

ZOOLOGÍA

Periodo II

(TAREA DE PERIODO: Cada Niño va a pensar en un animal que tengan cerca de él u en otro al que pueda observar con cierta regularidad. Vamos a hacer el experimento de hacer esto con una finalidad: que el Niño sea ese animal, que se meta en su piel. Al final se escribirá “un librito” sobre ese animal)

(Después del periodo de Lengua sería bueno hablar de la diferencia entre los animales y el Hombre en este campo)

EL HOMBRE

*Arriba, clara la mente hacia la luz,
al medio, el corazón con los ritmos del aire,
abajo, los miembros con el actuar de la tierra,
he aquí al Hombre.*

Vicente García S.

Copiado

Para entender al animal tenemos que mirar a su hermano el Hombre y recordar que éste es el ser de la tierra que ha recibido la divina armonía que los dioses son capaces de otorgar a un ser, igual que cuando los Sabios de Oriente obsequiaron al Niño con TRES dones:

Cabeza, tronco y extremidades

Los tres son un gran regalo para nosotros y para los demás, pero el que más nos distingue del animal es la posibilidad de crear y obrar en el mundo. Para que sea así, cada uno de nosotros lo tiene que buscar y encontrar; lo tiene que QUERER.

EL HABLAR HUMANO LAS SEÑALES DEL ANIMAL

En el periodo de Lengua hemos visto qué rico y complicado es nuestro idioma cuando pretendemos comunicarnos y expresar bien lo que queremos, sentimos y pensamos. Nuestros hermanos los animales no han logrado llegar a esto, sólo pueden emitir una señal o un sonido para avisar de que están alegres, en peligro, buscan el alimento o quieren reproducirse. Para estos fines, los animales pían, rugen, zumban, relinchan, balan, gorjean, maúllan, chirrían, berrean, etc. No pueden “expresar” más que lo que su cuerpo e instinto les deja.

Se les habla sobre que una clase de animales no entiende los signos de otra clase de animales. También de que estos sonidos siempre han sido los mismos en cada animal, desde tiempos muy atrás. El hombre evoluciona desde que en un inicio sólo podía emitir sonidos y poco

a poco fue buscándose la manera de encontrar 1º un "hablar" para entenderse y expresar todo lo que sentía, y luego llegar, después de muchos siglos a inventarse una escritura con signos. Lo que los signos del animal son para éste, se puede decir que el hombre lo ha buscado en la escritura.

(dibujos de varios animales escribiendo sus respectivos sonidos o signos)

Si el dictado y dibujo lo hemos hecho en "borrador" o cuaderno de regalos, hoy lo podemos volver a hacer en el de zoología. Si no, seguimos directamente con:

Lo signos o sonidos que emiten los animales tienen que ver con cómo es su cuerpo, cuáles son sus instintos. También, algo muy importante para entender cómo actúa el animal es saber en qué hábitat, medio, elemento vive:

Los hombres tenemos el mismo cuerpo, pero los rasgos son distintos según donde viva. En el animal es muy distinto: según en qué elemento viva, sus formas serán distintas.

Si el animal posee un tronco y patas muy desarrolladas, perfectas, robustas, con buen apoyo, etc., es que está muy unido a la TIERRA y a todas sus formas: rocas, arena, montañas, etc.

Si el animal está formado por un cuerpo "sin patas", curvado para ser transportado sólo con su movimiento, flexible, blando, etc., entonces el animal es que está unido al elemento AGUA en todas sus facetas: mares, ríos, lagos, etc.

Si el animalillo suele ser pequeño, sin apenas cuerpo, comparado con sus extremidades superiores muy amplias, ligeras, etc., Ellos ocupan el espacio del AIRE más cercano a la tierra, las flores,

Si el animal no tiene apenas desarrollado su tronco, es toda una unidad esférica, no tiene "patas" traseras y sí las delanteras, su cuerpo es ligero y permite sostenerse en el aire, sube a las alturas buscando los rayos del SOL, y necesitan que el aire que llevan dentro se caliente con LA LUZ.

LOS TRES HABITATS (1)

(Dictado)

Los seres del mundo iven en tres diferentes "casas" o abitats: (2 faltas)

La Tierra-El Agua y El Aire

El abitat Tie_a es duro, pesado, firme, solido. Lo emos en forma de montanas, a_es, anuras, colinas, desiertos, osques, etc. (8)

El abitat Agua es lando, penetrale, fleible, liquido. Lo vemos formando los oceanos, los mares, los rios, lagos y lagunas.(8)

El hábitat Aire es toda una cosa más sutil e invisible; es ligero, movible, eleado, gaseoso. Es como un camino invisible en las alturas que conduce a la Luz y al Calor del Sol para que lleven a la pesada tierra. (12)

Cada animal habita sobre todo en uno de ellos. El hombre necesita tener sus pies sobre el duro suelo, pero su espíritu no pertenece a la tierra, aunque la necesita. (6)

TAREA:

- Lee despacio el siguiente texto
- Busca todos los ADJETIVOS y subráyalos con verde.
- Busca, con ayuda OTROS ADJETIVOS que signifiquen lo mismo y que tú entiendas. (NO SE PUEDE PONER EL MISMO ADJETIVO)
- Pasa el texto al cuaderno, dejando UN ESPACIO y con la mejor letra que tengas.
- Si puedes, haz un dibujo con ceras acerca de lo escrito. en el espacio dejado para él.

EL HÁBITAT HACE AL ANIMAL

(dictado)

El cuerpo humano siempre recibe la misma forma, el del animal cambia según su instinto y según el hábitat donde vive. Si posee un tronco y unas patas muy desarrolladas, perfectas, robustas, con buen apoyo, etc., es que está muy unido a la TIERRA y a todas sus formas: rocas, arena, montañas, etc.

Si sus cuerpos necesitan "timones", son curvados, flexibles ondulados, blandos, abiertos, escurridizos, etc., esos animales están relacionados con el elemento AGUA en todas sus facetas: mares, ríos, lagos, etc.

Si es pequeño, con sus extremidades superiores muy abiertas, amplias, ligeras, tienen antenas, etc., ellos ocupan el espacio del AIRE más cercano a la tierra, y los árboles, las plantas, las flores.

Y si sus cuerpos son tan ligeros y huecos que puede ser transportados, buscan las alturas, aman los rayos del sol, entonces están unidos a la LUZ.

El hábitat Tierra

Es duro, pesado, firme, sólido tanto como el mismo cuerpo humano.

Ocupa el reino de "abajo" y hasta allí el aire y el sol llegan con menos fuerza, aunque es la tierra la que frena y para a los calientes rayos al azote del rudo viento y la húmeda lluvia.

En este hábitat vive un animal muy especial: se busca lo más tranquilo y quieto que encuentra sobre esa parte de la tierra que es llana, firme, mullida, y de ninguna manera en las

verticales temblorosas duras y altas paredes de las cumbres rocosas.

Allí, en parajes que suelen ser verdes, tranquilos, solitarios, echado sobre el oloroso fruto de la fértil tierra vive un animal pesado y corpulento, que cuando no tiene más remedio que levantarse del blando suelo para trasladarse o comer se mueve con la cabeza gacha con sus cuatro delgadas y frágiles patas carentes de dedos y uñas.

LA VACA

Exteriormente, este animal es pura tranquilidad y quietud: se le ve parado o echado sobre la verde hierba, moviendo sólo un flexible rabo y sus mandíbulas. Lo que pasa afuera le interesa muy poco, y sus ojos perdidos nos están diciendo:

¡¡¡No molesten, estoy muy ocupada!!!

(Dibujo)

Y cuando creemos que el enorme y pesado animal sólo está somnoliente y descansando es porque no sabemos lo que en verdad ocurre dentro de él:

TAREA: con los datos siguientes + LO QUE SE HA HABLADO EN CLASE, escribe una redacción con **tus propias palabras**, con el título:

El hábitat Tierra

(Dictado)

Opuesto completamente al hábitat Aire es el durísimo y firmísimo suelo. Todo lo que sobre la tierra vive, sobre todo lo mineral, se siente atraído hacia abajo. También las plantas se sujetan segurísimas a la tierra, aunque sean el Agua, el Aire y el Sol los que les impulse a elevarse. Las aves han elegido el cielo, pero otros animales se encuentran muy a gusto "pegados" al segurísimo y pesadísimo suelo; por ejemplo, la vaca.

Son animales sagrados en la India.

2. Producen alrededor del 90% de la leche en el mundo. 200.000 vasos en su vida.
3. El ganado bovino es el mayor expulsor de gas metano a la atmósfera.
4. Las vacas pueden llegar a vivir hasta 25 años.
5. Las vacas tienen un estómago y cuatro compartimentos digestivos.
6. Las vacas tienen casi 360 grados de visión panorámica.
7. Casi todas las vacas mastican al menos 50 veces por minuto.
8. En promedio, una vaca hace más de 40 mil movimientos de mandíbula al día.
9. Una vaca de 450 kg de peso puede producir 10 toneladas de abono cada año. Pueden beber hasta 130 l de agua al día. 13 litros o kg de orina y 30 kg de estiércol al día. 55 kg de saliva al día.

10. La vaca sólo da leche por primera vez hasta que da a luz a un becerro.
11. Es capaz de subir una escalera, pero incapaz de bajarla.
12. Pasa 6-7 horas masticando su bolo alimenticio al día. y unas 8 masticándolo.
13. tienen un magnífico sentido del olfato; pueden oler hasta 10 km

Exteriormente, este animal es pura tranquilidad y quietud: se le ve parado o echado sobre la verde hierba, moviendo sólo un flexible rabo y sus mandíbulas. Lo que pasa afuera le interesa muy poco, y sus ojos perdidos nos están diciendo:

¡¡¡No molesten, estoy muy ocupada!!!

Y cuando creemos que el enorme y pesado animal sólo está somnoliento y descansando es porque no sabemos lo que en verdad ocurre dentro de él:

(Dibujo)

TAREA: con los datos siguientes + LO QUE SE HA HABLADO EN CLASE, escribe una redacción con **tus propias palabras**, con el título:

EL TRABAJO SAGRADO de la VACA (Redacción)

- PACE de pie durante horas: arranca la hierba y sin masticarla, la lleva a la PANZA. Se preparan los jugos.
- RUMIA sentada y con ayuda de los jugos digiere la hierba en sus "5 estómagos":
De la PANZA, donde se humedece y calienta, pasa a la ;
BOCA, donde la mastica bien. Luego al
LIBRILLO, donde se separa y trocea ("sus muelas") hasta la
REDECILLA, donde se cuelan los últimos jugos. Al final llega al
CUAJAR para prensarse todo muy bien.

De todo este esfuerzo surge un gran alimento SAGRADO para el mundo exterior:

LA VACA Y EL HOMBRE

La vaca es puro hacer, puro trabajo. De todo su cuerpo, el estómago no se cansa de obrar, por eso necesita gran energía y concentración. Tanta, que no deja que casi nada de esa fuerza le llegue a su cabeza (está somnolienta) ni a sus extremidades (sólo sostienen).

El Hombre no tiene un estómago tan maravilloso, pero a cambio puede usar su cabeza para algo más que degustar, oler, ver y oír. Puede usar sus extremidades estar donde quiera y para crear toda clase de máquinas: unas que arrancan, otras que humedecen, trocean, presnan, cuelan, etc.

Hemos visto que la vaca es uno de los animales que más trabaja en su interior aunque por fuera parezca que no hace nada. Este quehacer se centra en su(s) estómago(s), en su TRONCO, pues todo lo demás está al servicio de su TÓRAX: su cabeza es como una "pinza" para arrancar la yerba y "la puerta" por donde entra sus extremidades sólo soportan y transportan al tronco pero no pueden hacer mucho más.

Ningún Hombre tiene el estómago de la vaca. No lo necesita, pues si así fuera también podría hacer nada más que digerir, "soñar", dormir, descansar, etc. Gracias a que es así, las personas podemos utilizar nuestra cabeza para algo más que para ver, oler, comer, degustar, etc., por ejemplo, para imaginar, reflexionar, pensar.

Gracias a que no somos solo estómago, podemos correr saltar trepar arboles balancearnos por una cuerda, etc. y sobre todo, HACER cosas, crear con nuestras manos máquinas que corten, que humedezcan, que trocean, que separen, que cuelen que prensen, etc. Podemos afirmar entonces que:

Lo que la vaca hace con su estómago
lo hace el Hombre con su cabeza y sus extremidades.

LA VACA Y EL HOMBRE

(Dictado)

LA VACA

*Todo el cuerpo de la vaca
está al servicio de algo:
el poner sólo a su panza
a trabajar todo el rato.
La cabeza va dormida,
las patas finas sostienen
al tronco para que diga:
"los dos a mí me convienen".
El Hombre jamás él puede
hacer tan gran digestión,
mas sí piensa y él se mueve
para estar siempre en acción.*

Vicente García S.

*Muy apacible reposa en la hierba,
pesadamente se apoya en la tierra.
Su vida está por dentro,
en continuo quehacer,
por fuera, somnolienta,
no se deja mover.*

Vicente García S.

UN ANIMAL OPUESTO A LA VACA

Su HÁBITAT

Le gusta vivir en las alturas, cerca de la luz, allí donde la fuerza del calor del sol mueve al aire calentándolo y produciendo corrientes que suben y bajan y que provocan el juego del “pilla-pilla” del viento.

También le gusta estar cerca de las paredes empinadas, cerca de las cumbres; no importa la altura, principalmente allí desde donde se pueda contemplar y observar cada rincón de abajo, tener todo a la vista, cualquier detalle y movimiento.

Su FORMA

Su forma es casi redonda, ovalada, algo aplastada por los extremos. Con muchas herramientas a su disposición para poder moverse ágilmente, observar, agarrar, cortar, desgarrar, etc.

Su cabecita sobresale del tronco redondo como si fuera una “antena” con grandes ojos y una boca de “labios” duros.

De su tronco parten dos pares de extremidades: la superiores, muy desarrolladas para hacer una sola cosa, y las inferiores muy atrofiadas, que solo le sirven para agarrar y con las que apenas puede andar.

Su estómago es ridículo, pues al comer ni corta ni humedece, ni mastica, ni digiere: más bien devora para terminar rápido. Lo que quiere es volver a donde más le gusta estar... observando.

Su VIDA

Desde el amanecer hasta el atardecer vemos en lo alto del cielo a una figurita con “brazos” abiertos que, sobre EL AIRE y sin hacer apenas movimientos, planea y se deja trasportar. De vez en cuando, mueve sus “brazos” y con este impulso vuelve a las alturas como queriendo llegar hasta la luz.

Podríamos pensar que esta dormida como la vaca, pero, aunque creamos que no se da cuenta de nada, no deja de observar y de mirar hacia la tierra. Con sus grandes y penetrantes ojos está vigilando todo lo que pasa abajo.

De pronto empieza a moverse algo más ligera, va bajando lentamente y ... -de súbito-, pliega sus alas y sus patas, estira su cabeza y se lanza en picado cual rápido proyectil en dirección al suelo. No sabemos qué es lo que le ha sacado de su estado placentero y cómodo.

Al cabo de un momento la vemos resurgir de entre los arbustos, desplegada, aleteando con sus majestuosas alas y llevando en sus garras a un atemorizado conejo que todavía se resiste. No parece estar ávida por saciar su hambre; muy al contrario, va subiendo cada vez más alto hasta que, de pronto, deja caer su presa al vacío. Y entonces aparece otro pájaro, más grande aún, que se lleva “el premio”: este, en el suelo, con su pico huesudo lo desgarrá, despedaza y en segundos se lo traga sin mascar. Esta saciado, tarda lo justo para satisfacer su instinto y alzarse de nuevo al cielo, volver a su “trono” aéreo.

EL AIRE, EL CALOR Y LA LUZ

Allí donde los rayos del sol llegan a la pesada tierra y el invisible aire se calienta, se vuelve ligero y juguetón, allí se eleva a las alturas frías donde de nuevo desciende para luego volver a subir. De esta forma, siempre movible, transporta al calor y a la luz y los tres forman el mejor hogar de los animales más livianos, coloridos y calientes:

Cuando los rayos del sol llegan a la pesada tierra, el invisible aire se calienta y se vuelve ligero y juguetón: se eleva a las alturas frías donde de nuevo desciende para luego volver a subir. De esta forma, siempre movible, transporta al calor y a la luz y los tres forman el mejor hogar de los animales más livianos, coloridos y calientes: (3 acentos)

AGUILA REAL

LA FORMA REDONDA DE LOS PÁJAROS

(Dictado)

A grandes rasgos, la forma exterior de los pájaros es como la de un huevo con plumas, de donde parten las herramientas que le sirven para poder volar y para alimentarse. De esta forma ovalada de las aves rapaces destacan:

- Una cabecita diminuta que le sobresale por delante, compuesta por un par de ojos grandes y un pico huesudo.
- Unas extremidades superiores muy mal preparadas para hacer otra cosa que no sea volar.
- Unas patas traseras atrofiadas que no están formadas más que para agarrar.

(Dibujo de un águila volando en las alturas)

EL AIRE, LA LUZ Y EL CALOR EN SU INTERIOR

(Redacción)

LOS PAJAROS (1 falta)

Todos ellos se dejan llevar por "los hombros del aire", subiendo y bajando con el sople caliente y frío, disfrutando observando, acechando, merodeando, sonando y de vez en cuando, reposando sobre las altas cumbres o en los árboles.(2)

De todos los pajaros, el más majestuoso, vigoroso, poderoso, real, despierto, vivo, valiente y (5 adjetivos más que sepas), es el (2)

PÁJAROS CURIOSOS EN EL AIRE

(Redacción según este texto leído y repetido en clase)

LOS VOLADORES INCANSABLES

EL MOSQUITERO. Mide 11 cm y puede volar anualmente 20.000 km en ida y vuelta para llegar de Norte a Sur. Se sobrealimenta y acumula reservas de grasa bajo la piel y los músculos. Su peso se duplica y mientras vuela adelgaza. Algunos jóvenes se quedan en el camino.

EL CHARRÁN COMÚN. Recorre hasta 30.000 Km descansando en las costas.

EL FAETÓN. Se mantiene en el aire durante 9 meses y sólo baja al final para reproducirse. Come en el aire. Es muy ligero y siempre aprovecha los vientos y brisas del mar.

EL MÁS VELOZ

EL HALCÓN PEREGRINO "Medalla de oro" en velocidad por el aire. Hasta 290 Km por hora persiguiendo en plano y hasta 324 km/h en picada. Pero sólo distancias cortas. Tiene las herramientas: forma de cohete, alas puntiagudas, ojos protegidos con cejas salientes y poco peso.

LOS VERDADEROS RAYOS EN EL MAR

EL ALCATRAZ. Excelente volador. Especialista en lanzarse al agua en picado para cazar peces.

EL ÁGUILA PESCADORA. Si el pez que agarra con sus garras callosas es muy grande, puede que muera en el fondo del mar.

PÁJAROS HELICÓPTEROS

EL SUNSÚN DE CUBA pajarito que come volando, es decir, parado en el aire batiendo las alas, a más de 50 batidos por segundo.

EL QUETZAL pájaro sagrado para los indios que come parado. Vuela hasta para atrás.

EL COLIBRI tiene una larga trompa para entrar en las flores más profundas.

EL DE LAS ALAS MÁS GRANDES

EL ALBATROS CHILLÓN. De alas hasta 3 metros y medio (como 2 veces un hombre) Sus alas largas le molestan en el vuelo batido, en cambio planeando es la mejor dejándose llevar por las corrientes de aire. Permanece horas enteras planeando y recorriendo distancias sobre el mar. Con tormentas vuelan aun mejor.

EL QUE PORTA MÁS LUZ

EL TANGARA DE SIETE COLORES el pájaro con el más bello y colorido plumaje en el aire.

EL ÁGUILA

y la cabeza del HOMBRE

(Dictado)

- Arriba, sobre "los hombros del aire", el Águila se deja llevar muy despierta con sus ojos y sus oídos. Nuestra cabeza redonda, es la encargada de observar y estar atenta con los sentidos.
- El águila va en busca de la luz, mientras que el Hombre busca tener pensamientos luminosos, igual que los antiguos pueblos los buscaban colocándose plumas sobre sus cabezas para "volar" con sus mentes y ascender a lo divino.

EL ÁGUILA

*Arriba en lo más alto, en el inmenso cielo,
el águila ya asciende con su ligero vuelo.
Va en busca de la luz, al sol quiere llegar,
"bañándose" en el aire, se deja transportar.
Allí se llena toda de la fuerza solar,
sus sentidos despiertos nada dejan pasar.
Un vestido de plumas le da real nobleza,
le permite volar cual llevada cabeza.*

Vicente García S.

EL ÁGUILA Y EL HOMBRE

(Dictado)

El Águila vuela sobre "Los hombros del aire" buscando la luz. Nuestra cabeza redonda, además de observar y estar atenta con los sentidos, se deja llevar. El águila busca la luz, el Hombre, las ideas brillantes, igual que los antiguos pueblos las buscaban y colocándose plumas sobre sus cabezas querían "volar" con sus pensamientos y ascender al mundo divino.

En clase hemos reunido aspectos del águila y del Hombre: desde dónde vive, su forma, sus costumbres, su relación con el Hombre y hemos buscado palabras en cada apartado que rimasen.

Quien puede hace el verso con las tres RRR:

que sea Real, que tenga Rima y Ritmo (como en los versos personales)

Los podremos "publicar" para los Padres.

EL ÁGUILA

*Muy apacible reposa en la hierba,
pesadamente se apoya en la tierra.*

*Su vida está por dentro,
en continuo quehacer,
por fuera somnolienta,
no se deja mover.*

Vicente García S.

TAREA:

- Lee despacio el siguiente texto
- Pon los puntos, las mayúsculas, comas y acentos que faltan.
- Busca todos los ADJETIVOS y subráyalos con verde.

El hábitat Tierra

(Dictado)

Es duro, pesado, firme, solido tanto como el mismo cuerpo humano. (2 faltas)

Ocupa el reino de "abajo" y hasta allí el aire y el sol llegan con menos fuerza aunque es la tierra la que frena y para a los calientes rayos al azote del rudo viento y la humeda lluvia.(4 faltas)

En este habitat vive un animal tan especial como contrario al aguila: se busca lo mas

tranquilo y quieto que encuentra sobre esa parte de la tierra que es llana firme mullida, y de ninguna manera en las verticales temblorosas duras y altas paredes de las cumbres rocosas.(8 faltas)

Alli en parajes que suelen ser verdes tranquilos solitarios, echados sobre el oloroso fruto de la fertil tierra vive un animal opuesto al pajar: un animal pesado y corpulento, que cuando no tiene mas remedio que levantarse del blando suelo para trasladarse o comer se mueve con la cabeza gacha con sus cuatro delgadas y fragiles patas carentes de dedos y uñas. (11 faltas)

- Escribe ahora en la hoja en blanco todos los ADJETIVOS que has subrayado. A su lado escribes su adjetivo en forma MÁXIMA:
- ¡¡Atención!! Todos llevan el golpe en la ANTEPENÚLTIMA y en algunos casos no SON FÁCILES porque cambian:

fuerte=fortísimo

bueno=bonísimo

antiguo=antiquísimo

nuevo=novísimo

sabio=sapientísimo

duro= durísimo

Rellena los espacios vacíos que faltan y apréndete de memoria estos grados del adjetivo:

BUENO	mejor	óptimo
MALO	pésimo
GRANDE	mayor
PEQUEÑO	mínimo
ALTO	superior	supremo
BAJO	ínfimo

LUCHA Y PAZ

El sol se ha puesto, el aire huele a tormenta; todos los animales de la llanura huyen a sus madrigueras y a los árboles. Sólo unas cebras sedientas se entretienen en la charca rodeada de arbustos. La sed les impide intuir el peligro: una manada de felinos hambrientos las ha oído.

Dos de las leonas se adelantan sigilosamente y, haciendo temblar su derredor, rugen estrepitosamente, saltando los matorrales y acorralando a las indefensas víctimas. Con un sólo mordisco o zarpazo dejan herida a una, la otra intenta huir, pero no logra pasar el cerco enemigo.

(Dibujo león saltando)

El banquete está listo: primero los machos, luego las hembras y al final los más jóvenes. Ya todos están saciados y descansan tranquilos y mansos.

"CORAZÓN DE LEÓN

Destaca en el león la melena que une la cabeza con un tórax ancho, de gran realeza y vitalidad, pues dentro de él, SU CORAZÓN y SU RESPIRACIÓN están en un continuo quehacer para que el felino sea un animal que a veces se comporte como "águila" y otras como "vaca":

Ágil-pesado

Despierto-dormido

Alegre-serio

Familiar-solitario

Luchador-juguetero

Prudente-descuidado

Manso-peligroso

Orgullososencillo

Arrogante-tímido

EL ÁGUILA, LA VACA Y EL LEÓN

*Cuando ruge el felino en la estepa y sabana,
los antílopes, cebras huyen en la manada.
Es cazador muy fiero, es esposo sumiso,
familiar, solitario, muy despierto o dormido.
Cual águila es muy vivo, observador, capaz,
cual vaca, muy sereno, reposa en buen obrar.
Su melena del tórax le da más adjetivos:
aventurero, noble, luchador y sencillo.*

Vicente García S.

REY de las CUALIDADES

Aventurero, fuerte, luchador hábil, noble, inteligente, rápido, valeroso, entusiasta, intrépido, flexible, cariñoso, respetuoso, intrépido, generoso, considerado etc. (Otros textos en el cuaderno)

EL LEÓN Y LOS ADJETIVOS

Si con nuestra cabeza despierta nombramos al mundo. Si con nuestras extremidades lo transformamos con nuestro corazón lo CALIFICAMOS:

Marco ayudó a la perdiz herida.

¡Qué blanca se ve la nieve!

También calificamos comparando con la razón o el pensamiento:

El águila es TAN cazadora COMO el león-

La madera es MENOS dura QUE el granito.

El lirio es MÁS oloroso QUE la jara.

Calificamos con adjetivos máximos terminando el adjetivo en -ísimo

Rápido= rapidísimo

Nuevo = novísimo

Fuerte = fortísimo

Antiguo = antiquísimo

etc., etc.

Otros los aprendemos así:

Bueno	mejor	óptimo
Malo	peor	pésimo
Grande	mayor	máximo
Pequeño	menor	mínimo
Alto	superior	supremo
Bajo	inferior	ínfimo