

NARRATIVA PARA EL NIÑO DE 4º

La mitología nórdica: “Una ayuda para el niño de 9-10 años”

La mitología nórdico-germánica nos muestra su relación esencial con las dificultades que tiene el niño a esta edad.

A los 9 años tiene lugar una separación del mundo con el que hasta ahora formaba una perfecta unidad de experiencia y conciencia.

El niño siente miedo ante esta toma de conciencia, hay que ayudarlo a superarlo. Ante él, se presentan dos situaciones difíciles:

1ª De la interioridad del niño, surge una inclinación a cerrarse en su propio mundo, lo que puede llevarle a una ensoñación insana, más también a una falsedad conscientemente probada.

2ª La otra situación procede del mundo exterior: Cuando éste empieza a dominar al niño, lo arrastra a tomar una posesión de lo corporal demasiado prematura y demasiado fuerte, e incluso a una situación en la cual las fuerzas anímicas individuales comienzan a debilitarse.

El niño mantiene como un combate interior para armonizar esas dos fuerzas, la del propio YO y las que le vienen del exterior (del mundo). “FUERZAS DEL YO LIGADAS A LA VOLUNTAD” Ese es el tema de la narración de este curso, de las historias de la Mitología nórdico-germánica.

El niño en estas historias puede sentir que las fuerzas del YO no pueden detenerse, sino que hay que ponerlas en una recta correspondencia con la naturaleza del mundo para el bien del mundo y del Hombre.

El niño se identifica con los héroes.

El tema primordial de esta mitología es el destino del YO que se aísla, que se halla en relación con otros seres del Universo.

Al convivir el niño un año entero con estas imágenes puede sentirse comprendido en su lucha en armonizar al YO y al mundo; esta lucha la sostiene inconscientemente.

Thor hizo posible que los logos del mundo espiritual se introdujeran efectivamente en cada YO individual.

El YO late en la sangre del cuerpo físico.

Odín a través de la respiración transmitía la sabiduría de las lenguas y de las runas.

El lenguaje procede del nacimiento del YO.

Otras observaciones sobre esta edad:

- El niño abandona definitivamente su primera infancia y empieza a observar el mundo con conciencia más despierta, es como si se empezara a romper con EL ANTES y se comenzara a vislumbrar un tiempo NUEVO futuro.
- El Niño empieza a poner en cuestión la autoridad de los Padres y de los Maestros, y la pone a prueba. Quiere conocer más “el mundo real”, a los Padres y a los Maestros desde este aspecto NUEVO.

- Quiere respetar y venerar más conscientemente lo que ANTES amaba de modo instintivo. Quiere tener la sensación de que es justificada esta veneración. Son comunes las decepciones en las que puede caer víctima en este tiempo, particularmente las que puede ocasionarle el adulto.
- Mira a los adultos con ojos NUEVOS, más alerta, más interrogante. Es como si emotivamente formulara ciertas preguntas que conscientemente no puede hacer. *¿Quién eres? ¿Qué es lo que me vincula contigo? ¿Mereces ser un modelo para mí?, etc., etc.*

En relación con estas preguntas se manifiestan actos de autoafirmación, a menudo mal interpretados:

Obstinación, resistencia, ofuscación, desfachatez,
terquedad, llevar la contraria, hermetismo, miedos y dudas.

Con esta actitud explora la paciencia y firmeza de los adultos.

Lo que debería suceder o cambiar en el HOGAR es:

- Resistir con *calma interior* esa mirada crítica.
- Que nuestra actitud no les haga perder su fe en la bondad de los hombres; que *no les decepcionemos*.
- Tener *paciencia, comprender y acompañar* ese momento, pues nuestra falta de conocimiento puede producir lesiones en su alma que nunca cicatrizarán por completo y le conducirán a un distanciamiento progresivo de nosotros, y sus efectos se proyectarán hacia su vida posterior.
- Debemos ser para ellos *un modelo de conducta y autoridad* que debe saber lo que el Niño necesita en todo momento. Tener las cosas claras para poderles ayudar; **si nos mostramos inseguros les perjudicamos**.
- **No abandonarles a sus caprichos ni dejarles hacer lo que les apetece.**

En la ESCUELA los cambios son también importantes:

- Partiendo de la importancia que tiene para el Niño este momento de **ruptura con el mundo divino** por el que está pasando, la Pedagogía Waldorf le proporciona imágenes que le hagan ver y “entender” esa ruptura al dejar de ser niños pequeños. La Mitología que mejor refleja esta SEPARACIÓN del “mundo de los dioses” es LA MITOLOGÍA NÓRDICA y la CELTA. Estas narraciones están llenas de imágenes claras y contundentes que describen el momento en que el ser humano y los dioses estaban unidos con la naturaleza, hasta que se produce una quiebra entre ellos, un ocaso. El Mal vuelve a interponerse entre los mismos dioses y esto tiene importancia transcendental en la evolución humana. Loki y sus hijos enfrentan a los dioses y al Hombre. De esta gran batalla surge el Hombre Nuevo. Con esta imagen, repetida en muchas mitologías, la humanidad adquiere otra **consciencia más individual**. El Niño encuentra en las imágenes de la Mitología a su propio ser luchando con consecuencia y valor. A final de estas narraciones se alude al comienzo de un mundo NUEVO. Es posible un nuevo mundo para ellos. LO QUE SUCEDE TIENE QUE SUCEDER. Es consecuencia de las acciones pasadas.

En relación a esta RUPTURA, el Niño YA es capaz de:

- Entender que la UNIDAD SE PUEDE QUEBRAR; por eso se empieza con LAS FRACCIONES en el cálculo: **los números fraccionarios**.
- Empezar con el aprendizaje de las notas musicales en el pentagrama, sobre todo en LA PARTICIÓN de las notas a través del ejercicio de **los ritmos**.
- Sentir que el mundo ya no es sólo SU mundo, sino que ahora es capaz de “ver algo más allá”, de percibir un poco más el mundo circundante (con la descripción del comportamiento de algunos ANIMALES prototípicos, en la primera **Zoología** y con la visión de la ubicación geográfica de la ESCUELA, EL BARRIO, LA CIUDAD, LA COMARCA, en la primera **Geografía**).

Estas asignaturas tienen en común, que exigen al niño la capacidad de ponerse frente a las cosas; ya no le permiten fundirse con ellas. Tiene que poder sentir inconscientemente: "AQUÍ ESTOY YO, ALLÍ LA COSA DE LA QUE ME OCUPO".

Se relatan episodios de **La Edda**, la creación de Dioses y héroes de la mitología nórdica (Suecia)

La mitología nórdica es la última que aparece en la historia de la Humanidad, surge después del nacimiento de Cristo. Es la mitología que propiamente prepara nuestra época actual, no sólo es válida para los pueblos nórdicos sino **para toda la Tierra**.

En las mitologías nórdico-germánicas se trata de imágenes que se relacionan **con toda la Humanidad, con el futuro de la Humanidad**.

En ninguna otra mitología aparece el alma humana con las tres características del pensar, sentir y querer.

Después que los dioses crearon el mundo (Midgard) pensaron que había que crear al hombre y a la mujer

*Los ases son nada menos que 12: **Odín** es el más noble y el más antiguo, para hacerse con el secreto de las runas (runa significa, secreto, enseñanza oculta, misterio), permaneció colgado en el árbol Yggdrasil durante 9 días y 9 noches, cuando las tuvo se las entregó al hombre y a partir de ellas se desarrolló la escritura. **Frigg** es su esposa, ella conoce el destino de los hombres.*

***Thor** es el más fuerte, posee tres tesoros: El martillo Míolnir, un cinturón mágico que aumenta la fuerza, y unos guantes de hierro con los cuales no se le puede escapar el martillo.*

***Baldar** es otro hijo de Odín, de él sólo se pueden decir buenas cosas. Su rostro es bello y resplandeciente como el sol, todos le alaban.*

*Lo crístico de la mitología nórdica lo encontramos en **Baldar** (muerte, martirio y resurrección) **Hodur** es ciego y fuerte. Los ases prefieren que no se hable de él por la desgracia que provocó sin saberlo (mató a Baldar).*

***Heindall** es el as blanco, vive junto al arco iris; él es el guardián de los dioses y precisa dormir menos que un pájaro, pues siempre está vigilante.*

***Vidar** es un dios silencioso, casi tan fuerte como Thor, él va haciendo un zapato con el cuero que sobra de los zapatos de los hombres; este zapato será importante en el día de la gran batalla, el día del Ragnarok.*

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

Lo importante de estas imágenes no reside tanto en los sucesos que dieron origen al mundo, sino en la descripción de los procesos de desarrollo de los Dioses, del mundo, del Hombre y de las fuerzas de la naturaleza. **Tan sólo la Edda** narra de este modo sobre el ocaso que iba sufriendo la antigua conciencia sobrenatural de los Hombres. Los sueños de los Hombres que se van oscureciendo en los cuales Baldar, el Dios de la luz y mensajero de los Dioses, no puede aparecer más, describen una transformación de conciencia en la historia de la humanidad que tiene lugar ahora individualmente en los niños. Los niños se separan del mundo espiritual. El mundo dorado anterior a su nacimiento no puede seguir actuando en ellos del mismo modo que en los tres primeros años del primer septenio y en los tres primeros años de colegio. La Edda narra estos sucesos sin ningún reparo, temor o debilidad. El Ocaso de los dioses (final de la intervención de los dioses) se presenta como un hecho. Se describen transformaciones tanto de los hombres como del mundo espiritual. Lo que sucede tiene que suceder. Es la consecuencia de acciones pasadas, de la culpabilidad y la consumación.

<https://ideaswaldorf.com/el-ocaso-de-los-dioses/>

El niño encuentra en las imágenes de la Edda, consecuencia y valor. Al final se alude sin sentimentalismo al comienzo de un nuevo mundo. El camino hacia allá es posible. Se va hacia delante sin quejas ni lamentos.

<https://ideaswaldorf.com/el-origen-del-mundo-nordico/>

Las aliteraciones

<https://ideaswaldorf.com/origen-de-la-caida-de-los-dioses/>

En la Edda en alemán aparecen muchas aliteraciones (figura consistente en **la repetición de una misma letra**). El ritmo de las aliteraciones tiende a encarnar y ayudar al niño. El niño está en un momento en que tiene que aprender a caminar de nuevo por otro mundo, que no es ya “redondo”. Para ello necesita ayuda. Hay que ayudarlo a encarnarse, a “aterrizar” en él.

En las traducciones se pierde mucho la aliteración, pero debemos intentar recitar con el ritmo encarnarte.

Si los niños van memorizando la Edda en la parte rítmica de la 1ª hora de la mañana, les va conformando.

Recitamos **“El cantar de la vidente”**. <https://ideaswaldorf.com/mitologia-vikinga/> (Página 106)

Los niños tienen la vivencia de este ritmo y también de las imágenes que se transmiten. En cada estrofa de la Edda hay algo que cautiva a los niños desde el principio. La palabra Ragnarok apunta desde el principio a una catástrofe (Apocalipsis). Los niños quieren saber qué es, pero deben vivir la tensión hasta que se les narra.

Después de la mitología nórdica se relatan historias o mitología del propio país.

En España, de los Celtas, Íberos o también Los Nibelungos.

Al final de la 4ª clase se puede contar la Historia de Perceval.

Lo importante es que veamos que los niños se implican y siguen con atención y fuerza las narraciones. Para ello éstas tienen que estar carentes de sentimentalismo y rasgos modernistas.

Aclaraciones

El Nacional Socialismo usó esta simbología para hacer actos deplorables en el siglo XX, pero fue un mal uso, que no tiene que ver con la esencia y el aprovechamiento que de ello hace la P. Waldorf.

El Nazismo

El parentesco entre germanos y escandinavos hizo al nacionalismo germano cultivar los mitos nórdicos.

Durante la Alemania Nazi, el intento racista de idealización de los arios germanos llevó a recurrir también a los vikingos. Así, partidos fascistas europeos, como el noruego Nazional Samling, usaron símbolos vikingos en su propaganda.

Aunque Alemania no fue particularmente influida por los vikingos, también el Partido Nacional Socialista de Hitler se apropió de ellos: aunque no se declararon descendientes de los vikingos, los consideraron uno de los pueblos germanos (como atestiguan la mitología, la escritura rúnica, etc.) que su teoría hacía superiores. Mucha de la iconografía nacionalsocialista tergiversa por este motivo símbolos comunes a ambas culturas, como por ejemplo la **Esvástica** o el emblema de las SS.

Hoy en día, los neonazis siguen usando de forma errónea como distintivo runas y otros signos vikingos entre su simbología nazi.

En el 3º grado se ve la imagen de Adán en el Jardín del Edén, ¿Qué quiere decir ese escenario?

No es un bosque, una ciudad, una selva, sino **un jardín**. “*Todo lo que se manifiesta es sólo imagen*” Goethe.

¿Qué quiere decir esa imagen? Adán en el jardín es **el jardinero**. El jardín implica un trabajo del Hombre. El Hombre en la naturaleza trabajando conjuntamente con ella; relación creativa en la naturaleza.

Las **imágenes** que damos al niño tienen que estar respaldadas por un contenido trabajado por los adultos.

En el Nuevo Testamento, en cambio, el Hombre es ciudadano. ¿De dónde surge la ciudad?

Es todo trabajo del Hombre. El Hombre transforma todo y vive en un lugar creado enteramente por él.

<https://ideaswaldorf.com/thor-y-los-gigantes/>
<https://ideaswaldorf.com/thor-y-loki-en-utgard/>
<https://ideaswaldorf.com/frey-y-gerda/>
<https://ideaswaldorf.com/balder-luz-de-asgard/>
<https://ideaswaldorf.com/la-muerte-de-baldur/>

Aportación de Hermelinda Delgado