

# ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

Periodo I

*(Durante todo el periodo el alumno elige un animal y lo trabaja como si fuera él el propio animal)  
(Mirar ejercicios-tareas Antropología 4º)*

Día 1

Portada:

EL HOMBRE  
Y SU HERMANO  
EL ANIMAL

Pág. 1

ÍNDICE

Pág. 2

Arriba brilla el sol,  
Abajo yace la tierra,  
Todo mora en el corazón  
Del Hombre.  
(dibujo)

TAREAS Se buscan otros tres del cuerpo: en la cara, frente, nariz, boca, en los brazos, en los dedos. En casa describen a una persona en cuanto al físico y dibujan la figura humana erguida al lado de uno o varios animales en forma horizontal o semi horizontal.

## LA FIGURA HUMANA

Lo primero que observamos en todas las personas es su figura erguida. En ella comprobamos “diferencias” entre una parte redondeada arriba y otras más rectas abajo. En la parte central se unen la superior y la inferior.

La parte redonda de arriba es sostenida por la central y ésta está sustentada por dos “columnas” rectilíneas. Son las tres partes principales:

Cabeza,  
tronco o tórax  
y extremidades (piernas y brazos)

La cabeza, redonda siempre como el sol, portadora de luz del pensamiento.

*(Dibujamos formas esféricas)*

El tronco, semiesférica y cambiante como la luna, lleno de ritmo con el respirar y otros.

*(Dibujamos formas semiesféricas dentro de esféricas)*

Las extremidades, rectilíneas cual rayos plenos de movimiento para obrar en el mundo.

*(Dibujamos formas rectilíneas dentro y fuera de esféricas)*

## LA CABEZA

sus “ventanas” y su interior.

(lo escribo en la pizarra, lo leen y lo hacemos en dictado)

Hacia el exterior, con los ojos podemos MIRAR, ver, contemplar, observar, distinguir, apreciar, advertir, percibir, etc.

Con los oídos, OÍR, escuchar, apreciar, atender, enterarse, interesarse, advertir, etc.

Con la nariz, OLER, olfatear, husmear, indagar, rastrear, etc.

Con la boca, DEGUSTAR, saborear, paladear, catar, apreciar, etc.

Está protegida por una “caja” muy fuerte que permite que en su interior haya la quietud, el silencio y la tranquilidad para poder REFLEXIONAR, meditar, recapacitar, etc.

Dibujo en casa o redacción

## EL TRONCO O TÓRAX y sus órganos incansables

La parte que sostiene a la cabeza está unida a ésta principalmente a través de la nariz y de la boca. Estas dos “ventanas” nos conectan con el universo cuando respiramos y cuando nos alimentamos. Con los pulmones nos mezclamos con el universo, con el estómago nos unimos con los minerales, las plantas y los animales. Para que todo funcione, el corazón nos ayuda a impulsar la sangre con su vigor a todos los rincones del cuerpo.

Al respirar aire puro, al digerir comida sana y al dejar circular la sangre limpia, el tronco se encoje y se agranda como la luna.

Los órganos del tronco nunca descansan y están protegidos por una “caja torácica”.

Un poeta muy sabio escribió:

Dos gracias recibimos al respirar:

El aire tomar y luego expulsar.

Lo uno oprime, lo otro refresca.

¡Tan maravillosa es, en la vida, la mezcla!

¡Da gracias a Dios cuando te oprime

y dáselas también cuando te redime!

Johann Wolfgang von Goethe

## LAS PIERNAS Y LOS PIES LOS BRAZOS Y LAS MANOS

Contrariamente a la quieta cabeza, los brazos y piernas (las extremidades) son las partes de mi cuerpo que más se mueven; son como rayos de estrellas fugaces.

Las piernas soportan y llevan al tórax y a la cabeza; van pegadas a la tierra. Con ellas nos movemos, andamos, saltamos, corremos; es decir, nos sirven a nosotros.

Los brazos, sin embargo, se mueven en libertad en todas direcciones; ellos nos sirven a nosotros y al mundo. Brazos y manos como las nuestras levantaron pirámides, catedrales, casas, carreteras; fabrican los libros, las máquinas, etc.

Las piernas nos sirven a nosotros y las manos sirven al mundo

### LAS MANOS

Solamente al Ser Humano  
le fueron dadas las manos,  
para que, devotamente, las pudiera juntar,  
agradecido y libre, poder donar, crear.  
Por eso lo que con ellas hacemos  
debe ser útil y bello.  
La luz del cielo, con nuestro trabajo,  
queremos conseguir traer abajo,  
a la Tierra.

*Poema que se declama antes de empezar los manuales a partir de 3º o 4º*

### LA CABEZA, LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS

La redonda cabeza es sostenida cómodamente por el resto del cuerpo. En esta quietud es capaz de imaginar e iluminar interiormente; es dura por fuera y blanda por dentro. Muy al contrario, son las piernas y los brazos: blandos por fuera, nos transportan a nosotros y obran hacia fuera:

Los brazos sirven al mundo, las piernas sirven al Hombre.

El Sol siempre queda redondo e ilumina dando vida con su luz a toda la Tierra: al vuelo de las aves, al correr de los animales, al pensar de los Hombres.

Las Estrellas irradian cual rectos rayos en todas direcciones como si fueran largos brazos y rectas piernas que desde el cielo nos llegan.

(Cara libre para que hagas un dibujo)

### LA CABEZA Y EL TRONCO

En nuestra cabeza llevamos unas “ventanitas” para relacionarnos con el mundo: los ojos, los oídos, la boca. Y el mundo también entra en nosotros cuando tomamos sus dones y sus frutos, cuando respiramos su aire. Los alimentos y el aire llegan hasta el tronco y a todos los rincones de nuestro cuerpo y nos proporcionan salud y energía.

Lo quieto y lo movido, lo curvo y lo recto, lo cerrado y lo abierto en un ritmo constante lo hallamos en el tronco; con nuestro corazón expresamos lo alegre y lo triste; los pulmones nos permiten respirar: entrar y salir, mezclarnos con el mundo.

La Luna crece y decrece en un ritmo claro, igual que nuestro flexible tronco se encoje y se ensancha en cada respiración y vibra rítmicamente con el latir del corazón.

### LAS EXTREMIDADES

Todo lo que sabemos del mundo lo sabemos a través de los sentidos de nuestra cabeza. Contrariamente, mis brazos y piernas (las extremidades) son las partes de mi cuerpo que más se mueven:

Las piernas transportan al tronco o tórax y a la cabeza; van pegadas a la tierra. Con ellas nos movemos, andamos, saltamos, corremos; es decir, nos servimos de ellas para nosotros mismos.

Los brazos, sin embargo, se mueven en libertad en todas direcciones y su cometido no es tan “egoísta” como el de las piernas, pues ellos no nos sirven sólo a nosotros, sino al mundo. Brazos y manos como las nuestras levantaron pirámides, catedrales, casas, carreteras; fabrican los libros, las máquinas, etc.

### (LAS REDACCIONES)

#### Proceso para las primeras redacciones:

1. Yo cuento sobre el animal en concreto, sin nombrarlo. El medio donde vive, su forma, su actuar.
2. Como tareas les doy un texto sobre el animal de forma más extendida (mirar tareas). Con ese texto lo tienen que leer varias veces, buscar los acentos, en general, algo de gramática.
3. En el aula, al día siguiente, lo volvemos a leer y se lo llevan de nuevo a casa para hacer una redacción sin copiarse, escribiendo con sus palabras.

#### EL PULPO (Sin nombrar)

Describir el ENTORNO: no nombrar el mar ni algas, almejas, etc.

En un suelo arenoso, entre las rocas.

Oscuridad, quietud, solitario, silencioso, lentitud en lo que está quieto en el suelo.

Colores diversos mezclados.

FIGURA o FORMA del cuerpo:

De noche, oscuridad, unos ojos oscuros, grandes y saltones observan afuera por si algo o alguien se acerca.

Color Transparente o del mismo que la roca o cueva, aparentemente tranquila.

Tan Flexible y escurridizo que se adapta a todos los sitios, por muy estrechos que sean.

A veces se posa sobre la arena y se la echa encima tapándose todo su peculiar cuerpo redondo, menos los ojos.

Solitario.

No se divisa al animal, se confunde con el medio donde vive porque se pone del mismo color que lo de afuera, está escondido en un agujero o escondite que él mismo se ha hecho o ha ocupado.

Dos ojos redondos, oscuros, inmóvil, en alerta: ha divisado a otro animalillo más débil que él que se acerca al sitio donde se esconde.

Piel lisa

Color rojizo, violeta, amarillento, azulado o gris.

Su estado de ánimo también influye en los cambios de color, apareciendo ondulaciones violetas cuando está excitado, o volviéndose pálido cuando tiene miedo. Si está furioso dominan los colores rojizos.

MODUS VIVENDI

Se mueve rápidamente con ayuda de labios, "patas" o sale a propulsión.

Estas "patas" le ayudan también a tantear, a agarrar, a apretar, a llevarse todo hasta un lugar de

donde parten la ocho.

Si se acerca algo más peligroso y más grande que él, se queda quieto, tomando el color del sitio donde está, o tomando colores de una apariencia feroz. Si aún así no consigue despistar al enemigo, sale cual chorro, respirando y soltando el agua y tinta. Autodefensa, pues no posee huesos duros que le protejan contra el enemigo y por tanto son la comida preferida para los tiburones y focas.

Cuando la presa es más pequeña o débil que él, y se acerca, este animal se estremece con avidez, sus “labios” prolongados empiezan a moverse y un sin fin de colores recorren su cuerpo. Como un rayo, deja su cueva y en un instante se hace con su presa agarrándola con sus labios largos y llevándosela hasta su gran boca.

Satisfecho, vuelve a su refugio. Esta hambrienta cabeza mastica su presa con sus fuertes mandíbulas y la tritura satisfecha esperando al corto momento de volver a sentir hambre.

Dos ojos saltones y redondos se han abierto dentro de una cueva que está en el fondo de un suelo arenoso y rocoso, oscuro, inmóvil y frío. La piel lisa de ese cuerpo flexible y transparente de amarillos grisáceos se ha tornado violeta por la excitación, pues un pequeño animalillo se acerca hacia la boca de la cavidad sin darse cuenta de que corre peligro. De repente, la figura redondeada sale de su refugio, desenrolla sus “brazos”, agarra a su presa y se la lleva a su boca. Con su “pico triturador” estruja y machaca a su víctima para después tragársela. Ahora su piel se torna transparente: el animal está de nuevo relajado y satisfecho.

Es ese extraño cazador de cabeza redonda con una entrada enorme, alrededor de la cual le crecen ocho “labios” o tentáculos con dos filas de ventosas cada labio; es

Un animal-“cabeza”:

EL PULPO

(Mi redacción)

*Proceso como se indica anteriormente*

Los “ANIMALES-CABEZA” y EL HOMBRE

El cuerpo redondo y alargado del pulpo, calamar, jibia, sepia, etc., percibe lo que pasa alrededor suyo cambiando de color constantemente, según si está tranquilo, excitado, hambriento o satisfecho. Nuestra cabeza también cambia de color cuando nos enfadamos, tenemos vergüenza, miedo o susto; en unos casos se pone roja, en otros pálida o amarilla.

El “cabeza-pulpo” tiene desarrollados los ojos, y el oído, e incluso, con sus labios-tentáculos toca y tantea lo que hay a su alrededor y además los utiliza para moverse, construirse un refugio y agarrar lo que más desea: la comida.

Los cuerpos del pulpo, el calamar, la sepia, etc. son blandos, como nuestra cabeza por

dentro. Pero todos esos animales, así como las almejas, las caracolas y caracoles también tienen partes duras como nuestra cabeza por fuera.

Todos estos animales son cabezas que pueden vivir por sí solas moviéndose, oyendo, oliendo, mirando, mascando, comiendo, etc. En cambio, la cabeza humana no puede existir sin los pulmones, el estómago, el corazón, las piernas y los brazos.

### “Animales-cabeza” muy especiales

EL MEJILLÓN se mueve dentro de su dura concha y se agarra a la roca con sus pelos. Los ojos más grandes son los del CALAMAR. Estos ojos pueden ver lo mismo de cerca que de lejos.

LAS ANGUILAS JARDINERAS se construyen un tubo de arena con los mocos que ellas mismas sueltan.

Cuando LA VIEIRA ve que su enemigo se acerca, cierra sus duras conchas o valvas y expulsa bruscamente el agua contenida en su interior para escapar a propulsión.

La reluciente piel del TRAGÓN negro atrae a sus víctimas y con sus dientes en forma de ganchos los atrapa y devora.

Los gritos del RORQUAL se oyen a más de 80 kilómetros de distancia y sus enemigos no los soportan.

## ROEDORES

Hacer hincapié en el TRONCO del animal. Todo está al servicio de él, del estómago. Para ello utiliza todas las herramientas para llegar a la comida: sus sentidos, sus patas, sus orejas, su nariz, su rabo, sus pelos.

### ENTORNO

Ha anochecido, no se oye a nadie, todo duerme. Todo está oscuro, tranquilo, sucio. Alguien ha dejado comida tirada o almacenada.

### FIGURA O FORMA

Desde un rincón, losa o agujero sale una figura peluda y gris, de forma de tubo aplanada por delante y aplanada por debajo.

Su estómago está vacío y olfatea comida cerca de donde vive. Empieza a moverse nervioso de un lado a otro, temblando, como si tuviese miedo.

Otro animal, más grande que él logra olerlo y se acerca para matarlo. Pero nuestro amigo no sale de su casa, siente el peligro. Hasta que pacientemente espera a que se marche.

Cuando el peligro desaparece, no olvida que lleva siempre consigo sus herramientas de trabajo: sus cortas pero ágiles 5 patas, un olfato muy agudo, finos oídos con dos orejas, dientes afilados.

Saliva de su enemigo

Ya no hay peligro a la vista. La comida no está a más de 15 metros de su nido.

El animalillo, se vale de todas las herramientas y sale rápido, como rodando, se para, se posa sobre sus patas traseras, pasa a oscuras detectando todo obstáculo, los salta, trepa y al fin consigue llegar hasta su comida.

Una vez la atrapa, la coge con las patas delanteras y se la lleva a la boca.

Ya tiene su estómago satisfecho.

Puede volver a estar tranquilo y quieto hasta la próxima salida.

EL RATÓN COMÚN o doméstico (no nombrar)

HÁBITAT. Sitios oscuros, en la pared, bajo una piedra o losa siempre con más salidas.

Sitios cerrados y sucios o en campos abiertos donde hay cerca comida.

Se hacen sus escondrijos o nidos a veces a base de materiales que ellos mismos cortan (jabones, cartones, et.)

FORMA      figurita pequeña. Peluda. Forma de tubo achatado por delante. Abajo plana. Pelaje oscuro (pardo, gris, negro en el lomo) Abajo claro, blanco o crema. Ojos oscuros, grandes. Olfato: con él detecta enemigos, encuentra la comida, se comunica con otros de su especie dejando orín. Vista mala, pero muy bien los otros sentidos, gusto y tacto. Orejas grandes, redondeadas, sin pelo. Oye todo a largas distancias. Boca don unos 16 dientes, de los que 4 les crecen continuamente y no se desgastan si nos los usan cortando cosas duras. Bigotes. Para orientarse cuando roza las cosas de noche. Patitas cortas y finas, las delanteras para tomar la comida y las traseras para plantarse. Cola. De escamas. Para mantener el equilibrio cuando corre. Tan larga como el cuerpo.

MODUS VIVENDI

Vive en familia. Es nocturno.

Nada, corre (hasta 15 km por h), salta, escala,

Se adapta a todo y a todos.



Enemigos principales: las serpientes, búhos, halcones, águilas, zorros, gatos (saliva)

Comida: cereales, raíces.

En cualquier rincón de la casa o del campo, allí donde se huele a comida, vive una figurita menuda y escurridiza que apenas nos deja ver cómo es: de cuerpo peludo, en forma de tubo estrecho por delante y aplastado por abajo. Se mueve muy rápido, como rodando, aunque posee cuatro cortitas patas: ha captado el olor a trigo tierno, y enseguida abre sus vivarachos ojos y atento a cualquier ruido para percatarse del peligro. Cuando ve que todos se han marchado, "rueda" por el suelo, pasando resbaladizo por estrechos espacios gracias a sus bigotes-antenas. Ya se acerca al lugar del "banquete" y, tembloroso, va royendo el alimento con sus afilados diente-cillos y tragándose. Es

#### EL RATÓN

¿Qué animalito pequeño,  
sale aquí, se esconde allá,  
se desliza como rueda  
y no deja de temblar?

Oculto en su madriguera,  
huele el grano, observa listo,  
y antes de tomar carrera  
ve si se acerca un peligro.

Su rabo como un timón,  
su olfato busca nutrientes,  
sus bigotes cual antenas,  
le ayudan a hinchar su vientre.  
hincar el diente.

Vicente García S.

#### EL RATÓN

¡Qué animalito pequeño  
sale aquí, se esconde allá.  
Se desliza y va corriendo  
y no deja de temblar.

Oculto en su madriguera,  
huele el grano, observa listo  
y antes de tomar carrera  
ve si hay algún peligro.

Con sus patas trepa tapias,  
roen sus dientes; sus mostachos  
cual antenas todo captan,  
y sus ojos vivarachos ...  
todos son sus instrumentos  
para obtener alimentos.

o

Con sus patas y rabo trepa,  
roen sus dientes, mira viva,  
herramientas que el ayudan  
a llenarse la barriga.

Vicente García S.

## EL CASTOR

### HÁBITAT

Vive en parajes fríos, difícil de sobrevivir, lleno de bosques.

En invierno todo se hiela y cae la nieve, pero este animal no hiberna como los otros, sino que “descansa” y puede comer porque tiene la despensa llena, si no, se hace unos túneles para buscar comida sin tener que salir fuera.

Con primaveras lluviosas que hacen que se llenen los ríos y los lagos después de derretirse las nieves del invierno.

En verano se seca todo, cesan las lluvias, los lagos y los ríos bajan de caudal.

En otoño es cuando más trabajan y si pasas cerca de donde ellos están, verás que hay muchas ramas, troncos cortados, astillas tiradas, etc.

En ese lugar viven muchos animales salvajes que hacen que este animal se busque un buen refugio cuando los otros salen a cazar; menos mal que cuando están durmiendo no le pueden molestar.

### FORMA

Cuerpo tan grande como una liebre, de color parduzco, pelos fuertes. Piel muy dura y resistente, tanto que el Hombre la ha buscado, la busca y la buscará siempre.

Cabeza pegada al tronco, grande.

Ojos pequeños que le permiten ver en todos los sitios, incluso bajo agua.

Oídos y nariz pequeñas que pueden cerrar y abrir cuando les conviene.

Boca con unos dientes que se desgastan y le crecen porque los usan mucho. Son su instrumento o “extremidades” principales.

Lengua que se puede doblar hacia atrás para tapar su garganta.

Patas pequeñas con uñas. Las delanteras son palmeadas.

Cola plana y pesada que utiliza como alarma para hacer ruido si hay algún peligro.

### MODUS VIVENDI

Muy importante por lo que HACE. Es el mejor constructor porque hace las MAYORES construcciones:

Tala árboles, construye diques, viviendas, despensas, túneles, despeja canales. Hace subir y bajar río.

JOVEN a los dos años termina su infancia y abandona a sus padres.

Muy peligroso vivir sin protección y al aire libre por los animales a su alrededor. MADRIGUERA-RÍO

CON EL NIVEL DE AGUA ALTO. Se busca un sitio para protegerse, comer, criar, vivir en la orilla de

un río. SU MADRIGUERA y el nivel de agua del río tienen que estar en orden. Escarba del techo para que la tierra caiga al suelo y éste se eleve. Hasta que el techo quede al aire libre. Entonces tiene que construir un TECHO NUEVO con palos, ramas, piedras y barro, techo que también lo eleva si sube el nivel del río: entonces parece una isla.

CON EL NIVEL DE AGUA BAJO. Peligro, pues se queda la descubierta. Construye DIQUE, con el cual controla constantemente el nivel del agua para que suba cuando hay poca y baje cuando hay mucha.

¿CÓMO CONSTRUYE EL DIQUE? Árboles cerca. Dientes. Lengua. Forma de corte. Ramas. Diques grandes por los que se puede pasar a caballo, antiguos, largos, fuertes, lo usan otros castores.

CANALES. En verano, para nadar de un lago a otro y para desplazar leños.

DESPENSAS DE COMIDA fuera de la madriguera.

SE CONGELA LA SUPERFICIE DEL AGUA DEL RÍO. La despensa está llena

## EL CABALLO

### HÁBITAT

Ahora, cuando no hacen nada (ninguna tarea), viven en sitios abiertos, espaciosos, protegidos del ruido, de otros animales enemigos, sitios tranquilos, con plantas, donde haya pasto y paja, aunque no haya nada más, en sitios con agua limpia.

No les importa vivir donde hace frío, nieve, pues comen igual. Pero es preferible que no sea demasiado frío, ni mucho tiempo nevado.

Suelen hacer siempre las mismas cosas, si no se enferman.

Viven en grupo, necesitan un líder y generalmente suele ser la yegua adulta.

Cuando están quietos están casi siempre comiendo. Gastan más energía echados que parados.

Antes, vivían en muchos lugares por todo el mundo, rodeados de enemigos depredadores. Se tuvieron que hacer grandes, fuertes y correr mucho para defenderse.

### FORMA

- Grande, alto, cuello largo, cabeza grande, tronco alargado, sobre cuatro patas muy fuertes.

### CABEZA

- Los caballos tienen 16 músculos en cada oreja, lo que les permite girar las orejas 180°. La posición de las orejas nos dicta cómo está el caballo: hacia atrás, irritable. Movidas, tranquilo, pero vigilante.

- Tienen un tupi, mechón de crin situado entre las dos orejas y que cae sobre la frente del caballo? Sirve para espantar a las moscas y evitar la exposición directa del sol.
- No importa la forma de la marca que aparece en la frente de un caballo; siempre se le llama estrella.

## OJOS

Grandes, te dicen cómo es el animal.

Muy perfectos, pueden distinguir cosas de cerca y de lejos, de día y de noche, aunque algunos tienen a menudo miedo de objetos que se encuentran en el suelo. Esto es debido, a que tienen dificultades para enfocarlos.

Los caballos tienen dos puntos ciegos: uno está localizado directamente en frente de ellos mientras el otro directamente atrás.

## BOCA

La mejor manera de determinar la edad de un caballo es examinando sus dientes. Nunca dejan de crecer.

Dientes sólo para arrancar hierba, no para morder.

Lengua grande para arrastrarla y llevarla a las muelas. Cuando lame a sus hijos con la lengua les está indicando que deben levantarse.

## EXTREMIDADES

- Cuatro patas muy fuertes y un solo dedo, (el corazón o medio humano) que se ha alargado mucho y está protegido por una pezuña.

No garras

La pezuña de un caballo es como una uña; crece continuamente por lo que se necesita de vez en cuando limarla. Se desgasta con el uso.

La pezuña está protegida por el casco.

Un casco sigue creciendo y tarda entre 9 y 12 meses para volver a crecer completamente. Hay que protegerlo contra la dureza del suelo.

Es capaz de caminar, trotar, medio galopar y galopar.

La unión de la rodilla de un caballo es el equivalente a una muñeca humana.

## TRONCO

Grande y alargado. Mientras galopan respiran a cada paso.

Debido a que se establecen rangos de dominancia en una manada, las yeguas más viejas están siendo cada vez más inferiores que las jóvenes en los combates que permanentemente se instauran en la búsqueda de ser la líder. Estos "combates" suceden casi a diario cuando obtienen los primeros lugares para tomar agua o elegir los mejores pastos. Cuando las manadas marchan en busca de alimento o escapándose a las tormentas (a las cuales los caballos pueden anticipar más que nosotros), son dos o tres las yeguas que conducen la manada.

## EL BURRO

Los burros son animales muy particulares,

1. Los burros son más independientes en su forma de actuar que los caballos ya que toman decisiones basadas en su propia seguridad.
2. Tienen fama de ser tercos debido a su agudo sentido de auto preservación. Por esto es tan difícil a veces forzar a un burro a hacer algo, puede que esté en contra de sus intereses o de su seguridad.
3. El burro se asociaba en la antigüedad con el dios sirio del vino, Dionisio.
4. Un rebaño elegirá al burro más fuerte como líder, incluso si están domesticados.
5. Los burros llegaron a Inglaterra con la invasión romana de Gran Bretaña.
6. A los burros no les gusta la lluvia y el estar bajo una tormenta durante largos períodos puede enfermarlos ya que su piel no es impermeable.
7. En el medio del desierto un burro es capaz de oír la llamada de otro burro a varios kilómetros de distancia, esto se debe a que tienen las orejas más grandes que los caballos, lo que también les ayuda a mantenerse frescos.
8. Un burro es más fuerte que un caballo de su mismo tamaño.
9. Un burro puede llegar a vivir por más de 50 años.
10. Tienen una memoria increíble, pueden llegar a reconocer lugares y otros burros, aunque hayan pasado 25 años.
11. Los burros, contrario al caballo, no se asusta con facilidad, tienen un agudo sentido de la curiosidad.
12. A los burros no les gusta estar solos, son felices en grupo incluso si se trata de un rebaño de cabras.
13. Los burros del rebaño se acicalan los unos a los otros como hacen los monos y los chimpancés.
14. Suelen ser utilizados como animales de guardia para proteger a los bovinos, ovinos y caprinos.
15. Los burros son a menudo introducidos entre los caballos debido al efecto tranquilizante que tienen en los caballos nerviosos.

Los burros desaparecen. Ya no nos hacen falta. Pero queda gente que los defiende y ampara. En la Comunidad de Madrid hay censados alrededor de 220 jumentos.

"Son más inteligentes que el caballo. El asno es un magnífico ingeniero de caminos. Lo dejas a unos cuantos kilómetros de la cuadra, y él encuentra de inmediato el trayecto más corto y seguro de todos los posibles. Es humilde, tenaz, precavido, leal, buena gente. Cuando un borrico se pone burro no es por bellaquería; te avisa de que algo raro pasa. Le debemos mucho, pero siempre ha sido una bestia maltratada, incluso por el diccionario". Efectivamente, todas las acepciones de la palabra burro son peyorativas, excepto la definición zoológica, que es aséptica.

"Si no se toman las medidas adecuadas, al burro doméstico le pasará lo mismo que al asno salvaje: como especie sobre nuestro planeta, se extinguirá". "El contacto repetitivo con burros

mejora el equilibrio interior, reduce la hiperactividad y la falta de atención, y estimula el vocabulario".

## EL ELEFANTE (dictado)

No vive dentro de ninguna casa, sino en lugares amplios, con árboles frondosos con corteza. Con su pesado cuerpo se mueve ligero en grupo hacia donde corra algún río o estanque para liberarse del calor, llevado por cuatro "columnas", agitando sus enormes orejas y dirigido por su flexible trompa. Con ella puede servir muy bien a su torpe tronco.

(dibujo)

ELEFANTE, ELEFANTE,  
TIENE "UN BRAZO" POR DELANTE  
Y EN EL BRAZO UNA NARIZ  
PARA RESPIRAR SIN FIN;  
MAS NO ES BRAZO, SINO TROMPA ...  
CON LA QUE AGARRA, QUE CORTA,  
ASPIRA, HUELE, SE DUCHA  
COME, BEBE, ROMPE, LUCHA.  
PUEDE HACER HASTA CALCETA  
Y LA USA DE TROMPETA.

Vicente García S.

## VIVE

Como el caballo, no vive "dentro de casa", sino en sitios amplios, planos, con mucha agua o cerca de charcas de arena.

No suele hacer frío, más bien calor, pero el animal lleva su propio "ventilador"

Vegetación con árboles altos y con corteza, arbustos jóvenes, frutos, tallos, hierbas.

Vemos que el mismo animal camina siempre por los mismos caminos, por eso están muy duros.

## FIGURA

A estos animales se les ve muy bien, pero no se les escucha cuando pasan, pues llevan unas "almohadas" en los pies.

Tronco grande, donde la cabeza apenas destaca. Sostenido por 4 “columnas”, pues no son patas, ni brazos ni manos. TORPE

Sin embargo:

Son muy ágiles, son hábiles o diestros, pueden hacer casi todo: comer, beber, se limpian, nadan, huelen, husmean, se acarician, e incluso “hacen música”.

De lo que del tronco parece su cabeza salen dos enormes orejas para oír muy bien, sobre todo a sus peores enemigos: los roedores y los insectos.

Los dientes de arriba les han crecido tanto, que con ellos pueden escavar la tierra buscando agua. Para arrastrar pesos y para defenderse.

Boca pequeña, comparada con su tronco

Lo más especial:

LA NARIZ, BRAZO, MANO, DEDO, TROMPA

Con ella hacen casi todo, pues sus enormes patas solo le sirven para sostenerse.

Beben el agua de la superficie o subterránea.

Comen, arrancando la comida.

VIDA

Cuando caminan, caminan junto con otros (hasta 100) y siguen a una hembra que suele ser “la abuela”. Si alguno de ellos se pierde y se sale del grupo, nadie le acepta.

Ellos no ven bien, pero si oyen todo, sobre todo a los roedores.

No tienen mucho miedo a los demás animales, pues tienen pocos y pequeños enemigos: apenas los insectos, pues se les meten entre las arrugas.

Sus mejores amigos: los pájaros.

Son diestros y hábiles, están tranquilos por mucho tiempo.

Redacción de tareas

Dibujo

No vive dentro de la casa, sino fuera, en la llanura o la montaña donde árboles frondosos, altos y con gruesa corteza se elevan hasta el ardiente sol. Cerca de allí hay un riachuelo o un lago hacia donde el elefante se dirige sigiloso. Para ello mueve sus “columnas-patas”, sus grandes orejas y se deja caer en el agua para refrescar su desnuda y gruesa piel. Sólo una parte de su tronco mantiene en alto. Aquélla que le ayuda a hacer todo lo que necesita para comer y protegerse: su trompa. También sus orejas le alivian el calor y le ayudan a oír con precisión.

## LA FOCA

Desde el cielo apenas llega calor y sobre la tierra nada brota: ni el verde de las plantas ni el rojo de los frutos. Sólo silencio. El único sonido es el del azote del gélido viento.

Entre el blanco suelo y las heladas aguas viven algunos de los mamíferos marinos: El tronco de LA FOCA se mueve en suelo firme dando saltitos, ayudado de sus “extremidades inferiores” y nada con sus aletas como una reina.

“Las patas delanteras” de LA MORSA son sus colmillos, con los que arrastra su pesado tronco.

EN LA FORMA FÍSICA-EXTERIOR, EL HOMBRE TIENE DESARROLLADA SU CABEZA Y SU TRONCO, PERO NO DE MANERA TAN PERFECTA COMO LOS ANIMALES:

¿Y QUÉ PASA CON LAS EXTREMIDADES?

Cada animal ha desarrollado alguna “herramienta” especializada y perfecta para servir principalmente a su tronco:

El topo, unas buenas “palas”.

El elefante una trompa sin igual.

Las aves, perfectas alas.

El caballo, cuatro flexibles y fuertes patas para correr.

El mono, unas buenas “agarraderas, trepadoras”

Etc., etc.

El hombre no ha desarrollado nada muy perfecto, pero si ALGO con lo que CREAR, si quiere, cada una de las herramientas que posee el animal:

ese ALGO son sus MANOS.

Con sus manos, el SER HUMANO es capaz de construir, tocar un instrumento, hablar (gesticulando), rezar, hacer magia, acariciar, consolar etc.; aunque también las puede utilizar para hacer daño. En ÉL mismo reside la libertad para usar bien o mal sus MANOS. Por eso podemos afirmar que

El SER HUMANO,  
en el uso correcto de sus manos,  
es más perfecto que cualquier animal.