

LA POESÍA WALDORF

(Introducción con ejemplos (www.ideaswaldorf.com) al libro/fotocopias titulado "**Antología Poética - Material didáctico de currículo Waldorf**") 2º-8º

(Aunque la autora no lo menciona, se pueden encontrar poemas para **1º curso**, como por ejemplo en <https://ideaswaldorf.com/el-caracol/>

Todos los textos que se encuentran aquí han sido puestos en práctica por mí con los alumnos de las clases de primaria (1º- 8º). Es importante traer a los niños la belleza de la poesía.

El contenido del **2º curso** trae consigo fabulas que representan unilateralidades de los animales espejando aspectos del comportamiento humano en contrapartida con las leyendas de la vida de los santos, también contenido de este año escolar. Ejemplos en:

<https://ideaswaldorf.com/la-zorra-y-el-cuervo/>
<https://ideaswaldorf.com/santa-isabel-de-portugal/>
<https://ideaswaldorf.com/saltamontes/>
<https://ideaswaldorf.com/el-lobo-de-gubbio/>

Un ejemplo poético a destacar es la poesía de Gabriela Mistral "El establo" (Navidad) donde los animales se mueven de manera armoniosa sublimando sus limitaciones. Esta poesía puede ser representada: los alumnos se alegran poder representar los animales en esta imagen navideña.

EL ESTABLO

*Al llegar la medianoche
y al romper el llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo.*

*Y se fueron acercando,
y alargaron hasta el Niño
los cien cuellos anhelantes
como un bosque sacudido.*

*Bajó un buey Su aliento al rostro
y se lo exhaló sin ruido,
y sus ojos fueron tiernos
como llenos de rocío.*

*Una oveja lo frotaba,
contra su vellón suavísimo,
y las manos le lamian,
en cucullas dos cabritos...*

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

*Las paredes del establo
se cubrieron sin sentirlo
de faisanes, y de ocas,
y de gallo, y de mirlos.*

*Los faisanes descendieron
y pasaban sobre el Niño
la gran cola de colores;
y las ocas de anchos picos.*

*Arreglábanle las pajas;
y el enjambre de los mirlos
era un velo palpitante
sobre el recién nacido.*

*Y la Virgen, entre cuernos
y resuellos blanquecinos,
trastocada iba y venía
sin poder coger al Niño.*

*Y José llegaba riendo
y acudir a la sin tino.
Y era como bosque al viento
el establo conmovido...*

De la misma forma el cuento de "Platero y yo" por Juan Ramón Jiménez contiene un aspecto poético que se presta muy bien en un **3º curso**,

(En una próxima entrada lo encontrarán en <https://ideaswaldorf.com/platero-es-pequeno/>

como contra punto a los contenidos serios del Antiguo Testamento; así como otros temas se dan en 3º:

- Imágenes del origen del Hombre como Adán y Eva.
<https://ideaswaldorf.com/el-arcon-de-noe/>
- El trabajo en la tierra, la agricultura, así como los oficios.
<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-trabajo/>

Como ejemplos humorísticos de los oficios tenemos "Los duendecillos de Colonia" por August Kopisch con buenos resultados en su aplicación pedagógica.

<https://ideaswaldorf.com/los-duendes-artesanos/>

En el **4º curso** escolar se introduce el verso de aliteración. Es un fenómeno que se da en las lenguas germánicas y este tema es dado en relación con la mitología nórdica en 4º.

A través del ritmo de la aliteración, repetición de sonidos, se ejercita tanto la memoria como la voluntad con la repetición de las consonantes, Es importante observar en los alumnos la

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

fuerza de la palabra que viene de lo inconsciente a la conciencia. Se puede practicar con bastones: *rima de bastón - Stabreim en alemán*.

Otra posibilidad: marcándola aliteración con pasos, pero no de manera dura.

<https://ideaswaldorf.com/el-origen-del-mundo-nordico/>
<https://ideaswaldorf.com/creacion-del-imperio-inca/>

Al hablar se despiertan fuerzas del pensar y así en el **5º curso** surge en relación con la mitología griega el Hexámetro. Un ritmo que expresa fuerzas del ser de Apolo que parte del pensar y actúa hacia la inspiración generando en ritmo y pulso de 1:4 = una respiración pulmonar para cada 4 latidos cardíacos. Así, la literatura trae en esta edad una cuestión antropológica que se da en todo niño entre 11 y 12 años de edad: la respiración en el centro del hombre como expresión de equilibrio.

<https://ideaswaldorf.com/el-hexametros-cortos/>

Para el **6º curso** escolar no hay literatura disponible con poesías lírico-dramáticas y así quiero dirigir la atención a las buenas traducciones del alemán de Manuel Gómez. Son poesías para la época Romana del **6º**.

Para el **7º y 8º curso** el género literario "baladas" no se encuentra en castellano y así se pueden encontrar excelentes traducciones de Goethe. También es posible recitar con ellos romances y romances carolingios.

<https://ideaswaldorf.com/clases-de-poemas/>

1º y 2º cursos

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos-1/>
<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos-2/>

- Pequeñas poesías infantiles donde instintivamente se siente:
El ritmo, el compás, la rima. <https://ideaswaldorf.com/mi-caballo-en-estampida/>
- Recordando la diferencia entre el ritmo y el compás:
El compás tiene siempre la misma métrica.
El ritmo por el contrario tiene muchas variaciones.
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>
- Los medios rítmicos son:
 1. Acentos
 2. Pausas
 3. Tiempo
 4. Sonoridad y colores

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

3º curso

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos-3/>

- Salmo 23: salmo de David <https://ideaswaldorf.com/salmo-23/>
- B'reschit bara elohim
- Platero y yo por J.R. Jiménez
- Agricultura <https://ideaswaldorf.com/escena-de-agricultura/>
- Poema del sembrador <https://ideaswaldorf.com/poema-de-siembra/>
- Voces del jardín por B. Fernández Moreno <https://ideaswaldorf.com/voces-del-jardin/>
- Adivinanzas <https://ideaswaldorf.com/adivanzas-con-gestos/>
- Primero fui blanca
- Vuela sin alas
- Soy blanco llevo mi casa
- Ejemplos para los oficios los duendecillos por August Kopisch

4º curso

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos-4/>

- Mitología nórdica
 - La visión de la adivina*
 - El cantar de Trym* <https://ideaswaldorf.com/thor-pierde-su-martillo/>
 - Estrato del Ravanal*
 - Normas de hospitalidad de los dioses.*
 - La canción de las runas.*
- Historias del lugar
 - Lynkeus el torrero por J. W. v. Goethe*
 - El grillo por Miguel de Unamuno*
 - Caracola por F. García Lorca*
 - I-A-0*
 - Ecce Homo por Rudolf Steiner.*
 - Poema de la mañana por Rudolf Steiner*

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

El cuento del bien y del mal por Rudolf Steiner

- Juegos de palabras y trabalenguas
- Ejercicios de Luz Altamira
 - "Yergue clara tu voluntad" de Rudolf Steiner
 - "Manos mansas" por R. Steiner
 - Ejercicios para el arte de la palabra.* por R. Steiner

5º curso

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos-5/>

- La época de las culturas antiguas
 - India <https://ideaswaldorf.com/krishna-habla-a-arjuna/>
El huevo universal
 - Persia <https://ideaswaldorf.com/aura-mazda/>
Porta el sol hacia la Tierra
 - Grecia.
 - Odisea de homero*
 - Del Achilleis* por Goethe
 - Zeus es el primero* por Aristóteles <https://ideaswaldorf.com/zeus/>
 - ¿Has visto aquella onda?* por Goethe
 - Dos gracias* por Goethe
 - Himno de Orfeo* <https://ideaswaldorf.com/himno-a-orfeo/>
 - Píndaro* <https://ideaswaldorf.com/poema-del-auriga/>
- Geografía
 - Canto a Andalucía* por Manuel Machado
- Botánica
 - Canción* por J.R. Jiménez
 - Las flores y los insectos* por Goethe
 - Ya están las zarzas floridas* por Antonio Malagón
 - Árboles* por F.G. Lorca
 - Al pie de Hymeteo* por Ovidio
- Trabalenguas

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

6º curso

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos-6-7/>

- Historia de los romanos
 - Galopa caballo* por Conrad. F. Meyer
 - Bajo las estrellas* por Conrad. F. Meyer <https://ideaswaldorf.com/bajo-las-estrellas>
 - El fuego sagrado* por Conrad. F. Meyer <https://ideaswaldorf.com/la-vestal/>
 - El muchacho de mármol* por Conrad. F. Meyer
 - El corcel de los espíritus* por Conrad. F. Meyer
<https://ideaswaldorf.com/el-corcel-de-los-espiritus/>
- Periodo de física
 - Romance del niño del agua* por Antonio Esteban Agüero
- Navidad
 - Anunciación* (Siglo 8 d. c.)

7º curso

- Historia
 - Doña Alda*
 - Corriendo van por la vega* por José Zorrilla
 - La odalisca* por Juan Arolas
 - Descubrimiento de América. Colon* por Guillermo Matta
 - Saludo a América* por Juan Antonio Cavestany
 - Canción del pirata* por José de Espronceda
 - Ecce Homo* por F. Nietzsche
 - Las olas* por Amado Nervo
- Naturaleza y el Hombre
 - Poema de Confucio* por Fr. Schiller
 - El legado* por R. Hamerling
 - Canto de los espíritus sobre las aguas* por Goethe
- Física
 - El aprendiz de brujo* por Goethe

8º curso

- Romances

La doncella guerrera Romance Carolingio

¿Qué hemos hecho hoy? Por Nixon Waterman

Los viajes por Eugenio Hartzenbusch

La mejor profesión por Lorenzo D´Auria

Revelación de la palabra por R. Steiner

Secundaria

- Algunos aforismos <https://ideaswaldorf.com/aforismos/>

Poema por Christian Morgenstern

El Fundamento por Conrad. F. Meyer

Poema por Rudolf Steiner

Poema del Talmud

Día a día por Francisco de Asís

La metamorfosis de las plantas por Goethe

Yo miro hacia el mundo por Rudolf Steiner

- Más poemas para las diferentes épocas de la secundaria

Aportación del Colegio Waldorf Lima