

LA CLASE de MÚSICA EN LOS PRIMEROS CURSOS

(Rasgos muy generales para los maestros principiantes)

Lo más natural es que los Niños sientan que existe UN RITMO en el método, de tal manera que les ayude a RESPIRAR. Esto se consigue cuando se hacen las cosas sin apenas intervenciones de carácter intelectual por parte del adulto, de modo que la clase FLUYE porque ya todos “saben” o, mejor, **sienten** el orden y armonía de lo que allí se van a trabajar.

Los contenidos tienen que estar en concordancia con la edad y momento evolutivo de los Niños. Principalmente son **temas** sobre las fiestas del año, de la naturaleza, de los cuentos o relatos que se están tratando en la Clase por Periodos.

En las primeras clases (hasta mediados-final de la 3ª) el Niño vive en el ambiente del intervalo de 5ª aunque también siente muy cerca la música popular del entorno.

De las **canciones pentatónicas** sacamos la base para poder luego (sin la menor teoría) **practicar la flauta pentatónica** (<https://ideaswaldorf.com/iniciacion-a-la-digitacion-de-la-flauta-pentatonica/> y <https://ideaswaldorf.com/2-introduccion-a-la-digitacion-de-la-flauta-pentatonica/> y, si es posible, **la lira** (2ª clase). En ideaswaldorf.com presentamos algunas melodías sencillas con liras y flautas.

A partir del segundo trimestre de la 3ª clase se introduce **la flauta diatónica** y ya se puede comenzar poco a poco un camino para lo que luego en la 4ª será la lectura de notas.

Entre finales de la 2ª y 3ª clase se puede empezar (por parte de los Padres, pero con la iniciativa de la Escuela) con un **el instrumento solista** que luego ejercitarán particularmente, mientras la Escuela no lo haga dentro del horario escolar en una orquesta de primaria.

¿CÓMO puede estar conformada una hora lectiva de MÚSICA?

(1º a 3º)

1. PREÁMBULO:

- Si los Niños vienen del patio o de otra clase, el maestro saluda en la puerta a cada Niño nombrándolo y dándole la mano.
- Si ya están los Niños dentro de la clase, se levantan para cantar o realizar algún movimiento y saludan (o viceversa):

2. (De pie):

SALUDO AL MAESTRO: *Buenos días querida 1ª clase*
Buenos días querida/o Doña..., Don...

(Siempre, de más a menos movimiento. Esto, según sea la clase de movida o de tranquila)

CANTO CON MOVIMIENTO.

RITMOS DE ECO

ORIENTACIÓN (izquierda-derecha, delante detrás, etc.)

JUEGOS DE DEDOS

CORROS

CANTO CON LA BOCA CERRADA de canciones que ya conocen.

Todo esto los unifica y tranquiliza

*Cuando ya llevan un tiempo de pie y se han “desfogado” se pueden sentar.
(todo depende de si están más o menos cansados).*

3. SENTADOS:

- a) SE LES ENSEÑA ALGO NUEVO (Canción, ritmo, juego, etc.). Siempre contándoles una imagen.
- b) Se les cuenta una sencilla historia en la que después aparece el tema de la canción, juego, ritmo *(El maestro sabe cuál va a ser la melodía, y de su letra inventa una historia)*
- c) Los Niños escuchan del maestro la canción y la olvidan hasta los días siguientes.
- d) En el segundo trimestre de la 1ª clase y durante toda la 2º se debe introducir* LA FLAUTA pentatónica con melodías ya conocidas y cantadas, o LA LIRA si se tiene al grupo partido.
- e) Se puede introducir ALGO NUEVO en flauta o lira que quedará en el olvido hasta que lo recordemos.

4. AL FINAL de la clase se toca o canta de nuevo **algo juntos**.

Si están muy cansados se les puede CONTAR algo que tenga que ver con alguna canción o juego musical con la intención de olvidarlo hasta el próximo día de música.

Importante es que siempre se RECUERDE lo contado (el maestro pregunta a los Niños acerca de la historia contada y así lo recuerdan)

5. DESPEDIDA

Hasta el próximo día querida 1ª clase

Hasta el próximo día querida Doña..., Don...

Si después de la hora de música se sale al recreo o es la última hora de la mañana, el maestro puede despedirse también individualmente dándole la mano. Si no, tiene que esperar a que llegue el maestro siguiente.

A TENER EN CUENTA

Siempre consultar con el tutor o el maestro tutor de la clase cualquier duda o nueva iniciativa.

- Tanto las SALIDAS como LAS ENTRADAS tienen que ser lo más tranquilas y ordenadas posible. Si los alumnos permanecen en el aula, el maestro debe quedarse con ellos hasta que el siguiente maestro llegue.
- El trabajo del maestro de música tiene que ir muy acorde con el maestro tutor, pues es éste el que va a indicarle a aquél pautas para las canciones, la música de los teatrillos que prepara en el aula, etc.
- Hay normas básicas (que dicta el maestro tutor) que el especialista debe tener en cuenta para no confundir a los Niños.
- A veces la clase de música no se realiza en el aula de la clase, sino en otra. Aquí, el maestro de música tiene que esperar a los alumnos en la puerta y recibirlos como arriba se describe.