

## CANCIONES DEL 1 al 9

1º

Seguidamente ponemos a disposición las partituras.pdf de las nueve canciones que hay hasta la fecha. Incluimos los enlaces para escuchar las mismas:

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-1>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-2>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-3>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-4>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-5>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-6>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-7>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-8>

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-9>

# Canción del 1 (La)

<https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonical/>

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>

Clase 1

Vicente García S.



U-NO es el mun-do, gran-de y pro-fun-do, U-NO es el Sol, due-ño y se-ñor,



U-NO es el cie-lo, a-zul y be-llo, U-NO soy YO, U-NO soy YO.

Los niños cantan de pie delante de los bancos.

Tienen los brazos cruzados sobre su pecho.

**MUNDO.** Cuando cantan "Uno es el mundo..." se pasan los brazos por detrás formando un corro pequeño.

**SOL.** Cuando cantan "uno es el sol..." se sueltan y se toman de las manos formando un corro grande.

**CIELO.** Cuando cantan "uno es el cielo...", sin soltarse, levantas los brazos con las manos unidas.

**YO.** Cuando cantan "Uno soy yo" se sueltan e, individualmente, con los brazos cruzados sobre su pecho, se alzan y bajan sobre sus pies.

Primero hablamos de la UNIDAD del mundo. "El UNO es le número más grande" porque en el mundo se cuentan y encuentran todas las cosas, todos los números.

El número romano I lo representa de la forma más fácil, lo CANTAMOS.

Más adelante el I se convertirá en 1 y se podrá DIBUJAR, sacando de la IMAGEN del Ser erguido con el brazo estirado, en el centro, la forma árabe del 1

# Canción del 2 (La-Mi)

<https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonical/>

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>  
Clase 1

Vicente García S.



Un DOS, un DOS, la lu - na y el Sol, la no - che y el dí - a, el frío y el ca - lor,  
DOS ma - nos, DOS pier - nas, DOS la - bios, un DOS.  
DOS so - mos TÚ y YO, DOS so - mos TÚ y YO.

Dos corros: uno interior, otro exterior.

Se colocan por parejas mirándose y dándose las manos.

Cantan la canción. Alternan pareja interior, luego exterior o viceversa.

*Un, dos:* pueden ponerse de puntillas u otra cosa.

*La luna y el sol:* otro movimiento.

*La noche y el día:* ídem.

*El frío y el calor:* ídem.

*Dos manos, dos piernas, dos labios, un, dos:* lo resaltan.

*Dos somos tú y yo:* las parejas se agarran de las manos y se mueven hacia fuera (tú) y hacia dentro (yo).

Todos al mismo tiempo: corro de fuera con corro de dentro.

Primero hablamos de la DUALIDAD en el mundo. "En el UNO se encuentra el DOS" porque en el mundo se cuentan y encuentran LA NOCHE y EL DÍA, etc.

El número romano II lo representa de la forma más fácil, lo CANTAMOS.

Más adelante el II se convertirá en 2 y se podrá DIBUJAR, sacando de la IMAGEN del mundo dual, la forma árabe del 2

# Canción del 3

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>  
Clase 1.

Vicente García S.



1. Un, dos, TRES, a tien-de a lo que ves. TRES fue-ron los Re - yes y tu cuer-po es  
2. Un, dos, TRES, a tien-dē a lo que ves. TRES son los co-lo - res de la tie - rra,



TRES, en tu ca-razo y bra-zos, pier-nas y en los pies, \_\_\_ siem-pre ves el TRES. En las  
TRES, es el a - ma - ri - llo, ro - jo y a - zul es, \_\_\_ y for-man el TRES. Y si



flo-res be - llas tú ve-rás el TRES. \_\_\_ Un, dos, TRES, a-tien-de a lo que ves.  
tú los mez-clas tie-nes o-tros TRES. \_\_\_

Se colocan niños de tres en tres y gesticulan con el cuerpo.  
Con las flores y los colores se pueden dibujar en la pizarra.

Primero hablamos de la TRINIDAD del mundo. "En el UNO se encuentra el TRES"  
porque en él se CUENTAN y encuentran muchos tres: *Los tres reyes, etc.*  
El número romano III lo representa de la forma más fácil, lo CANTAMOS.  
Más adelante el III se convertirá en 3 y se podrá DIBUJAR, sacando de la IMAGEN  
de cualquier trinidad, la forma árabe del 3

# Canción del 4-III\*

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>  
Clase 1.

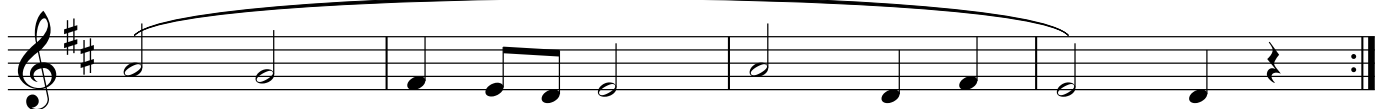
Alemania  
Vicente García S.



1. Pri - ma - ve - ra, el ve - ra - no, el o - to-ño e in - vier - no:  
2. En el u - no CUA - TRO hay vi - vien - do con - ten - tos: pie -  
3. Cer - ca es - tá la Na - vi - dad, ya em - pie - za el Ad - vien - to,  
4. CUA - TRO e - le - men - tos son los que nos dan vi - da:



CUA-TRO es - ta - cio - nes son del a - ño ex - ten - so.  
dra, plan - ta, el a - ni - mal, Hom - bre muy des - pier - to.  
CUA-TRO ve - las lu - ci - rán, ¡hay que es - tar con - ten - tos!  
Tie - rra, A - gua, Ai - re, Luz, la ha - cen di - ver - ti - da.



O  
E  
I  
A

\*Para facilitar el aprendizaje del valor numérico escrito empezamos con los NÚMEROS ROMANOS.

Cuando llegamos a la imagen del 4, de ninguna manera tenemos que sentirnos obligados a exponer al Niño al concepto  $4 = 5 - 1$  con el  $IV = V - I$

Le es más "digerible" el **IIII = un, dos, tres, cuatro.**

Lo CANTAMOS.

Más adelante el IIII se convertirá en 4 y se podrá DIBUJAR, sacando de la IMAGEN de las cuatro estaciones, la forma árabe del 4

Hablamos del CUATRO en el mundo. "En el UNO se encuentra el CUATRO" porque en el mundo se cuentan *Las cuatro estaciones, las cuatro partes del día, etc.*

De la misma manera, a nivel oral, cuando CONTAMOS a partir del 10, lo más saludable es aprenderlo así: *dieciuno, diecidós, diecitrés, diecicuatro, diecicinco, dieiciséis...*

Más adelante lo aprenderán correctamente sin ningún problema.

# Canción del 5 - IIII★

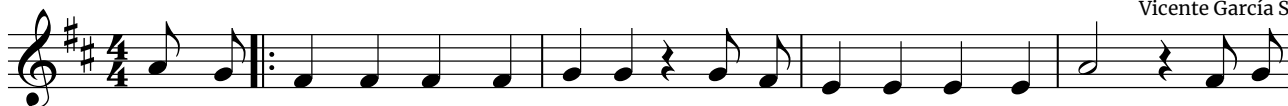
<https://ideaswaldorf.com/tag/ronda-aulamovil/>

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>

Clase 1. 2. <https://ideaswaldorf.com/tag/danza/>

Música: W. A. Mozart

Vicente García S.



1. Si al pa - tir u - na man - za - na, tú te fi - jas muy, muy bien, tú ves  
pren-des bien las le-tras, cin-co sien-tes den - tro tú: son la  
(Hacemos) tre - lla for-ma hu ma-no que de cin - co pun - tas es: la ca-  
(Baile) LA LA LA LA LA LA, LA RA LA...



cin - co ven - ta - ni\_\_\_ tas for - man do un ca - rru - sel. 2. Cuan - do a-  
A, E, I, la O\_\_\_ y la quin - ta que es la U. 3. U - na es-  
be - za, las dos ma\_\_\_ nos y las o - tras dos los pies. 4. LA RA

Al igual que el 4= IIII, con el 5 podemos decir = IIIII o

poner la IMAGEN del la mano con sus 5 dedos.

El dedo pulgar con el índice forman la V

Lo CANTAMOS.

Más adelante el IIIII se convertirá en 5 y se podrá DIBUJAR, sacando de la IMAGEN

del contorno de una manzana cortada por la mitad y en su interior

las 5 pepas., la forma árabe del 5

# Canción del 6-VI\*

<https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonical/>

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>  
Clase 1. 2.

Vicente García S.

U-no, dos, tres, cua-tro, cin-co SEIS, de - trás del o - vi - llo lo en-con-tra-  
réis. Se - guid - le al bos - que y - pron - to ve - réis  
a los SEIS cis - nes, hi - jos del rey. U - no

\*Al igual que el 4 y 5, con el 6 podemos decir IIIIII en vez de VI  
La forma romana IIIIII se puede aprovechar para contar con objetos sobre la mesa,  
por ejemplo III y III // II y II y II, luego II y III y I o II y I y III

Lo CANTAMOS.

Más adelante el IIIIII se convertirá en 6 y se podrá DIBUJAR,  
sacando de la IMAGEN del ovillo  
del cuento de "Los seis cisnes" de Grimm, la forma árabe del 6

# Canción del 7-IIIIII\*

<https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonica/>

NÚMEROS

<https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>

Clase 1-2/3

<https://ideaswaldorf.com/tag/flauta-pentatonica/>

Vicente García S.

1. Un, dos, tres, cua-tro, cin-co, seis, SIE-TE, son los e-na-ni-tos  
tres, cua-tro, cin-co, seis, SIE-TE, es el ar-co i-ris

6  
que nos traen la suer-te. Tam-bién en el cie-lo, des-pués de llo-  
que for-ma un gran puen-te. En el pen-ta-gra-ma SIE-TE to-nos

11  
ver, los SIE-TE co-lo-res con luz po-drán ver.  
son, cual SIE-TE pa-lo-mas que vue-lan al Sol.

16  
Pin pin pin pin pin pin pin, pin pin pin pin pin pin pin, pin pin pin pin

21  
pin pin pin, pin pin pin pin pin pin pin. 1. 2.  
2. Un, dos, pin pin pin. \_\_\_\_\_

\*Al igual que el 4, 5, 6, con el 7 podemos utilizar IIIIII en vez de VII

La forma romana IIIIII se puede aprovechar para contar con objetos sobre la mesa, por ejemplo IIII y III  
o II y II y III, luego II y III y II // II y I y III y I etc.

Lo CANTAMOS.

Más adelante el IIIIII se convertirá en 7 y se podrá DIBUJAR,  
sacando de la IMAGEN de la lira con las siete cuerdas, la forma árabe del 7



# Canción del ocho II II II II\* <https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonica/>


NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>

Clase 1-2 <https://ideaswaldorf.com/tag/ronda-aulamovil/>

Vicente García S.



1. E - ran o - cho hi - jos: cua - tro pa - re - jas vi-vien-do en-ce - rra-dos  
2. To - dos ma - ne-ja - ban jue - gos cu - rio - sos, de dos en dos siem pre,  
3. Has - ta que el rey ha - lla bro - te her - mo - so. U - na, dos, tres, cua-tro,



en - tre fuer - tes re - jas: en un cuar-to al - to de un gran cas - ti - llo de  
lle-gan-do has-ta el o - cho: u - no con el dos, tres en par con el cua - tro ya -  
cin-co y has - ta o - cho: o cho e-ran las ho - jas de la flor se-cre - ta con



dos en dos ni - ñas, de dos en dos ni - ños.  
sí se que-da - ban ju - gan-do en su cuar - to.  
la que lo-gra - ron sa - lir de e-sa cel - da,



con la que si - gue - ron al fin por su sen - da.

\*Al igual que el 4, 5, 6, 7, con el 8 podemos utilizar II II II II en vez de VIII

La forma romana IIIIIII se puede aprovechar para contar con objetos sobre la mesa, por ejemplo III y III y II o IIII y IIII, luego IIII y II o II y III y II y I etc.

Lo CANTAMOS.

Más adelante el IIIIIII se convertirá en 8

y se podrá DIBUJAR sacando la IMAGEN,

por ejemplo, de una flor mágica para a la forma árabe del 8.

# Canción del 9 - III III III\*

<https://ideaswaldorf.com/tag/popular/>

NÚMEROS <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>

<https://ideaswaldorf.com/tag/danza/>

Clase 1-2 <https://ideaswaldorf.com/tag/acordes/>

<https://ideaswaldorf.com/tag/con-acompanamiento/>



Música: La Musgaña

Letra y arr.: Vicente García S.



1. Es - ta es la can - ción del nue - ve que can - ta - mos hoy al - gu - nos, con la  
 u - no to - do el tiem - po, lle - vo el dos en o - jos, la - bios, lle - vo el  
 (Baile de vals) la



5 que se a - ca - ba en bre - ve de con - tar, por fin, los u - nos:  
 tres por to - do el cuer - po, bra - zos, pier - nas lle - vo el cua - tro:



**ESTRIBILLO**

u - no, dos, tres, el cua - tro y cin - co, el seis, el sie - te, o - cho y



12 nue - ve. Ya - qué da - re - mos un lar - go brin - co has - ta el



15 diez y lue - go lle - gar de nue - vo al diez. 1. 2. Lle - vo el diez.  
 3. La la

\*Al igual que el 4, 5, 6, 7, con el 9 podemos utilizar IIIIIIII en vez de IX

La forma romana IIIIIIII se puede aprovechar para contar con objetos sobre la mesa, por ejemplo III y III y III o III y IIII, luego IIII y III y II o II y III y III y I etc.

Lo CANTAMOS.

Más adelante el IIIIIIII se convertirá en 9 y se podrá DIBUJAR, sacando una IMAGEN la forma árabe del 9.