Introducción a la DIGITACIÓN de la flauta PENTATÓNICA

1º

(PREVIO A LA *INICIACIÓN* *https://ideaswaldorf.com/iniciacion-a-la-digitacion-de-la-flauta-pentatonica/***)**

LA FLAUTA: ***(A tener en cuenta)***

- Al principio las flautas seguirán quedándose en clase hasta que se vea cuál es el mejor momento para llevarla a casa:
  En caso de que un Niño la lleve, hay que tener en cuenta que:
  Es un instrumento difícil de tocar y delicado por ser de madera.
- Hay que practicarlo con la postura correcta: sentado, con los pies sobre el suelo, sin apoyar los codos y si es posible, la espalda (aunque esto no es tan importante)
- Se sopla, una vez se tenga la postura correcta, echando aire suavemente, sin saliva.
- No más de 5-10 minutos diarios. Es aconsejable hacer pausas.
- Si hay interés yo puedo pasaros algunas partituras de melodías conocidas por los Niños para las toquen siendo ayudados por vosotros. Tocar por tocar, cansa y desanima. Otra cosa es que los Niños se muestren creativos; esto reconforta y da alas.

En corro, sentados sobre bancos o sillas
(Si la flauta se va a introducir alrededor de la Navidad se podría empezar así)

Se cuenta una historia sobre el pastorcito y la flauta. Los dedos van a ser "pajaritos" que ocupan el nido u otra imagen. El anillo* es el pajarito que no tapa o no trabaja.

Posible Historia

El Niño Jesús llega a Egipto y José trabaja como carpintero…el niño hace toda clase de prodigios.

Jesús juega y oye que los pastores se están cansando de trabajar …porque se aburren y están muy solos. Consecuencias: no ovejas, no lana, no tejidos, no ropa….

Jesús llega a la conclusión de que LA MÚSICA es la mejor compañera.

Cantar sólo no. Un instrumento que les llene y recuerde la música celestial.

Se acuerda que su vecino es pastor JUAN y el pobre es muy pequeño….

Se hace su amigo y pide acompañarlo…pero los padres no lo consienten "un pastor tiene que conocer la soledad como lo hacen todos y tiene que pasar frío y calor, miedo y toda clase de cosas"

Como no puede acompañarlo le instruye cuando sale a jugar con él y le va diciendo lo que tiene que hacer: busca una caña hueca, y la cierras por un extremo dejándole una apertura pequeña. Llévate la caña al campo y observa lo que pasa:

Un día pasa un pájaro que llega de muy alto, del FIRMAMENTO y que se posa en a caña y hace un nidito. Luego se retira y ve que ha hecho un hueco cerca del extremo cerrado. A este le llama FIRMAMENTO.

Jesús le pregunta: ¿Qué has vivido hoy? ¿Has pasado miedo, soledad? ¿Te has aburrido? Juan responde siempre: "nada de eso he sentido, EL FIRMAMENTO ha estado conmigo"

Jesús: "pues ya tienes un amigo"

Otro día llega otro pajarito ESTRELLA y se posa un poco más lejos del extremo, pero por el otro lado.

Jesús le pregunta: ¿Qué has vivido hoy? ¿Has pasado miedo, soledad? ¿Te has aburrido?

Juan responde siempre: "nada de eso he sentido, LA ESTRELLA ha estado conmigo"

Jesús: "pues ya tienes OTRO (DOS) amigos", etc., te inventas algo para con todos los demás nombres de las posiciones digitales de la flauta.

Al final Juan tiene la FLAUTA completa de NIDOS y al principio eran los PÁJAROS los que se posaban en sus nidos, poco a poco aprende con DEDOS Y logra tocar y ser feliz gracias a Jesús.

PERO NO APRENDE A TOCAR cerrando y abriendo todos los dedos a la vez, sino uno a uno.

(Si se va a introducir en otro momento del año)

EL HIJO DE LA FLAUTA

Hace mucho tiempo, un hombre y su esposa vivían en una casa solitaria en medio de prados y de bosques. Tenían tres hijos, todos los cuales debían trabajar muy duro en la casa, en el campo, con los animales en el pasto y también en el bosque.

Los padres fueron buenos con sus hijos y les permitieron hacer lo que les gustaba. Los niños jugaban juntos y cuando se hicieron mayores, cada uno se fue por su camino a correr mundo.

Un día, el hijo mayor, ***Barbapez*** *(porque su barba terminaba en una coleta) descubrió una gran pared de roca, lejos de la casa de los padres, donde, cuando hacía calor en verano, a menudo se quedaba toda la noche y se acurrucaba en una cueva. Allí escuchaba caer las piedras durante la noche y a veces, antes de apartarlas, escuchaba los diferentes sonidos cuando golpeaban en el suelo. Entre las piedras halló algunas de hierro rojo. (…)*

Cuando volvió a casa, su padre lo envió a una ciudad. -Ve, - dijo, -y busca un herrero, él te enseñará cómo fundir hierro. También aprendió a forjar instrumentos y a tocarlos. Más tarde se convirtió en un buen herrero. Tenía muchos amigos que, como él, venían de muy lejos y buscaban su vida en la ciudad. (…)

*El segundo hijo se llamaba **Barbasal** (porque tenía una barba muy blanca) y no era tan tranquilo como su hermano. No gustaba estar al aire libre en los días de frío y lluvia. A menudo se enfermaba y si estaba sano no quería salir fuera, aunque el sol calentara. (…)*

*El tercero, **Barbapaz** (porque su barba era lisa y él muy tranquilo y silencioso) siempre estaba fuera**,** gustaba cuidar de las ovejas. (…) Era un niño gentil y pensativo.*

Una noche Barbapaz tuvo un sueño; escuchó un ángel cantando y tocando un arpa. Cada vez que recordaba el sueño, su alma se volvía más ligera. Una mañana, pensó en ir al pueblo para intentar vender una oveja, y cuando llegó notó que su ser había oscurecido. Tranquilamente, sin asustarse, escuchó su voz interior, que le habló y le dijo que lo mejor que podía hacer era quedarse con las ovejas. (…)

Por la tarde llegaron a la casa unos caminantes y uno de ellos se hizo muy amigo de Barbapaz. Los dos fueron a la ciudad y pronto encontraron trabajo, pudiendo ganarse el pan de cada día y tener un lugar para dormir. Pero… no estaban del todo contentos. (…)

Entonces buscaron diversión, entraron a una taberna y empezaron a tomar, primero una copa y después otra y otra. Así hasta que volvieron a casa y se durmieron, pero a la mañana siguiente no se pudieron levantar y se quedaron en casa. Entonces perdieron sus trabajos y comenzaron a robar (…)

Pronto fueron a la cárcel. (…) Cuando volvieron a ser libres hicieron una larga caminata hasta hallar un lugar donde comenzar una nueva vida.

En un prado, descansando oyeron a un anciano con un extraño sombrero que tocaba la flauta y se dieron cuenta de que mientras más melodías tocaba, más animales venían a él.

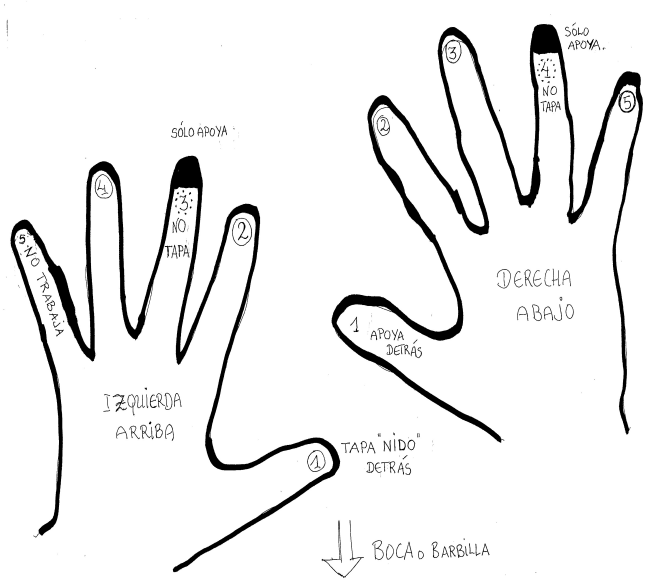
Algunos, como amansados, se acurrucaban cerca de él y otros no se acercaron. Cuando dejó de tocar, todos los animales siguieron su camino pacíficamente.

Por primera vez, después de haber salido de prisión, los dos parecían ser felices de nuevo. Pero decidieron separarse. Barbapaz se quedó solo y se puso a buscar buena madera para intentar tallar una flauta como la del anciano.

Su primera flauta le costó tiempo y no sonaba limpiamente. Después de algunos intentos, por fin logró hacer una que sonaba clara y bellamente. (…)

Cuando la tocaba, todos los que le escuchaban querían ser sus amigos. Los que más agradecieron su música fueron los pajaritos. Siete de ellos se quedaron por siempre con Barbapaz; éste les hablaba y ellos le traían comida de los árboles. Al final les contaba historias sobre flautas gigantes, sus agujeritos y nidos donde los pájaros debían posarse. (…)

Posibles nombres de las 5 notas:



1	FIRMAMENTO *(pulgar-izquierdo)*	**MI** alto
0	ESTRELLA *(corazón izquierdo)*	**RE**
2	CIELO *(índice izquierdo)*	**SI**
3	MONTAÑA *(anular izquierdo)*	**LA**
2	ÁRBOL *(índice derecho)*	**SOL**
3	AGUA *(medio derecho)*	**MI**
2	Estrella TIERRA *(meñique derecho)*	**RE** bajo

1. **Se reparte un ANILLO*** para el dedo corazón de la mano izquierda.

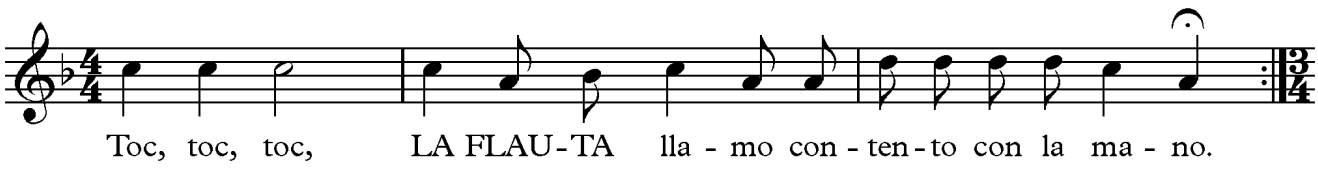
EL ANILLO se utiliza para tener una SEÑAL en los dedos que "no trabajan" y se consiguen fácilmente en una mercería.

2. Se reparten las flautas con el nombre de cada Niño en el saquito de alguna manera concreta: las lees tú o, si ya saben leer su nombre, las colocas en círculo en el suelo en forma de sol y cada cual la va a buscar.

3. Posición al sentarse. Posición del pastorcito, o de Mozart. Lo importante es que se toque derecho, sin apoyar los codos.

4. Llamamos a la flauta: ***♪♫♪♫Toc, toc, toc* .... (CANTO)***

https://ideaswaldorf.com/tonadillas/



5. Se abre el lazo del saquito y se saca la flauta

6. Con las dos manos, se toma la flauta en horizontal (cual rama), moviendo los respectivos dedos:

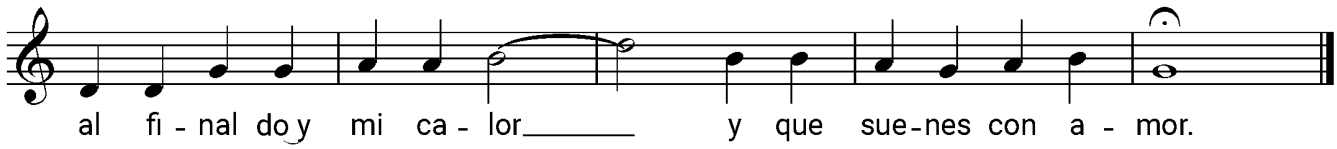
Meñique fue de paseo
sin permiso de Anular;
cuando del Medio lo sepa
un regaño le va a dar.
Índice lo está buscando,
lo está buscando Pulgar.
Hoy regañan a Meñique,
por salir a pasear...
el Pulgar, Índice y Medio
por no avisar a Anular.

(Cuba)

7. La flauta en la mano derecha, se pasa "saltando de mano" mientras se recita este poema:

Esta flauta que sostengo
sé muy bien cómo la tengo:
con mi izquierda, mi derecha,
ambas manos bien la estrechan
y despacio la calientan:
de los pies a su cabeza,
de su cara hasta los pies:
¡mano, mano, abrázale!
(cantando)♪♫ *y al final doy mi calor*
y que suenes con amor.

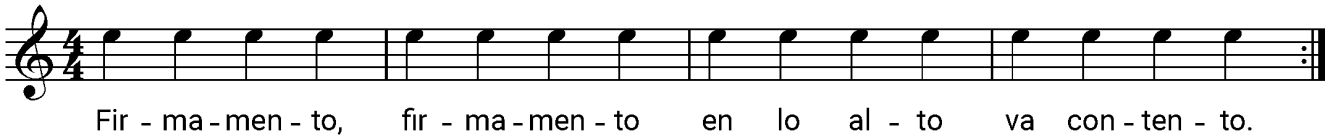
(V.G. ´96)



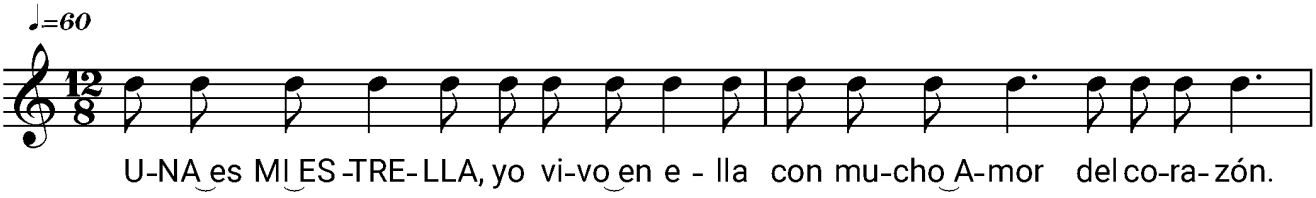
8. Se coloca la flauta en la mano derecha abajo y se lleva al dedo pulgar de la izquierda.
El dedo corazón con el anillo de la izquierda se coloca entre los dos agujeritos o nidos de arriba de la flauta.

La mano derecha sostiene por el momento la flauta.

Tomando la flauta sin tapar ningún nido, se tocan melodías inventadas de 1 nota alta FIRMAMENTO ***(MI alto)*** Es la más fácil porque el pulgar abajo no tapa *nada*, por ejemplo, con:

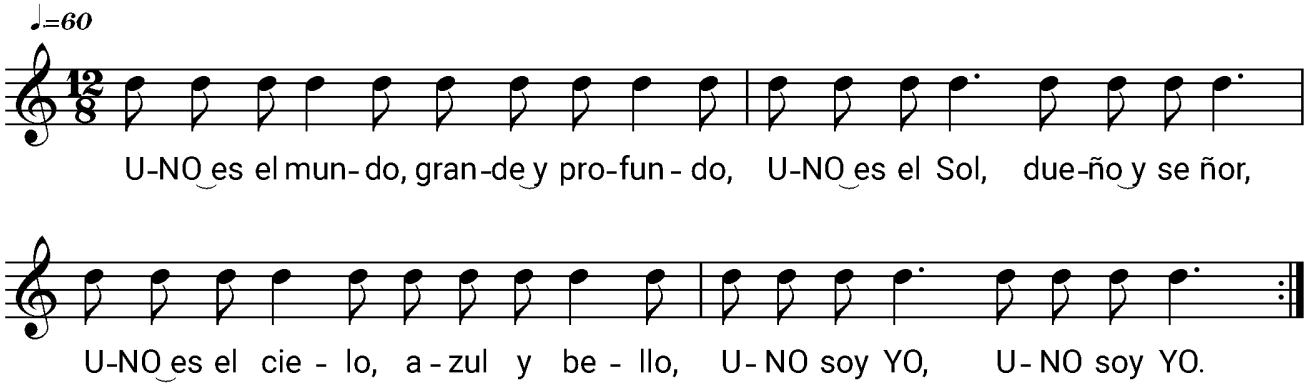


Del mismo modo, 1 sola nota, pero con ESTRELLA ***(RE alto)***

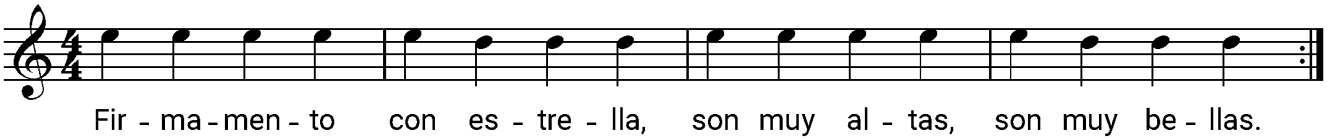


Si se aprendió antes la CANCIÓN DEL UNO, entonces, ***♫♪Uno es el mundo** (MI alto)***

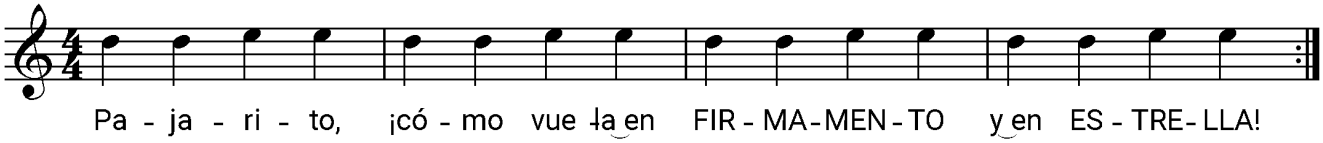
https://ideaswaldorf.com/canción-del-1/



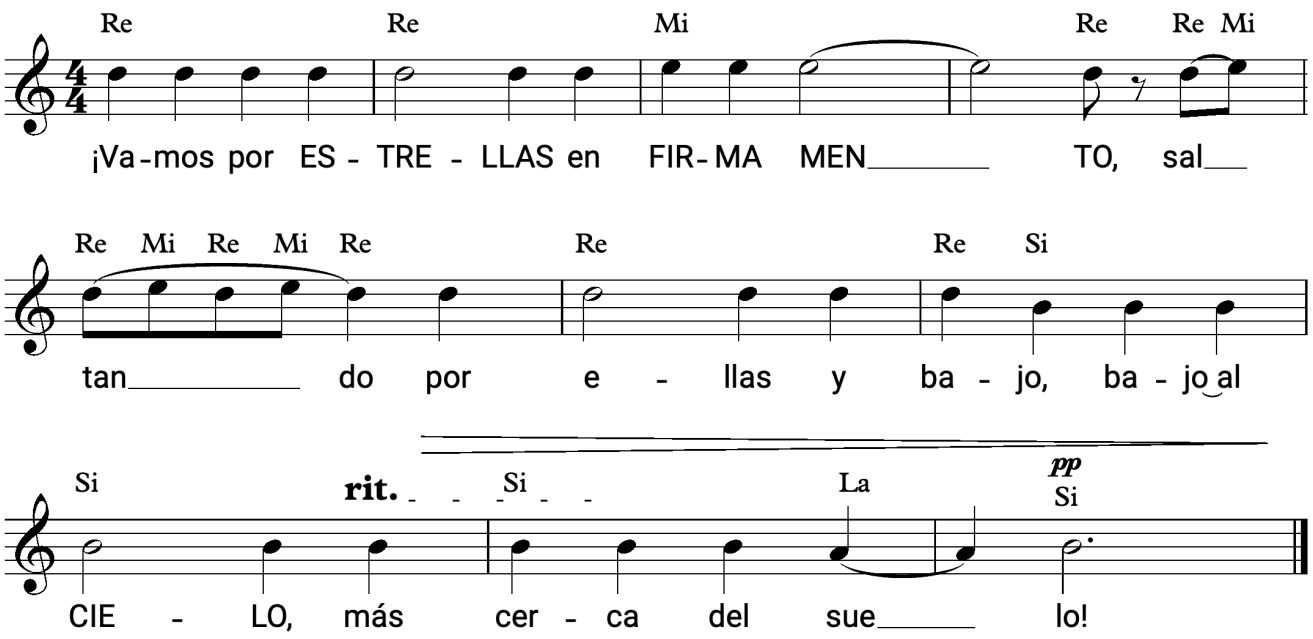
Destapando y tapando el pulgar o el pajarito abajo sobre el nido, se tocan melodías inventadas de 2 notas altas: FIRMAMENTO ***(MI alto)*** y ESTRELLA ***(RE alto):***



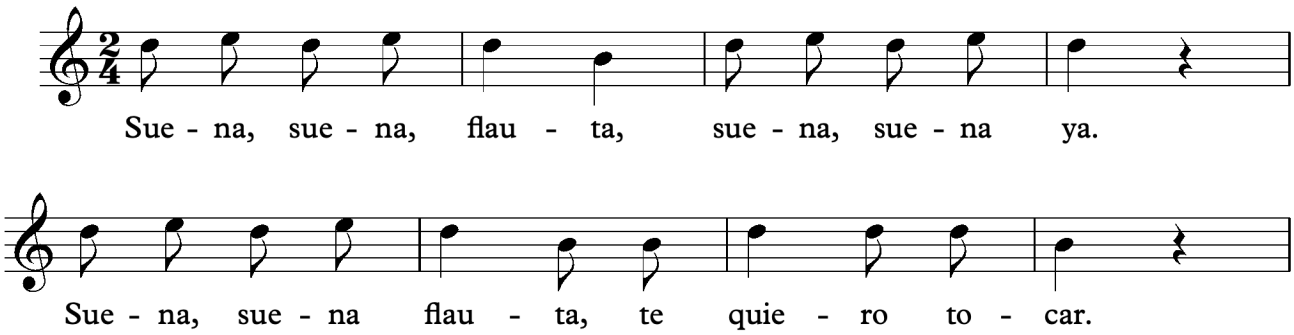
O con esta otra melodía, también con ***MI*** (FIRMAMENTO) y ***RE alto*** (ESTRELLA):



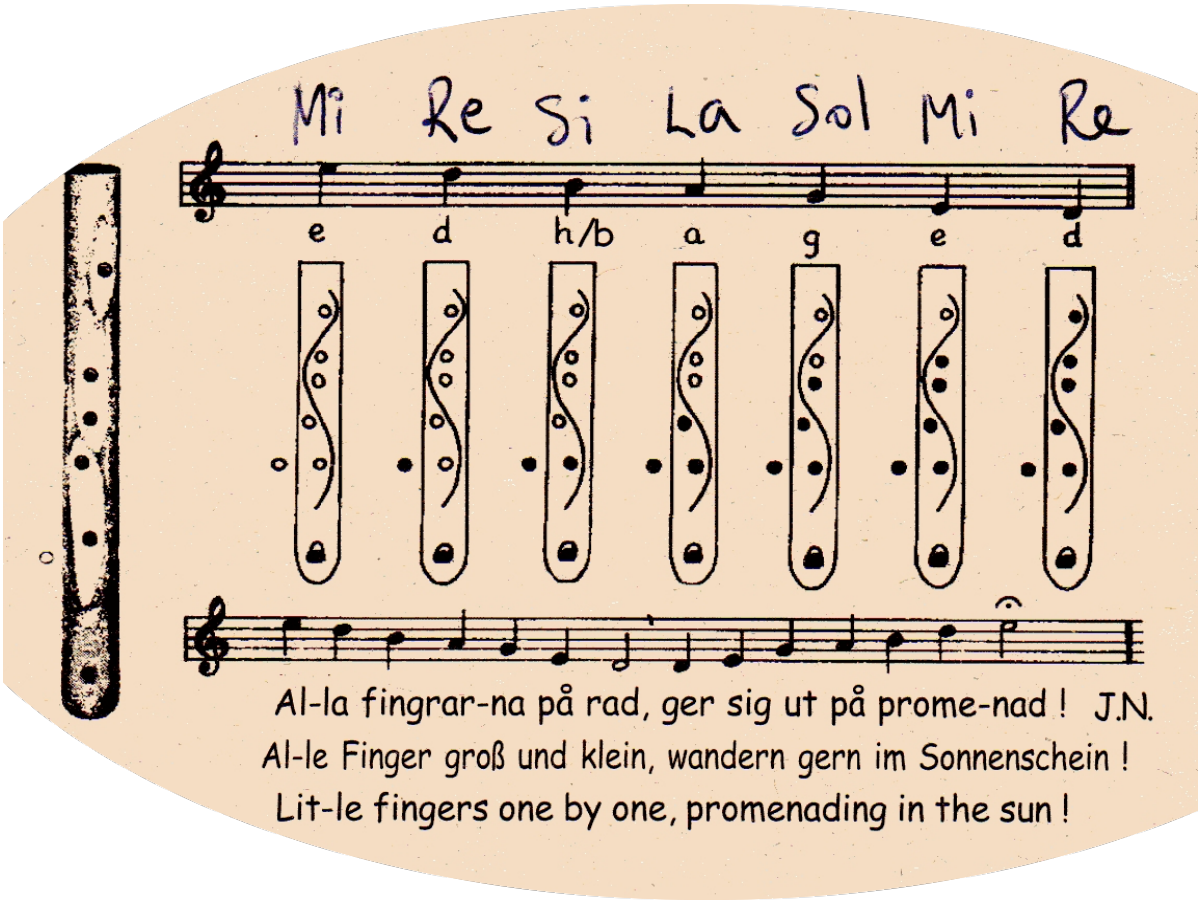
Seguiríamos tapando el pulgar o el pajarito abajo sobre el nido y con el índice derecha tapando el primer nido arriba, se tocan melodías inventadas de 3 notas altas:
FIRMAMENTO *(MI alto)*, ESTRELLA *(RE alto)*, **CIELO** *(SI)* **y llegar al** *(LA):*



9. Después de unas semanas ejercitando estos tres dedos y sonidos con otras melodías, se deja (si se puede) el ANILLO que hemos usado para el dedo medio-corazón que no tapa, y lo ponemos en el **anular de la mano derecha** que tampoco tapa nada.
Poco a poco se van tocando melodías con que utilizar **todos los dedos y notas hasta el** *Re bajo.*



https://ideaswaldorf.com/suena-suena-flauta/



"Ca-da de-do u-no, dos, van su-bien-do has-ta_el sol"

o nido sin tapar • nido tapado

Vicente García S.
2004