

## POEMAS PERIODOS

4º

### MITOLOGÍA

4º

4º

#### EL ORIGEN DEL MUNDO

Aliteraciones 4º

Detalles en: <https://ideaswaldorf.com/el-origen-del-mundo-nordico/>

4º

#### ORIGEN DE LA CAÍDA DE LOS DIOS

Aliteraciones 4º

Detalles en: <https://ideaswaldorf.com/origen-de-la-caida-de-los-dioses-nordicos/>

#### EL HABLA (Del Kalewala)

<https://ideaswaldorf.com/el-habla-p/>

Madre de Lemminkäinen  
ruega a dioses que iluminen  
y den forma a un Hombre fuerte,  
héroe con valor y suerte.

Y lo engendran, mas sin vida,  
con sus venas encogidas,  
anudadas en sus puntas  
sin fluir su sangre junta.

Con palabras no fue dado,  
sin el habla fue creado.  
Respirar aún no podía  
sin el hálito de vida.

¿Quién el néctar va a otorgarme  
para que el Hombre hable?  
A los insectos les ruego  
que inyecten en él el fuego:  
con todas las flores traigan  
lo que al Hombre falta: el Habla,  
la palabra entre consigo  
y le dé rango divino.

¿Quién el néctar va a otorgarme  
para que el Hombre hable?  
A las flores yo les ruego  
le perfumen con su fuego.

Vicente García S.



MITOLOGÍA  
4º

4º

Cuando el dios del trueno alzaba el puño  
era para usar su arma gloriosa,  
mas no podía causar ningún rasguño  
si no se acometían estas tres cosas:

¿Quién puede arma lanzar, ser dios capaz?  
Aquél que sea muy digno, protector,  
valiente, audaz, sereno y muy tenaz:  
un dios voluntarioso como **Thor**.

¿De qué elemento es un arma así?  
De esfuerzo, entrega y gran valor,  
de acero fuerte, brillo cual rubí,  
también liviano para volar mejor.

¿A quién alcanza el arma poderosa?  
Al que está hecho de pobres atributos,  
de duda e incertidumbre estrepitosa  
y se torna un gigante cruel y bruto.

Vicente García S.

4º

Versión 1

En Ásgard viven los dioses  
todos perfectos y fuertes;  
a humanos desde lo alto  
les envían loor y suerte.

Cada uno bien posé una cosa muy perfecta:

**Odín** es sabio, el que cambia,  
y en todos lados se encuentra.

**Báldur** brilla, **Loki** es mordaz,

Thor se enfrenta con su martillo al Mal.

Mas sólo uno el que logra cerrar la boca al lobo  
que quiere devorar y tragarse todo.

Ese dios es **Widar**,  
el que cierra las fauces  
y en calma salva vidas...  
sin espadas ni sables,  
sólo observando.

Vicente García S.



MITOLOGÍA  
4º

4º

Versión 2

En Ásgard viven los dioses  
con sus virtudes y acciones;  
a humanos, como obra de ellos,  
le dan sus mejores dones:  
Odín, da sabiduría, el poder de transformarse.  
**Báldur**, bondad, la belleza, el don de sacrificarse.  
**Loki**, la mente para su acción audaz,  
**Thor**, la fuerza para aplacar el Mal.  
Mas sólo **Wídar** muestra cómo aplacar al lobo...  
que quiere con sus fauces hacer callar a todos.  
La calma, magia, gozo, mostraron a este dios  
a medir sus palabras, retrasar Ragnarok.  
Por eso Wídar quiso ser guía de los mortales:  
les insufló alegría, serenidad a raudales.  
Así se convirtió en humilde, tan sabio ...  
que hasta quiso curar a su mismo adversario.

Vicente García S.

4º

Preocupados estaban los gigantes de hielo...  
cuando **Thor** les lanzaba su martillo certero.  
Sabían que era infalible, su golpe era mortal,  
a su gran poderío nadie pudo escapar.  
Inseguro y con miedo **Loki** lanzó su dardo  
contra **Báldur** el bueno, la luz apagando.  
Así todos los dioses previeron su destino:  
se alejarían de Midgard, de sus seres queridos.  
Tuvieron gran motivo para estar preocupados,  
mas hicieron que humano, -su hijo bien amado-,  
contra inquietud obtuviera magnífico instrumento:  
**la música,**  
que ayuda, cual arte, a encontrar nuestro centro.

Vicente García S.

## ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

4º

4º

### EL SER HUMANO

<https://ideaswaldorf.com/el-ser-humano/>

4º

<https://ideaswaldorf.com/el-hombre-y-su-hermano-el-mundo-animad/>

Cuando Dios contempló la creación vio que era buena,  
que todo estaba en su lugar.

Sonrió al ver la grandeza del **águila** surcando el cielo,  
la majestad del **león** cubriendo la selva con su rugido  
y la serena calma del **toro** pastando en los campos.

Su mayor alegría fue al ver al **Hombre**, a quien dijo:  
“-¡Como el águila, elévate a las alturas, busca la luz!”  
“-¡Como el león, sé valiente, defiende la dignidad humana!”  
“-¡Como el toro, sé constante en tu trabajo, y paciente!”

Y el hombre sonrió a Dios, agradeciendo cálidamente sus palabras.

Jesús López

### EL HOMBRE

Arriba, clara la mente hacia la luz,  
al medio, el corazón con los ritmos del aire,  
abajo, los miembros con el actuar de la tierra,  
he aquí al HOMBRE

Vicente García S.

4º

¿Qué se ve volando tan genial?

Es el **águila real**.

Ella en las alturas  
hace muchas locuras.

¿Dónde pone el nido?

Donde no hay ningún niño.

Y ¿qué come ese rapaz?

Hasta cabras y demás.

Le encanta bajar y subir  
y dejarse llevar por ahí.

Alumna 4º



ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA  
4º

4º

**El águila** vive en zonas montañosas  
que también son rocosas.  
Ella vuela a gran altura,  
por eso divisa la espesura.  
Al atardecer y al amanecer  
le entran ganas de comer.  
Y es que le gusta muchos cazar:  
cuando ve una presa la quiere agarrar.  
Se la come deprisa, no la digiere  
porque solo volar prefiere.

Alumno 4º

4º

**El águila** anida en sitios rocosos  
y montañosos  
para tomar el vuelo  
y subir al cielo.  
Antiguas personas, en sus cabezas,  
portaban plumas para poder "volar" con la mente,  
igual que el águila sobrevuela potente.

Alumno 4º

4º

**El águila** real vive en las montañas,  
donde seguro hace muchas hazañas.  
Se lo pasa muy bien en las alturas,  
mas no tan bien en la térrea espesura.  
Por eso la gente se pone a jugar  
con las plumas  
porque no puede volar:  
los pájaros en la altura  
y el indio en su mula.  
Las águilas anidan en lugares  
donde tengan presas fáciles.  
La gente en el suelo puede correr y saltar,  
aquí las rapaces no pueden hacer "na".

Alumna 4º

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA  
4º

4º

Al **águila** le gusta el cielo,  
por eso levanta el vuelo.

Es rápida y veloz  
en su ascenso hacia el sol.

Majestuosa  
planea poderosa  
en la caza, astuta y vigorosa.

No se le escapa el detalle  
de lo que pasa en el valle.

Sus presas la temen  
cuando sienten que viene.

Su nido está en un lugar  
al que nadie puede llegar.

Alumno 4º

EL LEÓN, LA VACA y EL ÁGUILA

4º

Cuando ruge el **felino** en la estepa y sabana,  
los antílopes, cebras huyen en la manada.

Es cazador muy fiero, es esposo sumiso,  
familiar, solitario, muy despierto o dormido.

Cual **águila** es muy vivo, observador, capaz,  
cual **vaca**, muy sereno, reposa en buen obrar.

Su melena del tórax le da más adjetivos:  
aventurero, noble, luchador y sencillo.

Vicente García S.

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA  
4º

EL LEÓN

4º

Con su belleza  
en la bandera hace su escena.  
Este animal resalta por su nobleza  
y además por su belleza.  
Es muy valiente  
y ruge en su ambiente.  
Peligrosos, luchadores, valientes  
y tan mansos como fuertes.  
Con esas patas, tronco y melena  
"su majestad" en la selva.  
Nos sirven para escudos y banderas,  
pero también son muy fieras.  
Es silencioso, pero valiente,  
orgullosos e inteligentes.  
Una melena y cuatro garras  
pasan peligros y hazañas.

Alumno 4º

4º

¿Qué animal es ...  
agresivo, peligroso y dormilón también?  
¿Qué animal es ...  
que come primero y la hembra después?  
Muy fiero es,  
mas cuando se tumba  
manso le ves.  
Es un animal muy atento;  
si le intentas distraer  
puede ser muy despierto.  
Corre y corre  
y en la pampa se esconde.  
A la vez es muy familiar,  
pero si le molestas,  
te podrá atacar.  
Por ser fuerte  
no deja de ser paciente.

Alumna 4º



ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA  
4º

4º

Se muestran orgullos,  
pero también peligrosos.  
Son ágiles, despiertos, perezosos,  
mas no pienses que son osos.  
Valiente ves que soy  
y flojo no estoy.  
En familia manso es  
y en la caza agresivo ...¿cómo lo ves?  
Primero cazo y luego descanso.  
Aunque puedan hacer cosas buenas,  
ten cuidado, que son unas fieras.  
Lo que caza tiene mucho hedor  
y después de comerlo siente dolor.  
Como rey de los animales va  
y si tiene hambre ¡a cazar!  
No te dejes engañar,  
por su aspecto juguetón,  
te puede atacar  
y darte y trasquilón.

Alumna 4º

VACA

4º

Todo el cuerpo de la vaca  
está al servicio de algo:  
el poner sólo a su panza  
a trabajar todo el rato.  
La cabeza va dormida,  
las patas finas sostienen  
al tronco para que diga:  
*"los dos a mí me convienen"*.  
El Hombre jamás él puede  
hacer tan gran digestión,  
mas sí piensa y él se mueve  
para estar siempre en acción.

Vicente García S.



ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA  
4º

4º

Su vida es muy sencilla:  
come, bebe, duerme ¡Qué pesadilla!  
Mucha gente dice que no hace nada,  
por lo que te voy a contar ahora.  
Te caerás de espaldas:  
**la vaca** pasta sin cesar,  
así la leche ella creará.  
Mientras se tumba a la sombra de un árbol  
empieza su trabajo sin descanso.  
Parece dormida,  
pero en realidad,  
trabaja sin prisa.

Alumna 4º

4º

Muy apacible reposa en la hierba,  
pesadamente se apoya en la tierra.  
Su vida está por dentro,  
en continuo quehacer,  
por fuera, somnolienta,  
no se deja mover.

Vicente García S.

4º

Todo el cuerpo de **la vaca**  
está al servicio de algo:  
el poner sólo a su panza  
a trabajar todo el rato.  
La cabeza va dormida,  
las patas finas sostienen  
al tronco para que diga:  
*"los dos a mí me convienen"*.  
El Hombre jamás él puede  
hacer tan gran digestión,  
mas sí piensa y él se mueve  
para estar siempre en acción.

Vicente García S.



## GEOGRAFÍA 4º

4º-5º

### LAS DORADAS ALAS DEL SOL

*Gestos en:* <https://ideaswaldorf.com/las-doradas-alas-del-sol/>

En **primavera**, el arco se eleva,  
el **equinoccio** en marzo llega,  
noches y días **igual** se quedan.

Luego en **verano** en **solsticio** remonta,  
**sube** en el vuelo, como la alondra,  
los días son **largos**, las noches **cortas**.

Vuelve en septiembre **equinoccio** de otoño,  
noches y días, **iguales** todos,  
el Sol ya **baja** su arco de oro.

Bajando el arco en diciembre es pequeño,  
vuelve al **solsticio** del duro invierno,  
días **fríos y cortos**, lo oscuro eterno.

Vicente García S.

4º-5º

### ORIENTARSE

*Gestos en:* <https://ideaswaldorf.com/orientarse/>

Busca el horizonte, la luz y el valor  
Cual águila movida por el Astro Sol.

Si miras donde nace, al ESTE, tú,  
Detrás es donde muere, indica OESTE,  
Tu diestra, hacia el calor, te muestra el SUR,  
E izquierda te señala el fresco NORTE.

De noche Luz en Luna bien te orienta,  
Te dice dónde el Astro se hallará,  
y luces estelares se te muestran,  
la más al Norte de ellas, la Polar.

Busca el horizonte más amplio, el mayor,  
Y al Mundo irradiarás, de ti, lo mejor.

Vicente García S.

## GRAMÁTICA 4º

### 4º CANCIÓN DE LAS PREPOSICIONES <https://ideaswaldorf.com/cancion-de-las-preposiciones/>

### 4º - 5º POEMA DE LA TILDE *Gestos en:* <https://ideaswaldorf.com/poema-de-la-tilde/>

Para que siempre te acuerdes  
dónde se queda “el martillo”,  
prueba qué **sílaba** sufre  
el más fuerte golpecillo:

*(Aquí se hace hincapié, con muchos ejemplos, en dónde se “golpea” más cada palabra)*

Si **la última** lo sufre,  
mira si acaba en **vocal**,  
si en **-ene** o **-ese** termina  
una TILDE le pondrás:  
“*allí, están, valor*”, AGUDAS son.

Si en **la penúltima**, el golpe  
lo recibe esa palabra  
y **ni** es **vocal**, **-ene** o **-ese**  
la letrilla en la que acaba,  
poner la TILDE es muy fácil:  
LLANAS son “*cuaderno y lápiz!*”

**La antepenúltima** queda  
para terminar, humilde,  
ESDRÚJULAS se les llama  
y todas llevan la tilde:  
*Último, esdrújula, cómplice...*

Vicente García S.

GRAMÁTICA  
4º

4º- 5º

<https://ideaswaldorf.com/los-pasados/>

Sabemos cinco **pasados**  
muy distintos y variados.  
"Cuando planto una semilla  
los uso de maravilla:  
el PERFECTO o acabado,  
la semilla ya **ha brotado**,  
el IMPERFECTO, que dura,  
**brotaba, crecía** en altura.  
El INDEFINIDO,  
que no se supo su duración:  
**creció** tanto como yo.  
El PLUSCUAMPERFECTO,  
"más que acabado",  
volví y en árbol **se había tornado**.  
El ANTERIOR, ¡qué riqueza!:  
cuando algo termina y algo empieza:  
una vez **hube crecido**.  
se abrieron las flores  
¡Qué colorido!

Vicente García S.

4º-5º

POEMA SOBRE VERBOS

<https://ideaswaldorf.com/poema-sobre-verbos/>

GRAMÁTICA  
4º-5º

## POEMAS - CANTOS SOBRE VERBOS

4º - 5º

### INFINITIVO -AR, -ER, -IR

<https://ideaswaldorf.com/infinitivo-ar-er-ir>

ConJUGAR es cantar y recordar  
que el **Infinitivo** puede terminar en "**ar**":  
salvar, bailar, amar. ConJUGAR es cantar y es comprender  
que el infinitivo puede terminar en "**er**":  
correr, saber ceder. ConJUGAR es cantar y también decir  
que el infinitivo puede terminar en "**ir**":  
salir, reír, vivir ConJUGAR es cantar y aprender de verdad.

Rosa Font Fuster

4º - 5º

### EL MODO INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/el-modo-indicativo/>

El Modos Indicativo  
es el Modo de la realidad:  
la acción que ha sucedido,  
sucede y sucederá.  
Los hechos son reales,  
se pueden pronunciar,  
se pueden conJUGAR  
con cuatro tiempos simples  
y cuatro los compuestos  
El Modo Indicativo  
es el Modo más perfecto.

El Modo Indicativo  
es el Modo de la realidad:  
lo hecho en el pasado,  
presente y que vendrá.  
Son las actividades  
que existen de verdad,  
que existen de verdad:  
pretéritas, presentes,  
futuras que vendrán.  
El Modo Indicativo  
son verbos de lo real.

Rosa Font Fuster

GRAMÁTICA  
4º-5º

4º- 5º

INFINITIVO, GERUNDIO, PARTICIPIO

<https://ideaswaldorf.com/infinivo-gerundio-participio/>

Las formas personales del verbo son tres:

**Infinitivo, Gerundio y Participio.**

**Infinitivo:** *saltar,*

**Gerundio:** *saltando,*

**Participio:** *saltado.*

Formas Compuestas:

**Infinitivo:** *haber saltado,*

**Gerundio:** *habiendo saltado*

y el **Participio** no tiene formas compuestas,  
pero sin él no habría compuestos.

Rosa Font Fuster

4º- 5º

PRESENTE DE INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/presente-indicativo/>

El Presente es un instante,  
el Presente es un momento.

Paso a paso de la vida,  
pul-so a pulso, pasa el tiempo.

El Presente es un instante,  
un instante tan potente,  
tan divino a la vez  
que es el más digno "**presente**"

*Yo canto, tú cantas,  
él canta también,  
nosotros cantamos  
y contamos hasta cien.*

(El instante presente es ligero,  
el instante presente no cansa,  
yo quisiera vivir cada instante,  
sin enfados, con gozo y con calma.)

Rosa Font Fuster



GRAMÁTICA  
4º-5º

4º - 5º

PRETÉRITOS INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/preteritos-indicativo/>

Son cinco los **Pretéritos**,  
son cinco los **Pasados**.  
El **Pasado** es un recuerdo  
y es a veces la nostalgia.  
En **Preterito Imperfecto**  
se escriben los cuentos de hadas:  
*"Había una vez un rey,  
casado con una princesa  
de mirada transparente  
y los ojos tan grandes como fresas...*  
*"Todos los cuentos bonitos  
tienen una dulce trama,  
en **Preterito Imperfecto**  
están escritos sus dramas.*

Rosa Font Fuster

EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO

<https://ideaswaldorf.com/presente-subjuntivo/>

**El Presente de Subjuntivo**,  
si bien quieres recordar,  
di bajito, muy bajito  
tres palabras nada más:  
**(Es preciso que ...)**  
**El preciso que yo cante,**  
**que tú bailes y él atienda.**  
No te olvides de decir  
**(es preciso que ...).**  
Verás  
que es muy fácil conJUGAR)

Rosa Font Fuster

GRAMÁTICA  
4º-5º

4º- 5º

FUTURO INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/futuro-indicativo/>

El **Futuro** es la sorpresa  
de lo que ha de suceder:  
uno simple, otro compuesto,  
dos **Futuros** van a ver.

**Futuro Imperfecto:**

*yo cantaré, yo saltaré, yo aprenderé.*

**Futuro perfecto:**

*yo habré saltado, yo habré aprendido  
y habré terminado y habré terminado.*

**FUTURO IMPERFECTO**

Yo **habré**  
YO CANTARÉ

**FUTURO PERFECTO**

Yo **habré** cantado

El **Futuro** de los niños que crecen  
y se hacen personas.

El **Futuro** es sorpresa  
de muchísima realeza.

Yo seré maestro, artista,  
ayudante de la gente.  
¡Yo seré lo que me gusta,  
dejad al menos que sueñe!

Rosa Font Fuster

EL FUTURO DE SUBJUNTIVO

<https://ideaswaldorf.com/futuro-subjuntivo/>

El **Futuro** de este Modo,  
pocas veces empleado,  
es confuso, muy confuso,  
muy poco determinado.

**Futuro Imperfecto:**

*yo cantare, tú cantares, él cantare;*

**Futuro perfecto:**

*yo hubiere cantado, tú hubieras cantado*  
y así de indeciso y dudoso ha quedado.

Rosa Font Fuster





GRAMÁTICA  
4º-5º

PRETÉRITOS SUBJUNTIVO

<https://ideaswaldorf.com/preteritos-subjuntivo/>

**El Modo Subjuntivo**

sólo tiene tres **Pretéritos**.

También se dan la mano los simples  
y los compuestos.

**Presente,**

**Yo haya**

YO SALTE

**Pretérito Perfecto**

**Yo haya saltado**

**Pretérito Imperfecto**

**Yo hubiera o hubiese**

YO SALTARA O SALTASE

**Pretérito Pluscuamperfecto**

**Yo hubiera o hubiese saltado**

Con sólo tres **Pretéritos** el verbo se ha conJUGADO.

Rosa Font Fuster

ORTOGRAFÍA  
4º-5º

VERBOS CON "H"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-con-h/>

Se escriben con "hache"

el verbo **haber**

y otros doce verbos

que ahora nombraré:

**hacer, hablar,**

**honrar, hallar,**

**huir, habitar,**

**herir, hospedar,**

**hurtar, hartar,**

**helar, hilar.**

Rosa Font Fuster

ORTOGRAFÍA  
4º-5º

VERBOS SIN "H"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-sin-h/>

Se escriben sin "**hache**"  
el verbo **ir**,  
se escriben si "**hache**"  
**estar, abrir, oír.**

Tralará larara,  
tralará lararí,  
tralará, cantando  
aprendo a escribir.

Rosa Font Fuster

EL USO DE LA "B" EN LOS VERBOS

<https://ideaswaldorf.com/el-uso-de-la-b-en-los-verbos/>

Se emplea la "**Be**"  
delante de consonante:  
*hablar, blanquear,*  
*broncear y broncear,*  
*bregar, brincar,*  
*briscar, bromear.*  
*Bla, ble, bli, blo, bru,*  
*bra, bre, bri, bro, bru.*

Rosa Font Fuster

VERBOS QUE LLEVAN "B"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-que-llevan-b/>

Llevan "**B**"  
todos los tiempos de los verbos  
cuyo infinitivo termina en **-bir**:  
*subir, recibir, escribir, prohibir,*  
*menos servir, hervir, vivir*

Rosa Font Fuster



ORTOGRAFÍA  
4º-5º

Y TODOS LOS TIEMPOS

<https://ideaswaldorf.com/y-todos-los-tiempos/>

Y todos los tiempos del verbo **beber**:  
*yo bebo, tú bebes*, todos tienen dos "**bes**".  
Y en todos los tiempos del verbo **deber**,  
en ellos encontramos una sola "**be**":  
*yo debo, tú debes, él debe* saber  
que todos estos verbos van con "**be**".

Rosa Font Fuster

VERBOS CON "B"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-con-b/>

Se escriben con "be"  
las terminaciones verbales:

**-aba**, *cantaba*;  
**-abas**, *cantabas*;  
**-ábamos**, *cantábamos*;  
**-ábais**, *saltábais*;  
**-aban**, *cantaban*.

Rosa Font Fuster

VERBOS CON "V"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-con-v/>

Se escriben con "**uve**"  
los verbos *llevar, viajar, visitar,*  
*vegetar, volar, volcar.*

Y también con "**uve**"  
los verbos *llover, mover, vender,*  
*volver, vencer* y *ver.*

Y otra vez con "**uve**"  
el verbo *servir,*  
*vivir, venir, vestir.*

Rosa Font Fuster



ORTOGRAFÍA  
4º-5º

VERBOS QUE LLEVAN “V”

<https://ideaswaldorf.com/verbos-que-llevan-v/>

Los **Presentes de Indicativo**, de **Subjuntivo** y de **Imperativo** del verbo **ir** se escriben con "**uve**", *tralará, tralarí*:

*Voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, vayas, vayan, ¡Vaya qué bien que va!*

Y otros ocho verbos también van con "**uve**",

solo en dos **Pretéritos** y un **Futuro**: *estar, andar, tener, mantener, contener, retener, entretener y detener.*

Y nos detenemos y aquí terminamos con un par de ejemplos para no alargarnos: de *andar, **anduvo***; de *estar, **estuvo***;

y con esta canción se termina la lección.

Rosa Font Fuster