

## EJERCICIOS Mitología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Estas tareas-ejercicios tienen que verse simplemente como una idea más de todo lo que se puede hacer para el periodo.
- Tratan de conjugar un periodo de leyendas que atrapan a los niños como ninguna otra historia en esta edad, con ejercicios escritos de gramática, aprovechando el interés y las ganas que tienen los alumnos de volver a saber de esas leyendas.  
Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.  
Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.
- Por favor, disculpen los posibles errores que puedan encontrar en estos contenidos. Gracias

Vicente García S.  
2021

Esta historia no ha ocurrido todavía. Va a ocurrir, y para eso vas a colocar los verbos en FUTURO:

### El hidromiel de Sittung

Entre Ases y Wanés se entabló (se entablará) una discusión. El motivo pudo ser (podrá ser) que ambas clases de dioses y otros seres se disputaban (se disputarán) su derecho sobre el hombre.

Para asegurar la reconciliación, se prestaron ( ) mutuas promesas de entrega de algunos rehenes. Asgard recibió ( ) a Loki, proveniente de Jotumheim.

Para celebrar el entendimiento entre todos, se celebró ( ) una fiesta, y allí estuvieron ( ) presentes todos. Se pusieron ( ) de acuerdo en escupir dentro de un gran recipiente para que de la saliva se pudiese (se pueda) formar un nuevo ser. ASÍ sucedió ( ) y de allí surgió ( ) el Sabio Kvasir. Como Kvasir había heredado (habrá heredado) algo de todos, su sabiduría era ( ) casi inagotable.

En cierta ocasión dos gnomos lo llevaron ( ) a una habitación y le dieron ( ) muerte. Su sangre cayó ( ) dentro de dos barriles y cacerola, la

mezclaron( ) con miel obteniendo un delicioso hidromiel; este hidromiel tuvo ( ) la cualidad de convertir a quien lo tome, en adivino. Los gnomos dijeron( ) a los Ases, que Kvasir se había ahogado ( ... .. ) dentro de su propia sabiduría e invitaron ( ) a un gigante; con él salieron ( ) remando al mar para pescar. Pero el bote chocó ( ) contra una roca y aquél se ahogó( ).

Vino ( ) entonces el hijo del mismo, de nombre Sittung, exigiendo una recompensa por el padre ahogado. Los gnomos se negaron ( ) por largo tiempo, hasta que Sittung los agarró ( ) y los sentó ( ) sobre esa misma roca, de modo que las aguas del mar constantemente los mojaban ( ). Pudieron salir ( ) de esa penitencia a cambio del hidromiel. Sittung se lo llevó ( ), lo ocultó en las profundidades de una montaña, dejando a su hermana vigilándolo. A partir de allí fue llamado (será llamado) Hidromiel de Sittung.

Cuando Odín se enteró ( ) de esto, quiso conquistar ( ) esa bebida. Fue ( ) a la corte de Sittung. Sobre una pradera se encontró ( ) con sus siervos que estarán trabajando con las guadañas. Odín, quien habrá adoptado el

nombre de **Bollwerk** se ofreció ( ) a afilar las guadañas. Después de hecho este trabajo, echó ( ) un cabello al aire y se cortó ( ) tan livianamente, que cada uno de los siervos querrá obtener la piedra de afilar. **Bollwerk** arrojó ( ) la piedra a los aires y los **siervos** se abalanzaron ( ) todos juntos perdiendo la vida con las filosas guadañas.

Lee y Coloca los 30 acentos que faltan:

**Bollwerk** entrara al palacio de **Sittung** y le ofrecera realizar el trabajo de los siervos a cambio de una pocion del hidromiel. **Sittung** se lo prometera y **Bollwerk** realizara todo el trabajo durante ese verano.

En otoño, exigira la recompensa, el gigante le informara de que la bebida mágica se encuentra dentro de una enorme montaña.

**Bollwerk**, se convertira en lombriz y penetrara a traves de aquella montaña hasta que llegara al sitio donde se encuentre la hermana de **Sittung**. Despues de tres días de lucha para conquistarla consiguira beber la dulce bebida. En la primera noche vaciara la cacerola; en las dos noches siguientes los toneles dentro de los cuales estara oculto el hidromiel.

Después de acabar de beber el Hidromiel, Odín tomara la figura de un águila, y se elevara por los aires. Entonces Sittung también tomara la figura de águila para perseguir al que huye. El segundo águila volara con mayor velocidad que el primero, ya que éste portara el peso del hidromiel. En Asgard los dioses aguardaran, recipientes en mano, pues desde lejos habran visto a ambas águilas. Cuando el segundo águila gane cada vez mayor distancia, el pesadamente cargado se aliviara, dejando escapar desde atras algo del hidromiel. Luego cruzara el muro de Asgard, donde el gigante ya no podra pasar. Lo que aún le quede sera vaciado por Odín en los recipientes de los Asen. De este hidromiel beberan los dioses.

## Los Dioses y su Obra

Grande es el número de los dioses y grandes son, asimismo, sus obras. Han construido, forjado, actuado en el mundo. Se rodearon de castillos y viviendas y no les faltó el oro ni los bienes.

Pero no todo lo creado por los dioses fue sólo su obra. Todos los seres y poderes aportaron lo suyo: los antiguos gigante?, los duendes, sílfides, gnomos, nacidos en el tiempo. No existe cosa alguna que no naciera del regazo de este o aquel poder.

El gigante se llamaba Narfi. Su hija era arisca y oscura y se llamaba Noche. Los dioses la desposaron con un hombre de su propia estirpe. Su nombre era Delling o "Penumbra". Noche tuvo un hijo claro y magnífico era día. A estos dos, noche y día, el padre, universal les entregó dos corceles y les indicó cabalgar alrededor del mundo en la bóveda celeste. El corcel de la noche se llama Crin-escarcha, el corcel del día se llama Crin-luminosa. La noche va delante, y todas las mañanas Crin-escarcha humedece con rocío la tierra, con la espuma de su boca. El día viene detrás. Donde su corcel pasa por el cielo, el mundo se ilumina por la luz de su crin.

Como la noche es mayor que el día, nuestros antepasados han contado el tiempo a partir de las noches y no como nosotros, a partir de los días.

Antes de ser desposado con Delling, Noche estaba unida a un hombre que se llamó Onar. La hija de la Noche y Onar fue Jord, o Tierra. Jord a su vez se constituyó en madre del más joven y más fuerte de los dioses: Thor.

Un miembro de estirpe desconocida se llamó Mundilfare. Era padre de dos hijos: un varón y una mujer. Al varón le dio el nombre de Luna y a la hija el nombre de Soi. Los dioses se enojaron por ese atrevimiento y ordenaron que los hermanos debían permanecer en el cielo para guiar los vehículos de Sol y Luna.

Y no se pueden retrasar, ya que detrás de ellos corren dos lobos, Skoll y Hati. Son hijos de una mujer de la estirpe de Jotumheim. Sus hijos siempre fueron gigantes, pero con figura de lobo. Entre esos lobos hay uno llamado Mondgarm.

Al final de los tiempos los lobos darán alcance a Sol y a Luna

y se los tragaran. Pero existe el presagio que siempre cuando se producen los eclipses de Sol o de Luna es que se trata de uno de los lobos que abren sus fauces, queriendo devorar la luz.

En la primera época dorada, los dioses lo pasaron con múltiples y magníficas creaciones. Y todo se lograba como si se tratase de un juego. Diariamente se encontraron, en un campo llamado Ida, donde compartían una mesa bien servida; una calma soleada llenaba al mundo.

Luego, de pronto, una sombra cayo sobre su alegre crear. Tres figuras misteriosas de mujeres, llegando desde remotas épocas, de Jotumheim -¿Eran las tres Nornas?- hicieron resonar una majestuosa palabra a través del mundo, anunciando un gran acontecimiento.

Los dioses celebraron un consejo, cada uno sentado en su sillón. Notaron entonces como dentro de la carne de Ymyr se movía algo, pequeños gusanos en gran cantidad. ¿Qué resultaría, de ello? Los dioses retomaron su obra creadora, llamando a la vida a los gnomos en gran número, dándoles inteligencia y figura, de modo que se parecían a los hombres. Modsogne era el nombre del más distinguido, luego Durin, Dralin, a los que le seguía un sinnúmero de gnomos. Algunos debían habitar dentro de la tierra, otros detrás de las rocas o detrás de las laderas de montaña. Los últimos acostumbran a hacerles bromas de toda clase a los Hombres; por ejemplo, repiten las palabras habladas.

En cierta ocasión, tres de los altos dioses sagrados estuvieron caminando en la orilla del mar. Encontraron allí dos troncos de árboles sobre la playa, un fresno y un olmo. Estaban tirados, sin fuerzas ni destino. De estos dos árboles, los dioses crearon los primeros Hombres: un hombre y una mujer. Odin, el primero de estos dioses, les dono vida y alma. Honir, el segundo, les inculco inteligencia y despertó con ello, dentro de ellos, atractivos imágenes El tercero, Lodur, les otorgo sangre, figura y color.

El varón recibió el nombre de Ask. la mujer se llamo Embla. Con estos dos seres comenzó la estirpe humana.

¿Quiénes serían Honir y Lodur? Fueron acaso Vile y Ve, que juntos a Odin hicieron surgir el mundo a partir del gigante Ymyr? Es un enigma, que en principio no tiene respuesta. Los dioses experimentan cambios dentro de su obra creadora. Aparecen con diferentes nombres, según su relación con poderes supremos. Para

brindar protección al Hombre, los dioses tomaron las cejas de Ymyr, formando un muro con las mismas, atrás del cual quedaban ocultos los herederos del mundo primitivo: Thursen, silfos, gnomos y los descendientes de éstos. Y esto se constituyo en el mundo inferior.

El mundo del medio, Midgard, sería la patria del Hombre. Su residencia propia fue constituida por los dioses en las ramas mas elevadas del árbol del mundo, el fresno Yggdrasil Y se llamo Asgard.

Para el ojo del Hombre brillan desde allí, -en las puntas de las ramas-, las estrellas. Allí habitan dioses y diosas. Entre el arriba y el abajo formaron un puente dorado. Y es el arco iris. Antiguamente se le llamo bivröst.

Al dirigirse los dioses al lugar del juicio, junto a la fuente de las Nornas, cabalgan sobre Bivröst, a excepcion de Thor, quien llega atravesando los ríos.

1. Lee varias veces este texto.

EN ESTAS HOJAS

2. Subraya en rojo todos los verbos.  
¿QUÉ hace? Actúa, corre, salta, pinta...
3. Subraya en azul todos los nombres, tanto normales (Comunes) como importantes (Propios) ¿QUÉ O QUIÉN es? Una cosa, animal o persona
4. Subraya en verde todos los adjetivos que nos digan ¿CÓMO son los nombres?
5. Busca las palabras que reciban la CHISPA del yunque del herrero en la última sílaba y les pones dicha chispa (acento)

HAY UNOS 30 “chispas-acentos” sin poner: allí, más, salió, atención, etc.

Os recuerdo que hay que dedicar un poco de tiempo a

Leer un libro

Tocar la flauta: “*Los cólquicos*” (RE bajo)

Buen trabajo

D. Vicente

## El Tiempo

Las 3 Nornas eran las mujeres que medían el tiempo. De semejante trabajo se derivaban sus nombres:

URD “Lo que fue” <u>EL PASADO</u>	VERDANDI “Lo que es” <u>EL PRESENTE</u>	SKULD “Lo que será” <u>EL FUTURO</u>
---	---	--

Tarea: lee la siguiente historia y subraya en rojo todos  
Los verbos. ¿Qué HACE?

### La Edad de Oro en Asgard

En la mañana de los tiempos, cuando todo era nuevo, fresco y bueno, los dioses disfrutaban sus existencias respectivas del modo más placentero. Cada día, sin problemas, estaba colmado de felicidad; el sol se levantaba y se ponía sin que le alterasen las nubes, y el tiempo no resultaba ni demasiado cálido ni excesivamente frío. Llegada la noche, el firmamento centelleaba de estrellas hasta que salía la luna, llenando el paisaje con su lechoso resplandor y suavidad de sombras. En aquella época dioses y diosas podían dormir a pierna suelta, sin verse turbados por sueños o preocupaciones de ninguna índole, pasados o futuros, porque no tenían conciencia del Tiempo.

Ahora sigue tú:

El Tiempo existía, pero los Ases no formaban parte del mismo. Odín era su padre y Fríga su madre. Cuando se levantaron y se miraron en sus dorados espejos vieron allí idéntico retrato al mostrado el día anterior, e igual al que sería siempre durante el futuro. Porque sucede que los dioses tenían acceso al secreto de la eterna juventud, secreto que descansaba en una fruta mágica, unas manzanas encantadas que se encargaba de cuidar cierta diosa, de áureos cabellos, por nombre Iddúm. Cada día, ella se dedicaba a entregar una manzana, de sabor poderosamente dulce, a todos y cada uno de los Ases, para que se la comiesen y así nunca llegaran a envejecer.

El florido paisaje de Asgard permanecía siempre anclado en esta estación, de suaves aromas, cuando la primavera está a punto de dar paso al verano. Los campos, repletos de lanudas ovejas que pacían en paz, y ramoneados también por rebaños de amables vacas de pelaje rojizo, semejaban suaves y verdeantes prados. Entre bosque y bosquete, los moteados ciervos iban y venían silenciosos como manchas de sol. Cantaban los pájaros desde la enramada, y el viento entre las hojas recordaba un suspiro de felicidad. Desde las cumbres montañosas caían las cataratas, colgantes, y de nuevo despeñadas como los velos de la blanca telaraña, y los azules lagos que

reflejaban sus caídas eran tan pulidos como el cristal.

En su calidad de creador de todos ellos, Odín debía vigilar y cuidar a su familia. Para ayudarle en esa tarea había alzado, en el pico más alto de Asgard, un palacio como un nido de águilas, desde donde podían contemplarse los nueve mundos contenidos en el Árbol Yggdrasil.

Estos nueve mundos se extendían desde Asgard, el de los Ases, situado entre las ramas más altas, al mundo muerto de Hel, muy debajo de las más inferiores raíces del Árbol. Entre ellos estaban los mundos de los Vanes, elfos, hombres, enanos, gigantes del hielo y de las montañas, y los fieros gigantes de Muspellheim.

No todos estos mundos eran tan sencillos de localizar como los de Asgard, Midgard y Hel. Los Vanes, una raza de dioses parientes de los ya indicados y los elfos ligeros habitaban más bien cerca de Asgard, mientras que los oscuros lo hacían en los límites de la región helada de Nifelheim, y los enanos se albergaban en agujeros, cuevas y túneles bajo el mismo suelo.

En los primeros días de la existencia de Asgard, Odín solía permanecer sentado, pensativo, en el trono, en su palacio tipo nido de águilas que él denominaba Hlidskialf, o sea, "Alto Nido". Debía ocuparse de los asuntos de todo el

uníverso, y, una vez allí aposentado, podía ver cuanto hacía cada cual, amén de comprender cuanto estaba viendo. Claro que ello no era tan sólo un enorme privilegio, sino también una responsabilidad tremenda; en vista de la cual nadie, excepto Odín, podía sentarse en tan elevado trono. Y hasta allí silbaba el viento como si atravesara resonantes tubos de órganos. Cuando los huracanes aullaban en Mídgard, abajo, la gente pensaba que por encima estaría pasando Odín, quien traía el vocíferante vendaval justo desde la cúspide de su montaña.

Dos amigables lobos eran constantes compañeros de Odín en “Alto Nído”. Como el padre de los dioses no precisaba de alimento ninguno para él mismo, entregaba las exquisitas viandas de su mesa a los dos animales. Parece que ellos jamás rehusaron aceptarlas, porque eran llamados, respectivamente, Geri “Tripas Ansiosas” y Freid Tragalotodo”. Para Odín, el vino era a la par comida, carne y bebida.

Mientras estaba melancólicamente sentado presidiendo los nueve mundos, dos cuervos, por nombre Huginn “Pensamiento” y Muninn “Memoria”, encaramados en sus hombros, susurraban en los oídos del dios cuantas novedades veían o llegaban a saber. Al romper el día, cada jornada, él los apartaba de sí, enviándolos a aletear en

torno al universo, y las aves volvían a tiempo para desayunar. La gran parte de la información de que disponía Odín se la proporcionaban los citados pájaros, y por eso a veces se le conocía a él como el dios córvido.

Con mucha frecuencia (pero esto acontecería mucho más adelante, cuando en Asgard el estado de cosas cambió radicalmente, algunos dicen que para empeorar), Odín solía marcharse disfrazado para visitar los demás mundos situados por debajo. En tales ocasiones se aparecía como un hombre viejo, viejísimo, aparentemente tuerto, pero con el otro ojo mirando tan intensamente que lanzaba, paralizándolo, al observador contra el suelo.

Odín estaba obligado a realizar tales viajes porque conocía el futuro: era su manera de preparar el fin, el Ragnarok, que ya llegaba. Y fue durante dichas jornadas preparatorias cuando adoptó tantos y tan distintos nombres, cada uno de los cuales se refería a un cambio o modificación en el desarrollo de su propio ser: «El Tuerto», «Ojos de Fuego», «El Enmascarado», «El Dios Ahorcado»...; todas eran formas distintas de describir a Odín.

## Los hijos de odin:

### Thor

*Entre los hijos de Odin, el menor es el más poderoso. Es Thor, el del golpe del trueno y arrojador del relámpago. Es él quien lucha con los engendros de la estirpe de Jotumheim, los gigantes de las tempestades que braman, los destructores poderosos de la escarcha, los gigantes de las montañas; con todos aquéllos que se levantan contra el orden impuesto por los dioses. Thor, en el arrebato de ira, sus fuerzas se multiplican. Sus ojos son claros, su vista aguda, rojiza es su barba.*

*Cuando se dispone a acudir a Yggdrasil, al lugar de las reuniones, lo hace caminando por el cauce de profundos ríos. Por más profundo, empero, que es el río, jamás las aguas pasan más allá de su cinturón. Al colocárselo duplica su fuerza.*

*Lo más valioso que posee es, empero, su martillo. Es temido hasta por los gigantes. Thor arroja su martillo y lo que toca se destroza. Luego, el martillo vuelve a las manos del dios. Cuando sale a luchar, se coloca guantes de hierro. Habitualmente viaja dentro de un carro tirado por dos cabras. Estas poseen una cualidad asombrosa: una vez carneados y comida su carne, Thor sólo necesita colocar sus huesos dentro de las pieles y blandir su martillo sobre éstas, y en el acto sacarán sobre sus pies como nada hubiese pasado. Cuando corre por encima de las nubes, trabado en la lucha con los gigantes de la escarcha y la tempestad, los rayos se desprenden del*

*golpe de su martillo. El trueno rugie y corre, ya que Thor es “El Trueno”.*

*El palacio de Thor se llama Tbrudwand o sea, “Prado del Valiente”. Allí se encuentra su residencia. Eso indica su actuación en las tormentas, ya que el hombre puede explicarse como “tiempo que está aclarando”*

*Mientras que Odin es considerado como guardián de los poderosos, los reyes y los guerreros, Thor se ocupa del hombre popular, no pregunta por origen ni posición; se fija únicamente en la fuerza propia del hombre, en su rectitud, su corazón y su intrepidez.*

*Según la creencia popular antigua, el enebro era consagrado al dios Thor. Y hasta nuestros días, en algunas regiones, el caldo de enebro goza de la fama de fuerza purificadora.*

## Baldur

*El más amado de los dioses es Báldur. Era hijo de Odiu y Frigga, la más distinguida de las diosas cíe Asgard. La cara de Baldur posee el magnífico brillo del luminoso día. Sus manos, sus pies, todo su cuerpo, son de gran belleza. Su cordialidad es permanente, nunca pronuncia palabra desagradable; nadie puede culparlo de algo malo. Es benévolo y muy sabio; es por ello que sus juicios son tan justos, que asombran a los dioses y a los hombres.*

*Baldur obsequia a los hombres con la revelación da lo bueno y verdadero. Y mientras que imperaba entre íos Ases, a los hombres aún les era dado mirar dentro de las filas de los dioses. Era ésta la era dorada, donde no hubo ni dudas ni*

*miedos.*

*En el futuro todo cambiará, empero; llegará una época oscura. Entonces Baldur desaparecerá de la vista de los humanos. La morada de Baldur se llama Breidablick, “el lugar más bello de Asgard”. Su esposa es la adorable Nana, cuya fidelidad puede servir de ejemplo a todas las mujeres. Su hijo es el bueno y justo Forsete. Una flor, -la blanca manzanilla – es llamada aún en la región nórdica, “Ceja de Baldur”, en memoria al luminoso dios.*

*Antiguamente, a mediados del verano, y sobre todo en la noche más corta del año, era festejado en “La gran Festividad de Baldur”. Por doquier se prendían grandes fogatas, hubo rondas y se saltaba sobre y a través del fuego.*

## TyR

*El dios de la lucha es el hijo de Odin con una mujer de la estirpe de los gigantes. Era venerado como el más valiente de los dioses y hacia él se dirigían los antiguos cuando salían a combatir al enemigo. Así lo hicieron las tribus germanas al luchar contra los romanos. Lo llamaban Ziu. Y el grito de miles de gargantas: “¡Ziu vence a Zeus!” hacía temblar el campo de batalla, cual tempestad. Tan temible le sonaba ese grito a las legiones romanas, que le empezaban a temblar las rodillas.*

*Tyr es inteligente y valiente a la vez. Soberanos y reyes y grandes capitanes de tropas lo llamaban su aliado. No se preocupa por la paz, y quien pide reconciliación no se dirige a Tyr. Su arma es siempre la espada. La maneja con la mano izquierda, ya que ha perdido la mano derecha. ¿Por qué? Eso*

*ya lo sabremos en el futuro.*

## Idun

*La bella Idun es la esposa de Brage, el dios que siempre encuentra la palabra justa. Este es el dios poeta. Idun guarda en un cofre las maravillosas manzanas que son comidas por los dioses cuando la edad anciana o senil los amenaza, recuperando entonces su juventud.*

## Widar

*Es hijo de Odin y de una mujer gigante, amiga de los AseS. Widar es llamado “el callado” y con Thor es el dios más fuerte. Se sienta en el último lugar de la mesa de los dioses. Un mal día, el Gran Lobo devorará a Odin, y Widar será quien lleve a cabo la venganza por su padre. Posee un zapato de tal tamaño que con él aplastará a la serpiente.*

### Tarea:

Subraya los verbos según estén en TIEMPO:

#### PASADO

URD: “lo que fue”

Subraya en AZUL

Sabía, huyó, etc.

(Hay muchos)

#### PRESENTE

VERDANDI: “lo que es”

Subraya en AMARILLO

Es, son, tiene, hace, mueve, etc.

(Hay pocos)

#### FUTURO

SKULD: “lo que será”

Subraya en ROJO

Aplastará, sabremos, etc.

(Hay pocos)

*Buen trabajo*

## Tareas:

1ª Lee el texto.

2ª Subraya los verbo en azul. En los paréntesis (.....) al lado del verbo falta EL NOMBRE de ese verbo. Búscalo y escríbelo con la mejor letra que tengas (no muy grande).

3º Subraya en azul LOS NOMBRES CON SUS ACOMPAÑANTES : los Ases, un personaje...etc.

4º Subraya en verde todos los adjetivos calificativos que encuentres. ¿CÓMO es el personaje? Turbulento, maligno...etc.

## Loki y sus malvados hijos

Había (Haber) entre los Ases un personaje turbulento y maligno, llamado (Llamar) Loki. Su rostro y forma corporal eran (Ser) de una belleza embrujadora, excepto por lo que se refiere (Referirse) a sus astutos ojos, los cuales le delataban (Delatar).

Loki era (.....) puro fuego en muchos aspectos: hermoso de contemplar (.....), pero si uno le acerca (.....) un dedo, se quema

(.....) .En las primeras épocas de Asgard, Loki era (.....) como el fuego para los dioses: jugaron (.....) con él durante largo tiempo, pero al final se quemaron (.....).

Loki era (.....) otro de esos seres de estirpe de gigantes. Se decía (.....) que la madre de Loki había sido (ser) Laufey, nombre que significa (.....) “Isla de los Árboles” o “Copa Tupida de Árbol.”

Cuando Loki llegó (.....) al palacio de Odín, el padre de los Ases, le dio (.....) la bienvenida como correspondía (.....)a todo viajero allí arribado tras recorrer (.....) una larga distancia.

Las maldades de Loki en Asgard y en Jotunheim le trajeron (.....) multitud de problemas y nombres, a través de los

cuales siempre es recordado (Ser recordado) negativamente, con asco. Entre ellos figuran (.....) los de “Malvado Compañero Inseparable de los Ases”, “El Dios Astuto”, “El Ladrón del Cabello de Sif”, “El Saqueador de las Manzanas de Idunn” y muchos más todavía.

Ahora bien, los hijos de Loki eran (.....) aún más tremendos que él:

El primer y monstruoso hijo de Loki fue (.....) el lobo Fenrir. Al principio, y dado (Dar) que su padre era (.....) Loki, los Ases permitieron (.....) al lobuno cachorro ser criado (Ser criado) en Asgard, pero con tiempo se dieron (.....) cuenta de su error.

Loki tuvo (.....) un segundo hijo monstruoso; esta vez una poderosa serpiente, un dragón tan colosal que sus anillos hacían reventar

(.....) los árboles.

Odín recurrió (.....) sin tardanza a sus reservas de divino poder, y expulsó (.....) a la serpiente al mar, condenándola (Condenar) a revolcarse (.....) para siempre con la cola aferrada entre las mandíbulas.

El tercer hijo fue (.....) una niña, a la cual desterró (.....) Odín hasta el inframundo y llegó a convertirse (Llegar a convertirse) en la reina de Hel. Se le otorgó (.....) el nombre de Hel y pasó a actuar (Pasar a actuar) como soberana de cualquier persona de los nueve mundos que llegó a caer (Llegar a caer) en su poder.

Tarea 1 : escribe todos los NOMBRES DE VERBOS (-ar, -er, -ir) que tengan que ver con cada uno de los personajes:

ODIN

BALDUR

THOR

-Beber

-Perdonar

-Combatir

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

LOKI

SITTUNG

KVASIR

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

Tarea 2 : escribe todos los ADJETIVOS VERDADEROS que CALIFIQUEN a cada uno de los objetos siguientes:

CABALLO De Odin    MARTILLO De Thor

—

—

—

—

—

—

Lanza **GUNGNIR**

Nave **SKILBLANIR**

—

—

—

—

—

—

**JABALI** de Frey

**ANILLO** de Odin

—

—

—

—

—

—

\* Canciones en flauta para la semana que viene: “*Los cólquicos*” (RE), “*Del Alba* (DO) y la nueva, “*Los marineros*” (RE) (*Zarpamos hacia el ancho mar....*)

\* Terminar el dibujo del Árbol Yggdrasil.

\* Frau Obermeier recoge los cuadernos de alemán esta martes 23.

Imagínate que la historia de Sittung no ha ocurrido todavía. Va a ocurrir, y para eso vas a colocar los verbos en FUTURO:

### El hidromiel de Sittung

Entre Ases y Wanés se entabló (se entablará) una discusión. El motivo pudo ser (podrá ser) que ambas clases de dioses y otros seres se disputaban (se disputarán) su derecho sobre el hombre.

Para asegurar la reconciliación, se prestaron ( ) mutuas promesas de entrega de algunos rehenes. Asgard recibió ( ) a Loki, proveniente de Jotumheim.

Para celebrar el entendimiento entre todos, se celebró ( ) una fiesta, y allí estuvieron ( ) presentes todos. Se pusieron ( ) de acuerdo en escupir dentro de un gran recipiente para que de la saliva se pudiese (se pueda) formar un nuevo ser. ASÍ sucedió ( ) y de allí surgió ( ) el Sabio Kvasir. Como Kvasir había heredado (habrá heredado) algo de todos, su sabiduría era ( ) casi inagotable.

En cierta ocasión dos gnomos lo llevaron ( ) a una habitación y le dieron ( ) muerte. Su sangre cayó ( ) dentro de dos barriles y cacerola, la

mezclaron( ) con miel obteniendo un delicioso hidromiel; este hidromiel tuvo ( ) la cualidad de convertir a quien lo tome, en adivino. Los gnomos dijeron( ) a los Ases, que Kvasir se había ahogado ( ... .. ) dentro de su propia sabiduría e invitaron ( ) a un gigante; con él salieron ( ) remando al mar para pescar. Pero el bote chocó ( ) contra una roca y aquél se ahogó( ).

Vino ( ) entonces el hijo del mismo, de nombre Sittung, exigiendo una recompensa por el padre ahogado. Los gnomos se negaron ( ) por largo tiempo, hasta que Sittung los agarró ( ) y los sentó ( ) sobre esa misma roca, de modo que las aguas del mar constantemente los mojaban ( ). Pudieron salir ( ) de esa penitencia a cambio del hidromiel. Sittung se lo llevó ( ), lo ocultó en las profundidades de una montaña, dejando a su hermana vigilándolo. A partir de allí fue llamado (será llamado) Hidromiel de Sittung.

Cuando Odín se enteró ( ) de esto, quiso conquistar ( ) esa bebida. Fue ( ) a la corte de Sittung. Sobre una pradera se encontró ( ) con sus siervos que estarán trabajando con las guadañas. Odín, quien habrá adoptado el

nombre de **Bollwerk** se ofreció ( ) a afilar las guadañas. Después de hecho este trabajo, echó ( ) un cabello al aire y se cortó ( ) tan livianamente, que cada uno de los siervos querrá obtener la piedra de afilar. **Bollwerk** arrojó ( ) la piedra a los aires y los **siervos** se abalanzaron ( ) todos juntos perdiendo la vida con las filosas guadañas.

Lee, Coloca los 30 acentos que faltan Y subraya los NOMBRES con sus ACOMPAÑANTES con azul, y los ADJETIVOS con verde.

**Bollwerk** entrara al palacio de **Sittung** y le ofreciera realizar el trabajo de los siervos a cambio de una poción del hidromiel. **Sittung** se lo prometera y **Bollwerk** realizara todo el trabajo durante ese verano.

En otoño, exigira la recompensa, el gigante le informara de que la bebida mágica se encuentra dentro de una enorme montaña.

**Bollwerk**, se convertira en lombriz y penetrara a traves de aquella montaña hasta que llegara al sitio donde se encuentre la hermana de **Sittung**. Despues de tres días de lucha para conquistarla consiguira beber la dulce bebida. En la primera noche vaciara la cacerola; en las dos noches siguientes los toneles dentro de los cuales estara oculto el hidromiel.

Despues de acabar de beber el **Hidromiel**, **Odín**

tomara la figura de un águila, y se elevara por los aires. Entonces Sittung también tomara la figura de águila para perseguir al que huye. El segundo águila volara con mayor velocidad que el primero, ya que éste portara el peso del hidromiel. En Asgard los dioses aguardaran, recipientes en mano, pues desde lejos habran visto a ambas águilas. Cuando el segundo águila gane cada vez mayor distancia, el pesadamente cargado se aliviara, dejando escapar desde atras algo del hidromiel. Luego cruzara el muro de Asgard, donde el gigante ya no podra pasar. Lo que aún le quede sera vaciado por Odín en los recipientes de los Asen. De este hidromiel beberan los dioses.

## EJERCICIOS Mitología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Estas tareas-ejercicios tienen que verse simplemente como una idea más de todo lo que se puede hacer para el periodo.
- Tratan de conjugar un periodo de leyendas que atrapan a los niños como ninguna otra historia en esta edad, con ejercicios escritos de gramática, aprovechando el interés y las ganas que tienen los alumnos de volver a saber de esas leyendas.  
Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.  
Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.
- Por favor, disculpen los posibles errores que puedan encontrar en estos contenidos. Gracias

Vicente García S.  
2021