en el interior del Hombre. Así llegó el cuervo a ser símbolo de la sabiduría que se oscurece.
- Paloma** Para el ornitólogo es como un conjunto del mundo de los pájaros: une en sí la gallina, el pájaro que anda y el que vuela y también el que canta por su gran variedad de voz. Su vestido de plumas es símbolo de relaciones de números: 10 en las alas de mano, 10 en las alas de brazo, 12 en el ala de cola. Su vuelo alto es bellísimo y todo ello la hacen ser un símbolo de una espiritualidad alta que desciende hacia abajo.

PAJAROS DE AGUA

Los pájaros de agua pueden nadar, bucear o elevarse al aire, hasta pueden volar muy lejos. El elemento aire expresa lo espiritual, el agua es imagen del mundo anímico ondeante, dependiente.

- Pato** Es gracioso en el agua, torpe en la tierra. Es símbolo para la capacidad de moverse aun seguridad y gracia en el mundo de los sentimientos, en el mundo anímico. Símbolo frecuente en el este y este lejano.
- Ganso** Son difíciles de cuidar. Son desconcertantes, dirigidos hacia el mundo exterior, necesitan concentración interior. Se dice "*Cuida tus sentidos*" y en alemán "*Cuida tus gansos*".
- Cisne** Representa una fuerza instintiva, pura y oculta que se mueve especialmente en lo anímico. Pero también puede elevarse al vuelo en el aire, puede elevarse a lo espiritual.

SERES ELEMENIALES EN FIGURA HUMANA

- Elfos** Son imaginaciones de las fuerzas elementales que actúan en el mundo de las plantas.
- Hadas** Expresan más al elemento del aire, son imágenes para fuerzas cósmicas.
- Gigantes** Son imagen para fuerzas de naturaleza indomables, desenfrenadas, son Poderosos, pero actúan sin sentido. Por eso se les describe como tontos y grandes. Las fuerzas indomadas de la naturaleza del cuerpo físico del Hombre pueden percibirse como gigantes.

Ondina, genio acuático

Son seres elementales del agua, son experiencias interiores del mundo acuático enano, gnomo: Aparecen en el cuento en forma de Hombre. Son imaginaciones de seres elementales que actúan como inteligencia de la tierra en lo terrenal. Su gran inteligencia se expresa en la cabeza grande, su edad en la barba y en la cara.

Llevan normalmente una caperuza que indica que su inteligencia se cierra hacia arriba y hacia abajo está abierta hacia lo terrenal.

Actúan en lo mineral y metálico de la tierra, pero también en las raíces de las plantas que están en un metabolismo con la tierra.

El Hombre forma parte de la naturaleza con su cuerpo físico y, por lo tanto, entra en relación con los enanos.

LA IMAGEN DEL HOMBRE

El Hombre como ser anímico-espiritual aparece en la imagen doble de masculino-femenino: masculino el espíritu, dirigido hacia el pensar, abierto hacia el mundo que investiga y aprende a conocer; femenina en el alma, llena de entrega e interioridad, fuerte en el sentir y más activa y obrante en el interior.

El muchacho, joven, Hombre, anciano son peldaños de evolución del espíritu.

La muchacha, joven, mujer y anciana son peldaños de evolución del alma.

El muchacho Es símbolo del Hombre inocente aún no desarrollado, también de la voluntad que empieza a desarrollarse.

La muchacha Es símbolo para el alma aún joven e inocente y el sentir aún infantil.

El joven Es el Hombre que está desarrollando su personalidad.

La joven Es la imagen del alma que madura hacia el espíritu.

El Hombre Representa la personalidad madura,

La mujer Representa al alma sabia y experimentada.

El Hombre y la Mujer Ancianos Son los antepasados que saben, que perciben.

El padre, el hijo

Simbolizan peldaños del espíritu.

La Madre, la Hija

Simbolizan peldaños de evolución del alma.

El padre

Simboliza al ser primitivo, viejo.

Antes que se desarrollara la personalidad libre, este ser aún vivía en la sangre, en la tribu. Por eso se deja al padre en muchos cuentos.

- El hijo** Significa la personalidad libre que desarrolla el yo. El hijo tiene que ir al mundo para conquistar una concepción del mundo. Tiene que solucionar tareas
- Tres hijos, tres hermanos** A veces, el cuento habla de tres hijos, tres hermanos. El despliegue del Yo libre necesita en la humanidad un cierto tiempo y también en el ser individual. Primero empezó la individuación en la vida del sentir. El Hombre sensible es el primer hijo y hermano - el Yo en el sentir. Luego se desarrolló el pensar. El Hombre racional es el segundo hijo y hermano - el Yo en el pensar. El Hombre de voluntad es el 3er hijo y hermano, el más joven - el Yo en la voluntad. En cada Hombre obran estas tres fuerzas juntas o, a veces una en contra de la otra hasta que el más joven, el que quiere el espíritu consigue guiar a los tres.
- La madre** Representa lo anímico como está dado como disposición primordial. También este ser anímico era dependiente de la sangre y de la tribu, fue más bien alma grupo que alma individual.
- La hija** Es símbolo del yo anímico individual que se está haciendo libre. Si el cuento habla de la hija única se refiere al alma individual.
- Las tres, las tres hermanas** Al lado de la imagen de los tres hijos que describe el camino espiritual de la individualización, tenemos la imagen de las tres hijas, las tres hermanas. Tiene que ver con el camino de individualización en lo anímico: *Yoidad* en el sentir, *Yoidad* en el pensar, *Yoidad* en el querer del alma.
- La madrastra** Es símbolo del alma endurecida, materialista, egoísta. A veces la madrastra aparece como bruja. Actúa bajo la magia demoníaca que tienta al ser humano con sabiduría atávica.
- Espíritu, Alma y Cuerpo** Forman una unidad. Esta unidad, sin embargo, hay que transformarla, sea el lado masculino-espiritual o el lado femenino-anímico al peldaño más alto - eso es la meta de muchos cuentos. **Rey y Reina**
Si llega el Yo (**Hijo**) a ser un yo amoroso, desprendido, animado entonces lo masculino espiritual-pensante llega a ser lo eterno-masculino.
Si la **Hija** (alma) llega a ser un alma desprendida, amorosa, espiritualizada, entonces lo femenino-anímico llega a ser lo eterno-femenino.
La imagen de **la boda** es el hacerse uno el alma y el espíritu.
Si la formación del Yo ha llegado a su peldaño superior, aparece en la imagen de la boda real.

Aportación de Esperanza Mosquera G.