

POEMAS RÍTMICOS

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos)*

* A disposición en español en fotocopias

Poemas con ritmos griegos	2
Anapestos	3
Dáctilos	4
Yambos	5
Troqueos	6
Anfíbracos	6
Coriambos	7
Hexámetros	8
Ritmos movidos y tranquilos	9
Anapestos a Yambos	10
Troqueos a Anapestos	11
Troqueos a Dáctilos	12
Coriambos	14
Ritmos varios	15
Repeticiones	17
Diptongo AU	22
Consonantes	23

POEMAS CON RITMOS GRIEGOS

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Los poetas griegos medían los versos contando el número de pies de que constaban; es decir, repitiendo dentro de un verso un número determinado de sílabas largas o breves. No existiendo en las lenguas románicas las vocales largas o breves, se sustituyen en español por sílabas acentuadas o no.

- **ANAPÉST(O)** A - NA - PÉST
 (v v _)
 (larga, larga, breve)
- **DÁCTILO** DÁC - TI - LO
 (_ v v)
 (larga, breve, breve)
- **YAMBO** YAM - BÓ
 (v _)
 (breve, larga)
- **TROQUEO** TRÓ - QUEO
 (_ v)
 (larga, breve)
- **ANFÍBRACO** AN - FÍ - BRA-(CO)
 (v _ v v _) = 1 yambo y 2 anapestos
 (breve, larga, breve breve larga)
- **OTROS:** ESPONDEO (_ _),
 CORIAMBOS (_vv_) (_vv_v) (v _vv _)
 HEXÁMETRO (_ vv _ vv _ (v) (v) _ vv _ vv _)
 RITMOS VARIOS

Anapestos

v v _

En el **cielo** empezó mi viaje
y hasta **él** volveré yo_ algún **día**,
mas **ahora**, con **fuerza_y** coraje,
en la **tierra** yo **busco** la **vía**
que me **ponga** muy **firme** los **pies**
y me_ **ayude** a_ **aprender** con anhelo.

Con **paciencia** lo conseguiré,
sin **temor** buscaré mi sendero.

Vicente García S.

Anapestos

v v ____

(Caminando, palmeando, etc. en círculo o no)

Al_ **andar**
al **compás**
a tus **pies**
seguirás

Al **sentir**
tú **tendrás**
corazón
par_ **amar**.

Al **pensar**
brillará
clara **luz**
sin_ **igual**.

Vicente García S.

Anapestos

V V _ V

(Caminando, palmeando, etc. en círculo o no)

Mariposa
que **vuela**
agitando
sus alas
en **par**.

Correteando
en el **aire**,
girando,
danzando,
volando
al_azar.

Y se **posa**
en la **flor**
que_es del
mismo color:
rojo, verde,
azul y amarillo.

Vicente García S.
<https://ideaswaldorf.com/mariposa/>

Anapestos y otros

V V _ V

Por la **grieta**
de la **roca**,
con su **mazo**,
con su **broca**,
los **enanos**
van **entrando**,
campanitas
van **sonando**,

(cambio de ritmo)

Tin **tan**, tin **tan**,
tin **tan**, tin **tan**.

(Cambio de ritmo)

Los enanos diligentes,
con cinceles como dientes,
plata y oro van sacando.

Por la **grieta**
con **capotes**,
de **neblina**,
los **enanos**
descansando,
campanitas
van **sonando**,

(Cambio de ritmo)

Tin **tan**, tin **tan**,
tin **tan**, tin **tan**.

Los enanos diligentes,
con cinceles como dientes,
plata y oro van sacando.

Anónimo
<https://ideaswaldorf.com/por-la-grieta/>

Dáctilos

— V V

**Cuando salir de mi sueño yo quiero,
cuando en la tierra contento_andar,
siento que debo_aprender primero
manos y piernas a manejar.**

**Con mis dos piernas ando_el sendero,
con mis dos manos bien trabajar,
ver yo la fuerza del caballero
que con sus manos combate_al mal,
y_ofrece_al mundo su brazo entero,
al niño,_al débil y_a los demás.**

Vicente García S.

Yambos

V —

**El surco abrid al buen calor,
dejad la tierra hablar al sol,
dejad que el viento en su vaivén
la toque bien, la roce fiel.
Y el agua clara llegue a entrar,
la mezcle y dé frescor vital.**

**Los cuatro harán posible así
que hechizo vaya aquí a surgir.
sustento, roce, luz, frescor
consiguen juntos bella acción:
al mundo, a humano, a todo ser
le dan el fruto, excelso bien.**

Vicente García S.
<https://ideaswaldorf.com/poema-de-siembra/>

Yambos

v _

Caen **blancas estrellitas**,
del **cielo copos caen**
y a **cada semillita**
susurros **ellos traen**:

“¡Yaced, granitos **tiernos**,
la **oscuridad sentid**,
y el **sueño del invierno**
os **deje bien dormir**!

“¡La **nieve desde el cielo**
os **damos manto y paz**
y el **sol, en el deshielo**,
ardiente despertar!”

Vicente García S.
<https://ideaswaldorf.com/a-liebre/>

Troqueos

_ v

Los pastores van cantando
cánticos angelicales
al nacido sanador
de maldad y enfermedades.

Unos Reyes van portando
apreciadas facultades
al Nacido precursor
de valías transcendentales.

Estos dones van llegando,
son las dádivas astrales
que al Humano se le da
si ansía a divinidades.

Vicente García S.
<https://ideaswaldorf.com/pastores-y-reyes-poema/>

Anfíbracos

V _ VV _ VV _ VV _

Las **plantas** retoman su **fresco verdor**,
 los **pájaros** montan su **nido** al **albor**,
 los **animalillos** y **Niños** saldrán;
 el **Sol** a una **fiesta** les **va a** convidar.

¡Haced vuestro **cuenco**, **semillas** sembrad,
 así cuando **llegue** la **Pascua** floral...
 dejadlas que **crezcan** con **agua** y **calor**,
 con **aire** y con **tierra**, **silencio** y **amor**!

El **cuenco** en el **campo** muy **bien** ocultad;
 en **él** los **huevitos**, la **Liebre Pascual**...
 dejando a los **Niños**, con **esta** labor,
 deleite, **entusiasmo**, **asombro** y **dulzor**.

Vicente García S.

<https://ideaswaldorf.com/la-liebre-pascual-poema/>
<https://ideaswaldorf.com/la-liebre-pascual/>

Anfíbracos

V _ VV _ VV _ VV _

¡Qué **linda** la **lluvia**,
 que **todo** refresca,
 que **baña** los **campos**,
 que **sube** la **cuesta**.

Que **forma** charquitos,
 que **limpia** y nos **baña**
 y **da** por las **noches**
 gentil **serenata**.

Anónimo

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-periodos/>

Coriambos

v ___ vv ___ vv_ vv__ v

Delante de **mí** hay un **valle** y_un **río**,
 el **río** es **profundo**, muy **ancho** y **bravío**.
 Y **sé** que yo **puedo**_alcanzar la_otra **orilla**,
 si **lucho**_y yo **sigo** la **luz** que_allí **brilla**.
 Me **pongo**_al **trabajo**,_en **valor**, yo me **lanzo**,
 y **llego** **triumfante**, la **tierra** yo_alcanzo.

Vicente García S.

Hexámetros

*El hexámetro** es un ritmo de la poesía clásica que consta de seis pies o seis dáctilos.

Fortalece la fuerza y la fluidez de la lengua, incluye el latido del corazón y el pulso. Es el ritmo griego por excelencia.

En este caso lo utilizamos para la fluidez del habla y la tartamudez.

__vv__vv__ (v _ v) __vv__vv__vv

(v _ v)

Un nacimiento de **agua**,
Como_una **flor** brota **clara**

sin **trabas** debiera_ir brotando,
 y **crece** el **trigo** dorado.

El_habla_es **un** manantial
debo dejar yo **soltar**

que_en **cierra** la **roca** muy **dura**,
 palabra que **corra** / y **fluya**.

Y me dé **fuerza**_y **coraje**
y_agradecido_y **constante**,

a_hacer la **labor** sin **enojo**,
regar y dar **vida** con **gozo**.

Vicente García S.

*Vease poemas de hexámetros de 5º

RITMOS MOVIDOS* Y TRANQUILOS*

Según Heinz Müller, en su libro “Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” (De la fuerza curativa de la palabra y de los ritmos) (*)

(*) A disposición en español en fotocopias

Ritmos movidos: *más propios de los Niños [sanguíneos y coléricos](#)

- ANAPÉST(O) A - NA - PÉST
(v v —)

- DÁCTILO DÁC - TI - LO
(— v v)

a

Ritmos tranquilos: *más propios de los Niños [melancólicos y flemáticos](#)

- YAMBO YAM - BÓ
(v —)

- TROQUEO TRÓ - QUEO
(— v)

- ANFÍBRACO AN - FÍ - BRA - CO
(v — v v_ vv_ vv_)

Los Niños **SANGUÍNEOS** necesitan poemas que cambien
del **Anapesto al Yambo**: *de ritmo movido a tranquilo*

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Versión 1

V V _

Anapestos:
(vv_) Si yo_un **pájaro** fuera_y subir y planear,
sin tocar yo la faz de la tierra ni_el mar.
a Con_el viento volar, en_el sol yo vivir,
y /así no cansarme, poder yo decir:

V _

Yambos:
(v_) No quiero siempre_arriba estar,
en firme suelo bien yo voy
mis piernas me van_a llevar
y_con mis brazos fuerte soy,
aprendo_alegre_ayer_y hoy.

Vicente García S.

Versión 2

V V _

Anapestos:
(vv_) Si yo_un pájaro fuera y volar y volar,
sin pegarme_a la tierra,
por_aquí, por_allá;
a desde_el pico_a la roca,
desde_el río_hasta_el mar,
aletear sin descanso,
con_el viento_ondear.

V _

Yambos:
(v_) No quiero siempre flamear,
quiero ser niño, respirar,
tranquilo_el mundo comprender;
dejar las_alas y bajar

Vicente García S.

Los Niños **COLÉRICOS** necesitan poemas que cambien
del **Troqueo o del Anapesto al Yambo**

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Troqueos: (_ v)

a

_ v _

Una **niña se** subió
A **una barca,** en medio **el mar.**

Anapestos: (vv _)

vv _

Con su **fuerza** logró
el **timón** controlar.

Yambos: (v _)

v _

Si **capitán** yo **quiero ser,**
tormenta **y_olas** **dominar,**
sereno **el rumbo** **llevaré,**
llegando_a **puerto puntual**

Vicente García S.

Troqueos: (_ v)

a

_ v

Muy pegado **_a** mi caballo
por el mundo **quiero_**obrar.

Anapestos: (vv _)

vv _

Aprender y crecer,
disfrutar de **verdad.**

Yambos: (v _)

v _

Si **yo jinete** **quiero ser,**
tomar las **riendas** del corcel,
despierto, **_atento** **lo** guiaré
y **_al país** del **sol** yo **llegaré.**

Vicente García S.

Los Niños **FLEMÁNTICOS** necesitan poemas que cambien del **Troqueo al Dáctilo**
de ritmo tranquilo a movido

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Troqueos:
(_ v)

a

_ v
Mira_ahí va /un **caracol**
con pesada carga va
antes que despierte_el sol.
Lento anda, marchase
en subir la flor del té.

Dáctilos:
(_ vv)

_ vv
Rayos de luz ya /anuncian al dios,
cien mil bichitos y aves despiertan
en ajetreo de ruido y color,
en movimiento la vida le_alegran.

Vicente García S.

Troqueos
(_ v)

a

_ v
Duermen_**aguas** en reposo,
muy profundas_en un pozo,
¡Qué deleite_y qué silencio,
sí,_allí abajo hay mucho tiempo!

_ v
(Algo más rápido):
Un temblor hace_una grieta
y las_aguas ya se_inquietan.

Dáctilos:
(_ vv)

_ vv
Se han despertado y buscan salida,
tocan la luz y descubren la vida;
quieren moverse, saltar y regar
campos y huertas, llegar hasta el
mar.

_ v
Duermen_**aguas** en reposo,
muy profundas_en un pozo,
¡Qué quietud_y qué silencio,
no_hay ni luz ni movimiento!

_ v
(Algo más rápido):
Un temblor hace_una raja
y despiertan pronto_al agua.

_ vv
Todas sus gotas ya buscan salida;
Rompen la roca, reciben gran vida.
Quieren moverse, saltar y regar
campos y huertas, llegar hasta el mar.

Vicente García S.

Los Niños FLEMÁNTICOS necesitan poemas que cambien del Troqueo al Dáctilo

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Troqueos: (_ v)

a

_ v

Ocultito en su escondrijo
vive un frágil **ratoncito**.
Muy atento a lo que pasa,
no se aleja de su casa.
Mas si tiene mucha hambre
sale y busca su fiambre.

Dáctilos: (_ vv)

_ vv

Libre y alegre cual chispa de fuego
se escapará muy seguro y sin miedo.

Vicente García S.

Troqueos: (_ v)

a

_ v

Hay que ser como_en los cuentos,
ir alerta_y con valor,
bien buscando_a la princesa,
bien venciendo_al cruel dragón.

A **Yorinda** desencanto si yo busco roja flor
Y penetro en el castillo, oigo y pongo yo atención.

Dáctilos: (_ vv)

_ vv

Oigo despierto,_a la bruja me enfrento,
no me_hace nada,_a Yorinda yo_encuentro.
La desencanto, libero_a doncella,
por atreverme me caso con ella.

Vicente García S.

Troqueo
(_ v)

a

_v

En el fondo del océano
quieta, en calma está **la almeja**
y en su cáscara refleja
la quietud y paz del mar.
Cierra y sella sus dos puertas,
se avecina tempestad.

Dáctilo
(_ vv)

_vv_vv_vv_v

Olas gigantes levantan su vuelo,
chorros de agua golpean contra el suelo;
en sus corrientes la mueven y dejan
que sus dos puertas separe la almeja,
le entre alimento y al mundo le muestre
la clara perla que dentro contiene.

Dáctilo
(_ vv)

Quién atrevido se pueda adaptar...
al movimiento y la calma a la vez,
verá que pronto le empieza a crecer
la claridad y el brillar del pensar.

Vicente García S.

*Los Niños **MELANCÓLICOS** necesitan poemas que se compongan
del ritmo con **Coriambos***

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

v _ vv _ vv_vv_v

Delante de **mí** hay un **valle** y_un **río**,
el **río** es **profundo**, muy **ancho** y **bravío**.
Y **sé** que yo **puedo_alcanzar** la_otra **orilla**,
si **lucho**_y yo **sigo** la **luz** que_allí **brilla**.
Me **pongo_al** **trabajo**,_en **valor**, yo me **lanzo**,
y **llego** **triunfante**, la **tierra** yo_**alcanzo**.

Vicente García S.

RITMOS VARIOS

PIES CON VIGOR (en círculo)

___ v v ___
Pies con vigor *Caminando el ritmo*
nuevo_andando, “ ”

firme de pie *Se paran*
y_así caminando. *Vuelven a andar*

A la derecha_el hermano, *Mano y pie derecho*
a la_izquierda la_hermana. *Mano y pie izquierdo*

Pisa con fuerza *Ritmo _ vv _ v*
sobre la tierra *_ vv _ v*
hasta que libre, *Manos juntas*
justo me vuelva. *Erguidos*

Erika Pommerenke

LAS CLARAS CAMPANAS (en círculo)

v ___ v v ___ v
Las claras campanas *los brazos a la altura de la cabeza*
en claras mañanas *...a la altura del tronco*
su clara voz dan: *...de la cintura*
tin-tán, *Palmeo a la derecha*
tin-tán. *Palmeo a la izquierda*

Por plazas y calles, *Andando a la derecha*
por lomas y valles *Saltando y bajando a la izquierda*
llamándonos van: *Manos arriba*
tin-tán, *Vuelta a la derecha*
tin-tán. *Vuelta a la izquierda.*
Se toman todos las manos.

Erika Pommerenke

RITMOS VARIOS**A LIEBRE** (*caminando en círculo*)

Al viento_alegre seguiré,

v _ v _ v _ v _

arriba,_abajo, donde_esté.

v _ v _ v _ v _

Siguiendo_el sendero caminaré,

v v v v _ v v _ v _

subiendo_a los montes divisaré

v v v v v v v _ v _

el valle_el mar,

(v _) (v _)
1 2

a liebre de Pascua cruzando_ un trigal.

v v v v v v v v v v _

andando el troqueo v _

Paso corto, paso largo o

Sin paso, con paso. o

Paso, salto

3 pasos cortos (4 Palmas). =

1 troqueo, 2 cortos y 1 troqueo

6 cortos rápidos + 2 troqueos

6 pasos cortos + 2 troqueos

2 troqueos

*Corriendo 10 pasos y un salto*Vicente García S.
<https://ideaswaldorf.com/a-liebre/>**FLOR DE SAL**

v

Flor de sol,
sed de paz,
sal de fe,
lid de Cid,
son de voz,
mar de ver,
fin de ser,
ley de grey,
hiel de cruz,
miel de luz.

Miguel de Unamuno

REPETICIONES

En los poemas donde *las repeticiones* de palabras se producen *al final y principio de cada verso*, ayudan a estimular *la voluntad*

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Voy a subirme a **una alfombra** y pedirle que me lleve...
con el viento sobre costas, sobre montañas con nieve.
Que me traslade veloz, que no pare, que no caiga,
que me acerque al bello sol, a las estrellas, al alba.

Mas esta alfombra habla mucho: "No puedo siempre volar".
"Quiero descender". Le escucho. "Me gustaría aterrizar".

Así puedo tocar **suelo**,
suelo firme que dé **fuerza**,
fuerza de amor contra **el fuego**
fuego que expulsa cabeza...
de un receloso dragón
que no para de moverse,
que de hablar es campeón
y no deja que la gente
trabaje alegre y con ganas,
apaciguando su alma.

Vicente García S.

El jilguero observa a la hormiga y **juega**,
él juega y el canta mientras ella lleva **el grano**.
El grano del saco que el asno **no quiere**,
no quiere cargar al molino **que tiene**,
que tiene que hacer fina harina y **después**,
después amasarse y el horno **cocer**,
cocer ricos panes que a mesas nos llegan
y que ni al jilguero ni el borrico prueban;
sólo la barriga de la activa hormiga.

Vicente García S.

REPETICIONES

En los poemas donde *las repeticiones* de palabras se producen *al final y principio de cada verso*, ayudan a estimular *la voluntad*

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Todos nosotros formamos **una casa**,
una casa que se llama **Tierra**,
Tierra donde viven las piedras, plantas y animales,
 su **morada**,
morada también de humano que **trabaja**,
trabaja contento y despacio como **el Sol**,
el Sol que nos dona luz y gran **valor**,
valor que me ayuda en mi trayecto,
 me hace **arquitecto**.

Vicente García S.

Si cruzas la orilla del río tú **verás**
verás una cueva redonda y de **piedra**;
 es **piedra** muy dura, dentro encontrarás
 un ser que se esconde, que está muy alerta.

Allí vive un lobo, oculto, dormido;
Francisco lo llama, le pide tranquilo,
 que salga, no dañe, que pierda su miedo
 que deje su cueva, que permita luego,
 que todos le ayuden, que corra, que juegue,
 que viva con niños, seguro y alegre.

Vicente García S.

REPETICIONES

En los poemas donde *las repeticiones* de palabras se producen *al final y principio de cada verso*, ayudan a estimular *la voluntad*

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Versión 1

¿Qué hace a los árboles tan altos **crecer**?
crecer en lo inmenso del cielo y **tener**,
tener, flores bellas de mucho color?
 Es la **luz** del sol que sus fuerzas **manda**,
manda hacia la tierra, a plantas, por **igual**,
igual que a la piedra, humano, animal.

¿Y qué hace a humano crecer en **bondad**,
bondad que dé impulso a amar la verdad?

Es la luz que brilla contra miedo y duda
 y obrando confiado a crecer te ayuda.

Vicente García S.

Versión 2

¿Qué hace a los árboles tan alto **crecer**?
crecer en lo inmenso del cielo y tener,
tener flores bellas repletas de **luz**?

Es la **luz** del sol
 que sus fuerzas **manda**,
manda hacia la tierra a todos por **igual**,
igual a la planta, animal o humano.

¿Qué me hace crecer en **bondad**,
bondad que me apoye a decir la **verdad**?
verdad que es la **luz**,
luz de mi interior,
 que dentro reluce,
 caliente y da amor.

Vicente García S.

REPETICIONES

Turbia reposa la **charca**,
charca negruzca y sin **vida**,
vida estancada y **caída**,
caída sin luz ni alma.

Claro, reluciente **lago**,
lago cristalino, **azul**,
azul, frescor penetrado
de la más radiante luz.

Luz del sol que da la **vida**,
vida de peces, **color**,
color que viene de arriba
y a mi alma da valor
para brotar, brillar y actuar.

Vicente García S.

En la ciudad de Lima hay una **plaza**,
en la **plaza** hay una **esquina**,
en la **esquina** hay una **casa**,
en la **casa** hay una **pieza**,
en la **pieza** hay una **mesa**,
en la **mesa** hay una **caja**
en la **caja** hay un **nido**,
en el **nido** hay una **lora**.

La **lora** en el **nido**,
el **nido** en la **caja**,
la **caja** en la **mesa**
la **mesa** en la **pieza**,
la **pieza** en la **casa**,
la **casa** en la **esquina**,
la **esquina** en la **plaza**,
la **plaza** en la ciudad de Lima.

Popular

REPETICIONES

En los poemas donde *las repeticiones* de palabras se producen *al inicio* de cada verso, ayudan a *estimular el sentimiento*:

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

El fuego del sol quema,
El fuego del sol nos serena
con su calor.
La fuerza del sol destruye,
La fuerza del sol contribuye
al orden.
La luz del sol nos desborda,
La luz del sol nos otorga paz.

Vicente García S.

Ha sido duro hallar el lugar,
ha sido duro hallar un rincón,
ha sido duro la leña encontrar,
ha sido duro hacer un montón...
y un fuego encender.
¡Mantenlo vivo, mantenlo fuerte,
mantenlo activo, no sólo es suerte!
Si llega un viento, si cae ya el agua,
vigila atento, si no se apaga.

Vicente García S.

Los poemas con **el diptongo AU** ayudan a **superar el miedo**

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Áurea llama que a la tierra sustenta,
áurea chispa que a la sombra ilumina,
áurea lumbre que a lo frío calienta,
áurea luz que disipa neblina.

Áureo sol, que macera lo duro,
áureo albor, que a los seres da vida,
áureo brillo, que esclarece lo oscuro,
áureo Ser, que se enfrenta y domina ...
al tosco dragón, ruidoso y rígido.

Vicente García S.

**Con [la falta de sentimiento](#), a los Niños les cuesta pronunciar
las consonantes B, C, F, P, V, W**

<https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-v-g-s/>

Versión 1

Un príncipe su estrella buscar quiso
y poner sus pies en el firme pieso.
Dejó su hogar, cruzó los campos,
arriesgó en las cimas, se atrevió en barrancos.

Mas pronto parose su bravo corcel:
negose a seguir el camino aquel.
Entonces con ternura, mas con clara firmeza,
le hizo comer duro, engullir la maleza.

Así el jinete pudo, proseguir su labor,
subido en un jamelgo vigoroso y veloz.
Y en una clara noche, buscando con anhelo,
distinguíó él a su estrella con otras en el cielo,
formando figuras de dibujos bellos.

Vicente García S.

Versión 2

Su estrella un príncipe quiso ir a buscar;
un sendero empinado delante de él estaba.
Sus ganas le movieron a correr y a trepar
y pronto en el camino agotado se hallaba.
De mañana la aurora al joven despertó
mirando contento los montes y los prados,
siguió su marcha y a gente él encontró
subiendo juntos, sin prisas, mano a mano.
Y una gran noche, al mirar con anhelo,
distinguió a su estrella con otras en el cielo
formando figuras de dibujos bellos.

Vicente García S.