



CANCIONERO ESCOLAR

Recopilado por Gustavo A. Martínez Sánquiz
A los maestros, niños y jóvenes del colegio Das Goethehaus
Lima 25/02/2021

PÓRTICO

*“El hombre que no siente ningún género de armonía,
es capaz de todo engaño y alevosía, fraude y rapiña;
los instintos de su alma son tan oscuros como la noche,
tan lóbregos como el Tártaro.”*

Shakepeare, El Mercader de Venecia, acto V, I.

*“La música te conduce al recinto interno de tu corazón
y allí puedes encontrar alegría, amor, confianza y anhelo.
Esto engrandece tu corazón, y en un corazón engrandecido
ya no tienen lugar la ira y el enojo;
allí no pueden cultivarse tales sentimientos.
Dios solo puede habitar en un corazón engrandecido.
La música prepara tu corazón; en la música Dios se hace audible.”*

Anselm Grün, La música: una ventana al cielo.

*“Cuando el ser humano vive en lo musical, vive en un reflejo de su hogar espiritual.
En la sombra o imagen refleja de lo espiritual el alma encuentra su máxima exaltación,
su máxima relación con el elemento primigenio del ser humano.
Por eso la música actúa con tanta profundidad incluso en el alma más sencilla.
El alma sencilla siente en la música la resonancia de aquello que vivenció en el mundo
espiritual. Se siente en su hogar.
Cada vez el ser humano siente: ¡Tú, efectivamente, eres de otro mundo!”*

**Rudolf Steiner, La esencia de lo musical: Vivencia tonal del ser humano;
conferencia del 3 de diciembre de 1906.**

INDICE

CANCIONES PARA PASCUA

1. LIEBRE LIEBRE
2. LA PALOMA
3. PALOMITA BLANCA
4. ALELUYA
5. EYVENU SHALOM
6. SURREXIT DOMINUM
7. PER CRUCEM
8. GLORIA
9. HOSANNA
10. SURREXIT CHRISTUS
11. COMO ASOMA EL VERDE
12. ALELUYA

CANCIONES PARA LA FIESTA DE LA LUZ

13. CANTEMOS TODOS JUNTOS
14. EN LO ALTO SE YERQUE
15. FUEGO Y FULGOR
16. GOLONDRINA
17. FLAMME EMPOR
18. YO VOY CON MI FAROLITA
19. FAROL FAROL
20. ES NOCHE OSCURA
21. ¿HAS CONTADO LAS ESTRELLAS?
22. VIVA EL FUEGO Y SU FULGOR
23. SUBE LA LLAMA

CANCIONES PARA MICAEL

24. ESE CABALLERO
25. CANCION DE LOS MINEROS
26. ARCÁNGEL MICAEL
27. EN LA TIERRA ESTOY DE PIE
28. YO DE GRANDE
29. OH CELESTIAL MICAEL
30. OH CELESTIAL SAN MICAEL
31. ADIOS SAN MIGUEL DE PIURA

CANCIONES PARA ADVIENTO Y NAVIDAD

32. DE UN PINO NACE
33. OH CORONA
34. LA VIRGEN LAVABA
35. UBI SUNT
36. SOBRE ESTRELLAS
37. CANTICORUM IUBILO
38. A LA NANITA NANA
39. RUEDA RUEDA
40. ESTA NOCHE JESUS HA NACIDO
41. CHOLITO JESUS
42. PERSONENT
43. IN DULCE IUBILO
44. TAN TAN VAN POR EL DESIERTO
45. LOS REYES MAGOS
46. HACIA BELÉN SE ENCAMINA
47. VENID NIÑOS TODOS
48. QUEM PASTORES
49. ICH STHE AN DEINER KRIPPEN
50. MARIA DURCH

RONDAS Y CANCIONES PARA INICIAR LA CLASE

51. VA PINTANDO EL SOL LAS FLORES
52. FINALES DE MARZO
53. EL MES DE MAYO
54. A TRAVÉS DEL BOSQUE
55. AL PASAR LA BARCA
56. POR LA TIERRA SOLIDA
57. ABRID LAS VENTANAS DEL PALOMAR
58. LAS MANOS UNAMOS
59. LA ARAÑA PEQUEÑITA
60. ARRE CABALLITO
61. EN DÍAS CLAROS
62. RONDA DEL SOL
63. EN ALTA MAR
64. QUINTO LEVANTA
65. GATATUMBA
66. EL CANTO DEL MILANO
67. SHA STILL
68. MUY TEMPRANO AL LEVANTARME
69. LA MAÑANA SE LEVANTA
70. ENDUNDA
71. EL RABINO ELIMELEC
72. BAJUSCHKI BAJU
73. ALELUYA
74. CAEN GOTAS DE ROCIO
75. EL REY ARTURO
76. ALBORADA
77. YA SONRÍE EL SOL
78. SALUD PRIMAVERA
79. SURGE EL RADIANTE SOL
80. COMIENZAS A CANTAR

CANCIONES PARA LAS OLIMPIADAS

- 81. GLORIOSO APOLO
- 82. DANZA DE HERCULES
- 83. HIMNO A DEMETER
- 84. EPITAFIO DE SEIKILOS
- 85. HIMNO DÉLFICO

CÁNONES

- 86. DONA NOBIS
- 87. BONA NOX
- 88. BAJA YA
- 89. CANON EN SWING
- 90. CANON DE LA LLUVIA
- 91. EL RELOJ
- 92. EL CORCEL DE TOMÁS
- 93. CIELOS Y TIERRA
- 94. LAS NUBES EN EL CIELO
- 95. HASTA PRONTO
- 96. COMER PATÉ
- 97. LABRAMOS NUESTRAS TIERRAS
- 98. SILENCIOSA ESTÁ
- 99. ATRÁS QUEDO
- 100. ICH WILL DEN HERRN
- 101. PARA ESTAR ALEGRE
- 102. TODA CRIATURA
- 103. EN LA NOCHE A DORMIR
- 104. EN SILENCIO EL VIENTO VA
- 105. VEN A DANZAR
- 106. ALABANZA A LA MÚSICA
- 107. BELLO DIA
- 108. ALELUYA
- 109. EL TRABAJO ES MÁS QUE UN ABRIGO

CANCIONES PARA LOS BLOQUES

- 110. CANTO DE THOR
- 111. LA PAZ HA VUELTO
- 112. LAS VALKIRIAS
- 113. HISTORIA DE UNA SEMILLA
- 114. CANCIÓN ANTES DEL CUENTO
- 115. CANCIÓN DEL CARPINTERO
- 116. EN LA TIERRA FIRME
- 117. LAS TABLAS
- 118. RICO PAN
- 119. HIZO DIOS LOS CIELOS
- 120. ABRAHAM ABRAHAM
- 121. CECIDERUNT
- 122. BENDITO FRANCISCO
- 123. MARTIN CABALGA
- 124. SAN MARTIN
- 125. SAN CRISTOBAL
- 126. JUBAL Y LOS ANIMALES
- 127. EL CESTERO
- 128. EL ZAPATERO
- 129. EL MOLINO
- 130. STELLA SPLENDENS
- 131. HOY COMAMOS Y BEBAMOS
- 132. BLIN´ MAN
- 133. AH ÇA IRA
- 134. ALLONS ENFANTS

MÚSICA TRADICIONAL PERUANA

- 135. HIMNO NACIONAL
- 136. LLORANDO SE FUE
- 137. ÁGUILA NEGRA
- 138. ARRIBA LOS PAÑUELOS
- 139. ADIOS PUEBLO DE AYACUCHO

- 140. CARNAVAL DE AREQUIPA
- 141. CASARME QUIERO
- 142. CIUDAD DEL LAGO
- 143. DEL NORTE VENGO
- 144. DILE DILE
- 145. DOS PALOMITAS
- 146. DIABLADA
- 147. EL CILULO
- 148. EL PIO PIO
- 149. EL PICAFLOR
- 150. EL CONDOR PASA
- 151. VALICHA
- 152. OLLANTAY
- 153. AL LUNDERO LE DA
- 154. MARINERA NORTEÑA MIA
- 155. CANON MORENO
- 156. SELECCIÓN DE HUAYNOS

MÚSICA DEL MUNDO

- 157. TUNA COMPOSTELANA
- 158. OH SUSANA
- 159. GREENSLEEVES
- 160. BE STILL MY SOUL
- 161. MON AMOUR DE SAINT-JEAN
- 162. KLING NO KLOKKA (SUENAN LEJOS LAS CAMPANAS)
- 163. DEKLOKKEN VAN HAARLEM (LAS CAMPANAS DE HAARLEM)
- 164. NORDISCHES SEELIED (CANCION NORDICA)
- 165. SAKURA (LOS CEREZOS EN FLOR)
- 166. BELLA CIAO
- 167. KAZACHOK
- 168. CHIQUITITA
- 169. DE COLORES
- 170. MORNING HAS BROKEN
- 171. SOV SODT BARNILLE (CANCIÓN DE CUNA)
- 172. HELLO MUDDAH HELLO FADDAH

CANCIONES EN ALEMÁN

- 173. AUF IHR BRÜDER
- 174. WACHET AUF
- 175. SIND DIE KARTOFFEL
- 176. ELEFANTENKANON
- 177. MUTTER ERDE
- 178. ALLE VOGEL SIND SCHON DA
- 179. GUTEN ABEND GUT' NACHT
- 180. WENN ICH GROSS BIN
- 181. BRUDER REICHT DIE HAND
- 182. MACH HOC DIE TUR
- 183. WEISST DU WIEVIEL STERNLEIN STEHEN
- 184. DIE GEDANKEN SIND FREI
- 185. ICH BIN EIN MUSIKANTE
- 186. BRUDERCHEN KOMM TANZ MIT MIR
- 187. ZWEI KLEINE ZWOLFE
- 188. HANSCHEN KLEIN
- 189. HELSSA KATHREINERLE
- 190. DER KUCKUCK UN DER ESSEL

CANCIONES FÁCILES PARA APRENDER FLAUTA

- 191. CANCIONES PENTATÓNICAS
 - A) ASERRIN ASERRÁN
 - B) LA OVEJITA DE MAMÁ
 - C) NAVIDAD NAVIDAD
 - D) CUCU
 - E) UN CUENTO AZUL
 - F) TENGO UNA MUÑECA
 - G) ODE AN DIE FREUDE

192. **CANCIONES DIATÓNICAS**
- H) **DEBAJO UN BOTÓN**
 - I) **CAMPANERO**
 - J) **ARROZ CON LECHE**
 - K) **CIELITO LINDO**
 - L) **CAMPANA SOBRE CAMPANA**
 - M) **LAS MAÑANITAS**
 - N) **LA REINA DE ESPAÑA**
 - O) **MINUET DE ANA MAGDALENA BACH**

CANCIONES PARA SECUNDARIA

193. **GAUDEAMUS IGITUR**
194. **TOURDION**
195. **DER FREIE MANN**
196. **¿A DÓNDE VOLARON LOS CISNES?**
197. **ALELUYA – UN SOLDADO A CASA**
198. **VA PENSIERO – LIBERTAD**
199. **CLAVELITOS**

CANCIONES OCASIONALES

200. **A) TE CONFIAMOS ESTE NIÑO**
B) SAGRADO Y FELIZ DIA
C) TODOS VUELVEN

CANCIONES DE PASCUA

1. LIEBRE LIEBRE

Anónimo



1. Lie bre lie bre ¿Dón de duer mes, por qué no sal tas ya? Yo a di vi no'es tás pin tan do,
2. Bri lla bri lla'el ar co i ris con sus ra yi tos hoy, na ran ja o ro y mo ra do,
3. Los hue vi tos de co lo res pin tó la lie bre hoy, en tre las ho jas del o to ño,



sal ta sal ta ya... ¡Sal ta! ¡sal ta ya! ¡Sal ta! ¡Sal ta! ¡Ya!
a ma ri llo'a quí... Ro jo ¿Dón de'es tás? ¡No pue des falt tar!
es con di dos hay... ¿Dón de? ¿Dón de'es tán? ¡A bus car los ya!

2. LA PALOMA MENSAJERA

Natalia Gómez



1. La pa lo ma men sa je ra, con a le te o te naz, te naz,
2. De de lo'al to en los cie los ba ja la luz, la di vi na luz,



nos - tra e des de muy le jos, un gra men sa je de paz - .
pa lo mi ta, pa lo ma blan ca, ¡Mi co ra zon se'a bre gran de!

3. PALOMITA BLANCA

Anónimo



1. Pa lo mi ta blan ca de pi qui to'a zul,
2. ¡Ay mi pa lo mi ta! ¡A quien tan to'a mé!
3. En con tré'un pas tor - y le pre gun té
4. Él me con tes tó - con mu cho pe sar:
5. Me su bí'au na to rre a ver la vo lar,



llé va me'en tus a las a ver a Je sús.
Vién do se con a las me de jó'y se fue.
sí'a mi pa lo mi ta ¿no ha vis to'us ted?
A su pa lo mi ta no la vi pa sar.
co mo no pa sa ba me pu se'a llo rar.

4. ALELUYA

CANON A 3 VOCES

Atribuido a W.A Mozart

1.



A le lu - ya - A le lu ya, A le - lu - ya A le - lu - ya.

5

2.



A le lu - ya - A le lu ya A le - lu - ya A le - lu - ya

9

3.



A le lu ya A le - lu - ya.

5. EVENU SHALOM

Tradicional judía

2 Voces

1. 

1. E ve nu Sha lom a le jem - E ve nu
 2. La paz es té con no so tros - La paz es
 3. Can te mos to dos u ni dos - Can te mos
 4. Mien tras e xis tan las flo res - Mien tras e

2. 

1. E ve nu Sha - lom a le jem - -
 2. La paz es té - con no so tros - -
 3. Can te mos to dos u ni dos - -
 4. Mien tras e xis tan las flo res - -

3. 

Sha lom a
 té con no
 con a le
 xis tan a



- E ve nu Sha - lom a
 - La paz es té - con no
 - Can te mos con - a le
 - Mien tras e xis - tan a

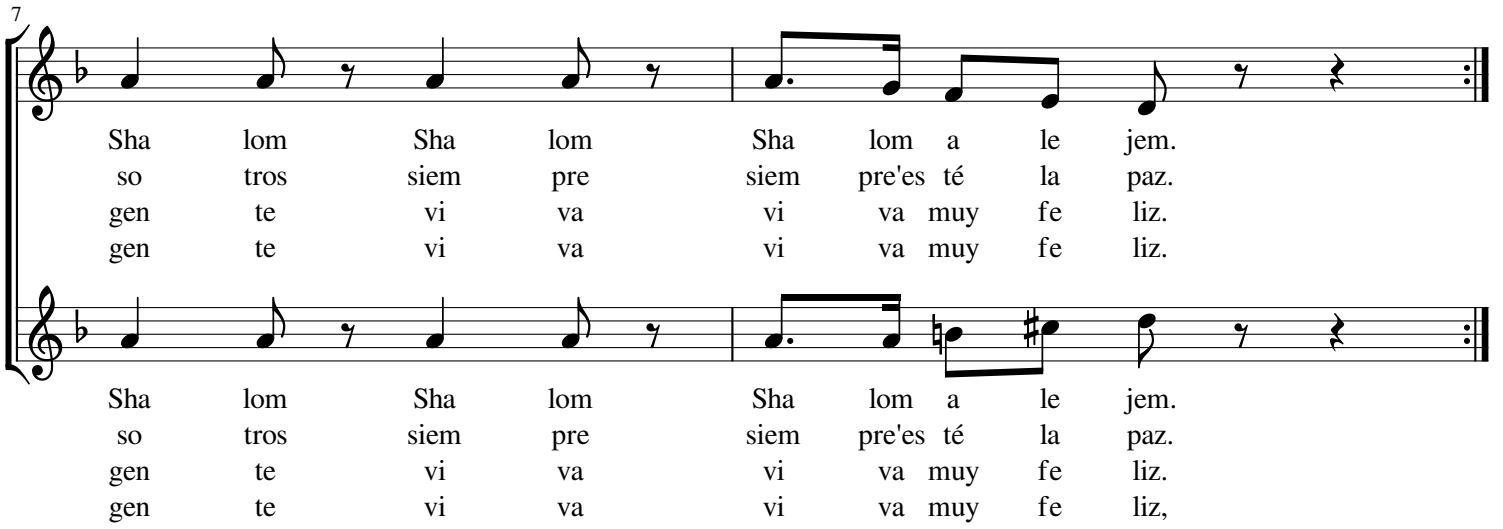
4. 

le jem - E ve nu Sha - lom a le jem - E ve nu
 so tros - La paz es té - con no so tros - Que con no
 grí a - Pues ya se'a cer - ca el dí a - En que la
 mo res - Ten dre mos fe en el fu tu ro - Y que la



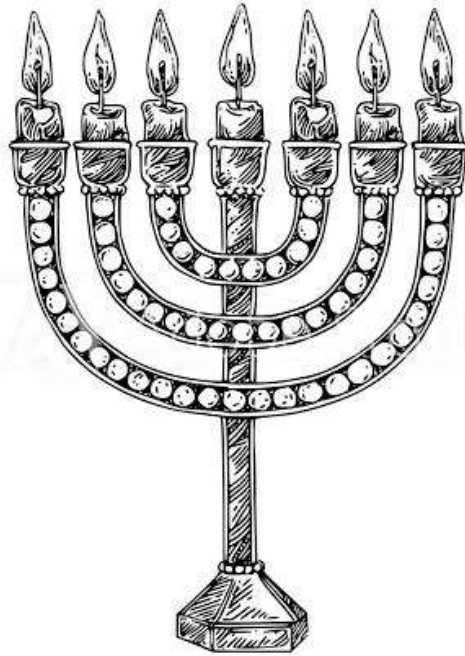
le jem - E ve nu Sha lom a le jem - E ve nu
 so tros - La paz es té con no so tros - Que con no
 grí a - Pues ya se'a cer ca el dí a - En que la
 mo res - Ten dre mos fe el fu tu ro - Y que la

7



Sha lom Sha lom Sha lom a le jem.
 so tros siem pre siem pre'es té la paz.
 gen te vi va vi va muy fe liz.
 gen te vi va vi va muy fe liz.

Sha lom Sha lom Sha lom a le jem.
 so tros siem pre siem pre'es té la paz.
 gen te vi va vi va muy fe liz.
 gen te vi va vi va muy fe liz,



6. SURREXIT DOMINUS

Canon a 2 voces

J. Berthier - Taizé

1.

Sur re xit Do mi nus ve re.

5. 2.

¡A le lu ya! ¡A le lu ya!

9.

Sur re xit Chris tus ho - di e.

13.

¡A le lu ya! ¡A le lu ya!



7. PER CRUCEM

1.

Per cru - cem et pas si o nem tu am.

5. 2.

Li be ra nos Do mi ne Li be ra nos Do mi ne Li be ra nos Do mi ne Do mi ne

9. 3.

Per cru - cem et pas si o nem tu - am

13. 4.

Li be ra nos Do mi ne Li be ra nos Do mi ne Li be ra nos Do mi ne Do mi ne

17. 5.

Per sanc - tam re su rrec ti o nem tu am

21. 6.

Li be ra nos Do mi ne Li be ra nos Do mi ne Li be ra nos Do mi ne Do mi ne.

Canon secundario (hombres)

[1]

¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya!

5

¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! -

9 [2]

- ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a! In ex cel - sis De

13

o ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a! ¡A le lu - ya!



GLORIA

Taizé (Gloria III)

1. 2. 3. 4.

Niños
¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! In ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le lu ya!

Mujeres

Hombres

Hombres (bajo)

8

1. 2. 3.

Nss.
¡A le lu ya! ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! In ex cel - sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a!

[A]

Mss.
¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu - ya!

Hss.

Bs.

15

4. 1. 2.

Nss. ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a! In ex cel - sis De o

Mss. [B] [1] ¡A le lu - ya! - ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a! in - ex cel - sis De

Hss. ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya!

Bs.

21

3. 4. 1.

Nss. ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a!

Mss. [B] o ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri a! ¡A le lu - ya! ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri

Hss. [2] ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! ¡A le lu ya! - ¡Glo - ri a! ¡Glo - ri

Bs.

27

2. 3. 4. 1.

Nss. In ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le luya! ¡A le luya! ¡Glo-ri a!

Mss. a! in - ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le lu - ya! ¡Glo-ri a! [B]

Hss. a! In ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le lu - ya! ¡Glo-ri a! [2]

Bs. ¡Glo ria!

34

2. 3. 4.

Nss. ¡Glo-ri a! In ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le luya! ¡A le luya!

Mss. a! ¡Glo-ri a! in - ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le lu - ya!

Hss. a! ¡Glo-ri a! In ex cel-sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! ¡A le lu - ya!

Bs. ¡Glo ria! In ex cel sis ¡Glo ria! ¡Glo ria! In ex cel sis

41

1. 2. 3.

Nss. *¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! In ex cel - sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a!*

Mss. [B] *¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! in - ex cel - sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri*

Hss. [2] *¡Glo-ri a! ¡Glo-ri a! In ex cel - sis De o ¡Glo-ri a! ¡Glo-ri*

Bs. *¡Glo ria! ¡Glo ria! in ex cel sis ¡Glo ria! ¡Glo ria!*

47

4.

Nss. *¡A le lu ya! ¡A le lu ya!*

Mss. *a! ¡A le lu - - ya!*

Hss. *a! ¡A le lu - - ya!*

Bs. *in ex cel sis.*

Canon a 4 voces

9. HOSANNA

Taizé

[1] [2] [3] [4]

Ho san - na, ho san - na, ho san - na in ex cel - sis. Ho

The image shows a single staff of music in treble clef, key of A major (three sharps), and common time (C). It begins with a repeat sign. The melody is divided into four measures, each marked with a bracketed number [1] through [4]. The lyrics are written below the notes: "Ho san - na, ho san - na, ho san - na in ex cel - sis. Ho".

Acompañamiento con flauta o violín (al final del canon)

[1]

4 [4]

8 [8]

12 [12]

The image shows four staves of music in treble clef, key of A major, and common time. Each staff begins with a bracketed number [1], [4], [8], and [12] respectively, indicating the measure number. The accompaniment consists of a series of chords and melodic lines that support the vocal canon.

Acompañamiento en piano

The image shows a grand staff (treble and bass clefs) in key of A major and common time. It begins with a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, supporting the vocal canon.

10. SURREXIT CHRISTUS

* Ostinato Estribillo

Taizé

Allegro

Niñas

Niños

Piano

5

Niñas

Niños

Piano

Estrofas (superpuestas al Ostinato Estribillo)

[1]

Cri a tu ras del Se ñor ben de cid al Se ñor,

4

en sal zad lo con him nos por los si - glos.

9

[2]

Án ge les del Se ñor, ben de cid al Se ñor.

13

As tros del cie lo, ben de cid al Se ñor.

17

[3]

Luz y ti nie blas, ben de cid al Se ñor.

21

No che'y dí a, ben de cid al Se ñor.

25

[4]

Hi jos de los hom bres, ben de cid al Se ñor.

29

Sier vos del Se ñor, ben de cid al Se ñor.

11. COMO ASOMA EL VERDE

Tradicional francesa

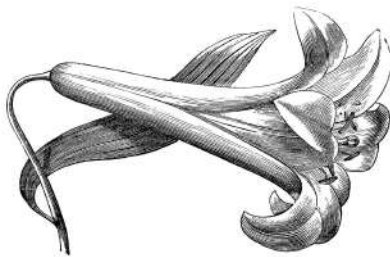
Lento



1. Como'a so ma'el ver de del o cul to ce real, tras un lar go'entie rro en la os cu ri dad.
2. Al lle gar la Pas cua co monuevo ce real, al que por tres dí as ba jo tierra'en ce rro.



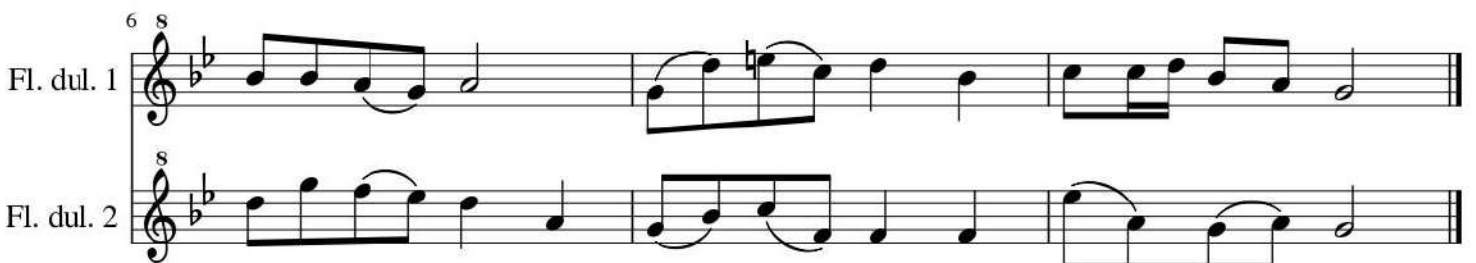
Vi ve'el a mor que'a la muer te ven ció. Como'el ver de tri go, el amor re gre só.
Ved lo sur gir de la muer te ven ce dor. Como'el ver de tri go, el amor re gre só.



Acompañamiento de flautas o violines

Arrg. Gustavo Martínez S.

Lento



Canon a 3 voces

12. ALELUYA

Anónimo

[1] *f* *mf*

A le lu - - ya, a le lu ya, a le lu ya,

3 [2] *f* *mf*

a - le lu - - ya, a le lu ya - a le lu ya.

5 [3] *f* *mf*

a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya - a le lu ya.



**CANCIONES DE
LA FIESTA DE LA
LUZ**

13. CANTEMOS TODOS JUNTOS

Tradicional judía

Beta II - 2008 ISPP "Schiller-Goethe"

Vivace

Voz 1

Can te mos to dos jun tos en la no chese re na, lle va'el va lor de la lla ma'encendi da,

Voz 2

Can te mos to dos jun tos en la no chese re na, lle va'el va lor de la lla ma'encendi da,

5
Vo. 1

a le gresdanzan do en tor no'a la luz, nues tros co ra zo nes hen chi dos de paz ¡Ca

Vo. 2

a le gresdanzan do en tor no'a la luz, nues tros co ra zo nes hen chi dos de paz

9
Vo. 1

lor! ¡Y luz! Fa rol que a lum bra mi sen da, luz que di si pa ti

Vo. 2

¡Ca lor! - ¡Y luz! Fa rol que a lum bras mi sen da, luz que di si pa ti

14
Vo. 1

nie blassem bran do'a le grí a y se gu ri dad. Luz que in va de mi al ma y lle na de

Vo. 2

nie blassem bran do'a le grí a y se gu ri dad. Luz que in va de mi al ma y lle na de

19
Vo. 1

fuer za'en tu sias mo y'a mor. Can...

Vo. 2

fuer za'en tu sias mo y'a mor. Can...

14. EN LO ALTO SE YERGUE

Tradicional
Arr. Gustavo M.S

Moderato

Voces 1

1.En lo al to se yer gue el fue go - de San Juan, y
2.Pu ri fi can do que ma lo vie jo y lo'an te rior, y
3.Mar che mos hoy de nue vo por tan do es te ca lor, que

Voces 2

1.En lo al to se yer gue el fue go - de San Juan, y
2.Pu ri fi can do que ma lo vie jo y lo'an te rior, y
3.Mar che mos hoy de nue vo por tan do es te ca lor, que

Violín o Guitarra



5

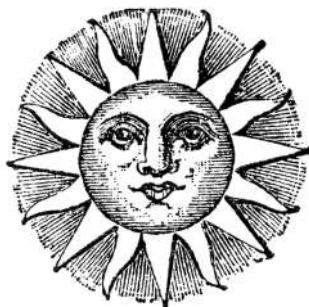
1

por to do se'ex tien de con tra la'os cu ri dad, con tra la'os cu ri dad.
nues tra vi da lle na de ben di ción y'a mor, de ben di ción y'a mor.
no se'a pa gue'el fue go, fue go re no va dor, fue go re no va dor.

2

por to do se'ex tien de con tra la'os cu ri dad, con tra la'os cu ri dad.
nues tra vi da lle na de ben di ción y'a mor, de ben di ción y'a mor.
no se'a pa gue'el fue go, fue go re no va dor, fue go re no va dor.

Acomp.



15. FUEGO Y FULGOR

Tradicional

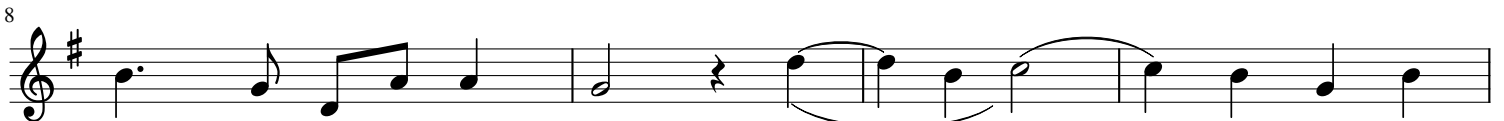
Lento



1. En es ta no che de fue go'y ful gor, don de nues tros fa ro
2. Co mo ho gue ra ra dian te bri llar, en nues tros co ra zo
3. El fa rol me de ja rá ver me jor, lo que'el mun do me'o fre



les nuestra'alma'i lu mi nan, que re mos fun dir nos jun tos al ca lor, e'i rra diar a
nes hen chi dos de luz - pa ra que nos de jen la tie rra'a lum brar en no ches sin
ce en su'ex ten so rei no, a los a ni ma les, ca mi nos y flor, y'al hom bre crea



mor, ver dad di vi na. Fla - ma, fla ma de
luz, de'in quie ta'os cu ra.
dor, hom bre del cie lo.



luz, fla ma re ve la do ra - fla -



- ma, fla ma de luz - fla ma re ve la do ra.



Acompañamiento instrumental

Arr. Gustavo M.S

Flauta dulce

Flauta dulce 2

Violín 1

Violín 2 o Viola

Violonchelo

This system contains the first five staves of the instrumental accompaniment. The top staff is for Flauta dulce, followed by Flauta dulce 2, Violín 1, Violín 2 o Viola, and Violonchelo. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The Flauta dulce parts feature eighth-note patterns and a final half-note with a fermata. The Violín 1 part has a similar eighth-note pattern. The Violín 2 o Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The Violonchelo part provides a bass line with eighth-note and quarter-note figures.

Fl. dul.

Fl. dul. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

This system contains the next five staves of the instrumental accompaniment, starting at measure 6. The staves are labeled Fl. dul., Fl. dul. 2, Vln. 1, Vln. 2, and Vc. The Fl. dul. and Fl. dul. 2 parts have more complex melodic lines with slurs and accents. The Vln. 1 part continues with eighth-note patterns. The Vln. 2 part has a steady eighth-note accompaniment. The Vc. part provides a bass line with eighth-note and quarter-note figures.

13 8

Fl. dul.

Fl. dul. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

A musical score for five instruments: Flute 1 (Fl. dul.), Flute 2 (Fl. dul. 2), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violoncello (Vc.). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The flute parts feature eighth-note patterns with slurs and accents. The violin parts play a steady eighth-note accompaniment. The cello part provides a bass line with eighth notes. The score is numbered 13 and 8 at the beginning.



Canon a 4 voces

16. GOLONDRINA

Anónimo

[1] [2]

Go lon dri na fuis te tú a in ver nar,

3 [3] [4]

no de jes de vol ver, go lon dri na.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two parts of the canon 'Golondrina'. The first part (labeled [1]) starts on a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It consists of a single melodic line with lyrics 'Go lon dri na fuis te tú a in ver nar,'. The second part (labeled [2]) continues the melody from the first part. The third part (labeled [3]) starts on a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, with lyrics 'no de jes de vol ver,'. The fourth part (labeled [4]) continues the melody from the third part, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics for the third and fourth parts are 'go lon dri na.'

Canon a 4 voces

17. FLAMME EMPOR

Christoph Praetorius

[1] [2] [3] [4]

1. Fla ma e lé va te y guí - a - nos con tu luz,
2. Flam me em por - - - leuch te uns,

5

a lum bra la sen - da de - la sal va ción.
führ uns zum Heil - - - in dir.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first five parts of the canon 'Flamme Empor'. The first part (labeled [1]) starts on a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It consists of a single melodic line with lyrics '1. Fla ma e lé va te y guí - a - nos con tu luz,'. The second part (labeled [2]) continues the melody from the first part. The third part (labeled [3]) continues the melody from the second part. The fourth part (labeled [4]) continues the melody from the third part. The fifth part (labeled [5]) continues the melody from the fourth part, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics for the second and fourth parts are '2. Flam me em por - - - leuch te uns,' and 'a lum bra la sen - da de - la sal va ción. führ uns zum Heil - - - in dir.' respectively.



18. YO VOY CON MI FAROLITO

Tradicional alemán



Yo voy con mi fa ro li to y mi fa ro li to con mi go, a
Ich geh' mit mei ner La ter ne und mei ne La ter ne mit mir Da



rri ba bri llan es tre llas y'a ba jo bri lla mos no so tros y
o ben leuch ten die Ster ne hier un ten da leuch - ten wir - Mein



si'ha ce frí o nos va mos a ca sa con nues tro pe que ño fa rol ¡Pom!¡Pom! Y
Licht is aus - ich geh' - nach Haus - ¡Ra bim mel! ¡Ra bam mel! ¡Ra bum! Mein



si'ha ce frí o nos va mos a ca sa con nues tro pe que ño fa rol ¡Pom!¡Pom!
Licht is aus - ich geh' - nach Haus - ¡Ra bim mel! ¡Ra bam mel! ¡Ra bum!



19. FAROL FAROL

Tradicional



¡Fa rol! - ¡Fa rol! - Es tre lla, lu na'y sol - Se a pa ga la luz, se a pa ga la luz, me no la demi fa rol-

20. ES NOCHE OSCURA

Tradicional



1. Es no che'os cu ra no bri lla'el sol,
2. Su luz bri llan te me gui a rá,
3. A rri ba bri llan es tre llas mil,
4. Los fa ro li tos bri llan do'es tán,



pe ro'en cen di do'es tá mi fa rol.
de to do mal me pro te ge rá.
su luz o fre cen hoy pa ra tí.
y con su fue go ca lor nos dan.



21. ¿HAS CONTADO LAS ESTRELLAS?

Tradicional

Lento



1. ¿Has con ta do las es tre - llas y los bri llan tes lu ce ros, Dios que les ha da do la vi
sur gen en las no ches cla - ras co mo cor te jo'en el cie lo.



da'y la luz, Dios que les fi jó - su gran mul ti tud, co no ce to do sus nom - bres y nun ca los ol vi da rá.

2. ¿Has contado tú las nubes

Cuando pasan por los cielos?

¿Y el rocío de sus gotas

Arcoíris de reflejos?

Dios que hizo el tiempo

Con lluvia y con sol,

Al río cantar

Y el crecer del mar,

Conoce todos sus nombres

Y nunca los olvidará.

4. ¿Sabes tú querido niño

Cuántos viven como tú?

Triste uno, alegre otro

En el calor o la inquietud.

Dios conoce a todos

Y los ama a todos,

Dios protege a todos

Y los cuida a todos.

Tú te encuentras entre estos

Y nunca los olvidará.



3. ¿Has contado las abejas

Revoloteando en las flores?

Mariposas de colores

Viviendo en sus labores.

Dios las ha vestido

Color paraíso,

Dios que les ha dado

Comida y cobijo,

Conoce todos sus nombres

Y nunca los olvidará.



22. VIVA EL FUEGO Y SU FULGOR

Trad. Boy-scouts

Allegro



1. Vi va'el fue go'y su ful gor, len gua de co lor...
2. Vi va'el fue go'y su ful gor, ca ri cia de'a mor...
3. La can de la'ar dien do'es tá en la'os cu ri dad...
4. Ya ven drá'el a ma ne cer pa ra flo re cer...
5. La fo ga ta'es un lu gar que'in vi ta'a pen sar...



lor. Con tu luz y'ar dor no che'y frí o'has de'a le
mor.
dad.
cer.
sar.



jar, con tu luz y'ar dor bue no'es des can sar.

23. SUBE LA LLAMA

Tradicional

Lento



Su be la lla ma, su be la lla ma, más al to, más al to.



I lu mi na, i lu mi na, nues tras vi das nues tras al mas.

CANCIONES DE MICAEL

24. ESE CABALLERO

Tradicional



1. E se ca ba lle ro ca bal ga'en el cie lo, des de tiem pos
to do'el que pi da su'a si lo'y su'a yu da, ba jan do del
e so su'es pa da que fun dió de hie rro, en llu via'es par



an tes vi gi la pen - dien te a la'es cu cha
cie lo su luz le da - rá y'a qu'en la tie rra
ci da pi da mos nos - lle gue con la fuer za



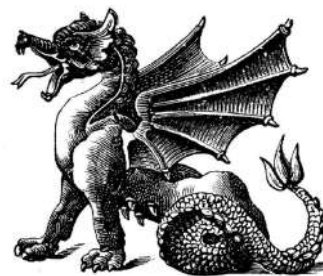
de nues tra ple ga - ria, a to dos in vi - ta a'o ir
so co rra'en la lu - cha, a tra ba jar siem - pre, la ver
den tro'en nues tro sen - tir, en el co ra zón - ji ne



su men sa je, ¡Mi - ca - el! ¡Mi - ca
dad por tan do,
te va lien te,



el! ¡Mi - ca - el! ¡Mi ca el! - - - 2. Que
3. Por



25. CANCIÓN DE LOS MINEROS

Bergmannslied

Karl Gerhard

Voz 1

Cuan do lle go'a mi lu gar san Mi ca el es tá a llá.

Voz 2

Cuan do lle go'a mi lu gar san Mi ca el es tá a llá.

9

Vo. 1

Él me'en se - ña y me guí - a don de de bo dar el gol - pe y el hie rro,

Vo. 2

Él me'en se ña y me guí a don de dar el gol pe y el hie rro,

19

Vo. 1

y el hie - - - rro, el hie rro.

Vo. 2

y el hie - rro - dar el gol pe y el hie rro.

30

Vo. 1

Cuan do lle go'a mi lu gar san Mi ca el es tá a llá.

Vo. 2

Cuan do lle go'a mi lu gar san Mi ca el es tá a llá.

38

Vo. 1

Él me'en se - ña y me guí - a don de de bo dar el gol - pe y el hie rro,

Vo. 2

Él me'en se ña y me guí - a don de de bo dar el gol - pe y el hie rro,

48

Vo. 1
y el hie - - - rro y'el hie rro.

Vo. 2
y el hie - rro - dar el gol pe y el hie rro.

59

Vo. 1
Cuan do lle go'a mi lu gar san Mi ca el es tá a llá.

Vo. 2
Cuan do lle go'a mi lu gar san Mi ca el es tá a llá.



Versión para flautas o violines. (Transportado a sol menor)

Flauta o violín 1

Flauta o violín 2

Musical notation for Flauta o violín 1 and Flauta o violín 2, measures 1-13. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff (Flauta o violín 1) contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill on the eighth measure. The second staff (Flauta o violín 2) contains a similar melodic line, slightly lower in pitch.

Vln. 1

Vln. 2

Musical notation for Vln. 1 and Vln. 2, measures 14-26. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff (Vln. 1) features a melodic line with eighth notes and a long slur covering measures 14-26. The second staff (Vln. 2) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Vln. 1

Vln. 2

Musical notation for Vln. 1 and Vln. 2, measures 27-41. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff (Vln. 1) continues the melodic line with eighth notes and a trill. The second staff (Vln. 2) continues the accompaniment.

Vln. 1

Vln. 2

Musical notation for Vln. 1 and Vln. 2, measures 42-54. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff (Vln. 1) features a melodic line with eighth notes and a long slur covering measures 42-54. The second staff (Vln. 2) continues the accompaniment.

Vln. 1

Vln. 2

Musical notation for Vln. 1 and Vln. 2, measures 55-68. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first staff (Vln. 1) features a melodic line with eighth notes and a long slur covering measures 55-68. The second staff (Vln. 2) continues the accompaniment.

26. ARCÁNGEL MICAEL

Canon a 2 voces

Anónimo

[1] [2]



1.Ar cán gel Mi ca el, res plan de cien te'ar cán - gel,
jem plo quie ra yo, se guir di vi no'ar cán - gel,
cán gel Mi ca el, da luz a nues tro ca mi nar,

3



hé ro e de Dios, de fen sor del bien. 2.Tu'e
jun to'a ti lu char con tra el dra gón. 3.Ar
y la'os cu ri dad de rro ta da es.

27. EN LA TIERRA ESTOY DE PIE

Canon a 3 voces

Tradicional inglesa.

[1]



En la tie rra'es toy de pie, con la'es pa da de Mi - ca el.

5

[2]



Cuan do'al mie do ven zo yo'en ca de no al dra gón, la luz de Mi - ca el en mí.

9

[3]



Si'al or gu llo pue do re cha zar, Mi ca el a mi la do'es tá.

Ostinato



Cuan do'en mi ven zo'al mie do Mi ca el, ex pulsa del cie lo al dra - gón. Cuan do'en...

28. YO DE GRANDE

Tradicional



1. Yo de gran de, yo de gran de, se ré gran de co mo el mun do,
2. Se ré fuer te, se ré fuer te, tan - fuer te co mo un to ro,
3. Y la tie rra, y la lu na'y las es tre llas - se rán mí as,

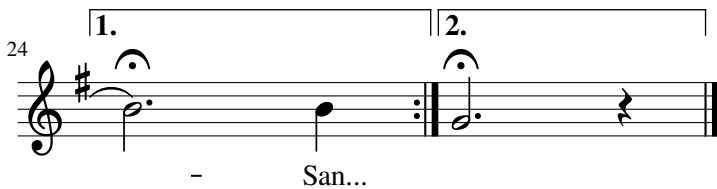
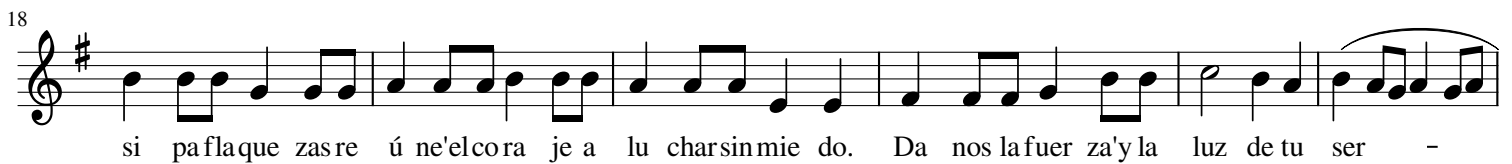
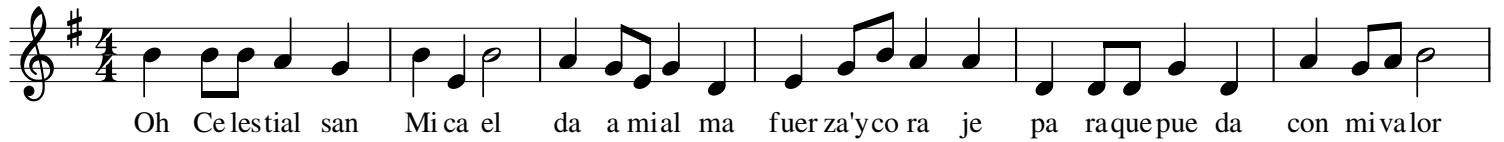


se ré - un ca ba lle ro y un hé ro e tam bién.
y ven ce ré en el bos que al mal va - do dra gón.
y pa ra el ca ba lle ro tam bién ha de ser el sol.



29. OH CELESTIAL MICAEL

Autor desconocido

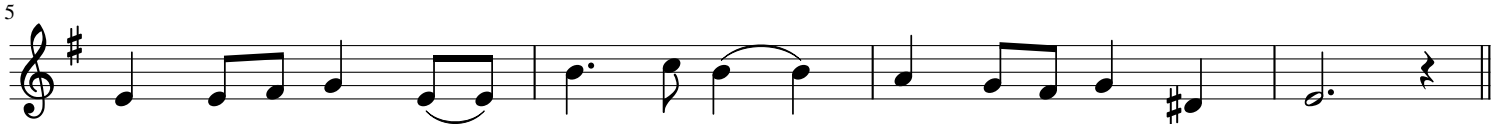


30. OH CELESTIAL SAN MICAEL

Jorge Ramírez



1. Oh Ce les tial san Mi ca el, llé na nos - de por der
2. La mal dad en el mun do'es tá, tra e gue rra y frial dad,



pa ra ven cer al gran dra gón - y'a sí que rei ne'el bien.
es tá'en el hom bre po der fre nar la y con se guir la paz.



Oh Ce les tial san Mi ca el,



brín da nos va lor y tú po der.

D.C.



31. ADIÓS SAN MIGUEL DE PIURA

Marinera Peruana

Vivace



1. A diós San Mi guel de Piu - ra, se cre ta rio de mis pe nas, no pier do las es pe ran -
2. En Tru ji llo ven den cau - sa, en Piu ra los chi cha rro nes, y'en la ciu dad de los re -
3. De la va ca quie ro le - che, de la le che quie ro que so, y de'e sa mo ci ta'her mo -



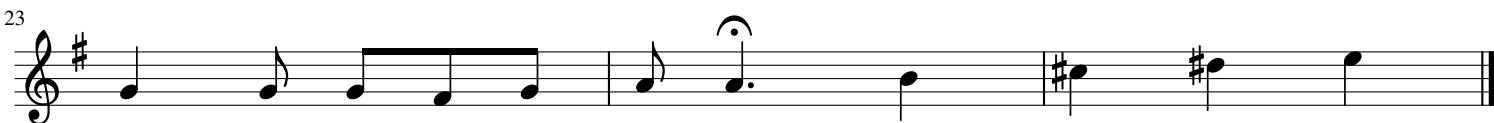
- zas de vol ver a tus a re nas. A... re nas. **SanMi guel - SanMi guel, SanMi**
- yes ma za mo rra'y pi ca ro nes. En... ro nes.
- sa so la men te quie ro'un be so. De... be so.



guel al a ma ne cer. **SanMi guel - SanMi guel, SanMi guel** al a tar de cer. Que vi va'y re



vi va mi **San Mi guel**, mi patrón de **Piu ra mi San Mi guel**, que vi va'y re vi va mi **San Mi**

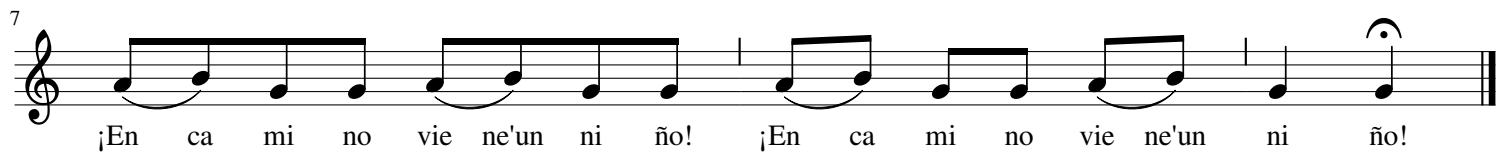
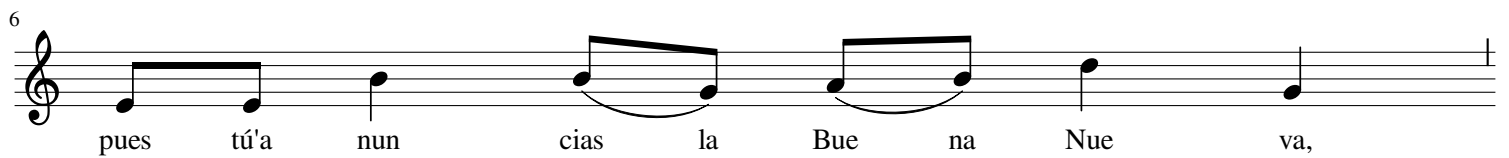
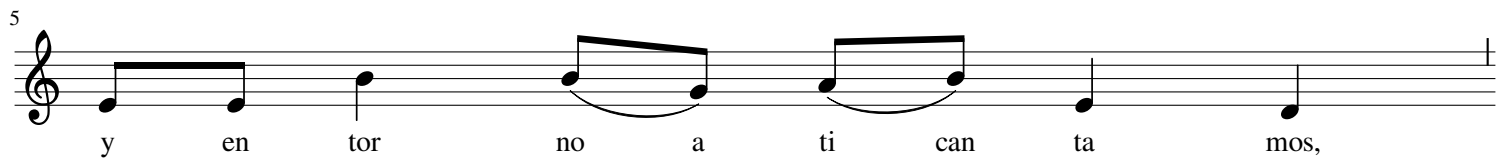
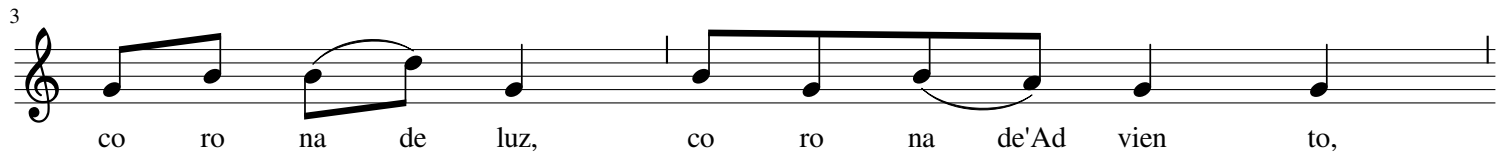
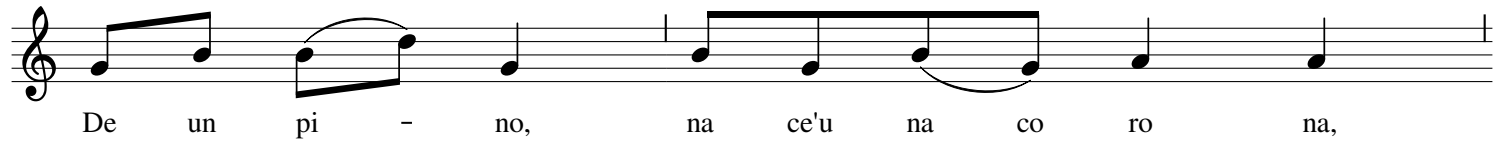


guel, mi pa trón de **Piu ra... ¡Mi San Mi guel!**

**CANCIONES DE
ADVIENTO
Y
NAVIDAD**

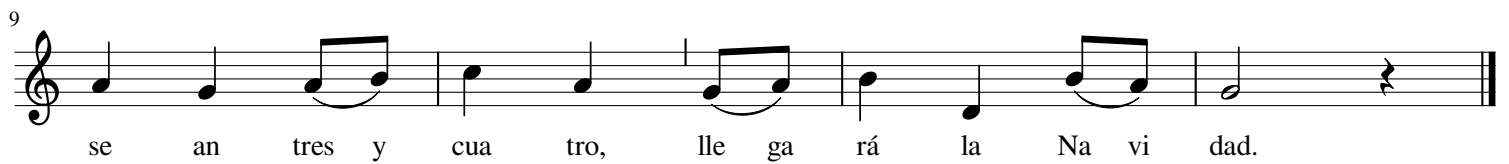
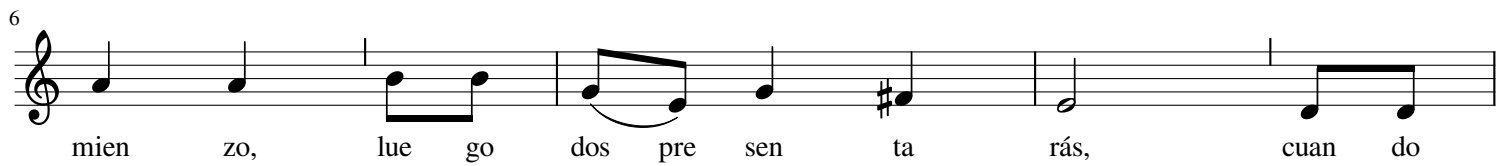
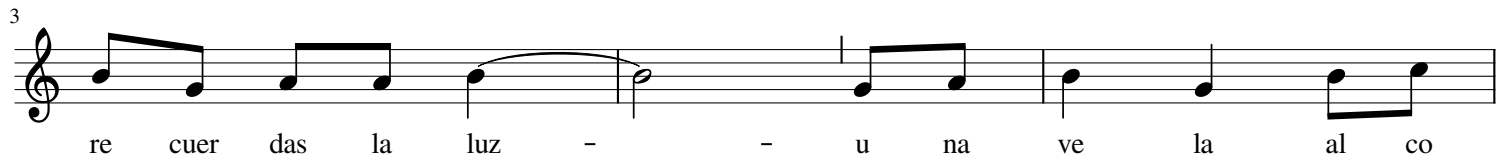
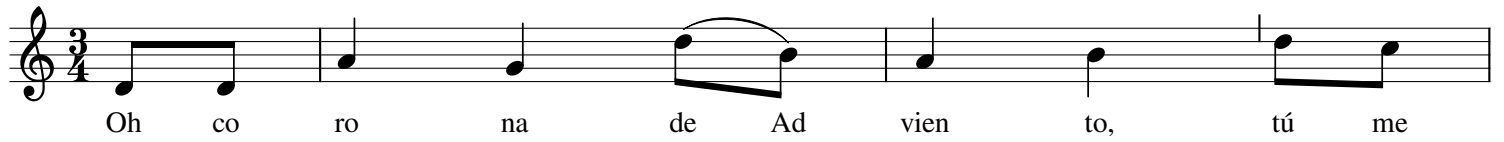
32. DE UN PINO NACE UNA CORONA

Natalia Gómez



33. OH CORONA

Natalia Gómez



34. LA VIRGEN LAVABA

Tradicional

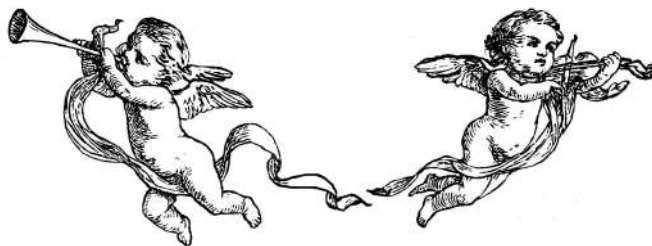


1. La vir gen la va ba, san Jo sé ten dí a,
2. Se ño ra san ta'A na, ¿Por qué llo ra'el Ni ño?
3. An da tú'a mi ca s, yo te da ré dos -



(Última estrofa)

y'el Ni ño llo ra ba, del frí o que'ha cí a.
Por u na man za na que se le'ha per dí do.
U na pa ra'el Ni ño, o tra pa ra vos .



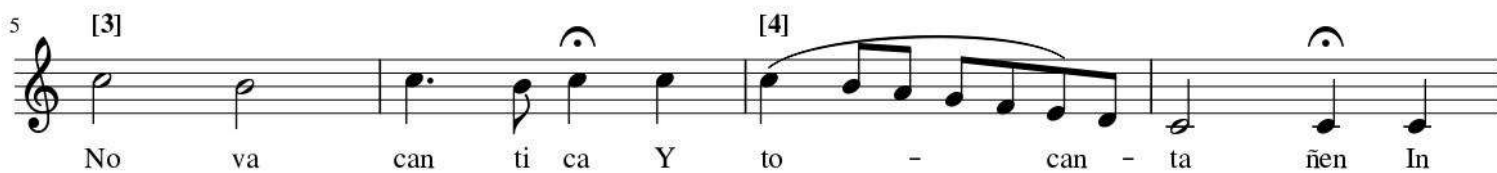
35. UBI SUNT GAUDIA

Canon a 6 voces

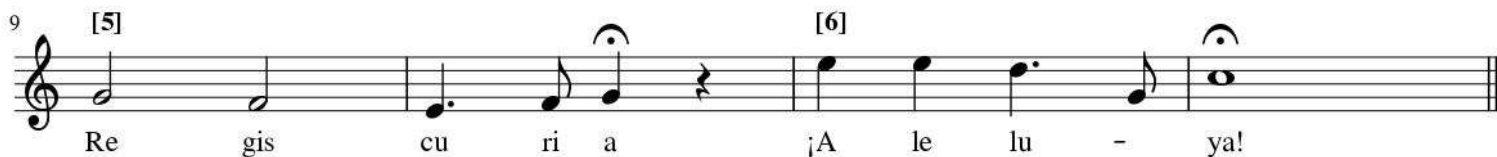
Philip Hayes



U bi sunt gau di a? ¿Dón de can tan án ge les?



No va can ti ca Y to - can - ta ñen In



Re gis cu ri a ¡A le lu - ya!

36. SOBRE ESTRELLAS

Edmund Pracht



So bre'es tre llas, so bre so les vie ne ca mi nan do Ma rí a.
Ü ber Ster ne, ü ber Son nen, lei se geht Ma ri ens - Schritt -



O ro pu ro de'a le grí a lle va por el Ni ño Je sús.
lau ter Gold und lich te Won nen nimmt sie für ihr Kind lein - mit.



Cuan do'a van za ba jo'el cie lo las es tre llas dan su luz.
Wenn Ma ri a hei lig schrei tet, von der Ster ne Chor ge schaut,



Y su bri llo va'a nun cian do que ya lle ga la Na vi dad.
wird von ihr - er Hand be rei tet, was zur Weih-nacht nie der - taut.




37. CANTICORUM IUBILO

3 voces


G.F Haendel

Voz 1




1.Can ti - co rum iu - bi lo re - gi mag no psa - li - te.
2.Ho si - a na Fi - li - o Da vid Ho - si a na Rex - Is ra el.

Voz 2



1.Can ti - co rum iu - bi lo re gi mag no psa - li te.
2.Ho si - a na Fi - li - o Da vid Ho si a na Rex Is ra el.


Voz 3



1.Can ti - co rum iu - bi lo re - gi mag no psa - li te.
2.Ho si - a na Fi i o Da vid Ho - si a na Re - Is ra el.


9

Vo. 1




Iam - re sul tent mu - si ca un - da tel lus
Per - so nan tes or - ga nis iu - bi la te

Vo. 2



Iam - re sul tent mu - si ca un - da tel lus
Per - so nan tes or - ga nis iu - bi la te

Vo. 3



Iam re sul tent mu - si ca un da tel lus
Per so nan tes or - ga nis iu bi la te

15

Vo. 1
 si - de ra. Ho si - a na Fi - li - o Da vid
 pla - u di te. Glo ri a Glo ria in - ex cel sis

Vo. 2
 si - de ra. Ho si - a na Fi - li - o Da vid
 pla - u di te. Glo ri a Glo ria in - ex cel sis

Vo. 3
 si - de ra. Ho si - a na Fi li o Da vid
 pla - u di te. Glo ri a Glo ria in ex cel - sis

21

Vo. 1
 Ho - si a na Rex - Is - ra el.
 Glo - ria Glo ria in ex cel - sis.

Vo. 2
 Ho si a na Rex Is - ra el.
 Glo ria Glo ria in ex cel sis

Vo. 3
 Ho - si a na Rex Is - ra el.
 Glo - ria Glo ria in ex cel - sis.



38. A LA NANITA NANA

2 voces

José Ramón Gomis

Voz 1

A la na ni ta na na ni ta na na ni ta e a Si Je sús tie ne sue - ño ben di to

Voz 2

A la na ni ta na na ni ta na na ni ta e a Si Je sús tie ne sue - ño ben di to

7

1. 2.

V.1

se - a bendi to se - a. se - a. 1.Fuen te ci lla co - rres cla ra'y so no - ra
2.Pim po llo de ca - ne - la ro sa'en ca pu - llo

V.2

se a bendi to se - a. se a. 1.Fuen te ci lla que co rres cla ra'y so no-ra,
2.Pim po llo de ca ne la ro sa'en ca pu-llo

14

V.1

Rui se ñor - que tu can to llo ras. Ca lla na ni ta
duér me te - mi - ni - ño mien tras te'a rru llo.

V.2

Rui se ñor que'en la sen la tu can to llo-ras. Ca llamien tras la cuna se ba lan
duérme te ni ño mí o mien tras te'a rru-llo.

21

V.1

e - a A la na ni ta e a. D.C.


V.2

ce - a a la na ni ta na na na ni ta e - a.

(Versión simple para primaria)




A la na ni ta na na na ni ta na na na ni ta e a



5 Si Je sús tie ne sue - ño ben di to se - a ben di to se - a. se - a.



10 1. Fuen te ci lla que co rres cla ra'y so no - ra,
2. Pim po llo de ca ne la ro sa'en ca pu - llo



14 Rui se ñor que'en la sen la tu can to llo - ras.
duér me te ni ño mí o mien tras te'a rru - llo.



18 Ca lla mien tras la cu na se ba lan ce - a



22 a la na ni ta na na na ni ta e - a.

D.C.

39. RUEDA RUEDA

Tradicional peruano



Rue da rue da por la mon ta ña blan ca luz del sol



lle va lle va cho lo cho li ta qu'es la Na vi dad



Vue la vue la blan ca pa lo ma si gue más a llá,



lle va lle va la Bue na Nue va qu'es la Na vi dad.



Lle va le jos la Bue na Nue va'en Na vi dad



que'es ta no che ha lle ga do'en que Je sú s na ce rá.

Versión para flauta (transportada a la menor)



40. ESTA NOCHE JESÚS HA NACIDO

Huayno tradicional



1. Es ta no che Je sús ha na ci do,
2. Vi bra pu ra cho li to tu que na,
3. En la Sie rra can ta mos a le gres,



es ta no che Je sús ha na ci do,
vi bra pu ra cho li to tu que na,
en la Sie rra can ta mos a le gres,



sue nen los cán ti cos que son de mi tie rra,
pa ra'el Dios Ni ño en la No che fue na,
pa ra'el Ni ñi - to que'es tá'en el pe se bre,



sue nen los cán ti cos que son de mi tie rra.
pa ra'el Dios Ni ño en la No che fue na.
pa ra'el Ni ñi - to que'es tá'en el pe se bre.



Al ma de mi can ción su be'al cie lo del Pe rú



pa ra lle nar de luz la san ta no che de Dios.

41. CHOLITO JESÚS

1.

Al Niño Dios Le Llevamos
Un Ponchito De Color, (Bis)
Zapatitos De Algodón (Bis)

Todos Te Gritarán... ¡Cholito!
De Donde Llegaste Tú... ¡Cholito!
Todos Te Creerán... ¡Cholito!
Que Naciste En El Perú

2.

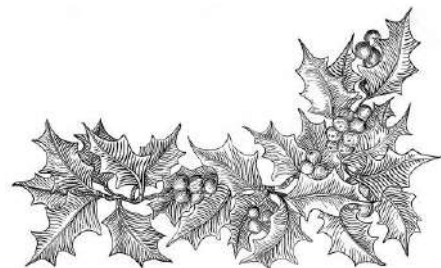
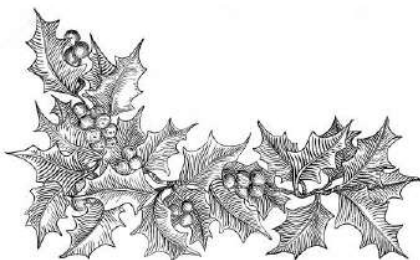
A La Virgen Le Llevamos
Un Mantón Abridado, (Bis)
A San José Una Quena
Un Charango Y Un Tambor (Bis)

Todos Te Gritarán... ¡Cholito!
De Donde Llegaste Tú... ¡Cholito!
Todos Te Creerán... ¡Cholito!
Que Naciste En El Perú

3.

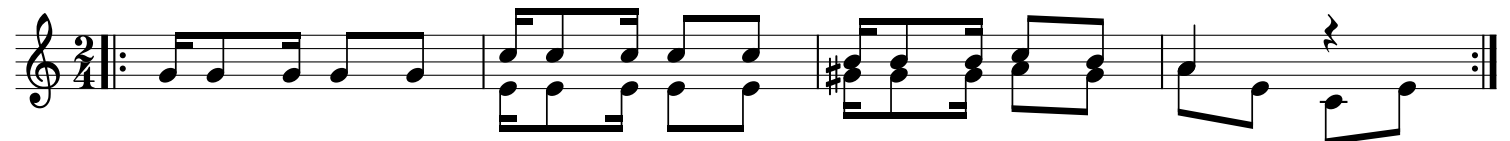
Los Indiecitos Pastores
Trigo Y Quinoa Llevarán, (Bis)
José Y La Virgen María
Buena Chicha Tomarán (Bis)

Todos Te Gritarán... ¡Cholito!
De Donde Llegaste Tú... ¡Cholito!
Todos Te Creerán... ¡Cholito!
Que Naciste En El Perú

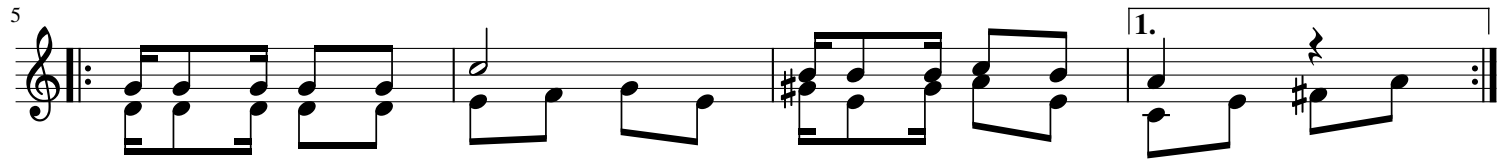


41. CHOLITO JESÚS

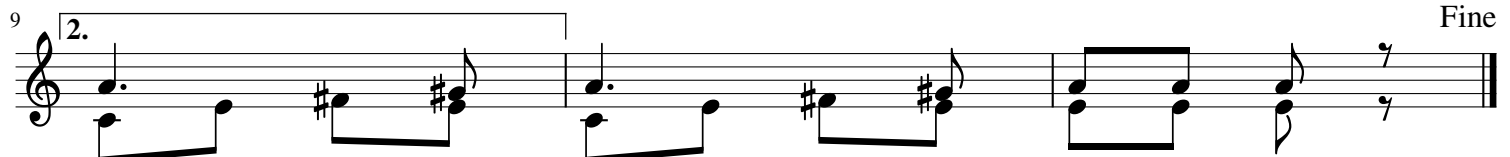
Huayno tradicional
Arrg. Gustavo Martínez S.



La la la la la la la la la la la la la la

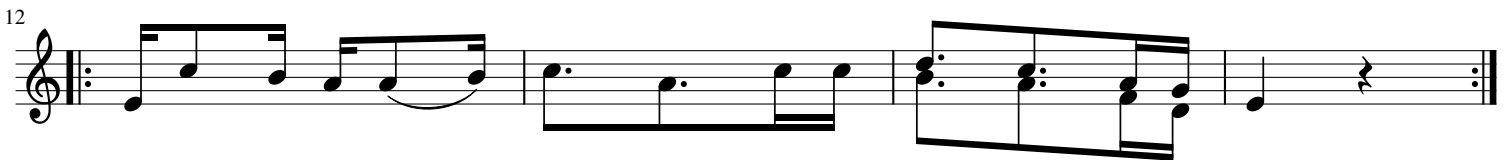


la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la a la la la la

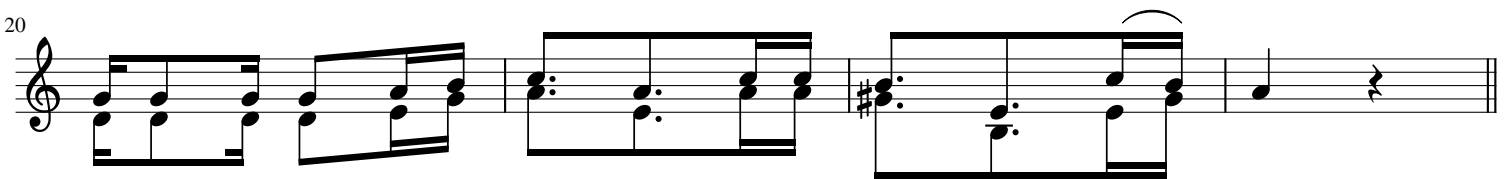
Fine



1. Al ni ño Dios le lle va mos un pon chi to de co lor



Un chu lli to muy se rra no za pa ti tos de'al go dón,



un chu lli to muy se rra no za pa ti tos de'al go dón.



To do te gri ta rán ¡Cho li to! ¿De dón de lle gas te tú? ¡Cho li to!



To dos te cre e rán ¡Cho li to! ¡Que na cis te'e el Pe rú!

D.C. al Fine

42. PERSONENT HODIE

Tradicional s. XIV

Primera estrofa al unísono

1. Per so nent ho di e vo ces pu e ru lae,

5 lau dan tes iu cun de qui no bis est na tus,

9 sum mo De o da tus - - I de

12 o - - I de o - - I de

16 o Glo ri a in ex cel sis De o.

3 voces, a partir de la segunda estrofa.

Voz 1

2.Se a le gra la tie rra, un Rey ha na ci do, un Sal va - dor

Voz 2

2.Se a le gra la tie rra, un Rey ha na ci do, un Sal va dor

Voz 3

7

Vo. 1

a la tie rra vie ne, a la tie rra vie ne - I de o - I de

Vo. 2

a la tie rra vie ne, a la tie rra vie ne - I de o - I de

Vo. 3

14

Vo. 1

o - I de o Glo ri a in ex cel sis De o.

Vo. 2

o - I de o Glo ri a in ex cel sis De o.

Vo. 3

20

Vo. 1
3.Y Be lén, y Be lén, vio na cer un ni ñi to'entre'un bu rro y'un buey,

Vo. 2
3.Y Be lén, y Be lén, vio na cer un ni ñi to'entre'un bu rro y'un buey,

Vo. 3
3.Y Be lén, y Be lén, vio na cer un ni ñi to'entre'un bu rro y'un buey,

26

Vo. 1
su ca lor le die ron, su ca lor le die ron - I de o - I de

Vo. 2
su ca lor le die ron, su ca lor le die ron - I de o - I de

Vo. 3
su ca lor le die ron, su ca lor le die ron - I de o - I de

33

Vo. 1
o - I de o Glo ri a in ex cel sis De o.

Vo. 2
o - I de o Glo ri a in ex cel sis De o.


Vo. 3
o - I de o Glo ri a in ex cel sis De o.

43. IN DULCI IUBILO

Tradicional s. XIV


2 voces

Voz 1



1. In dul ci iu bi lo - Can tad con a le grí - a
2. O Ie su par vu le - Mi co ra zón es tu - yo
3. U bi sunt gau di a - Tan so lo'a qui se rá -

Voz 2



1. In dul ci iu bi lo - Can tad con a le grí - a
2. O Ie su par vu le - Mi co ra zón es tu - yo
3. U bi sunt gau di a - Tan so lo'a qui se rá -


5

Vo. 1



Co ra zón go zo so, Leit in prae se pi o - Bri
Me das el con sue lo, O Pu er op ti me - Por
Án ge les can tan do, O no va can ti ca - Re


Vo. 2



Co - ra zón go zo so, Leit in prae se - pi o - Bri
Me - das el con sue lo, O pu er op - ti me - Por
Án - ge les can tan do, O no va can - ti ca - Re

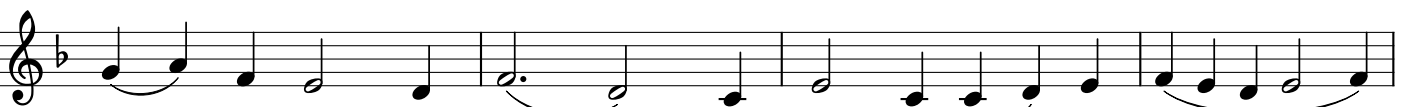
9

Vo. 1



llad cual sol, bri llad - Ma tris in gre mi o -
to da tu bon dad - O prin ceps glo ri ae -
sue nen cam pa ni llas In Re gis cu ri a -

Vo. 2



llad - cual sol, bri llad - Ma tris in gre - mi o
to - da tu bon dad - O Prin ceps glo - ri ae -
su e nen cam pa ni llas In Re gis cu - ri a -

Vo. 1

Al pha est et O - Al pha est - et O -
Tra he me post te - Tra he me - post te -
A - lle - lu ia! A - lle - lu ia! -

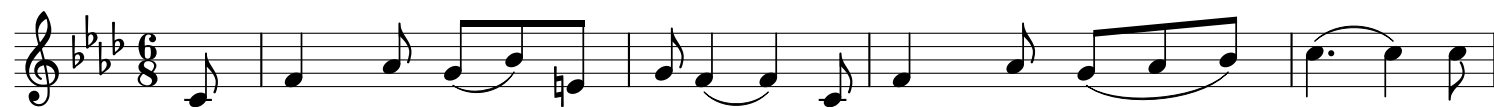
Vo. 2

Al pha est et O - Al pha - est - et O -
Tra he me post te - Tra he - me - post te -
A - lle - lu - ia! A - lle lu - ia!



44. TAN TAN VAN POR EL DESIERTO

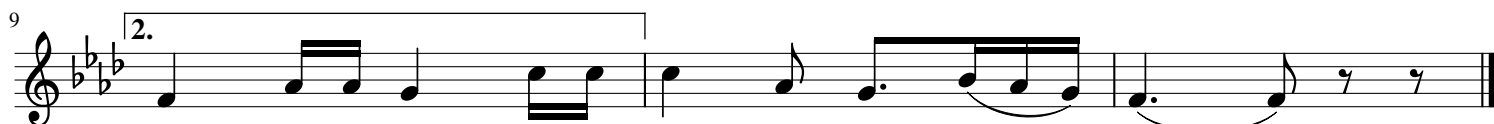
Villancico aragonés



1. Tan tan van por el de sier to - Tan tan Mel chor y Gas par - Tan
2. Tan tan vie ron u na'es tre lla - Tan tan la vie ron bri llar - Tan
3. Tan tan se can sa'el ca me llo - Tan tan se can sa de'an dar - Tan
4. Tan tan vie ron u na cue va - Tan tan ¿Quién vi vi rá'a llá? - Tan



tan les si gue'un ter ce ro que to dos lo lla man el rey Bal ta sar - Tan
tan Tan pu ra'y tan be lla que to dos la si guen a er dón de va - Tan
tan car ga do de o ro de'in cien so'y de mi rra pa ra quién se rá - Tan
tan Los tres re yes ma gos en cuen tran al re y de la'hu ma ni dad - Tan



Sar. ¡La ra la! ¡La ra la! ¡La la la ra la la!
va.
rá.
dad.

Versión para flauta transportada a Sol menor.



45. LOS REYES MAGOS

Tradicional



Lle ga ron ya los re yes y'e ran tres: Mel chor, Gas par y'el ne gro Ba ta sar. A rrope'y



miel le lle va rán y'un pon cho blan co de'al pa ca re al.



Chan gos y chi ni tas duer man se que ya Mel chor, Gas par y Bal ta sar



to dos los re ga los de ja rán pa ra ju gar ma ña na'al des per tar. El Ni ño



Dios muy bien lo'a gra de ció, co mió la miel y'el pon cho lo'a bri gó, y fue des



pués que son ri ó y'a me dia no che el sol re lum bró.

46. HACIA BELÉN SE ENCAMINA

Tradicional



1. Ha cia Be lén se'en ca mi na Ma ría con su'a ma do'es po so, lle van
2. Los pa ja ri tos del bos que, al ver pa sar los es po sos, les can
3. En cuan to'a Be lén lle ga ron, po sa da'al pun to pi die ron, na die



5 do'en su com pa ñí a a to do'un Dios po de ro so. ¡A le
ta ban me lo dí as con sus tri nos ar mo nio sos.
los qui so'hos pe dar - por que tan po bres los vie ron.



9 grí a'A le grí a'A le grí a! ¡A le grí a'A le grí a'y pla cer! - Que la



13 vir gen va de pa so consu'es po so'ha cia Be lén - ¡A le... lén -



47. VENID NIÑOS TODOS

(Ihr Kinderlein Kommet)

Johann A.P Schulz

1. Ve nid, ni ños to dos, ve nid sin tar dar, co
2. Ved so bre'el pe se bre de'un po bre por tal, lin
3. Mi rad en su cu na, ni ñi tos, su paz; Jo
4. Tam bién, oh ni ñi tos, con e llos can tad, con

5

rred al pe se bre'en Be lén a'ad mi rar del
dí si mo Ni ño con blan co pa ñal, un
sé con Ma rí a con tem plan su faz; hay
e llos dad gra cias, las ma nos al zad; al

9

Pa dre'en los cie los el don sin i gual; a
ra yo'i lu mi na su ros tro'in fan til, en
bue nos pas to res o ran do'en re dor, y'en
co ro ce les te las vo ces u nid, del

13

Él sea la glo ria, la paz al mor tal.
vez de la púr pu ra sir ve'he no vil.
lo'al to mil án ge les can tan lo or.
Pa dre'y del Hi jo'el a mor ben de cid.



48. QUEM PASTORES

Anónimo s. XIV

Voz 1



1. Quem pas to res la u da ve re, qui - bus an - ge
2. Ad quem Ma gi am - bu la bant, a u rum, thus - my
3. Chris to Re gi De - o na to, per - Ma ri - am


Voz 2



1. Quem pas to res lau da ve re, qui bus an ge
2. Ad quem Ma gi am bu la bant, au rum, thus, my
3. Chris to Re gi De o na to, per Ma ri am


7

Vo. 1



li di xe re, ab sit vo bis iam ti me re,
rram por ta bant, in mo la bant haec sin ce re,
no bis da to, me ri to re so net ve re,

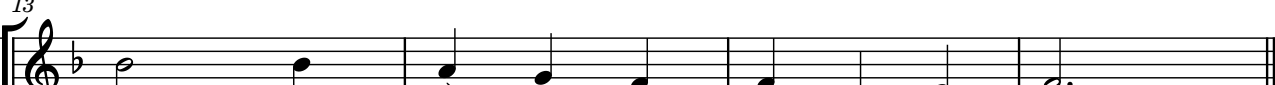
Vo. 2



li di xe re, ab sit vo bis iam ti me re,
rram por ta bant, in mo la bant haec sin ce re,
no bis da to, me ri to re si net ve re,


13

Vo. 1



na tus est - Re glo - ri ae.
na to Re - gi glo - ri ae.
laus, ho nor - et glo - ri ae.


Vo. 2



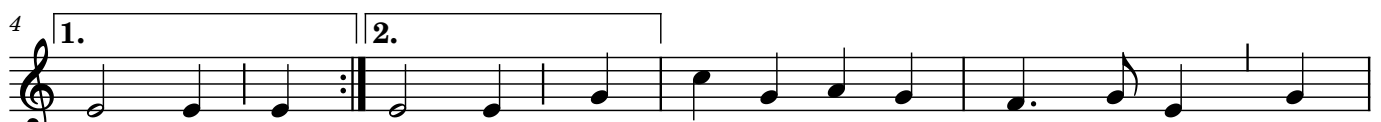
na tus est Res glo ri ae.
na to Re gi glo ri ae.
laus, ho nor et glo ri ae.

49. ICH STEH AN DEINER KRIPPEN


P. Gerhardt



1. Ich steh an deiner Krip pen hier, o Je su, du mein
kom me, bring und schen ke dir, was du mir hast ge



4 1. Le ben; ich... 2. ge ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,



8 Seel und Mut, nimm al les hin und laß dir's wohl - ge - fal len.

2.

Ich sehe dich mit Freuden an / und kann mich nicht satt sehen; / und
weil ich nun nichts weiter kann, / bleib ich anbetend stehen. / O daß
mein Sinn ein Abgrund wär / und meine Seel ein weites Meer, / daß
ich dich möchte fassen!

3.

Eins aber, hoff ich, wirst du mir, / mein Heiland, nicht versagen: / daß
ich dich möge für und für / in, bei und an mir tragen. / So laß mich
doch dein Kripplein sein; / komm, komm und lege bei mir ein / dich
und all deine Freuden.

50. MARIA DURCH

3 voces

Anónimo s. XIX

Voz I

1. Ma ri a durch ein' Dorn - wald - ging,
 2. Was trug Ma ri a un ter ih ren Her zen?
 3. Da hab'n die Dor nen Ro - sen ge tra gen,

Voz II y III

Vo. I

3
 Ky ri e lei son! Ma - ri a durch ein' -
 Ky ri e lei son! Ein - klei nes Kind lein -
 Ky ri e lei son! Als das Kind lein durch den -

Vo. II y III

II. Ky
 III. Ky ri

Vo. I

6
 Dorn wald ging, der - hat in sie ben Jahrn kein
 oh ne Schmer zen das trug Ma ri a un ter
 Wald ge trag'n da - hab'n die Dor - nen -

Vo. II y III

ri e! Ky - - -
 e! Ky ri

Vo. I

8
 Laub ge tragn. Je sus und Ma ri - a.
 ih ren Her zen. Je sus und Ma ri - a.
 Ros'n ge tra gen. Je sus und Ma ri - a.
 - ri e! Je sus Ma ri a.

Vo. II y III

e! Je sus Ma ri a.

**RONDAS
Y
CANCIONES PARA
INICIAR EL DIA**

51. VA PINTANDO EL SOL LAS FLORES

Ronda


Va pin tan do'el sol las flo res con su luz la
Y las a ves van ro zan do con sus plu mas
Bien ve ni da pri ma ve ra que nos tra es

4

pri ma ve ra. Y la sa via pa sean
el fo lla je. Y la luz en el plu
mu chas flo res. Y nos mues tras tus pri

7

de ra va can tan do en co lo res.
ma je su can ción les va de jan do.
mo res, mu chas gra cias pri ma ve ra.



52. FINALES DE MARZO

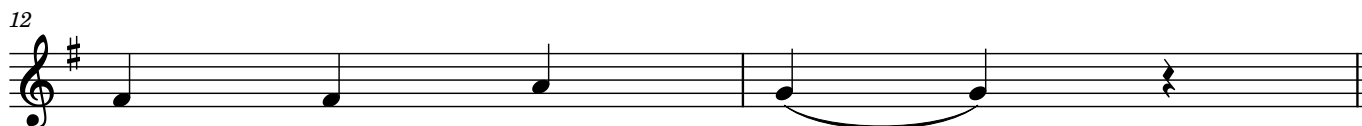
Melodía morava.



1. Fi na les de mar zo, des pués de a rar me...
voy a mi cam po, el tri go'a sem - brar. Los
2. Ya vie nen las a guas del mes de a bril y...
van re mo jan do los cam pos de'a - quí. Ya



pá ja ros can tan, re buz na el bu rro y en la cam pi ña flo
bro ta el tri go, ya bro ta'el ma íz - qué ver de el cam po, qué

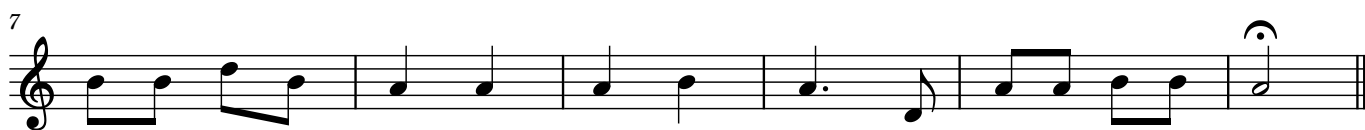


re cen los pru nos.
be llo'el pa ís.

53. EL MES DE MAYO ES



1.Un, dos, tres, el mes de ma yo es: los pa ja ri tos can tan, las
2.Un, dos, tres, el mes de ma yo es: las ro sas se des ple gan, las
3.Un, dos, tres, el mes de ma yo es: las a be ji tas vue lan, el



nu bes se le van tan. Un, dos, tres, el mes de ma yo es.
nu bes bien las rie gan. Un, dos, tres, el mes de ma yo es.
néc tar ya se lle van. Un, dos, tres, el mes de ma yo es.

54. A TRAVÉS DEL BOSQUE



A tra vés del bos - que, del bos que a tra vés - de pa se - o va - mo nos,



ven te tú con mi go. ¡Clip y clap y clip y clap! En tus hom bros tan fuer tes.



¡Clip y clap - y clip y clap! Ven te tú con mi go.

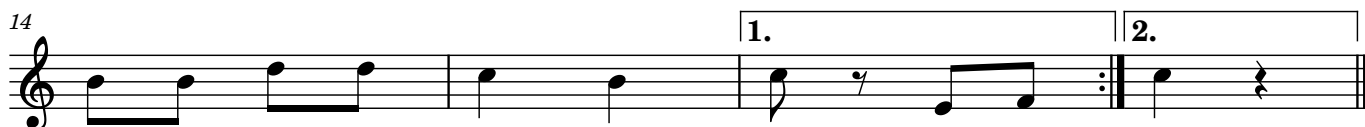
55. AL PASAR LA BARCA



1. Al pa sar la bar ca me di jo'el bar que ro: "Las ni ñas bo ni tas no pa
ví'a pa sar - me vol vió'a de cir - "Las ni ñas bo ni tas no pa



gan di de ro." Yo no soy bo ni ta ni lo quie ro ser, - yo pa go di
gan a qui" - Yo no soy bo ni ta ni lo quie ro ser, - las ni ñas bo



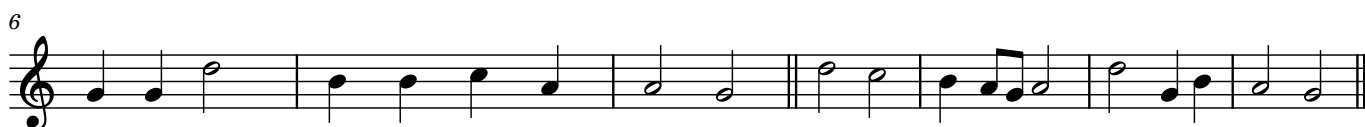
ne ro co mo'o tra mu 1. jer. 2. La vol...
ni tas se'e chan a per - - - der.



56. POR LA TIERRA SÓLIDA



1. Por la tie rra só li da me en can ta ir me. Re cio pon go
 2. En el a gua a na dar so bre ver des o las. Don de pe ces
 3. De li cio so es vo lar en el mó vil ai re. Cual si fue ra
 4. Ahí a rri ba bri lla'el sol man da sus co lo res. Ti ñe con sus
 5. Cua tro e le men tos son los que yo a do ro. Tie rra, a gua,



yo mis pies en la ro ca fir me. A a a a a a a a a a.
 mo ve rán sus do ra das co las. E e e e e e e e e e.
 á gui la con su til do nai re. I i i i i i i i i i.
 ra yos hoy las her mo sas flo res. O o o o o o o o o o.
 ai re, luz, for man un gran co rro. U u u u u u u u u u.



57. ABRID LAS VENTANAS DEL PALOMAR



Abrid las ven ta nas de el pa lo mar, las pa lo mas blan cas ya quie ren vo lar.



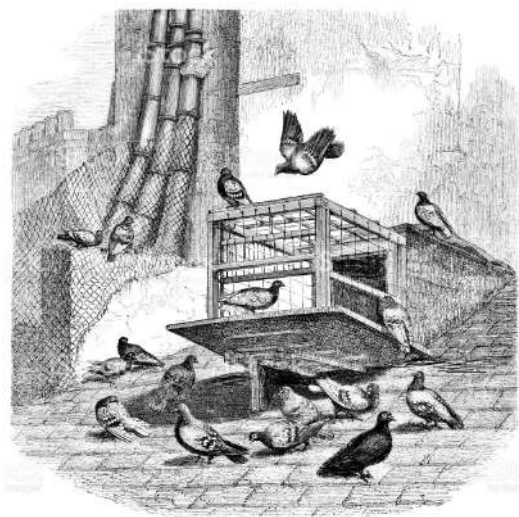
Desplegan sus a las de ní veo co lor y jue gan fe li ces con la luz del sol.



Re gre san can sa das a su pa lo mar y se a cu rru can pa ra des can sar.



Ru cu cu Ru cu cu Duer men co mo tú. Ru cu cu Ru cu cu En su pa lo mar.



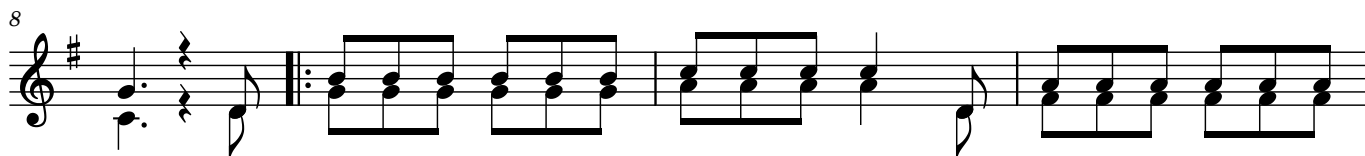
58. LAS MANOS UNAMOS



1. Las ma nos u na mos can tan do'es te son: ¡Vi va nues tra'a mis
 2. A mi go le ja no no'im por ta'el lu gar:
 3. Por so bre la tie rra y por so bre'el mar:



tad! U na mos los pue blos en paz y'en a mor. ¡Vi va nues tra'a mis
 El can to nos u ne, can te mos en paz.
 No so tros lle va mos un can to de paz.



tad! ¡Que vi va que vi va que vi va'el a mor! ¡Que vi va que vi va que



¡Vi va'el a mor! ¡Vi va'el a mor! ¡Vi va nues tra'a mis
 vi va'el a mor! ¡Vi va nues tra a mis



1. tad!
 2. tad!
 tad! tad!

59. LA ARAÑA PEQUEÑITA



La'a ra ña pe que ñi ta su bió, su bió, su bió.



Vi no la llu via y se la lle vó.



Sa lió el sol y to do lo se có y la'a



ra ña pe que ñi ta su bió, su bió, su bió

60. ARRE CABALLITO



¡A rre, ca ba lli to, va mos a tro tar! Que ma ña na'es fies ta y'al



o tro tam bién.

¡A rre! ¡A rre! ¡A rre!
¡Que lle ga mos tar de,

¡Tro ta ca ba lli to!
y se'a ca ba'el dí a!

61. EN DÍAS CLAROS

(An hellen Tagen)

Giovanni Gastoldi

Voz 1

1.En dí as cla ros, có mo pal pi ta, La la la la la'el co ra
El cla ro cie lo, ra dian te bri lla, La la la la la con ful
2.En dí as cla ros, can tan las a ves, La la la la la con pri
Las flo res do nan dul ces a ro mas, La la la la la de dul

Voz 2

Voz

8

Vo. 1

zón. Ven gan a mi gos, can ten con mi go, bien con fi
gor. El dí a'in vi ta a que bai le mos, con a le
mor. Y quien no bai la mi re y'a plau da mas no se
zor. No'ha ya tris te zas en es te dí a'es ta mos de

Vo. 2

Vo.

14

Vo. 1

a dos la me lo dí a: La la la la la la la la la.
grí a en es ta dan za: La la la la la la la la la.
que de sin ha cer na da: La la la la la la la la la.
fies ta con a le grí a: La la la la la la la la la.

Vo. 2

Vo.

62. RONDA DEL SOL

Marlore Anwader



1. Tem pra no'es ta ma ña na el sol se le van tó, se'en ja bo nó la
2. Hoy dí a'es tá nu bla do, el sol ya no sa lió, el sol se fue'a la
3. Pa ra que se me jo re le va mos a en viar, un ra mi to de



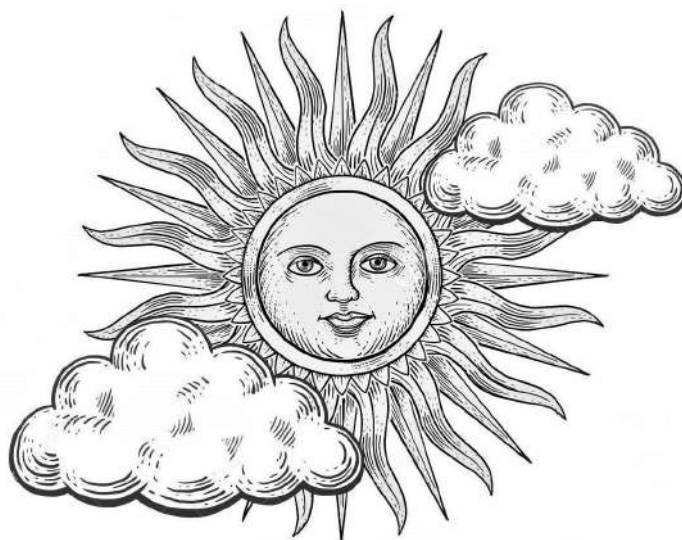
ca - ra y lue go la'en jua gó. El po bre so le ci to no
ca - ma por que se res fri ó. Le due le la gar gan ta le
flo res en u na na ve'es pa cial. Tam bién le en via re mos pa



se sien te muy bien: es tor nu dó, le dio la tos, y'es tor nu dó'o tra
pi ca la na riz, se po ne'u na com pre sa de mos ta za con a
ñue los de'al go dón, y u na en fer me ra que le pon ga'u na'in yec



vez. ¡A chúl! ¡A chúl! ¡A chúl! ¡A chúl! Y'es tor n dó'o tra vez.
nís. ¡A chúl! ¡A chúl! ¡A chúl! ¡A chúl! Mos ta za con a nís.
ción. ¡Ay no! ¡Ay no! ¡Ay no! ¡Ay no! Le pon ga'u na'in yec ción.



63. EN ALTA MAR



1.En al ta mar, ha bí a'un ma ri ne ro, que
 2.En al ta mar, el vie jo ma ri ne ro, pin
 3.En al ta mar, el vie jo ma ri ne ro, cuan
 4.Pe ro'u na vez su bien do la'es ca le ra, por



la gui ta rra gus ta ba de to car, y
 ta ba'el bar co sin mu cha vo lun tad, y
 do ve í a o tro var co pa sar, su
 ir co rrien do se tro pe zó'i ca yó, con



cuán so se'a cor da ba de su pa tria que ri da, to
 cuán do'el co man dan te se da ba me dia vuel ta, to
 bí a'a la cu bier ta, mi ra ba por la bor da, to
 la gui ta rra'en ma no ca yó se'el ma ri ne ro, se



ma ba la gui ta rra y po ní a se'a can
 ma ba la gui ta rra y po ní a se'a can
 ma ba la gui ta rra y po ní a se'a can
 le rom pió'u na cuer da y no pu do más to



tar: En al ta mar, en al ta mar, en al ta mar.
 tar: En al ta mar, en al ta mar, en al ta mar.
 tar: En al ta mar, en al ta mar, en al ta mar.
 car: En al ta mar, en al ta mar, en al ta mar.

64. QUINTO LEVANTA

Quin to le van ta, ti ra de la man ta.

5
Quin to le van ta, lla man a for mar.

9
To can la trom pe ta, le van ta de pri sa,

13
pon te la ca mi sa, co rre a for mar.

65. GATA TUMBA

Ga ta tum ba, tum ba, tum ba, con pan de ros y so na jas, ga ta

5
tum ba, tum ba, tum ba, no te me tas en las plan tas, ga ta

9
tum ba, tum ba, tum ba, to ca'el pi to y'el ra bel; ga ta

13
tum ba, tum ba, tum ba, tam bo ril y cas ca bel. Ga ta... bel.

1. 2.

66. EL CANTO DEL MILANO



El can to del mi la no se lla ma'es tá can ción,se can ta'en el in vier no del



ron co vien to'al son pe re jil don don pe re jil don don las ar mas son. Del



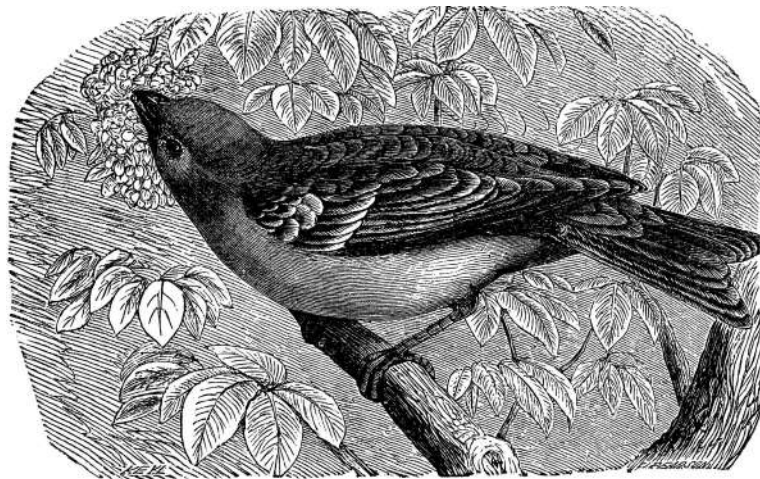
nom bre vi ru lí, del nom bre vi ru lón. Mo ri to pi ti tón del nom bre vi ru



lí ha re vuel to con la sal la sal y'el pe re jil, pe re jil don don pe re jil don



don las ar mas son, del nom bre vi ru lí del nom bre vi ru lón.



67. SHA, STILL

Tradicional judío

Comienza con ritmo muy lento y se va acelerando hasta la última estrofa.



1.Sha	Still	No'ha gan	nin gún	rui	do'el ma	es tro	fue'a can
2.Sha	Still	No'ha gan	nin gún	rui	do'el ma	es tro	fue'a dan
3.Sha	Still	No'ha gan	nin gún	rui	do'el ma	es tro	fue'a to
4.Sha	Still	No'ha han	nin gún	rui	do'el ma	es tro	fue'al mor



tar	can	te mos	to dos...	tar	can	tar.	Y	cuan	do no'es	tá	él	can
zar	dan	ce mos	to dos...	zar	dan	zar.	Y	cuan	do no'es	tá	él	dan
zar	car	to que	mos to dos...	zar	car	to car.	Y	cuan	do no'es	tá	él	to
zar	ju	gue mos	to dos...	zar	no'es	tá.	Y	cuando	do no'es	tá	él	sal



ta	mos	con	las	ma	nos	nues	tras	pal	mas	a	to	car	y	a	to	car,	y...
za	mos	con	los	pies	-	nues	tras	pier	nas	a	dan	zar	y	a	dan	zar,	y...
ca	mos	con	las	flau	tas	nues	tras	no	tas	a	to	car	y	a	to	car,	y...
ta	mos	y	ju	ga	mos	nues	tras	vo	ces	a	can	tar	y	a	re	ir,	y...



68. MUY TEMPRANO AL LEVANTARME



1. Muy tem pra no'al le van tar me, voy co rrien do'a sa lu
 2. Por fa vor: es lla ve ci ta, que'a bre puer tas sin ce
 3. Con per mi so di go siem pre al en trar co mo'al sa
 4. Cuan do me'ha cen un re ga lo o re ci bo'al gún fa



dar, a de cir: ¡Muy bue nos dí as! A mi Dios y'a mis pa pás.
 sar, cuan do pi do, cuan do quie ro, u na Dios sa pre gun tar.
 lir, mi ma má me di ce siem pre, el per mi so'hay que pe dir.
 vor, mu chas gra cias di go siem pre, mu chas gra cias siem pre doy.

69. LA MAÑANA SE LEVANTA

De una melodía de Henry Purcell



1. La ma ña na se le van ta, bri lla'el dí a con
 2. Los ca pu llos de las flo res nos re ga lan su
 3. Can ta flau ta, can ta, can ta, en tus no tas ha
 4. Cuan do sue ne la cam pa na al jar dín - po



su ful gor. Can tan a ves en las ra mas
 dul ce'o lor. Y los ni ños a la'es cue la
 de vi brar, La'a le grí a de los ni ños
 dre mos ir. En tre jue gos y can cio nes



a nun cian do el nue vo sol. Can tan a ver
 muy con ten - tos mar chan ya. Y los ni ños
 que vi nie ron a es tu diar. La'a le grí a
 nos po de - mos di ver tir. En tre jue gos



en las ra mas a nun cian do'el nue vo sol.
 a la'es cue la muy con ten tos mar chan ya.
 de los ni ños que vi nie ron a'es tu diar.
 y can cio nes nos po de mos di ver tir.

70. ENDUNDA

De una melodía africana.

Voz 1

Voz 2

Voz 3

En

Tom bo ro tom bo ro tom tan tom. Tom bo ro tom to ro bom tan ton.

Cum tum tan to ca ram cum tam bo.

5

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

dun da ke gua la gua si pem be en dun da ke gua la gua si

Tom bo ro tom to ro bom tan tom. Tom bo ro tom to ro

Cum tum tan to ca ram cum

8

Vo. 1

Vo. 2

Vo. 3

pe - En dun da ke gua la gua si pem be ¡Lé! ¡Lé! ke gua la gua si

bom tan tom. Tom bo ro tom to ro bom tan tom. Tom bo ro tom to ro

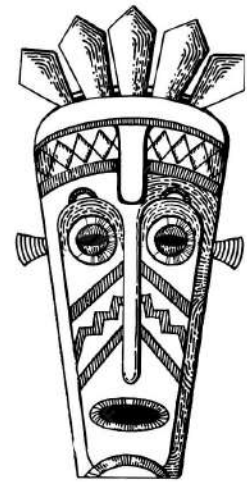
tam bo. Cum tum tan to ca ram cum

12

Vo. 1
pe ¡Ié! ¡Ié! Can dom be yo lo sé. En...

Vo. 2
bom tan tom tom bo ro tom bo ro tom.

Vo. 3
tam bo ca ram cum tam bo.



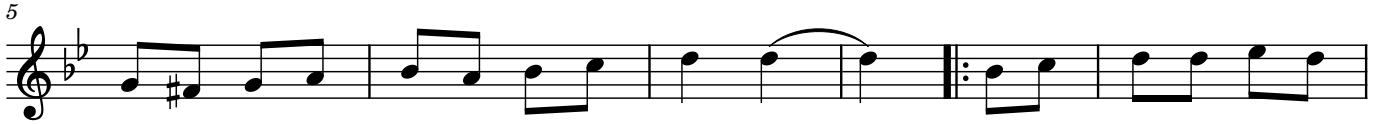
71. EL RABINO ELIMELEC

As der Rebbe Elimelech

De una melodía judía.



1.El ra bi no E li me lec cuan do'el dí a ter mi na ba, se'a le
2.El ra bi no E li me lec cuan do'el día a ter mi na ba, se'a le



gra ba, se'a le gra ba, se'a le gra ba - Y qui tán do se las
gra ba, se'a le gra ba, se'a le gra ba - Y guar dan do la pi



ga fas él to ca ba la gui ta rra, él to ca ba'y can ta ba'y bai la ba. Cuan do los
za rra él to ca ba la gui ta rra, él to ca ba'y can ta ba'y bai la ba. Cuan do los



ni ños lo'es cu cha ban se'a le gra ban, se'a le gra ban, y can ta ban con el
ni ños lo'es cu cha ban se'a le gra ban, se'a le gra ban, y can ta ban con el



vie jo E li me lec, él sa ca ba ca ra me los y to
vie jo E li me lec, y guar da ban los cua der nos, y las



ca ba la gui ta rra y la cla se en la'es cue la ter mi na ba.
plu mas, los tin te ros, pues la cla se en la'es cue la ter mi na ba.



72. BAJUSCHKI BAJU

De una melodía rusa.



1. Van mar chan do los co sa cos, Ba jusch ki, Ba - ju.
 2. El mar cha ba con co ra je, Ba jusch ki, Ba - ju.
 3. U na da ma lo'a co gió - Ba jusch ki, Ba - ju.
 4. Yo no pue do ser tu'es po so, Ba jusch ki, Ba - ju.
 5. En sus ma nos hu bo zar pas, Ba jusch ki, Ba - ju.

8



Mien tras mar chan - e llos can tan: Ba jusch ki, Ba ju.
 No te mí a - al in vier no: Ba jusch ki, Ba ju.
 ¿Tú quién e res - dul ce da ma: Ba jusch ki, Ba ju.
 Soy el no vio - de'u na'on di na: Ba jusch ki, Ba ju.
 En un o so - trans for ma do: Ba jusch ki, Ba ju.

15



Ba jo'el frí o de Si be ria, Ba jusch ki, Ba - ju
 En con tró u na ca si ta, Ba jusch ki, Ba - ju
 Soy la bru ja de las Nie ves, Ba jusch ki, Ba - ju
 Aun que quie ras es ca par te, Ba jusch ki, Ba - ju
 Des de'en ton ces o so blan co, Ba jusch ki, Ba - ju

22



Un sol da do - se per dió - Ba jusch ki, Ba ju.
 No sa bí a - quién vi ví a Ba jusch ki, Ba ju.
 Y'en mi ca sa - vi vi rás - Ba jusch ki, Ba ju.
 No po drás cru - zar la nie ve Ba jusch ki, Ba ju.
 Se que dó el - co sa qui to Ba jusch ki, Ba ju.



73. ALELUYA

Congreso Waldorf 2018

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu - ya.

5
A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu

9
ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya.



74. CAEN GOTAS DE ROCÍO

Congreso Waldorf 2018

Ca en go tas de ro cí o, y'el a ve las be be,

4
re fres ca sus a las; quie re vo lar ha cia la luz y el ca lor - del - sol.

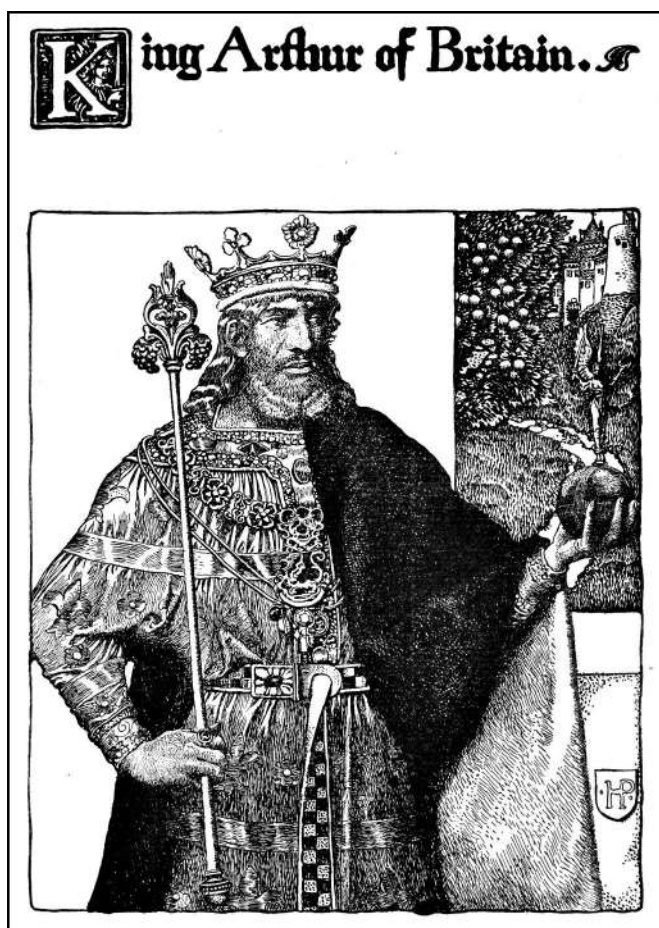
75. EL REY ARTURO

Melodía para flauta.

Henry Purcell

Allegro

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The second staff starts with a measure rest and a measure number '5'. The third staff starts with a measure rest and a measure number '9'. The fourth staff starts with a measure rest and a measure number '13', and includes a trill ('tr') marking above the final note. The piece concludes with a double bar line.



76. ALBORADA

Canon a 3 voces

Joseph Haydn

[1]



Al bo ra da, al bo - ra da.

5 [2]



Can tan los pá ja ros en las ra - mas, son la a lon - dra y'el rui se ñor;

9 [3]



lle nan de jú bi lo las ma ña - nas, y de nos tal - gia mi co ra zón.

77. YA SONRÍE EL SOL

A 2 voces



1. En mis cam pos ya son rí e'el sol, ver des bos ques con os
2. En la tie rra'es tá mi co ra zón, cuán pro fun da men te'es
3. Hay un ár bol en el pas ti zal, y sus ra mas hoy se

4



cu - ras - ra mas, ca da som bra yo he de co no cer,
toy u ni do a ti, to do'a lien to, to do mi res pi rar,
me - cen tan sua ves, so pla'el vien to'y bus ca'a quí y a llá,

8



ca da res plan dor me mues tra'un nue vo dí a.
to do'a rro yo, rí o co rre por mis ve nas.
un a mor an te'el que pue da in cli nar > se.

1. 2. 3. (Última estrofa)

78. SALUD PRIMAVERA

Canon a 3 voces

F. Schubert

[1]
Sa lud Pri ma ve ra, flo ri da'es ta ción, las a ves en to nan su
dul ce can ción, los ni ños a le gres ya van a can tar, un
can to de glo ria'y de fe li ci dad. A le lu ya, A
le lu ya, lle gó Pri ma ve ra a es te lu gar.

79. SURGE EL RADIANTE SOL

Canon a 4 voces

Des de la os cu ra no che, sur ge el ra dian te sol. Som brasse lle
nan de vi da, se le van ta to da la os cu ri dad, y el ro cí - o ca e'en la tie rra
qu'en si len cio a grade ce, ved las a ves co - lar, ha cia la luz -
can tan, tri nan ple - nas de a le grí a.

79. SURGE EL RADIANTE SOL

Versión para flauta, en sol mayor.

Musical score for flute in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff begins at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

80. COMIENZAS A CANTAR

Canon a 3 voces

Musical score for three voices in 3/4 time. The score is a canon with three parts, labeled [1], [2], and [3]. The lyrics are: U na can ción co mien zas a - can - tar, los ins trumen tos tam bién e llos to quen: Fa la la, la la la la la a la, Fa la la la, Fa la la la la la la la la, fa la la la.



OLIMPIADAS

81. GLORIOSO APOLO

Voz 1
Glo rioso'A po lo, te - ce le bra mos, un tem plo bus ca re mos

Voz 2
Glo rioso'A po lo, te - ce le bra mos, un - tem plo bus ca re mos

7
Vo. 1
en tu'ho nor. Fuis te'en vi a do pa ra pro te ger nos por e so

Vo. 2
en tu'ho nor. Fuis te'en vi a do pa ra pro te ger nos por e so

14
Vo. 1
nues tro ser te o fre ce mos. Ma nos y co ra zo nes u ni re mos,

Vo. 2
nues tro ser te o fre ce mos. Ma nos y co ra zo nes u ni re mos,

21
Vo. 1
can ta con ar mo ní a pa ra él.

Vo. 2
can ta con ar mo ní a pa ra él.

82. DANZA DE HÉRCULES

Para flautas o violines.

Tielman Susato

Allegro

Flauta dulce 1

Flauta dulce 2

Flauta dulce 3

Fl. dul. 1

Fl. dul. 2

Fl. dul. 3

Fine

Fl. dul. 1

Fl. dul. 2

Fl. dul. 3

D.C. al Fine

83. HIMNO A DEMÉTER

Antiguo



A la bar qui - sie ra yo a la dio sa De mé - ter, e lla'y
2
su hi ja, la mag ni fi ca Per sé - fo ne. Sal ve a
3
ti, oh dio sa - sal ve'a ti. Ve la por la ciu dad.

84. EPITAFIO DE SEIKILOS

Composicion musical más antigua escrita.

circa 1225 a.C



'O son zes, fa - i nu me den o los - sy ly pu -
Bri - lla en tan to vi vas y no te a fli - jas -
5
pro so li gon - es ti to zen - o te los o kro nos a pai te - i.
por que la vi da'es tan cor - ta - y'el tiem po'e xi ge su re tri bu - ción.

ϸ ζ̄ ζ̄̇ κ̄ιζ̄ι̇ κ̄ ι̇ ζ̄̇ ι̇κ̄ ο̄ ϸ̇ ϸ̇
"Ο̄ σον ζ̄η̄ς, φᾱι νου, μη̄ δ̄εν̄ ὄλ̄ ως̄ σῡ λῡ ποῦ.
ϸ κ̄ ζ̄ ι̇ κ̄ι̇ κ̄ ϸ̇ ϸ̇ ϸ̇ ϸ̇ ϸ̇ ϸ̇ κ̄ ο̄ ι̇ ζ̄ κ̄ ϸ̇ ϸ̇ ϸ̇
πρὸς ὄλ̄ ι̇ γον̄ ἔ σ̄ι τὸ ζ̄η̄ν, τὸ τέ λος ὁ̄ χρόνος ἀπαῑ τε̄ι.

85. HIMNO DÉLFICO

Primer a Apolo de Delfos

ca. 135 a.C



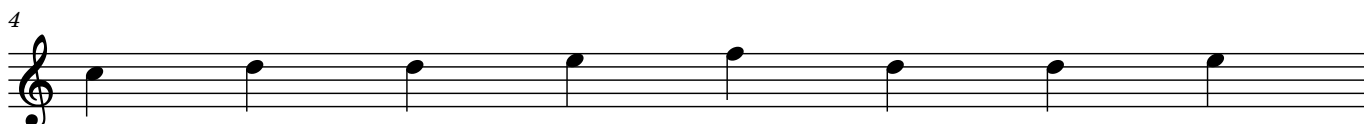
Oigan en el bos que He li kans las hi jas de Ze - us, pa dre de la tor men-ta, blan cos bra



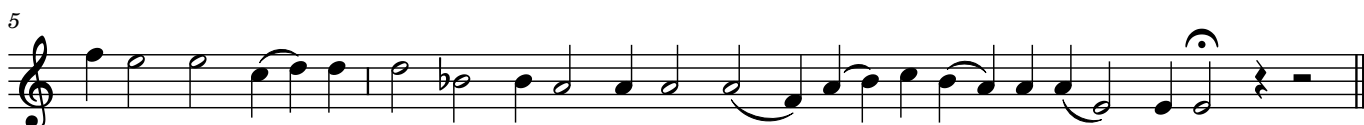
zos, gran de'es la pri sa, al her ma no Fe - bo de ri zos do ra dos, con can tos fes te jan; al que



jun to a las su bli mes hi jas de la dél fi ca fuen te Kas - ta lia a gua bus ca por so bre



las ro cas de la al ta to



rredel Par na - so en la al ta ciudad dél - fi - ca del - O rá - cu lo.



CANONES

86. DONA NOBIS PACEM

A 3 voces

"Danos la paz"

W.A Mozart

[1]
Do-na no-bis pa - cem pa cem, do - na no - bis pa - cem.

9 [2]
Do na no - bis pa cem, do na no bis pa - cem.

17 [3]
Do na no - bis - pa cem, do na no bis pa - cem.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Dona Nobis Pacem'. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 16. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 24. Each staff has a bracketed number [1], [2], and [3] above it. The lyrics are written below the notes.

87. BONA NOX

A 4 voces

"Buenas noches, eres un buey"

W.A Mozart

[1]
Bo na nox, bist a rech ter Ochs; bo na

5 [2]
not te, lie be Lot te; bonne nuit, pfui! pfui! good - night, good -

9 [3]
night, heut' müeß ma no weit; gu te Nacht, gu te Nacht, s'wird höch ste

12 [4]
Zeit, gu te Nacht! Schlaf fei g'sund und bleib recht ku gel rund.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Bona Nox'. It consists of four staves of music in G major and common time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 11. The fourth staff starts at measure 12 and ends at measure 15. Each staff has a bracketed number [1], [2], [3], and [4] above it. The lyrics are written below the notes.

88. BAJA YA LA LUZ DEL SOL

A 4 voces

Otto Laub

[1]
Ba ja ya - la luz - del sol,
5 [2]
su be la lu na con blan co ful gor,
9 [3]
ve la - las - al mas - la - luz de Dios,
13 [4]
ya es ho ra de des can sar.

89. CANON EN SWING

A 3 voces

[1]
Du ba du bi du wah - ba da ba dab dab dabdab du -
5 [2]
Ya ba da da ba du bi du bi du wah - Shu bi da ba du bi da ba du ba da ba
9 [3]
du ba du ba du shu bi da ba du bi da ba...

90. CANON DE LA LLUVIA

A 4 voces

[1]
Ca en go tas de las nu bes, llu via que'en la tie rra en tra,
5 [2]
y de su'en tra ña e ma nan fue n tes, y sus a guas lle nan rí os,
9 [3]
el cau dal ya cre ce, ca da go ta va al mar.
13 [4]
El sol nos da su ca lor - y las go tas su ben al to'en el cie lo.

91. EL RELOJ

A 4 voces


[1]
Dom! Las ho ras di cen tic tac tic tac
5 [2]
Los mi nu tos di cen tic tic tac tac tic tic tac tac
9 [3]
Los se gun dos di cen ti qui ta ca ti qui ta ca ti qui ta ca tic
13 [4]
To do'el dí a, to do'el tiem po.

92. EL CORCEL DE TOMÁS

A 4 voces


En francés: "Quand le cheval de Thomas"

[1] [2]




1. Cuan do'el cor cel de To más ca yó, ¡Có mo'o cu rrió, To más
 2. Pe ro To más aun que se gol peó, nun ca llo ró ni se
 3. ¡Ay mi To más qué tra vie so es! Vol vió tro tan do en

4 [3]



no ca yó! ¿Ca yó, sa bes tú? ¿O no ca yó To más?
 la men tó. ¡Qué va lien te fue To más pues se pa ró,
 su cor cel. Ca da vez que mon ta se cer cio ra bien

7 [4]




Ca yó él a ba jo y su frió tal re me zón.
 y tras su ca ba llo fue co rrien do muy ve loz.
 de que su cor cel no lo de rrum be o tra vez.



93. CIELOS Y TIERRA

A 3 voces

[1]



Cie los y tie - rra han de pa sar,

5 [2]



pe ro la mú si ca, pe ro la mú si ca,

9 [3]



pe ro la mú si ca - per du ra rá.

94. LAS NUBES EN EL CIELO

A 3 voces

Tradicional judía.

[1]
Las nu bes en el cie lo y las o las en el mar...

5 [2]
El vien to las a gi ta, no las de ja des can sar...

10 [3]
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

95. HASTA PRONTO

A 2 voces.

Erasmus Sartorius

[1] [2]
Has ta pron to, ya me mar cho, a to dos di go'a diós, a diós.

96. COMER PATÉ

A 4 voces.

De una melodía de J. Haydn

[1] [2] [3] [4] ,
1.Co mer pa té me ca e bien, y el chu crut me gus ta más.
2.Ver du ras siem pre ha cen bien, tam bién las fru tas y el pan.



97. LABRAMOS NUESTRAS TIERRAS

A 3 voces

[1] [2]

Voz

La bra mos nues tras tie - rras, y'a le gres las sem bra - mos, to

Palmada

Patada

5 [3]

Vo.

mad so lo'un bo ca - do, vo lad pa ja ri - llos. Shu ah!

Palm.

Pat.

10

Vo.

Oh! Shu ah! Shu ah!

Palm.

Pat.

98. SILENCIOSA ESTÁ LA TARDE

A 4 voces

Otto Laub

[1] [2]

Si len cio sa la tar de es tá, so lo'es cu cho al ru i se ñor.

9 [3] [4]

A tra vés de los cam pos con su - sua ve voz. Can - ta, can ta rui se ñor.

99. ATRÁS QUEDÓ EL FRÍO INVIERNO

A 3 voces

F. Schubert

[1] [2]

A trás que dó el frí o'in vier no, ya las a ves can tan - do'es tán, cam

5 [3]

pa nas pron to ta ñe rán, cam pa nas pron to ta - ñe rán, es tad a le gres

10

Dios lo quie re, dis fru tad la es ta ción.



100. ICH WILL DEN HERRN LOBEN

A 3 voces

(Salmo 34:1)

G. Ph. Telemann

Musical score for 'Ich will den Herrn loben' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a first ending bracket [1] over the first two measures and a second ending bracket [2] over the last two measures. The second staff has a triplet bracket [3] over the first three measures. The third staff has a first ending bracket [1] over the first two measures and a second ending bracket [2] over the last two measures. The fourth staff has a first ending bracket [1] over the first two measures and a second ending bracket [2] over the last two measures.

Ich will den Herrn lo - - - ben - al - le
zeit, al le zeit, sein Lob soll im mer dar in mei nem-Mun de-sein, in
mei nem Mun de - sein, sein Lob, sein Lob soll im mer - dar in mei nem Mun - de
sein, in mei nem Mun de sein, in mei nem Mun de sein.

101. PARA ESTAR ALEGRE

A 4 voces

Musical score for 'Para estar alegre' in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a first ending bracket [1] over the first two measures and a second ending bracket [2] over the last two measures. The second staff has a first ending bracket [3] over the first three measures and a second ending bracket [4] over the last two measures.

1.Pa ra'es tar a le gre se -
2.A quel que a le gre, a -
3.A quel que no'es té a le gre
4.A sí pues re id y a le

ne ce si ta de muy po co.
le ce vi ta des un re y.
no es dig no de'es ta da re y.
gra os hoy y ca da da dí a.

102. TODA CRIATURA

A 3 voces

Original alemán: "Lobet und preiset"

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). Each staff begins with a bracketed number: [1], [2], and [3]. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a fermata over the final note. The second and third staves also end with a fermata. The third staff concludes with a double bar line and repeat dots.

[1]
1. To da cria tu ra a la be'al Crea dor.
5 [2]
Cie los y tie rra ben di gan a Dios.
9 [3]
¡A le lu ya! ¡A le lu ya!

2.

Astros y estrellas alaben a Dios
En las aturas bendigan a Dios
¡Aleluya Aleluya!

3.

Bellas montañas alaben a Dios
Mares profundos bendigan a Dios
¡Aleluya Aleluya!

4.

Árboles altos alaben a Dios
Hierbas y flores bendigan a Dios.
¡Aleluya Aleluya!

5.

Los animales alaben a Dios
Aves del cielo bendigan a Dios
¡Aleluya Aleluya!

6.

Peces del río alaben a Dios
Grandes cetáceos bendigan a Dios
¡Aleluya Aleluya!

7.

Hombres, mujeres, alaben a Dios
Niños y ancianos bendigan a Dios.
¡Aleluya Aleluya!

103. EN LA NOCHE AL DORMIR

A 10 voces

Julius Spengel

[1] , [2]



En la noche al dormir, ca tor ce án ge les cú dan me.

5 [3] [4]



Dos a mi de re cha, dos a mi iz quier da,

9 [5] [6]



dos a mi ca be za, a mis pies tam bién dos;

13 [7] [8]



dos - que me cu bren, dos - me des pier tan,

17 [9] [10]



al Pa ra í so me guí an los o tros dos.



104. EN SILENCIO EL VIENTO VA

A 4 voces.

Melodía húngara

[1] [2] [3] [4]

1. En si len cio'el vien to va, su su rra'en el bos que.
2. La lu na'en lo al to'es tá, mi ra'el va lle'y ca sas.

3

D.C.

Se ex pan de la quie tud, en la si len cio sa no che, nos res guar da Dios.

105. VEN A DANZAR

A 8 voces

Melodía anónima.
Letra: Natalia Gómez.

[1] [2] [3] [4]

1. Ven a dan zar, tus za pa tos pi san bien,
2. Mue ve tus pies, tus za pa tos quie ren ir,
3. (Hacen el ritmo con pies o manos)

5

[5] [6] [7] [8]

no pier das la'o ca sión, si se rom pen pi de o tros.
un pa so por a quí, có mo rí en tus za pa tos.

106. ALABANZA A LA MÚSICA

A 4 voces con ostinato

Johan Walt

[1] [2]

En to nad es ta a la ban - za, de jad que sue nen vues tras vo -

7

[3] [4]

ces, y no de jéis de can tar, can tar - ¡Vi va la mú si ca!

Ostinato

Vi va, vi va la mú si ca.

107. BELLO DÍA

A 6 voces

W.A Mozart

[1] Be llo dí a, la no che hu yó, al mun do i

[2]

[3]

7 [4] nun da'el sol - ver tien do luz - y ca lor. [6]

108. ALELUYA

Basado en el Canon en Re de Johan Pachelbel

[1] A le lu ya, A le lu ya,

5 [2] A le lu ya, A le lu ya -

9 [3] A le - lu ya - A - le lu - ya.

109. EL TRABAJO ES MÁS QUE UN ABRIGO

A 4 voces

Christian Lahusen

[1] El tra ba jo'es más que'un a bri go, fres ca fue te en el desier to,

[2]

5 [3] ba rra'y bue na car pa en le ja nas tie rras, y lo me jor de to do'un ho gar [4]

**CANCIONES
PARA
BLOQUES**

110. CANTO DE THOR

Canon a 2 voces

Natalia Gómez

[1] [2]



1. Yo soy el dios-Thor, yo soy el - dios de la gue rra, gue - rra.

7



Mi gran ra pi dez y for ta le za rei na por siem pre, en me dio de hie los flo -

11



tan tes yo go bier no las na cio nes... Es te es mi gran mar ti llo, Mjöll ner

17

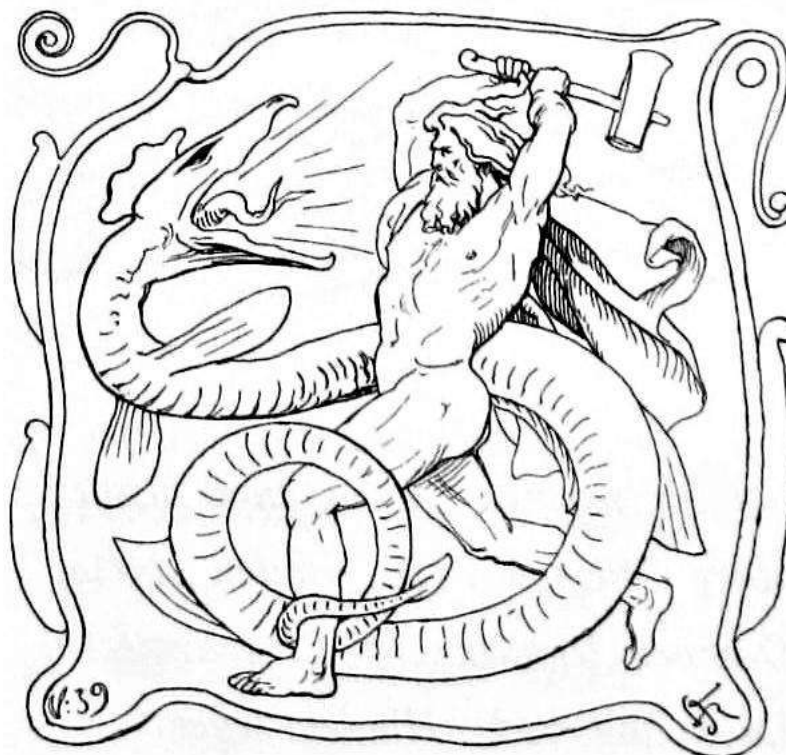


el - gran po de ro - so, gi gan tes y he chi ce ros,

21



no pue den re sis tir lo, no pue den re sis tir lo.



111. LA PAZ HA VUELTO ASGARD

Natalia Gómez

La paz ha vuel-to a Asgard. Mjöll ner ha si do re cu pe ra do, ha

6
si do re cu pe ra do por Thor, por el gran Thor - Ya no te ne mos te

11
mor, nin gún te mor, ya no te ne mos te mor, nin gún te mor.

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'La Paz ha Vuelto Asgard'. It consists of three staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff begins with a measure rest labeled '6'. The third staff begins with a measure rest labeled '11' and ends with a double bar line.

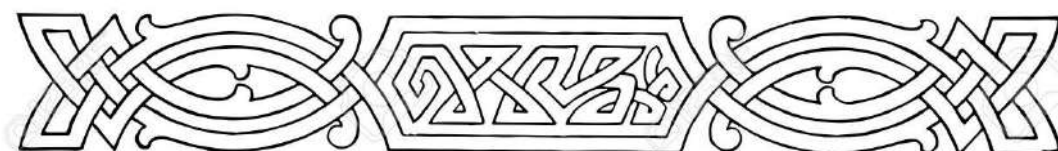
112. LA CABALGATA DE LAS VALKIRIAS

Arrg. para flauta dulce

Richard Wagner

5
8
13

Detailed description: This block contains the musical score for 'La Cabalgata de las Valkirias', an arrangement for flute. It consists of four staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measure rests are labeled '5', '8', and '13' at the beginning of the second, third, and fourth staves respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.



113. HISTORIA DE UNA SEMILLA

Para horticultura o jardinería

1.É ra se u na se mi lla, qu'en la tie rra se'o cul tó.
2.La se mi lla duer me quie ta, el sol la des per ta rá.

3
No che'os cu ra en el cam po, el si len cio la'a bri gó.
Len ta men te'e chó ra í ces, sus ho jas ex ten de rá.

Detailed description: The musical score for 'Historia de una semilla' is written on a single treble clef staff. It begins with a 5/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. There are two verses of lyrics. The first verse is: '1.É ra se u na se mi lla, qu'en la tie rra se'o cul tó.' The second verse is: '2.La se mi lla duer me quie ta, el sol la des per ta rá.' A third system of music starts with a measure rest marked '3', followed by the lyrics: 'No che'os cu ra en el cam po, el si len cio la'a bri gó. Len ta men te'e chó ra í ces, sus ho jas ex ten de rá.'

114. CANCIÓN ANTES DEL CUENTO

Vie nelle gan do u na his to ria, ¿dón de fue? ¿dón de no fue? Es ta his to ria
vie ne de muy le jos, y pa ra'es cu char la hay que'es tar en si len cio.

Detailed description: The musical score for 'Canción antes del cuento' is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Vie nelle gan do u na his to ria, ¿dón de fue? ¿dón de no fue? Es ta his to ria' and 'vie ne de muy le jos, y pa ra'es cu char la hay que'es tar en si len cio.'

115. CANCIÓN DEL CARPINTERO

Yo soy car pin te ro, yo tra ba jo'en
mi ta ller, ha go mue bles pa ra'us ted.

Detailed description: The musical score for 'Canción del carpintero' is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Yo soy car pin te ro, yo tra ba jo'en' and 'mi ta ller, ha go mue bles pa ra'us ted.'

116. EN LA TIERRA FIRME

Ronda



1. Rec to pon go yo mis pies, en la tie rra fir me, ca mi nan do'a pren do'y voy,



por la ro ca du du du du du du du du du du du ra.



2. En el a gua quie ro yo na dar, en pla tea das y be llas o-las, de los pe ces



pue da yo'a pren der, a mo ver me sua - - - ve.



3. Por los ai res a vo lar, qui sie ra'u nas a las, y po der su bir, su bir,



co mo'un pa ja ri - - - llo.



4. Con tem plar qui sie ra yo al sol, ma jes tuo so rey i lu mi na me, tus ra yi tos



ti ñen de co lor, ca da plan ta'y flor - - - .



5. Vi ven en mi co ra zón, to dos vues tros do nes, tie rra a gua, ay re'y sol,



se an mis her ma - - - nos.

117. CANCIÓN DE LAS TABLAS



1. Muy tem pra no'en la ma ña na, con las ta blas des per té -
 2. Hay al gu nas tan sen ci llas, co mo'el dos y co mo'el tres -
 3. Hoy mi pies ca mi nan so los, al com pás de sies por o cho



y'en el au la re so na ba, seis por u no, seis por diez.
 que de'en tra da las sa bí a, al de re cho y'al re vés.
 y si'al gu no me pre gun ta, le di ré: cua ren ta'y o cho.

118. UN RICO PAN

Natalia Gómez



1. Es ta'ha ri na tan blan qui ta en un bol pon dré, pon go
 2. En el tiem po de des can so la ma sa su bió, ten go



sal so lo'un po qui to, a zú car tam bién. Un po qui to de a cei te de o
 mu cha, mu cha ma sa pa ra'un ri co pan. Le doy for ma re don di ta o'a lar



li va, es ta'a güi ta tan fres qui ta ¡Sí tam bién! A
 ga da, y los pon go en el hor no ca len ti to. Se



ma sa'a ma sa la ma sa. A ma sa'a ma sa la ma sa. A
 cue ce, cue ce, se cue ce. Se do ra, do ra, se do ra. Se



ma sa'a ma sa la ma sa, y lue go a re po sar.
 cue ce, cue ce, se cue ce, ya tie nes un ri co pan.

119. HIZO DIOS LOS CIELOS

Para la narración del Antiguo Testamento

Raúl Iriarte

Estribillo.



Hi zo Dios los cie los y - la - tie rra. Hi zo Dios la lu na y - las estre

5



llas.

1. Ha ce mu cho, mu - cho tiem po, cuan do
2. Ha ce mu cho, mu - cho tiem po, cuan do
3. Y fue'en ton ces, ha - ce tan to co mo'un

9



na da, na - da'ha bí a, Dios es ta ba, no - lo
yo no lo - sa bí a, Dios es ta ba di - bu
lar go, lar - go dí a, cuan do Dios fa bri - có'un

12

Al estribillo.



vi mos por que'el mun do no'e xis tí a.
jan do es te mun do que'El ha rí a.
cie lo, u na tie rra'y mi'a le grí a.



120. ABRAHAM, ABRAHAM

Para la narración del Antiguo Testamento

Willem "Wim" ter Burg
Hanna Lam

Estribillo.



¡A bra ham! ¡A bra ham! ¡De ja tu tie rra y tu'ho gar!

5



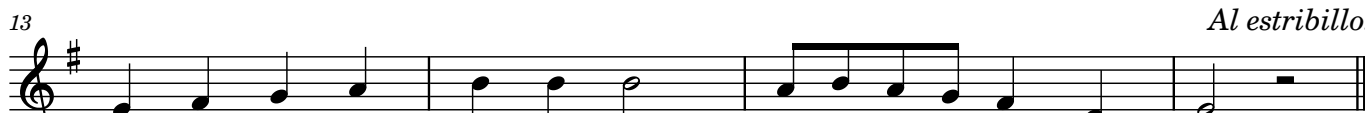
¡A bra ham! ¡A bra ham! ¡De ja tu pue blo'y e cha'an dar!

9



1. Pon te'en pie, no ten gas mie do, tú se rás un nue vo pue blo,
2. ¿Pue des tú con tar los as tros? ¿Pue des tú me dir sus ras tros?
3. No te'a sus te ir con mi go, por que Yo se ré tu'a mi go,

13



de ja tu ciu dad y sal. ¡Yo con ti go mar cha ré!
A sí yo te'ha ré cre cer. ¡Yo con ti go mar cha ré!
don de va yas Yo'es ta ré. ¡Yo con ti go mar cha ré!

Al estribillo.



121. CECIDERUNT IN PROFUNDUM

A 3 voces

G. Ph. Telemann

[1]



Ce ci de runt in pro fun dum, sum mus A ris to te les, Pla to et Eu

8

[2]



ri pi des. Ce - ci de runt, ce ci de - runt-in pro fun - dum, sum mus A ris

14

[3]



to te - les, Pla to et Eu ri pi - des. Ce ci de - runt in - pro fun dum

21



sum mus A ris to te les, Pla to et Eu ri pi des.

Coda (3 voces juntas)

Voz 1



Ce ci de runt in pro fun dum, sum mus A ris to te les,

Voz 2



Ce ci de runt in pro fun dum, sum mus A ris to te les,

Voz 3



Ce ci de runt in pro fun dum, sum mus A ris to te les,

8

Vo. 1



Pla to et Eu ri pi des.

Vo. 2



Pla to et Eu ri pi des.

Vo. 3



Pla to et Eu ri pi des.

122. BENDITO FRANCISCO

Para la narración de vidas de santos

Ben - di to Fran - cis co, a la bó la Cre a ción, sol y'es tre llas her ma nos son,
4 fue ron u - no en su'a mor. Flo res to das le co no cí an, gri llos sus her ma - nos,
7 y las a ves to - das a ca lla - ron su tri nar, el her ma no lo - bo, con él se en ca ri ñó,
11 Ma dre Tie rra le cho fue, y'en las pie - dras se'a po yó, la co modi dad de - jó'a trás,
14 pa ra'el mun do re co rrer, can ta'a yu da bai - la, Fran cis co fe hi jo de Dios.



123. MARTÍN CABALGA

Para la narración de vidas de santos

1.Mar tín ca bal ga en la'os cu ri dad.
2.El ca ba lle ro su'es pa da sa có.
3.Pon te'es te man to cual ro jo ru bí.

5
Frí o y vien to que mie do - da.
Que en ba via ta llas que lien te u só.
Po bre vie ji to te quie ro cu brir.

9
En el ca mi no un vie jo'en con tró.
En dos mi ta des su ca pa ras gó.
Y en la no che so ñó que'e ra Dios.

13
Sin ro pa'en ci ma - na da que'a bri gar.
Y u na'al vie jo le re - ga - ló.
Soy Dios del mun do de tu - co ra zón.



124. SAN MARTÍN

Para la narración de vidas de santos.

1. Ca bal ga, ca - bal ga, ca - bal ga san Mar tín a tra vés de
5 nie - ve y vien - to, su ca ba llo lo lle va ve loz men - te, ca -
9 bal ga con - a ni mo a le gre, y su ca pa lo pro te ge'y da ca lor.
13 2.En la nie ve ya ce, en la nie ve ya ce, en la nie ve ya ce'un
17 po bre hom bre que no lle va ro pas, lle va ha ra pos, ¡Ay! A
20 yú da me en mi ne ce si dad, o si no mi muer te'el
23 vien - to se rá, pues si no mi muer te'el vien - to se rá.
26 3.Su je ta, su - je ta, su ca ba llo con las riendas, san Mar tín se
31 pa - ra tran qui - lo, jun to'al po bre hom bre dán do
34 le su a brigo y - se'a le ja ca bal-gan-do, y - se'a le ja ca bal-gan-do.

125. SAN CRISTÓBAL

Natalia Gómez

Para la narración de vidas de santos.

1. Fuer te, gran de sen ci llo e ra Cris tó bal. Y bus có'y bus có -
Al más po de - ro so qui so ser vir.

7
- y'a quel que'en con tró - e ra Dios, e ra Dios, e ra Dios.

12
2. ¿Có mo'ha bré de ser vir lo? Se pre gun tó. Hay un rí o con co rrien te muy fe
Yo no sé es cri bir, ni sé pre di car.

17
roz, cru za rás con ca da pe re gri no'el rí o, el rí o, el rí o.

22
1. 2.
3. Y Cris tó bal lo hi zo to dos los dí as. Crú za me el
Y un dí a un ni ño se presen tó.

27
rí o so bre tus for ni dos hom bros, y'en me dio del rí o Cris tó bal ya ca si ca e, ya

32
ca si ca e, ya ca si ca e.

35
4. Ni ño, ¿Có mo'es po si ble que pe ses tan to? En tus hom bros
Y el ni ño con tes ta muy dul ce men te.

39
no so lo'has car ga do'el pe so de to do'el mun do, si no que'has lle va do a su

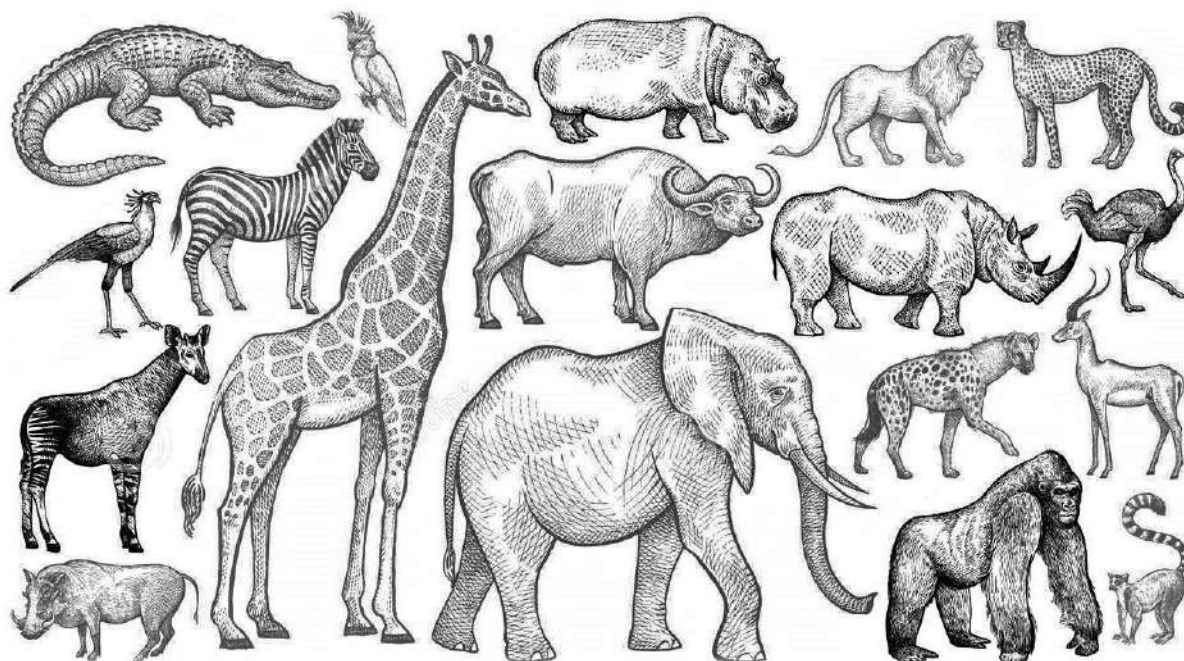
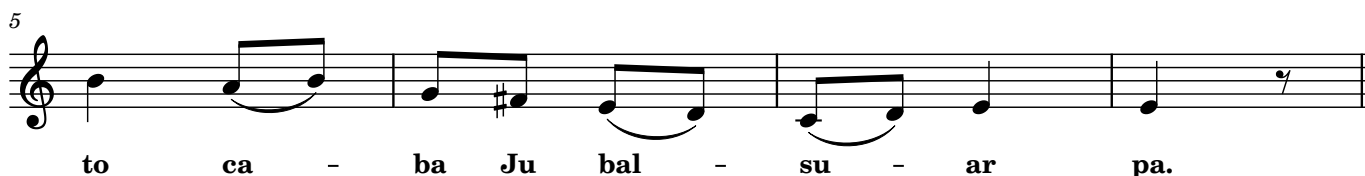
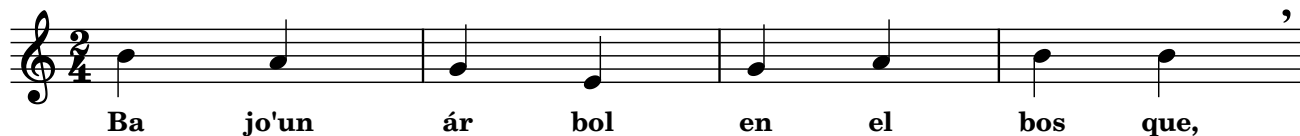
43
Cre a dor, a su Cre a - dor, a su Cre a dor.

126. JUBAL Y LOS ANIMALES

Natalia Gómez

Para el bloque de zoología

Estrillo.



127. CESTERO CESTERO

Canon a 2 voces

Para el bloque de oficios

Natalia Gómez

[1]

1. Ces te ro, ces te ro tu'o fi cio'es muy an ti guo, re co ges jun qui llo,
2. Y tie nes ces te ro un lin do'y gran ca nas to, ca nas to que'has he cho

4

>[2]

mim bre y to to ra, tus fir mes ma nos u sas con des tre za, u
con pa cien te'es me ro, gran des ca nas tos pa ra las ver du ras, los

7

nien do'y tren zan do las fle xi bles ra mas.
fru tos y nue ces y los ri cos pa nes.

128. ZAPATERO ZAPATERO

Canon a 4 voces

Para el bloque de oficios

Natalia Gómez

[1]

1. Za pa te ro, za pa te ro re pa ran do tus za pa tos ro tos,
2. Za pa ti tos pe que ñi tos y tam bién za pa tos muy muy gran des,

5

[2]

cor ta cue ro, cla va sue las, es te ta co'hay que cam biar lo,
to do to do za pa ti to, to do se rá re pa ra ra do,

9

[3] (Palmadas) (Palmadas)

mar ti llan do. x x x Mar ti llan do. x x x
tra ba jan do. x x x Tra ba jan do. x x x

13

[4]

Za pa te ro, za pa za pa te ro in can sa ble za pa te ro.
Los za pa tos ya'es tán re pa ra dos, y pa re cen có mo nue vos.

129. EL MOLINO

Para el bloque de oficios



1. Gol pe a'el mo li no'en el rí o que va, clip clap. De
2. Las rue das que gi ran, la pie dra'a ro dar, clip clap. El

4



dí a'y de no che'el mo li no'es tá'en pie, clip clap. Él - mue le el gra no pa
tri go se mue le'y ha ri na ha brá, clip clap. Pa na de ros hor ne an pas

8



ra'un fuer te pan, y - cuan do co me mos ya'es tá to do bien, clip
te les y pan, que'a los ni ños a gra dan muy en es pe cial, clip

11



clap, clip clap, clip clap - clip clap, clip clap, clip clap.
clap, clip clap, clip clap - clip clap, clip clap, clip clap.



130. STELLA SPLENDENS

Para el bloque de Historia (Edad Media)

*Del Llibre Vermell (Libro Rojo)
de la Abadía de Montserrat (s.XIV)*

Estribillo.

Voz 1
Ste - la splen dens in mon - te ut so lis ra - di um

Voz 2
Ste la splen dens in mon - te ut so lis ra di um

10

Vo. 1
mi - ra cu lis ser ra - to ex au di po - pu - lum.

Vo. 2
mi ra cu lis ser ra - to ex au di po pu lum.

20

Vo. 1
1. Con cu rrunt u ni ver - si gau den tens po - pu - li,
2. Prin ci pes et mag na - tes ex tir pe re - gi - a,
3. Pre la ti et ba ro - nes co mi tes in - cli - ti,

Vo. 2
1. Con cu rrunt u ni ver - si gau den tens po pu li,
2. Prin ci pes et mag na - tes ex tir pe re gi a,
3. Pre la ti et ba ro - nes co mi tes in cli ti,

28

Vo. 1
di vi tes et e ge - ni, gran des et par - vu - li,
sae cu li po tes ta - tes op ten ta ve - ni - a,
re li gi o si om - nes at que pres bi - te - ri,

Vo. 2
di vi tes et e ge - ni, gran des et par vu li,
sae cu li po tes ta - tes op ten ta ve ni a,
re li gi o si om - nes at que pres bi te ri,

36

Vo. 1

ip - sum in gre di un - tur ut cer nunt o - cu li,
 pec - ca mi num pro cla - mant tun den tes pec - to ra
 mi - li tes, mer ca to - res, ci ves, ma ri - na ri,

Vo. 2

ip sum in gre di un - tur ut cer nunt o cu li,
 pec ca mi num pro cla - mant tun den tes pec to ra
 mi li tes, mer ca to - res, ci ves, ma ri na ni,

45

Vo. 1

et - in de re ver tun - tur gra ci is re - ple -
 pop - li te fle xo cla - mant hic: A ve Ma - ri -
 bur - gen ses, pis ca to - res pre mi an tur - i -

Vo. 2

et in de re ver tun - tur gra ci is re ple
 pop li te fle xo cla - mant hic: A ve Ma ri
 bur gen ses, pis ca to - res pre mi an tur i

54

Vo. 1

ti.
 a.
 bi.

Vo. 2

ti.
 a.
 bi.



131. HOY COMAMOS Y BEBAMOS

Para el bloque de Historia (Renacimiento)

Juan del Encina

Todos.

Voz 1

1. Hoy co ma mos y be ba mos, y can te mos y hol
 2. Que'es cos tum bre de con se jo que to dos hoy nos har
 3. Co ma mos be ba mos tan to has ta que nos re ven
 4. En be ber bien me de lei to, da ca da ca be be
 5. No per de re mos bo ca do, que co mien do nos i

Voz 2

1. Hoy co ma mos - y be ba mos, y can te mos y hol
 2. Que'es cos tum bre - de con se jo que to dos hoy nos har
 3. Co ma mos be - ba mos tan to has ta que nos re ven
 4. En be ber bien - me de lei to, da ca da ca be be
 5. No per de re - mos bo ca do, que co mien do nos i

Voz

1. Hoy co ma mos - y be ba mos, y can te mos y hol
 2. Que'es cos tum bre - de con se jo que to dos hoy nos har
 3. Co ma mos be - ba mos tan to has ta que nos re ven
 4. En be ber bien - me de lei to, da ca da ca be be
 5. No per de re - mos bo ca do, que co mien do nos i

Vo. 1

gue mos, que ma ña na'a yu na re mos.
 te mos, pues ma ña na'a yu na re mos.
 te mos, que ma ña na'a yu na re mos.
 re mos, que ma ña na'a yu na re mos.
 e mos pues ma ña na'a yu na re mos.

Vo. 2

gue mos, que ma ña na'a yu na re mos.
 te mos, pues ma ña na'a yu na re mos.
 te mos, que ma ña na'a yu na re mos.
 re mos, que ma ña na'a yu na re mos.
 re mos, pues ma ña na'a yu na re mos.

Vo.

gue mos, que ma ña - na'a yu na re mos.
 te mos, pues ma ña - na'a yu na re mos.
 te mos, que ma ña - na'a yu na re mos.
 re mos, que ma ña - na'a yu na re mos.
 re mos, pues ma ña - na'a yu na re mos.

7 *Solistas.*

Vo. 1

Por hon ra de san An true jo pa re
 Hon re mos a tan buen san to por que'el
 Be be Bras más tú Be ney to, be ban
 To me mos hoy ga sa ja do que ma

Vo. 2

Por hon ra de san An true jo pa re
 Hon re mos a tan buen san to por que'el
 Be be Bras más tú Be ney to, be ban
 To me mos hoy ga sa ja do que ma

Vo.

Por hon ra de san An true jo pa re
 Hon re mos a tan buen san to por que'el
 Be be Bras más tú Be ney to, be ban
 To me mos hoy ga sa ja do que ma

10

Vo. 1

mo nos hoy bien an chos, em bu ta mos es tos
 ham bre nos a co rra, co ma mos a cal ca
 Pe drue lo'y Llo ren te, be be tú pri me ra
 ña na vien' la muer te, be ba mos, co ma mos

Vo. 2

mo nos hoy bien an chos, em bu ta mos es tos
 ham bre nos a co rra, co ma mos a cal ca
 Pe drue lo'y Llo ren te, be be tú pri me ra
 ña na vie' la muer te, be ba mos, co ma mos

Vo.

mo - nos hoy bien an chos, em bu ta mos es tos
 ham - bre nos a co rra, co ma mos a cal ca
 Pe - drue lo'y Llo ren te, be be tú pri me ra
 ña - na vien' la muer te, be ba mos, co ma mos

13

Vo. 1

pan chos, re cal que mos el pe lle jo.
 po rra, que ma ña na'hay gran que bran to.
 men te, qui tar nos has de'es te prei to.
 huer te, vá mo nos ca ra'el ga na do.

Vo. 2

pan chos, re cal que mos el pe lle jo.
 po rra, que ma ña na'hay gran que bran to.
 men te, qui tar nos has de'es te prei to.
 huer te, vá mo nos ca ra'el ga na do.

Vo.

pan chos re cal que - mos el pe lle jo.
 po rra, que ma ña - na'hay gran que bran to.
 men te, qui tar nos - has de'es te prei to.
 huer te, vá mo nos - ca ra'el ga na do.



132. BLIN' MAN

Para el bloque de Historia (s. XIX - Abolición de la esclavitud)

Negro Spiritual

Voz 1

1. Blin' man stood on the way an' cried,
 2. Cry in' help me, o Lawd, if'you please,
 3. When'i was'a sin ner, i stood'on'the way'an' cried,

Voz 2

1. Blin' man stood on the way an' cried,
 2. Cry in' help me, o Lawd, if'you please,
 3. When'i was'a sin ner, i stood'on'the way'an' cried,

Voz 3

3

Vo. 1

blin' man stood on the way an' cried, cry in o Lawd
 cry in' help me o Lawd, if'you please, cry in o Lawd
 when'i was'a sin ner, i stood'on'the way'an' cried, cry in o Lawd

Vo. 2

blin' man stood on the way an' cried, cry in o Lawd -
 cry in' help me o Lawd, if'you please, cry in o Lawd -
 when'i was'a sin ner, i stood'on'the way'an' cried, cry in o Lawd -

Vo. 3

6

Vo. 1

show - me the way - Blin' man stood on the way an' cried.
 show - me the way - Blin' man stood on the way an' cried.
 show - me the way - Blin' man stood on the way an' cried.

Vo. 2

show me the way - Blin' man stood on the way an' cried.
 show me the way - Blin' man stood on the way an' cried.
 show me the way - Blin' man stood on the way an' cried.

Vo. 3

133. AH ÇA IRA

Para el bloque de Historia (Revolución Francesa) - Melodía para flauta.

Anónimo s. XVIII

Musical score for 'Ah Ça Ira' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, there are two first endings: '1.' and '2.', with a repeat sign (double bar line with dots) and a section sign (§) below the second ending. The second staff begins at measure 8. The third staff begins at measure 15. The fourth staff begins at measure 22 and ends with a double bar line and a section sign (§), with the instruction 'D.C. al §' written above it.

134. ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE

Para el bloque de Historia (Revolución Francesa)

Claude Joseph Rouget de Lisle, 1792

Musical score for 'Allons Enfants de la Patrie' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Al lons en fants de la Pa tri - e le jour de gloire est ar ri vé. Con tre'. The second staff begins at measure 5. The lyrics are: 'nous de la Ty ra ni e, l'é tan dard san glant est la vé, Lé tan'. The third staff begins at measure 9. The lyrics are: 'dard - sanglant est la vé. En ten dez vous dons nos cam pag nes mu'. The fourth staff begins at measure 13. The lyrics are: 'gir ces fa rou ches sol dats. Ils vien nent jus que dans nos bras é gor'. The fifth staff begins at measure 17. The lyrics are: 'ger vos fils - vos com pag nes. Aux ar - mes ci toy ens! For mez - vos ba tai'. The sixth staff begins at measure 22. The lyrics are: 'llons! Mar chons! Mar chons! Qu'un sang im pur a breu - ve nos si llons!'. The score ends with a double bar line.

**MUSICA
TRADICIONAL
PERUANA**

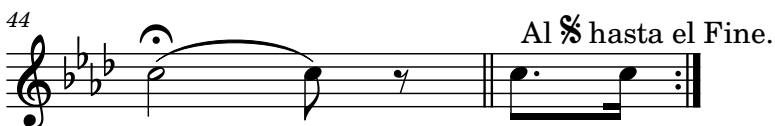
135. HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

M: José Bernardo Alcedo
L: José De la Torre Ugarte

Marziale $\text{\textcircled{S}}$

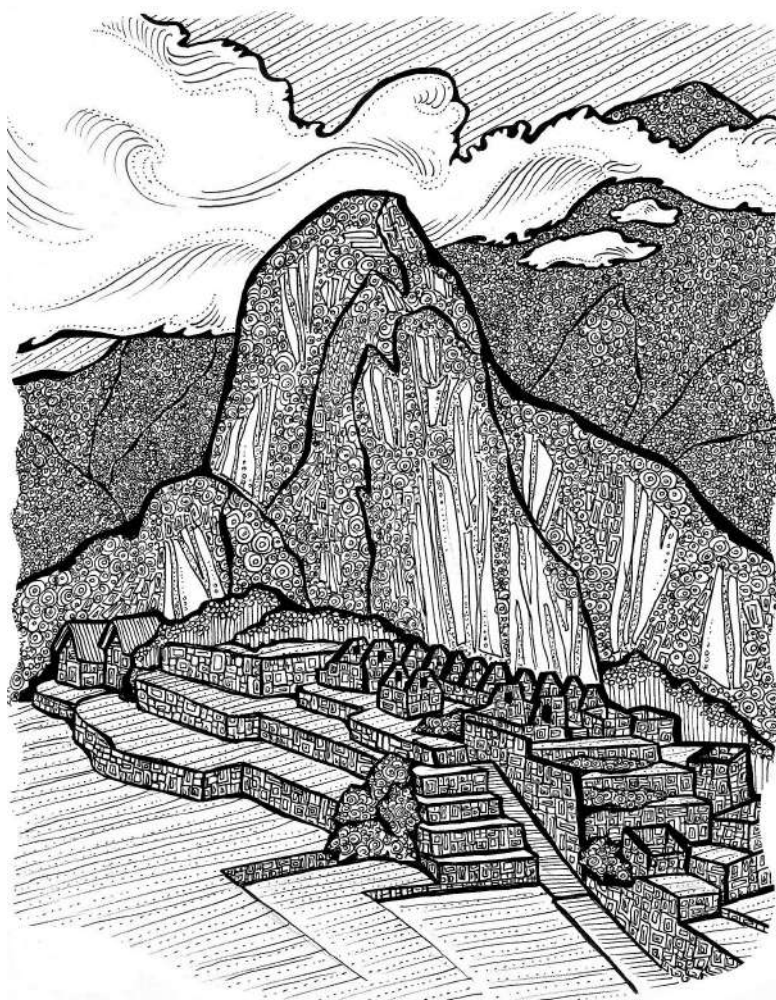


(Ritardando)



136. LLORANDO SE FUE

Saya



137. ÁGUILA NEGRA

Huayno de Huancavelica

Musical score for 'ÁGUILA NEGRA' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-4. The second staff, starting at measure 5, contains measures 5-8. The third staff, starting at measure 9, contains measures 9-12 and includes first and second endings.

138. ARRIBA LOS PAÑUELOS

Marinera Ayacuchana

Introducción.

Musical score for 'ARRIBA LOS PAÑUELOS' in G major, 6/8 time. The score consists of five staves. The first staff is the introduction. The second staff, starting at measure 6, contains measures 6-13. The third staff, starting at measure 14, contains measures 14-20 and includes first and second endings. The fourth staff, starting at measure 21, contains measures 21-28. The fifth staff, starting at measure 29, contains measures 29-32 and includes first and second endings.

139. ADIÓS PUEBLO DE AYACUCHO

Huayno Ayacuchano



1. A diós pue blo de'A ya cu cho, per las cha llay, ya me voy ya me'es toy yen

2. Pa ja ran mi ri puch ka ni, per las cha llay, tu ta tu ta tu ta man

6



do, per las cha llay. Cier tos - ma les que yo ten go, per las cha llay, ha cen

ta, per las cha llay. Kau sas - pay qa ku ti mu sak, per las cha llay, wa ñus

11



que yo me re ti re, per las cha llay.

pay ka ma na ña cha, per las cha llay.

140. CARNAVAL DE AREQUIPA



10



19



28



36



44



141. CASARME QUIERO

Huaylash de Junín

Musical score for 'CASARME QUIERO' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and includes first and second endings. The fourth staff starts at measure 14 and also includes first and second endings.

142. CIUDAD DEL LAGO

Marinera - Puno

Musical score for 'CIUDAD DEL LAGO' in 3/8 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 16 and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 21 and includes first and second endings. The sixth staff starts at measure 26 and includes first and second endings.

143. DEL NORTE VENGO

Marinera Norteña

Musical score for 'Del Norte Vengo' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, including a first ending bracket. The second staff begins at measure 5 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 11 and contains two first ending brackets. The fourth staff begins at measure 20 and concludes the piece with a final cadence.

144. DILE, DILE

Muliza de Junín

Musical score for 'Dile, Dile' in 3/8 time, key of D major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns. The second staff starts at measure 14. The third staff begins at measure 26 and features several triplet markings. The fourth staff starts at measure 39. The fifth staff begins at measure 52 and also includes triplet markings. The sixth staff starts at measure 65 and continues with triplet markings. The seventh staff begins at measure 78 and ends with a final cadence.

145. DOS PALOMITAS

Huayno

Musical notation for 'DOS PALOMITAS' in 2/4 time, key of D major. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The melody is characterized by eighth-note patterns and a final half-note cadence.

146. DIABLADA

Sicuri de Puno

Musical notation for 'DIABLADA' in 2/4 time, key of D major. The piece consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 10, and the third staff contains measures 11 through 14. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with a final quarter-note cadence.

147. EL CILULO

Carnaval Cajamarquino

Musical notation for 'EL CILULO' in 2/4 time, key of D major. The piece consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. The melody is composed of eighth-note patterns with a final quarter-note cadence.

148. EL PÍO PÍO

Huaylash de Junín

Musical score for 'El Pío Pío' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff begins at measure 9. The third staff begins at measure 18 and includes a repeat sign at the start. The fourth staff begins at measure 26. The fifth staff begins at measure 35 and includes two first endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

149. EL PICAFLOR

Huayno

Musical score for 'El Picaflor' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff begins at measure 9 and includes a change in time signature to 3/4 for a few measures before returning to 2/4. The third staff begins at measure 15 and includes two first endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence. The fourth staff begins at measure 23 and includes the instruction 'D.C.' (Da Capo) at the end.

150. EL CONDOR PASA

Fox Incaico

Daniel A. Robles, 1913

Musical score for 'El Condor Pasa' in 4/4 time. The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is divided into several systems of staves, with measures numbered from 10 to 63. The score features a key signature of one sharp (F#) and includes first and second endings.

10 1. 2.

18

27 1.

35 2.

44

53 1.

63 2.

151. VALICHA

Huayno de Cusco

Miguel Ángel Hurtado Delgado
1942

Musical score for '151. VALICHA' in G major and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff begins at measure 8 and includes a repeat sign. The third staff begins at measure 13 and includes a repeat sign. The fourth staff begins at measure 18 and includes a repeat sign. The fifth staff begins at measure 26 and includes a repeat sign.



152. OLLANTAY

También llamado "Canto de las Ñustas" - Fox Incaico

Leandro Alviña Miranda.

Musical score for '152. OLLANTAY' in G major and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff begins at measure 7 and includes a repeat sign. The third staff begins at measure 13 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff.

153. AL LUNDERO LE DA

Recopilada por
Nicomedes Santa Cruz

Original: "No quiero que a misa vayas"

de un tema afroperuano de fines del s. XIX



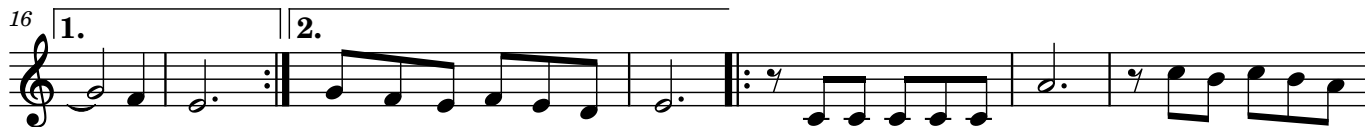
1. De las san tas en el cie - lo, san ta Ro sa'es la pri me - ra,
Por que es la'u ni ca san - ta que bai la la Ma ri ne - ra,
2. De los san tos en el cie - lo, san Mar tín es el pri me - ro,
Por que'es el u ni co san - to, que sa be bai lar ton de - ro,



san ta Ro sa'es la ri me - - ra
que bai la la Ma ri ne - ra - Di me de dón de vie -
san Mar tín es el pri me - - ro
que sa be bai lar ton de - ro. Ay san Mar tín de Por -



- nes que son las cin - co, ven - go de'o ir la mi - sa de san Fran cis -
- rres có mo con cien - tes que - le pon gan im pues - tos al a guar dien -



- co. - co'al lun de ro le da. Al lun de ro le da, al lun de ro le
- te. - dien te'al lun de ro le da.



da, al lun de ro le da Za ña, al lun de ro le da. da.



154. MARINERA NORTEÑA MÍA

Canon a 4 voces

Christian Mantilla

[1]
Ma ri ne ra nor te ña mí a to di to'el dí a qui sie ra bai lar;

5 [2]
tru ji lla na tu cin tu ri ta gra cio sa'i mi ta'el vi vén del mar;

9 [3]
ya'él se'in cli na, a van za'y gi ra y'e lla lo mi ra con al ti vez.

13 [4]
Los pa ñue los re vo lo te an ca ra co le an á gi los pies.



155. CANON MORENO

Canon instrumental a 4 voces

Gustavo Martínez S. desde el tema "Chinchivi"

[1] [2]

9 [3]

17 [4]

26

34

43

51

60

69

156. SELECCIÓN DE HUAYNOS

Ojos Azules

Flauta 1

Flauta 2

Guitarra

6

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

Mambo de Machahuay

11

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

17

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

23

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

28 **Poco a poco**

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

32

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

37

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

41

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

This system contains measures 41 through 44. It features three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Guit. The music is written in treble clef. Measures 41-43 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 44 includes a fermata over a note in the flute parts.

45

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

This system contains measures 45 through 48. It features three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Guit. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 48 ends with a fermata over a note in the flute parts.

49

Fl. 1

Fl. 2

Guit.

This system contains measures 49 through 52. It features three staves: Fl. 1, Fl. 2, and Guit. The music concludes with a final measure (52) that has a fermata over a note in the flute parts.

**MUSICA
TRADICIONAL
DEL MUNDO**

157. TUNA COMPOSTELANA

Tradicional española

Fernando García Morcillo

1. Pa sa la Tu na'en San tia go can tan do muy que do ro
2. Hoy va la Tu na de ga la to can do'y can tan do la

6
man ces de'a mor. Lue go la no che'en sus
Mar cha Nup cial. Sue nan cam pa nas de

11
e cos los cue la de ron da por ca da bal cón - Pe ro'a llá'en el
glo ria que de jan de sier ta la'U ni ver si dad - Y a llá'en el

17
tem plo - del A pós tol San to - u na ni ña llo ra - an te su pa trón -
tem plo - del A pós tol San to - con el es tu dian te - hoy se va'a ca sar -

24
- por que la ca pa del tu no que'a do ra no lle va la
- la san tia gui ña me lo sa'y ce lo sa que'o yen do'es ta

29
cin ta que'e lla le bor dó - Por que la ca pa del
co pla ya no llo ra rá - La san tia gui ña me

34
tu no que'a do ra no lle va la cin ta
lo sa'y ce lo sa que'o yen do'es ta co pla

38
que'e lla le bor do. - Cuan do la Tu na te dé se re na ta - no te'e na
ya no llo ra rá.

45
mo res - com pos te la na - pues ca da cin ta que'a dor na mi ca pa -

52
- lle va'un tro ci to - de'un vie jo'a mor - Y de ja la Tu na pa sar -

2

60

- No te'e na mo res - com pos te la na. Y de ja la Tu na pa sar -

68

- con su tra la ra la rá.

73

rá. - Con su tra la ra la rá. - ¡Con su

79

tra la ra la lá! - - .



158. OH SUSANNA

Folk Norteamericano

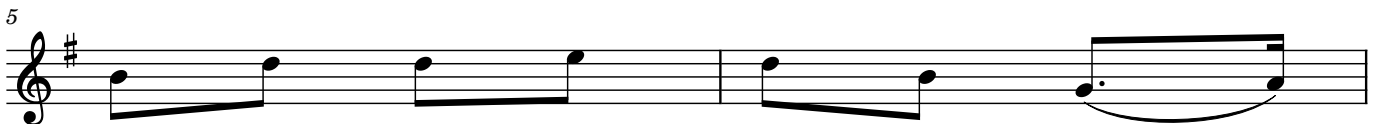
Stephen Foster, 1848



1. I - came from A la ba ma, with my
 2. Él via rain'd all night the day i left, the
 llu via'en el ca mi no pe ro'a



ban jo on my knee, i'm -
 wea ther it was dry, the -
 ban jo muy fe liz, des de'a
 él no le'im por tó, ca mi



gwyne to Loui si a na, my -
 sun so hot i froze to death Su
 llí se fue'a Lui sia na su'her ma
 na ba no che'y dí a y can



true love for to see; It...
 san na don't you can llí. Hu bo cry.
 ta ba'es ta can ción.

CORO



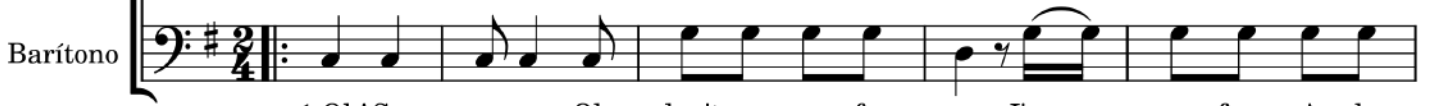
1. Oh! Su san na, Oh don't you cry for me, I've - come from A la
 2. Oh Su sa na, no llo res más por mí, via ja ré des de'A la



1. Oh! Su san na, Oh don't you cry for me, I've come from A la
 2. Oh Su sa na, no llo res más por mí, via ja ré des de'A la



1. Oh! Su san na, Oh don't you cry for me, I've come from A la
 2. Oh Su sa na, no llo res más por mí, via ja ré des de'A la



1. Oh! Su san na, Oh don't you cry for me, I've come from A la
 2. Oh Su sa na, no llo res más por mí, via ja ré des de'A la

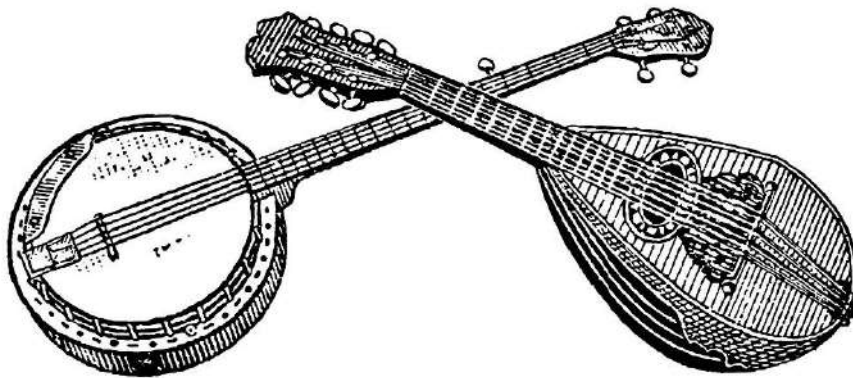
6

S. *ba ma with my ban jo on my knee.*
ba ma con mi ban jo pa ra ti.

A. *ba ma with my ban jo on my knee.*
ba ma con mi ban jo pa ra ti.

T. *ba ma with my ban jo on my knee.*
ba ma con mi ban jo pa ra ti.

Bar. *ba ma with my ban jo on my knee.*
ba ma con mi ban jo pa ra ti.



159. GREENSLEEVES

Tradicional Inglesa

Atribuido a Enrique VIII

A las my love-you do me wrong-to cast me off - dis cour teous ly; And

5 I have loved - you so long - de ligh - ting in - your com pa ny.

9 Green sleeves - was all my joy - Green - sleeves - was my de light,

13 Green sleeves was my heart of gold - and who but may La - dy Green sleeves.



160. BE STILL, MY SOUL

Jean Sibelius, 1899

Melodía Nacional de Finlandia

Tema de su poema sinfónico "Finlandia"

1. Be still, my soul! the Lord is on thy side; -
2. Be still, my soul! thy God doth undertake -
3. Be still, my soul! the hour is hastening on -

5
Bear pa-tient-ly the cross of grief or pain. -
To guide the fu-ture as He has the past. -
when we shall be for ever with the Lord, -

10
Leave to thy God to order and provide; -
Thy hope, thy confidence let nothing shake; -
when dis-appoint-ment, grief, and fear are gone, -

15
In ev-ery change He faith-ful will re-main. -
All now mys-te-rious shall be bright at last. -
sor-row for got, love's purest joys are stored. -

20
Be still, my soul! thy best, thy heav'nly Friend -
Be still, my soul! the waves and winds still know -
Be still, my soul! when change and tears are past, -

25
Thro' thorny ways leads to a joyful end.
His voice whou ruled them while He dwelt below.
All safe and blessed ed we shall meet at last.

161. MON AMOUR DE SAINT-JEAN

Musette tradicional francesa

Emile Carrara, 1942

Musical score for 'Mon Amour de Saint-Jean' in 3/4 time. The score consists of six staves of music, each starting with a measure number: 1, 9, 17, 25, 33, and 41. The music is written in treble clef and features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, along with rests and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#).




162. KLING NO KLOKKA

Melodía Noruega


*Elías Blix,
de una melodía del s. XVIII.
Estrofas en español: Gustavo Martínez S.*

4




Kling no, klok ka! **Ring og lok ka,** **ring og lok ka frå**
Sue nan le jos las cam pa nas, a nun cian do'el a
Ta ñen, ta ñen en sus to rres, cuan do na ce un
Con su can to me lo dio so, ca da ho ra quie

7




tu sund tårn! **To na um frel sa!** **Kal la og hel sa,**
ma ne cer. Y con sus e cos lle van a to dos
ni ñi to, y en las bo das ta ñen con go zo
ren mar car, con el "tan tan" con vo can a to dos

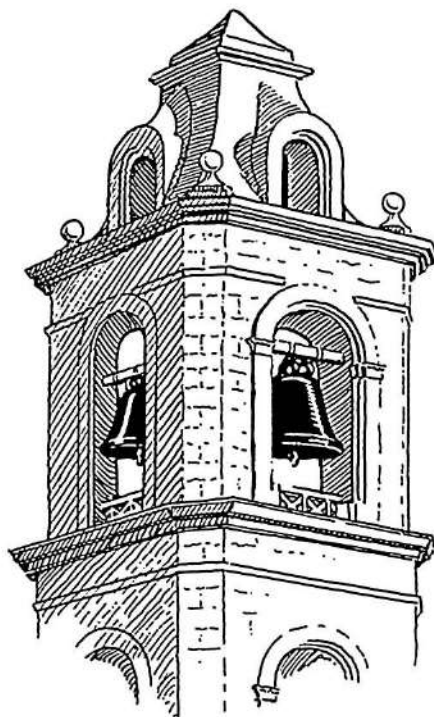
10



kal la og hel sa med fred Guds born! **Kling no klok - ka!**
paz, es pe ran za y ben di ción. Sue nan le - jos
pre go nan do la fe liz u nión. Sue nan le - jos
y nos in vi tan a des can sar. Sue nan le - jos



Ring og lok ka, **ring og lok ka frå** **tu sund tårn!**
las cam pa nas, a nun cian do que'el sol sa lió.
las cam pa nas, des pi dien do a quien par tió.
las cam pa nas, y'en sus vo ces la voz de Dios



163. DE KLOKKEN VAN HAARLEM

"Las campanas de Haarlem"

Tradicional de los Países Bajos. Canon a 3 voces.

[1]

De klok ken van Haar lem, de klin ken zoet van toon, van

5 tin ge lin ge ling, van tin ge lin ge ling, van tin ge lin ge ling, zoo schoon;

9 [2]

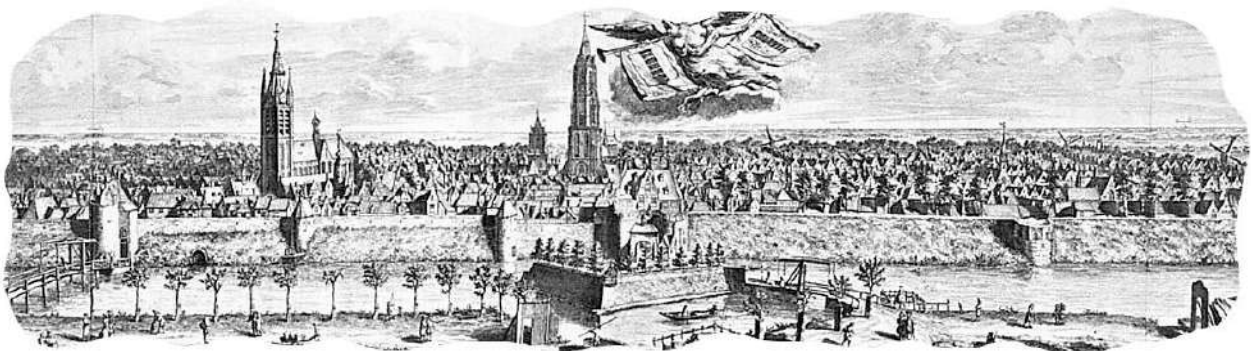
soms klinkter bij het - feest lijk koor een zwa are stem plecht sta tig-door:

14 bim bam, bim bam, bim bam door,

18 [3]

maar bo ven de vel den uit klinkt d'e cho van'd ge luid;

23 lang zaam, lang zaam, lang zaam uit.



164. NORDISCHES SEELIED

"Canción Nórdica"

Carl Löwe (1796-1869)



1. Nach dem Sturm e fah ren-wir si cher-durch die We llen,
2. Wie mit grim m'gem Un ver-stand We llen - sich be we gen!
3. Wie vor un serm An ge - sicht Mond und - Ster ne schwin den!
4. Einst in mei ner letz ten - Not laß mich - nicht ver sin ken!



las sen gros ser Schöp fer - dir un ser - Lob er schal len.
Nir gends Ret tung, nir gends-Land! Vor des - Sturm winds Schlä gen!
Wenn des Schiff leins Ru der - bricht, wo nun - Ret tung fin den?
Sollt' ich in dem bit tern - Tod Well auf - Wel le trin ken:



Lo bet - ihn mit Herz und-Mund, lo bet - ihn zu je der-Stund!
Ei ner - ist's, der in der - Nacht, Ei ner - ist's, der uns be - wacht!
Wo denn-sonst als bei dem-Herrn? Se het - ihr den A bend-stern?
rei che - mir dann lie bent-brannt, mein Herr-Dei ne Glau bens-hand!



Christ, Ky ri e! Komm zu uns auf den See!
Christ, Ky ri e! Du gehst ja auf dem See!
Christ, Ky ri e! Er schein uns auf dem See!
Christ, Ky ri e! Komm zu uns auf den See!



165. SAKURA

"Los cerezos en flor"

Tradicional Japonesa

4

7

10

13

Sa ku ra Sa ku ra ja jo i no
so ra - wa mi wa ta su ka gi - ri,
ka su mi kam ku mo - ka, ni o si so
i su - ru. I sa ja i sa ja
mi - ni ju - ka an.



166. BELLA CIAO

Tradicional Italiana



1. U na mat ti na - mi son' al za to - O be lla
 2. O par ti gia no - por ta mi vi a - O be lla
 3. E se io muo io - da par ti gia no - O be lla
 4. Sep pe - li re - sul la mon tag na - O be lla
 5. E le - gen ti - che pas se ran no - O be lla
 6. E quest' é' il fio re - del par ti gia no - O be lla



ciao, be lla ciao, be lla ciao, ciao, ciao; U na mat ti na - mi son' al
 ciao, be lla ciao, be lla ciao, ciao, ciao; O par ti gia no - por ta mi
 ciao, be lla ciao, be lla ciao, ciao, ciao; E se io muo io - da par ti
 ciao, be lla ciao, be lla ciao, ciao, ciao; Sep pe - li re - sul la mon
 ciao, be lla ciao, be lla ciao, ciao, ciao; E le - gen ti - che pas se
 ciao, be lla ciao, be lla ciao, ciao, ciao; E quest' é' il fio re - del par ti



za to - e ho tro va to l'in va sor.
 vi a - per che mi sen to di mo rir.
 gia no - tu mi de vi sep pel lir.
 tag na - sot to l'om bra d'un pel fior.
 ran no - di ran no o che bel - fior!
 gia no - mor to per la li ber tá.



167. KAZACHOK

Tradicional Rusa



168. CHIQUITITA

ABBA, 1979

1. Chi qui ti ta di me por qué - tu do lor hoy te'a tor men ta -
ti ta dí me lo tú - en mi hom bro'a qui llo ran do -

7
en - tus o jos hay u na som bra de gran pe na - No qui
cuen ta con mi go ya pa ra'a sí se guir an dan do - tan se

13
sie ra ver te a sí - aun que quie ras di si mu lar lo - Si'es que tan
gu ra te co no cí - y a ho ra tu'a la que bra da - dé ja me

20
1. tris te'es tás ¿pa ra qué quie res ca llar lo? - 2. Chi qui...
la'a rre glar, yo la quie ro ver cu ra da da. Chi qui

26
ti ta sa bes muy bien - que las pe nas vie nen y van y de sa pa re cen -

32
o tra vez vas a bai lar y se rás fe liz como flo res que flo re cen -

39
Chi qui ti ta no'hay que llo rar - las es tre llas bri llan por ti a llá en lo

45
al to - Quie ro ver te son re ir pa ra com par tir tu'a le grí a Chi qui ti ta -

53
O tra vez quie ro com par tir tu'a le grí a Chi qui ti ta

169. DE COLORES

Tradicional Mexicana

s. XX

1. De co lo res, de co lo res se vis ten los
2. De co lo res, de co lo res bri llan tes y
3. Can ta'el ga llo, can ta'el ga llo con el ki ri

6
cam pos en la pri ma ve ra - De co lo res,
fi nos se vis te la'au ro ra. De co lo res,
ki ri ki ri ki ri ki ri. La ga lli na,

12
de co lo res son los pa ja ri llos que vie nen de'a
de co lo res son los mil re fle jos que'el sol a te
la ga lli na con el ca ra ca ra ca ra ca ra

17
fue ra. De co lo res, de co lo res es
so ra. De co lo res, de co lo res se
ca ra. Los po lli tos, los po lli tos con

23
el ar co i ris que ve mos lu cir. Y por e so los
vis te la tar de que ve mos bri llar. Y por e so los
el pí o pí o pí o pí o pí o pí. Y por e so los

29
gran des a mo res de mu chos co lo res me
gran des a mo res de mu chos co lo res me
gran des a mo res de mu chos co lo res me

33
gus tan a mí. Y por e so los gran des a
gus tan a mí. Y por e so los gran des a
gus tan a mí. Y por e so los gran des a

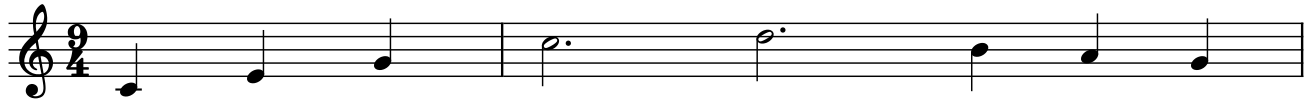
38
mo res de mu chos co lo res me gus tan a mí.
mo res de mu chos co lo res me gus tan a mí.
mo res de mu chos co lo res me gus tan a mí.

170. MORNING HAS BROKEN

"Despierta el alba"

Tradicional Galesa

Letra: Eleanor Farjeon (1881-1965)



1. **Morning has broken like the first**
 2. **Sweet the rain's new sun fall, sun lit from**
 3. **Mine is the sun light! Mine is the**

1. Des pier ta'el al ba del nue vo
 2. Ca e la llu via so bre la
 3. Su ya'es la'au ro ra, su yo'es el



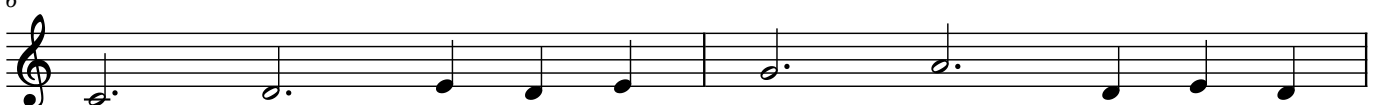
morn - ning; black birds has spo ken like the first
heav - en, like the first dew fall on the first
morn - ing, born of the one light E den saw

dí - a; can ten las a ves al Cre a
 hier - ba co mo'al prin ci pio de la Crea
 dí - a, to do per fec to Él lo cre



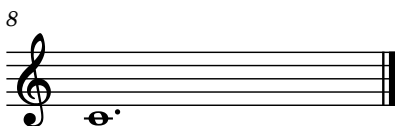
bird - Praise for the sing ing! Praise for the
grass - Praise for the sweet ness of the wet
play! - Praise with e la tion, praise ev 'ry

dor - To do'es her mo so cuan do'a ma
 ción - Dios es lo a do, pues nos ha
 ó - U na'a la ban za siem pre'e le



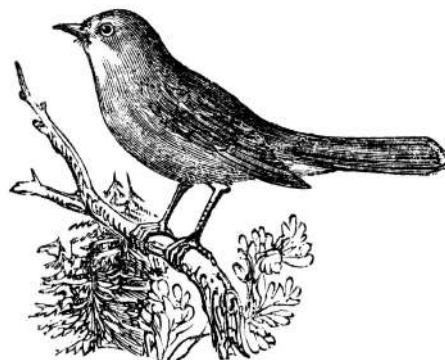
mor ning! Praise for them, spring ing fresh from the
gar den, sprung in com plete ness where God's feet
morn ing, God's re cre a tion of the new

ne ce, de mos con go zo gra cias a
 da do, con el ro cí o, su ben di
 ve mos ca da ma ña na al Cre a



Word!
pass.
day!

Dios.
 ción.
 dor.



171. SOV SØDT, BARNLILLE

Thomas Laub, 1915

Tradicional de Dinamarca

Letra en español: Gustavo Martínez S.

6

Sov sødt barn lille! Lig ro lig og stille så søde lig
Pequeño niño des cansa tranquilo, el día a la ca
Luz del día te dio su alegría, con gozo bri
Mientras no niño reposita tranquilo, la luz llega

11

sov, som fulgen i skov, som blomsterne blunder i
bó, la noche lle gó, los ángeles ve lan tu
lló, ra diante el sol que a hora des cien de a su o
rá y des per ta rás con gozo a cantar y ju

16

en ge! Gud Fa der har sagt: Stå, en gle, på
ros tro. Des cansa mi bien, re po sa tu
ca so. Des cansa mi bien, re po sa tu
gar - Des cansa mi bien, re po sa tu

vagt, hvor mi ne de små er i sen ge!
sien; yo'a rru yo tu sue ño se gu ro.
sien; yo'a rru yo tu sue ño se gu ro.
sien; yo'a rru yo tu sue ño se gu ro.



172. HELLO MUDDAH HELLO FADDAH!

Canción del niño de camping
Basado en la Danza de las Horas de A. Ponchielli

Allan Sherman,
Lou Bush; 1963.

Hel lo Mud dah Hel lo Fad dah here I am at Camp Gra
coun s'lors hate the wait ers and the lake has al li

4
na da; camp is ve ry en ter tain ning and they
ga tors; and the head coach wants no sis sies, so he

7
say we'll have some fun if it stops rain ing. I went
reads to us from some thing called U lys ses. Now I

9
hik ing with Joe Spi vy, he de ve loped poi son i vy; You re
don't want this should scare ya, but my bunk mate has ma la ria You re

13
mem ber Leo nard Skin ner? He got
mem ber Jeff rey Hard y They're a

15
1. 2.
pto maine pois ning last night af ter din ner. All the
bout to or ga nize a search ing par ty.

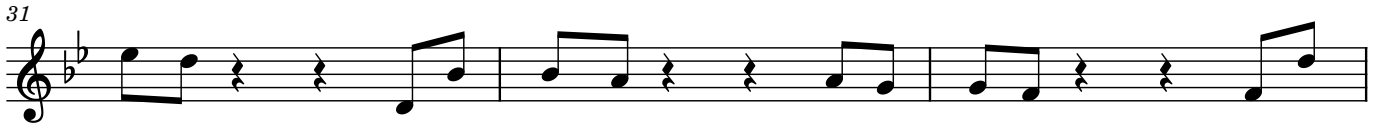
18
Take me home, oh Mud dah, Fad dah, take me
Take me home, I pro mise I will no make

21
home, I hate Gra na da; Don't leave me out in the fo rest
noise, or mess the house with oth er boys. Oh please don't make me

24
1. 2.
where I might get eat en by a bear. stay I've been here



one whole day. Dear est Fad dah, dar ling Mud dah How's my pre cious lit tle



Brud dah? Let me come home if you miss me, I would



e ven let aunt Ber tha hug and kiss me. Wait a min ute! It stopped



hail ing... Guys are swim ming, guys are sail ing! Play ing base ball, gee, that's



bet ter! Mud dah, Fad dah, kind ly dis re gard this let ter!

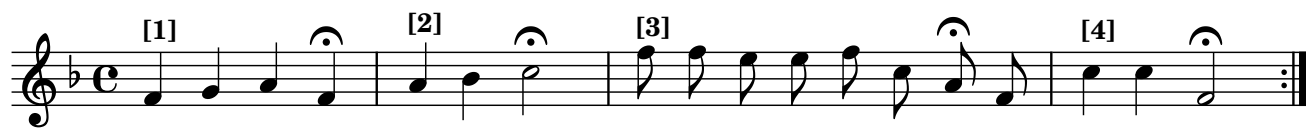


**CANCIONES
EN
ALEMÁN**

173. AUF IHR BRÜDER

Canon a 4 voces

Karl Gottlieb Kering



Auf, ihr Brü der, auf und singt, bis es im mer bes ser, im mer bes ser klingt.

174. WACHET AUF WACHET AUF

Canon a 2 voces

Johann Jacob Wachsmann



Wa chet auf, wa chet auf, es kräh te der



Hahn, die Son ne be tritt ih re gol de ne Bahn.

175. SIND DIE KARTOFFELN GUT GERATEN

Canon a 2 voces, para antes de comer.

Hans Lang



Sind die Kar tof feln gut ge ra ten, kann man sie sie den o der bra ten,



kann man sie sie den o der bra ten.

176. ELEFANTENKANON

Canon a 4 - 8 voces

Gustav Schulten



Was mö gen das für Bäu me sein, wo die



gro ßen E le fan ten spa zie ren gehn, oh ne sich zu sto ßen.

177. MUTTER ERDE

S. König

Mut ter Er de, Mut ter Er de, wo sind all die Blü me lein?
Mut ter Er de, Mut ter Er de, wo sind all die Kä fer lein?

5
Schla fen, schla fen in der Er de, bis sie weckt der Son nen schein.
Träu men, träu men in der Er de, bis sie weckt der Son nen schein.

9
Son nen schein, komm her ein, weck e al le Blü me lein.

13
La la la la la la la la la la la la la la la.



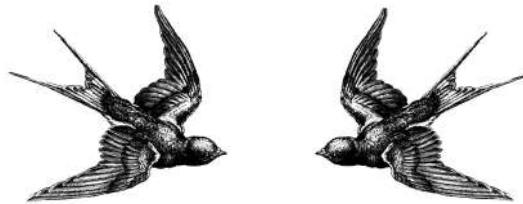
178. ALLE VÖGEL SIND SCHON DA

Tradicional

1. Al le Vö gel sind schon - da, al le Vö gel, al le!
 2. Wie si al le lus tig - sind, flink und froh sich re gen!
 3. Was sie uns ver kün det - nun, neh men wir zu Her zen:

5
 Welch ein sing gen, Mu si - zier'n, Pfei fen, Zwit schern, Ti ri - lier'n!
 Am sel, Dros sel, Fink und - Star, und die gan ze Vo gel - schar
 Wir auch wol len lus tig - sein, lus tig wie die Wöl ge - lein,

9
 Früh ling will nun ein mar - Schier'n, kommt mit Sang und Schal le.
 wün schen uns ein fro hes - Jahr, lau ter Heil und Se gen.
 hier und dort, fel daus, fel - dein, sin gen, sprin gen, scher zen.



179. GUTEN ABEND, GUT' NACHT

J. Brahms

1. Gu ten A bend, gut' Nacht! Mit - Ro sen be
 2. Gu ten A bend, gut' Nacht! Von - Eng lein be

4
 dacht - mit - Näg lein be - steckt, schlupf - un - ter die
 wacht - die - zei gen im - Traum dir - Christ - kind leins

8
 Deck! Mor gen früh, wenn Gott will, wirst du wie der ge
 Baum. Schlaf nun se lig und süß, schau im Traum's Pa ra

12
 weckt, mor gen früh, wenn Gott will, wirst du wie der ge weckt.
 dies! Schlaf nun se lig und süß, schau im Traum's Pa ra dies.

180. WENN ICH GROß BIN

M: Johanna Rufs
T: Marianne Garf

Wenn ich groß bin, wenn ich groß bin, so groß wie die Welt, dann
stark bin, wenn ich stark bin, so stark wie der Stier, er

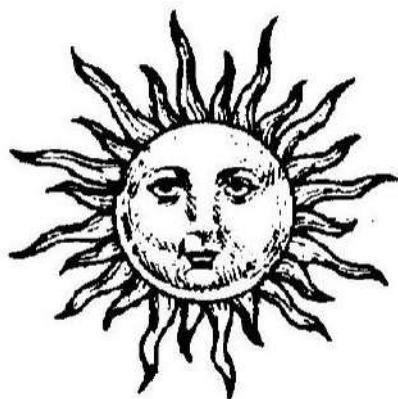
5
werd' ich ge wiss lich ein Rit ter und Held. Wenn ich
schlag'ich im Wal de das Dra chen ge> >tier. Und die

10
Er de und der Mond und die Stern' sind dann mein, die

14
Son ne so gar soll dem Rit ters mann - sein - La

19
la la la la la la la la la la la

23
la la la la la la la la la la.



181. BRÜDER REICHT DIE HAND

W.A. Mozart (1756-1791)

1.Brü der, reicht die - Hand zum Bun - de! Die se
6
schö me - Freund sachfts stun - de führ uns hin zu
11
lich - ten Höhn! Laßt, was ir - disch ist, ent - flie hen,
17
uns rer Freund - schaft Har mo - ni en dau em e wig,
23
fest - und schön, dau em e wig, fest - und schön!

2. Preis und Dank dem
Weltenmeister,
Der die Herzen, der die Geister
Für ein ewig Wirken schuf!
Licht und Recht und Tugend
schaffen
Durch der Wahrheit heil'ge
Waffen,
Sei uns göttlicher Beruf.

3. Ihr, auf diesem Stern die
Besten,
Menschen all im Ost und Westen,
Wie im Süden und im Nord!
Wahrheit suchen, Tugen üben,
Gott und Menschen herzlich
lieben,
Das sei unser Losungswort.



182. MACH HOCH DIE TÜR

T: Georg Weißel, 1642
M: Halle, 1704



1. Macht hoch die Tür, die Tor - macht weit, es
3 kommt der Herr der Herr - lich keit, ein Kö nig al - ler Kö - nig reich, ein
7 Hei land al - ler Welt - zu gleich, der Heil und Le ben
10 mit - sich bringt, der hal ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge
13 lo bet sei mein Gott, - mein Schöp fer reich - von Rat.

2. Er ist gerecht ein Helfer wert
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
Sein Königskron ist Heiligkeit,
Sein Zepter ist Barmherzigkeit.
All unsre Not zum End' er bringt,
Derhalben jauchzt, mit Freuden
singt:
Gelobet sei mein Gott,
Mein Heiland groß von Tat.

3. Komm, o mein Heiland Jesu
Christ,
Meins Herzens Tür Dir offen ist.
Ach zieh mit Deiner Gnaden ein,
Dein Freundlichkeit auch uns
erschein.
Dein Heil'ger Geist uns führt und
leit
Den Weg zur ew'gen Seligkeit.
Dem Namen Dein, o Herr,
Sei ewig Preis und Ehr.

183. WEIßT DU WIEVIEL STERNLEIN STEHEN?

Johann Wilhelm Hey, 1837

4
8
12

Weißt Du wie viel Sternlein ste - hen an dem blau - en Him mels
zelt? Weißt du wie viel Wol ken geh - en weit hin ü - ber al le
Welt? Gott der Herr - hat sie ge zäh - let, dass ihm auch - nicht ei nes
feh - let an der gan zen gro ßen zahl - ander gan - zen gro ßen Zahl.

2. Weißt du wieviel Mücklein spielen in der heißen Sommersglut?

Wieviel Fischlein auch sich kühlen in der hellen Wasserflut?

Gott der Herr rief sie mit Namen, dass sie all ins Leben kamen,

Dass sie nun so fröhlich sind, dass sie nun so fröhlich sind.

3. Weißt du wieviel Kinder frühe, stehn' aus ihrem Bettlein auf?

Dass sie ohne Sorg' und Mühe fröhlich sind im Tageslauf?

Gott im Himmel hat an allen seine Lust, sein Wohlgefallen,

Kennt auch Dich und hat Dich lieb, kennt auch Dich und hat Dich lieb.



184. DIE GEDANKEN SIND FREI

Anónimo. Berna, 1815

1. Die Ge dan ken sind - frei! Wer kann sie er ra ten? Sie
5 flie hen vor - bei wie nächt li che Schat ten. Kein
9 Mensch kann sie wis sen, kein Jä ger er schie ßen, es
13 blei bet da - bei: Die Ge dan - ken sind frei!

2. Ich denke, was ich will
und was mich beglückt,
doch alles in der Still'
und wie es sich schicket.
Mein Wunsch und Begehren
kann niemand verwehren,
es bleibt dabei:
Die Gedanken sind frei!

3. Ich liebe den Wein,
mein Mädchen vor allen,
sie tut mir allein
am besten gefallen.
Ich bin nicht alleine
bei meinem Glas Weine,
mein Mädchen dabei:
Die Gedanken sind frei!

4. Und sperrt man mich ein
im finsternen Kerker,
das alles sind rein
vergebliche Werke.
Denn meine Gedanken
zerreißen die Schranken
und Mauern entzwei:
Die Gedanken sind frei!

5. Drum will ich auf immer
den Sorgen entsagen,
und will mich auch nimmer
mit Grillen mehr plagen.
Man kann ja im Herzen
stets lachen und scherzen
und denken dabei:
Die Gedanken sind frei!

185. ICH BIN EIN MUSIKANTE

Volkstümlich

Un niño:

Ich bin ein Musikante und komm aus Schwabenland.

Todos:

Wir sind die Musikanten und komm'n aus Schwabenland.

Un niño:

1. Ich kann auch spielen auf meiner Geige,

Todos:

wir können spielen auf unserer Geige: sim

sim se rim sim sim se rim sim sim se rim sim sim se rim sim

sim se rim sim sim se rim sim sim se rim sim sim.

2. **Un niño:** Ich kann auch blasen auf der Trompete.

Todos: Wir können blasen auf der Trompete: tengtengtereng . . .

3. **Un niño:** Ich kann auch schlagen die große Trommel.

Todos: Wir können schlagen die große Trommel: pumpumperum . . .

4. **Un niño:** Ich kann auch spielen die kleine Flöte.

Todos: Wir können spielen die kleine Flöte: tü tü tü tü

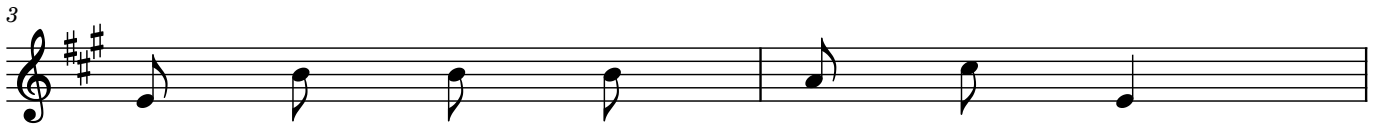


186. BRÜDERCHEN, KOMM, TANZ MIT MIR

Aus Thüringen, um 1800



1.Brü	der	chen,	komm,	tanz	mit	mir!
2.Mit	den	Händ	chen	klapp	klapp	klapp!
3.Ei,	das	hast	du	gut	ge	macht,
4.Mit	dem	Köpf	chen	nick	nick	nick,
5.Noch	ein	mal	das	schö	ne	Spiel,



Bei	de	Hän	de	reich	ich	dir.
mit	den	Füß	chen	trapp	trapp	trapp!
ei,	das	hätt	ich	nicht	ge	dacht!
mit	dem	Fin	gerchen	tick,	tick,	tick!
weil	es	uns	so	gut	ge	fiel!



Ein mal hin, ein mal her, rund he rum, das ist nicht schwer.



187. ZWEI KLEINE WÖLFE

Canon a 4 voces

Volkstümlich

[1]

Zwei klei ne Wöl fe gehn des Nachts im Dun keln - Man

3

hört den - ei nen zu dem an dern mun keln - Wa

[2]

rum gehn wir denn im mer nur des Nachts he rum? - Man
tritt sich an den Wur zeln ja die Pfo ten krumm! - Wenn's

7

[3]

nur schon hel ler wär! (Silbando) Wenn

9

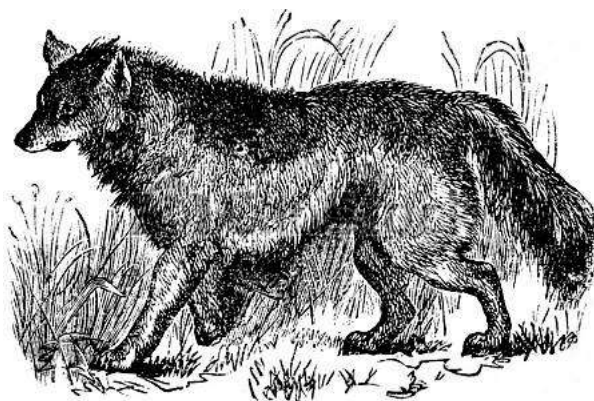
nur den Wald mit Ster nen licht be leuch tet wär! - Ba du ba

11

[4]

D.C.

dum, ba dum, ba dum, ba du, ba du, ba...



188. HÄNSCHEN KLEIN

M: Volkstümlich
L: Franz Wiedemann (1821-1882)

1. Hänschen klein ging allein in die weiteste Welt hinein.
5 Stock und Hut steht ihm gut, ist gar wohl gemut.
9 Aber Mutter weinet sehr, hat ja nun kein Hänschen mehr!
13 Wünsch dir Glück! sagt ihr Blick, kehre nur bald zurück!

2. Viele Jahr, trüb und klar,
Hänschen in der Fremde war.
Da besinnt sich das Kind,
Zieh' heim geschwind.
Doch, nun ist's kein Hänschen mehr,
Nein, ein großer Hans ist er;
Schwarz gebrannt Stirn und Hand.
Wird er wol erkannt?

3. Eins, Zwei, Drei gehn vorbei,
Wissen nicht, wer das wol sei.
Schwester spricht: Welch' Gesicht!
Kennt den Bruder nicht.
Kommt daher die Mutter sein,
Schaut ihm kaum ins Aug hinein,
Ruft sie schon: Hans! Mein Sohn!
Grüß dich Gott, mein Sohn!



189. HEIßA KATHREINERLE

Clemens Neumann, 1928

1. Hei ßa Ka threi ner le, schnür dir die Schuh,
5 schürz dir dein Rök ke le, gönn fir kein Ruh.
9 Didl dudl dadl Schrum schrum schrum geht schon der Hop ser rum,
13 hei ßa Ka threi ner le, frisch im mer zu.

2. Dreh wie ein Rädle flink dich im Tanz!
Fliegen die Zöpfele, wirbelt der Kranz.
Di-dl, du-dl, da-dl, schrum, schrum, schrum,
Lustig im Kreis herum
Dreh dich, mein Mädle, im festlichen Glanz.

3. Heute heißt's lustig sein, morgen ist's aus.
Sinket der Lichte Schein, geh'n wir nach Haus.
Di-dl, du-dl, da-dl, schrum, schrum, schrum,
Morgen mit viel Gebrumm
Fegt die Frau Wirtin den Tanzboden aus.



190. DER KUCKUCK UND DER ESEL

M: Carl Friederich Zelter (1758-1832)
M: Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)

1. Der Kuckuck und der Esel, die hatten einen Streit, wer -
wohl am besten sän ge, wer - wohl am besten sän ge, zur
schö nen Mai en zeit - zur chö nen Mai en zeit.

2. Der Kuckuck sprach: Das kann ich!
Und hub gleich an zu schrei'n.
Ich aber kann es besser!
Fiel gleich der Esel ein.

3. Das klang so schön und lieblich,
So schön von fern und nah;
Sie sangen alle beide
Kuckuck, Kuckuck, i-a, i-a!
Kuckuck, Kuckuck, i-a!



**CANCIONES
FÁCILES
PARA
APRENDER
FLAUTA**

191. CANCIONES CON SOL, LA Y SI

a) Verde, verde.

Ver de, ver de, ver de, co mo'un lo ro ver de.

5 b) El trencito.

El tren ci to co rre co rre sin ce sar.

9 c) Sobre un pino.

So bre'un pi no ver de can ta'un rui se ñor.

13 d) Duérmete luna.

Duér me te lu na que ya sa le'el sol.

17 e) Ya lloviendo está.

Ya llo viendo'es tá, ya llo viendo'es tá. Rin rin rin rin Ya llo viendo'es tá.

25 f) Doña araña.

Do ña a ra ña se fue a pa sear, hi zo un hi lo'y se pu so'a tre par.

33 g) Por un caminito.

Por un ca mi ni to ha cia'el rí o voy, con mi bar co'a cues tas ma ri ne ro soy.

192. CANCIONES DIATÓNICAS

a) Aserrín, aserrán.



b) La ovejita de mamá.



c) Navidad, Navidad



d) Cucu



e) Un cuento azul



f) Tengo una muñeca



g) Ode an die Freude

L. van Beethoven



Freu de schö ner Göt ter fun ken, Toch ter aus E ly sium.
Wie be tre ten feu er trun ken, Himm li sche dein



Hei lig tum! Dei ner Zau ber bin den - wie der,



was die - Mo de streng ge teilt. Al - le Men schen

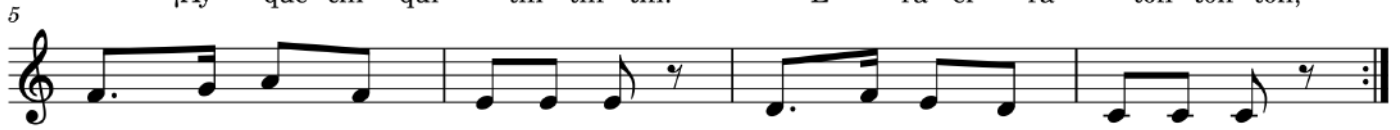


wer den Brü der, wo dein sanf ter Flü gel weilt.

h) Debajo un botón



De ba jo'un bo tón tón tón que'en con tró Mar tín tín tín
¡Ay que chi qui tín tín tín! E ra el ra tón tón tón,



en con tró'un ra tón tón tón, ¡Ay que chi qui tín tín tín!
que'en con tró Mar tín tín tín de ba jo'un bo tón tón tón.

i) Campanero - Canon a 4 voces



Cam pa ne ro, cam pa ne ro, ¿dón de'es tás? ¿dón de'es tás?



¡To ca las cam pa nas! ¡To ca las cam pa nas! ¡Din don da! ¡Din don da!

j) Arroz con leche



k) Cielito lindo



l) Campana sobre campana



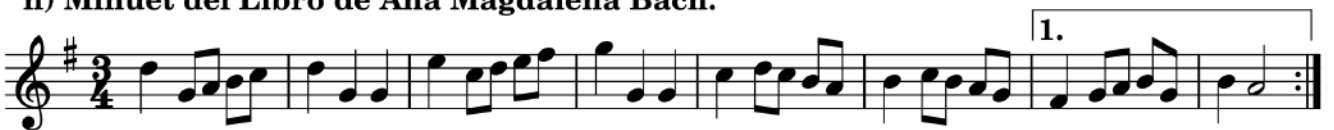
m) Las mañanitas



n) La reina de España



ñ) Minuet del Libro de Ana Magdalena Bach.



**CANCIONES
PARA
SECUNDARIA**

193. GAUDEAMUS IGITUR

Himno Académico

Anónimo medieval

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Gau - de - a - mus i - gi - tur iu - ve - nes dum su - mus,

Gau - de - a - mus i - gi - tur iu - ve - nes dum su - mus,

Gau - de - a - mus i - gi - tur iu - ve - nes dum su - mus,

Gau de a mus i gi tur iu ve nes dum su mos

5

S.

A.

T.

B.

Post - iu cun - dam iu - ven - tu - tem post mo - les - tam se - ne - ctu - tem

Post iu cun - dam iu - ven - tu - tem post mo - les - tam se - ne - ctu - tem

Post iu cun - dam iu - ven - tu - tem post mo - les - tam se - ne - ctu - tem

Post iu cun dam iu ven tu tem post mo les tam se nec tu tem



9

S. nos ha-be - bit hu - mus, nos ha be bit - hu - mus.

A. nos ha-be - hu - mus, nos ha be - bit hu - mus.

T. nos ha-be - bit mus, nos ha be - bit hu - mus.

B. nos ha be bit hu - mus, nos ha be bir hu - mus.

2. Vivat Academia,
vivant professores. (*Bis*)
Vivat membrum quodlibet,
vivant membra quaelibet,
semper sint in flore.

4. Vivat et Republica,
et qui illam regit. (*Bis*)
Vivat nostra civitas,
Maecenatum charitas,
quae nos hic protegit.

3. Vivat nostra societas!
Vivant studiosi! (*Bis*)
Crescat una veritas,
floreat fraternitas,
patriae prosperitas.

5. Alma Mater floreat
quae nos educavit, (*Bis*)
caros et commilitones
dissitas in regiones
sparsos congregavit.



194. TOURDION

Pierre Attaignant, 1530.

(♩ = 60)

Soprano
Alto
Ténor Basse

Quand je bois du vin clai - ret, a - mis, tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne,
Le bon vin nous a ren - dus gais,
Bu - - - vons bien, bu - vons mes a - mis, trin -
aus - si dé - sor - mais je bois An - jou ou Ar - bois.
chan - - - tons, ou - bli - ons nos pei - nes, chan - - - tons!
- quons, bu - vons, gaie - ment, chan - - - tons!
Chan - tons et bu - vons, à ce fla - con fai - sons la guer - re;
En man - geant d'un gras jam - bon, à
En man - geant d'un gras jam - bon, à
chan - tons et bu - vons, mes a - mis, bu - vons donc!
ce fla - con fai - sons la guer - re!
ce fla - con fai - sons la guer - re!

Fin

D. C. à Fin

195. DER FREIE MANN

"El Hombre Libre"

Ludwig van Beethoven

1. Wer, wer ist ein freier Mann? Der - dem nur eig ner Wil le, und-
6 kei nes Zwing herrn Gril le Ge se tze ge ben kann; der
10 ist ein - frei er Mann! Ein frei er, frei er Mann! Der
14 ist ein - frei er Mann! Ein frei er, frei er Mann!

2.

Wer ist ein freier Mann?
Der das Gesetz verehret,
Nichts tut, was es verwehret,
Nichts will, als was er kann;
Der ist ein freier Mann!

3.

Wer ist ein freier Mann?
Dem nicht Geburt noch Titel,
Nicht Samtrock oder Kittel
Den Bruder bergen kann;
Der ist ein freier Mann!

4.

Wer ist ein freier Mann?
Der, in sich selbst verschlossen,
Der feilen Gunst der Großen
Und Kleinen trotzen kann;
Der ist ein freier Mann!

5.

Wer ist ein freier Mann?
Der fest auf seinem Stande,
Auch selbst vom Vaterlande,
Den Undank dulden kann;
Der ist ein freier Mann!

6.

Wer ist ein freier Mann?
Der, muß er Gut und Leben
Gleich für die Freiheit geben,
Doch nichts verlieren kann;
Der ist ein freier Mann!

7.

Wer ist ein freier Mann?
Der bei des Todes Rufe
Keck auf des Grabes Stufe
Und rückwärts blicken kann;
Der ist ein freier Mann!



196. ¿A DÓNDE VOLARON LOS CISNES?

Trad. Islandia

1. ¿A dón de vo la ron los cis - nes? Muy
2. No so tros de be mos tam bién de jar un
3. Mi re mos a ho ra al más a llá en

3
le jos a llá jun to'al mar. El cie lo a zul los a
dí a la'in fan cia a trás; y aun que nos due la'en el
bus ca de'un nue vo'i de al; pa ra jun to'a o tros tam

6
com pa ña en su so li ta rio via jar.
al - ma ja más o tra vez vol ve rá.
bién lu char y'al mun do'es pe ran za lle var.



197. ALELUYA "UN SOLDADO A CASA REGRESÓ"

Leonard Cohen, 1984

1. Un sol da do'a ca sa' hoy re gre só, y'un ni ño'en fer mo se sa nó, y
2. Un a te o con si guió cre er, y'un po bre tie ne qué co mer, y'un
3. Que vi va mos to dos en a mor, y ce se to da co rrupción, y

5 hoy ya no' hay más som bras que te cu bran. Un de
hom bre com par tió hoy su for tu na. Que las
bri lle lo me jor de tu'al ma pu ra. Por que

9 sam pa ra do se sal vó por gra cia de'u na bue na' acción y' hoy
gue rras pron to'a ca ba rán y bri llen to dos hoy la paz, que
no' ha ya mie dos ni mal dad y' al fin po da mos dis fru tar de

13 na die lo re pu dia A le lu ya - A le
no' ha ya más mi se ria A le lu ya - A le
cuan to'es no ble'y be llo A le lu ya - A le

17 lu ya - A le lu ya - A le
lu ya - A le lu ya - A le
lu ya - A le lu ya - A le

21 lu ya - A le lu - - ya.
lu ya - A le lu - - ya.
lu ya - A le lu - - ya.

26 A le lu ya - A le lu ya - A le lu

31 ya - A le lu - - ya.

198. VA PENSIERO

"Libertad"

Giuseppe Verdi, de su ópera Nabucco. 1842

Letra en español: Nana Mouskouri, 1981

Cuan do can tas yo can to por tu li ber tad, cuan do llo ras tam bién llo ro tu
4 pe na. Cuan do tiem blas yo re zo por tu li ber tad, en la
7 di cha o'el llan to yo te'a com pa ña ré. Re cor dar un día sin luz de tu mi
10 se ri a, mi pa ís ol vi dó por un tiem po quién e - ras. Cuan do
13 can tas yo can to por tu li ber tad, cuan do tú'es tás au sen te yo'es pe ro - por
16 ti. ¿E res tú Re li gión o qui zá re a li dad? U na'i
19 de a re vo lu cio na ria. Cre o yo que'e res tú la ú ni
22 ca ver - dad, la no ble za de nues tra'hu ma ni dad. Por sal
25 var te se de be lu char - De fen der te sin des fa lle
28 cer - Cuan do can tas yo can to por tu li ber tad, en la

2

31 *3* *3* *3*
di cha o'el llan to yo te'a com pa ña ré. La can ción de'es pe
33 *3* *3* *3* *3*
ran za es tu nom bre'y tu voz, y la'his to ria nos lle - va'ha cia tu'e ter ni
36
dad. ¡Li ber tad! ¡Li ber tad!



199. CLAVELITOS

M: Genaro Monreal, 1949

L: Federico Galindo



1. Mo ci ta da me'el cla vel, da me'el cla vel de tu bo ca, qu'en
2. La tar de que'a me dia luz vi tu bo qui ta de guinda, yo

9



e so no'hay que te ner mu cha ver güen za ni po ca -
no'ne vis to'en San ta Cruz u na bo qui ta tan lin da -

17



Yo te da ré'un cas ca bel, te lo pro me - to mo ci ta -
Y lue go'al ver el cla vel que lle va bas - en el pe lo -

25



si tú me das de la miel que lle vas en - la bo qui ta. Cla ve
mi rán do lo cre í ver un pe da ci - to del cie lo. Cla ve

33



li tos, cla ve li tos, cla ve li tos de mi co ra zón. Hoy te trai go,
li tos, cla ve li tos, cla ve li tos de mi co ra zón. Hoy te trai go,

42



cla ve li tos, co lo ra dos i gual que'un fre són. Si'al gún dí a
cla ve li tos, co lo ra dos i gual que'un fre són. Si'al gún dí a

50



cla ve li tos no lo gra ra po der te tra er - No te cre as que
cla ve li tos no lo gra ra po der te tra er - No te cre as que

60



ya no te quie ro, es que no te los pu de tra er.
ya no te quie ro, es que no te los pu de tra er.

CANCIONES OCASIONALES

200. CANCIONES OCASIONALES

a) "Te confiamos este niño"

Quando se presenta un niño a su maestra(o)



1. Te con fia mos es te ni ño, estan frá gil cual la flor - ne ce
2. Guí a sus pe que ños pa sos, y en sé ña le a'an dar - ense

5



si ta tu ca ri ño, ne ce si ta de tu'a mor - Sus o
gu ro'y buen ca mi no pue da siem pre ca mi nar - Que tu

9



ji tos son muy pu ros; su son ri sa'es cual la luz - y re
án gel lo pro te ja de'es te mun do'y su mal dad - Oh ma

13



fle ja la be lle za de'un ra dian te cie lo'a zul.
es tra ya es tu yo, de la ma no llé va lo.

b) "Sagrado y feliz día"

Canon para los cumpleaños.



Sa gra do'y fe liz dí a y mu cha sa lud -

4



que Dios te ben di ga en to da tu vi da.

c) "Todos vuelven"

Para las despedidas.

Am E7 Am A7 Dm
 To-dos vuel-ven a la tie-rra en que na-cie-ron, al em-bru-jo in-com-para-ble de su sol

Am F B7 E7
 to-dos vuel-ven al rin-cón don-de vi-vie ron don-de a-ca-so flo-re-ció más de un a-mor

Am E7 Am A7 Dm
 Ba-jo el ár-bol so-li-ta-rio del si-len-cio cuan-tas ve-ces nos po-ne-mos a so-ñar

Am F E7 Am
 to-dos vuel-ven por la ru-ta del re cuer do pe-ro el tim-po del a-mor no vuel-ve más.

Dm Am Dm Am Dm Am
 El ai-re que tra-e en sus ma-nos, la flor del pa-sa-do, su a-ro-ma de a-yer

G7 C G7 C G7 C
 nos di-ce muy que-do al o-í-do, su can-to a-pren-di-do del a-tar-de-cer. Nos

Am Dm Am Dm Am Dm Am A7
 di-ce su voz mis-te-rio-sa, de nar-do y de ro-sa de lu-na y de miel que es

Dm Am E7 Am A7
 san to el a-mor de la tie-rra que es tris-te La au-sen-cia que de ja el a-yer, que es

Dm Am E7 Am
 san to el a-mor de la tie-rra que es tris-te La au-sen-cia que de ja el a-yer,

