

## EJERCICIOS de antropología-zoología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.  
2021

Lee este párrafo varias veces.

## EL REY DEL AIRE: EL ÁGUILA

### Su HÁBITAT

Le gusta vivir en las alturas, cerca de la luz, allí donde la fuerza del calor del sol mueve al aire calentándolo y produciendo corrientes que suben y bajan, y que provocan el juego del "pilla-pilla" del viento.

También le gusta estar cerca de las paredes empinadas, cerca de las cumbres; no importa la altura, principalmente allí desde donde se pueda contemplar y observar cada rincón del suelo, tener todo a la vista, cualquier detalle y movimiento.

1. Resume el párrafo anterior en el cuaderno de zoología en pocas líneas y haz la 1ª adivinanza del águila:

(Hazla en borrador y luego al cuaderno en COLOR y en EL MEDIO)

Lee este párrafo varias veces.

### Su FORMA

Su forma es casi redonda, ovalada, algo aplanada por los extremos. Con muchas herramientas a su disposición para poder moverse ágilmente, observar, agarrar, cortar, desgarrar, etc.

Su cabecita sobresale del tronco redondo como si fuera una "antena" con grandes ojos y una boca de "labios" duros.

De su tronco parten dos pares de extremidades: las superiores, muy desarrolladas para hacer una sola cosa, y las inferiores muy atrofiadas, que solo le sirven para agarrar y con las que apenas puede andar.

Su estómago es minúsculo, pues al comer, ni corta, ni humedece, ni mastica, ni digiere: más bien devora para terminar rápido. Lo que quiere es volver pronto a como más a gusto está... despierta, vigilante, observadora.

2. Resume el párrafo anterior en el cuaderno de zoología en pocas líneas, haz la 2ª adivinanza del águila en borrador y luego la pasas al cuaderno.

Deja una cara libre para un DIBUJO de un ÁGUILA VOLANDO

3. Lee este párrafo varias veces y corrígelo:

### Su BIDA

Desde el amanecer asta el atardecer vemos en lo alto del cielo a una figurita con "vrazos" aviertos que, sobre EL AIRE y sin acer apenas movimientos, planea y se deja trasportar. De vez en cuando, muebe sus "vrazos" y con este impulso vuelbe a las alturas como queriendo yegar asta la luz.

Podriamos pensar que esta dormida como la vaca, pero aunque creamos que no se da cuenta de nada, no deja de ovservar y de mirar acia la tierra. Con sus grandes y penetrantes ojos esta vijilando todo lo que pasa abajo.

De pronto enpieza a moverse algo mas ligera, ba vjando lentamente y ... -de subito-, pliega sus alas y sus patas, estira su caveza y se lanza en picado cual rapido prolectil en direccion al suelo. No sabemos qué es lo que le a sacado de su estado placentero y comodo.

Al cabo de un momento la vemos resurgir de entre los arbustos, desplegada, aleteando con sus majestuosas halas y llevando en sus garas a un atemorizado conejo que todavia se resiste. No parece estar avida por saciar su ambre; muy al contrario, va subiendo cada vez mas alto asta que, de pronto, deja caer su presa al vacio. Y entonces aparece otro pajaro, mas grande aún, que se lleva "el premio": este, en el suelo, con su pico uesudo lo desgarras, despedaza y en segundos se lo traga sin mascar. Esta saciado, tarda lo justo para satisfacer su instinto y alzarse de nuevo al cielo, bolber a su "trono" aéreo.

1. Lee varias veces:

## MEDALLAS OLÍMPICAS para ...

### los VOLADORES INCANSABLES:

**EL MOSQUITERO.** Mide 11 cm y puede volar anualmente 20.000 km en ida y vuelta para llegar de Norte a Sur. Se sobrealimenta y acumula reservas de grasa bajo la piel y los músculos. Su peso se duplica y mientras vuela adelgaza. Algunos jóvenes se quedan en el camino.

**EL CHARRÁN COMÚN.** Recorre hasta 30.0000 Km descansando en las costas.

**EL FAETÓN.** Se mantiene en el aire durante 9 meses y sólo baja al final para reproducirse. Come en el aire. Es muy ligero y siempre aprovecha los vientos y brisas del mar.

### el MÁS VELOZ:

**EL HALCÓN PEREGRINO:** "Medalla de oro" en velocidad por el aire. Hasta 290 Km por hora persiguiendo en plano y hasta 324 km/h en picada. Pero sólo distancias cortas. Tiene las herramientas: forma de cohete, alas puntiagudas, ojos protegidos con cejas salientes y poco peso.

### los VERDADEROS RAYOS EN EL MAR:

**EL ALCATRAZ.** Excelente volador. Especialista en lanzarse al agua en picado para cazar peces.

**EL ÁGUILA PESCADORA.** Si el pez que agarra con sus callosas garras es muy grande, puede que su peso le impida volar y muera en el fondo del mar.

## los PÁJAROS "HELICÓPTEROS":

**EL SUNSÚN DE CUBA.** Pajarito que come volando, es decir, parado en el aire batiendo las alas, a más de 50 batidos por segundo.

**EL QUETZAL.** Pájaro sagrado para los indios que también come parado en el aire, además vuela hacia atrás.

**EL COLIBRÍ.** Tiene una larga trompa para entrar en el polen profundo de las flores.

## EL DE LAS ALAS MÁS GRANDES:

**EL ALBATROS CHILLÓN.** De alas hasta 3 metros y medio (como 2 veces un hombre) Sus alas largas le molestan en el vuelo batido, en cambio planeando es la mejor dejándose llevar por las corrientes de aire. Permanece horas enteras planeando y recorriendo distancias sobre el mar. Con tormentas vuelan aun mejor.

## el QUE PORTA MÁS LUZ:

**EL TANGARA DE SIETE COLORES** es el pájaro con el más bello y colorido plumaje que existe en el aire.

2. ¿Conoces otros pájaros que pudieran ser merecedores de medallas por alguna cosa que hagan muy bien?

Cuéntanoslo mañana a los demás en clase.

Nombre.....

Acuérdate de lo que hablamos ayer y hoy en clase sobre LAS DIFERENCIAS entre:

*I. los vacunos (vaca) y II. los pájaros (el águila)*

y escríbelo aquí en forma de ESQUEMA: (**1º en borrador**)

SU HÁBITAT:

*I. Viven en las llanuras*

*II. en las alturas*

*I. Les gusta la tierra*

*II. el aire, la luz,*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

SU FORMA:

*I. Son pesados*

*II. son ligeros*

*I. Tronco*

*II.*

*I. Cabeza*

*II.*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

*I. Estómago*

*II.*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

SU VIDA:

*I.* Buscan la luz

*II.*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

*I.*

*II.*

## 1. Lee varias veces:

Un tupido seto de zarzas rodeaba a la aldea de aquel pueblo compuesta por sencillas chozas de paja. Alrededor del poblado, la tierra estaba pelada y yerma de tantas pisadas humana, de tanto escarbar en ella las gallinas y tanto patearla el ganado. Al caer la noche, las vacas eran conducidas por sus cansados pastores hacia aquella aldea, donde estaban seguros contra los animales salvajes que vagaban por los contornos. También los ancianos, así como las mujeres y los niños, vivían detrás de la barrera.

Desde lo alto de la colina de la aldea se podía divisar la llanura. Los vigías pasaban día y noche intentando poner los cinco sentidos para localizar los posibles enemigos. Por eso llevaban pesadas lanzas y sólidos escudos de piel de búfalo. No tenían miedo ni a hombre, ni mucho menos a animales, por muy salvajes que fueran éstos. Pero su única riqueza era el ganado y sacrificaban su vida por él para aumentarlo o, al menos, para no perderlo.

El sonido del tambor se expandía en la noche en ondas ascendentes y descendentes. Junto al hombre del tambor se veía a otros gerreros, tendidos en torno a la hogera nocturna con llamas muy altas. El gerrero del tambor tocaba y repetía constantemente la misma cantinela:

-“ *e descubierta hoy el rastro de una fiera*”.

Repetía tanto esta oración, que uno de los gerreros en cuyo pecho se advertían anchas cicatrices, procedentes sin duda de algún combate librado contra un animal feroz, le gritó:

-“ *¿Por qué no dejas de repetir como un niño esa cantinela todo el rato?*”

-“ *Porque las huellas que e descubierta son más grandes que las de costumbre*”.

-“ *¿Y cómo eran esas huellas?* Preguntó otro guerrero algo asustado.

-“ *Tan grandes como mis dos manos extendidas, una al lado de la otra*” Dijo.

Entonces habló un viejo gerrero:

-“ *Muchos animales se han ido en pos de la lluvia, como no tardaremos en hacer con nuestras familias y nuestro ganado. De las muchas fieras que rondaban por aquí cuando había caza suficiente se han marchado casi todos y sólo quedan unos pocos.*”

*Esta fiera y su pareja son, -seguro-, nuevos aquí y an debido de apartarse de la manada. Quizá vengan de una región donde no había nada que comer. En tal caso estarán hambrientos y serán un gran peligro para nuestra aldea. Los pastores van a tener que guardar los rebaños con especial precaución y conviene que nosotros exploremos los alrededores. Hemos de impedir que esas bestias nos maten a las reses”.*

Mas pese a haber extremado la vigilancia ellos y los atareados pastores, no hubo día, desde que aparecieron las huellas de las fieras, que no faltara del rebaño una vaca o un hermoso ternero. Cada día, a la puesta del sol, venía alguno de los muchachos muy asustado, contando que esa tarde había visto a un animal tan enorme, tan fiero y tan terrible, que no había tenido el valor para enfrentarse con él, a pesar de que lo había visto llevarse un ternerito.

*-“Estábamos en la colina, uno de los muchachos guerreros explicaba temblando-, mientras el ganado pacía tranquilamente. De súbito surgió entre las matas el mismo demonio y mató a una vaca que había alejado un poco del rebaño. Luego apareció su pareja y entre los dos se llevaron a rastras la vaca muerta”.*

Tras haber escuchado diez o doce veces en ocho días la misma historia, los guerreros decidieron hacer algo decisivo. Se designó a uno de los mejores rastreadores para que a la mañana siguiente fuese al lugar de la reciente agresión y siguiera la pista a aquellas bestias que se atrevían incluso a atacar en pleno día, cosa que normalmente no hacen. Por la tarde el hombre dio cuenta de sus pesquisas.

*-“El maldito animal y su pareja escogen primero el lugar apropiado para sus rapiñas. Cuando una res se aparta de la manada, la matan y se llevan el cadáver hacia la charca situada al pie de la colina del oeste, allí donde crecen las hierbas altas. Luego despedazan a la víctima. Todo el lugar aquel hiede a la carne y a los huesos de las reses que nos an robado”. (...)*

2. Busca y corrige las faltas de ortografía.

Subraya con azul los verbos en pasado duradero -aba(n), -ía(n),

Pregunta a tus Padres y memoriza qué significan **las palabras en negrita**.

Subraya las pre-posiciones con color morado.

¿A qué nombre sustituye el pronombre las de la primera página?:

.....

## 1. Lee varias veces:

(...) Luego tomo la palabra el cacique:

-“ *Voy a escoger veinte hombres con los que mañana temprano rodeare el lugar donde crecen las hierbas altas, para matar a los dos leones a lanzazos*”.

Todos dieron su aprobación y se untaron de grasa sus cuerpos, abillantaron sus lanzas y revisaron los escudos. Se acercaron al lugar convenido y vieron a uno de los animales que estaba ocupado con los restos de la presa que se había llevado el día anterior. Alrededor de él reinaba el silencio. Tenía ya la barriga repleta y no tardaría en incorporarse para ir en busca de su pareja, que ya se había tendido a descansar entre los matorrales de un montículo algo alejado. El **hedor** de la **putrefacción** flotaba sobre aquel lugar en que **yacía** el animal, entre huesos y pellejos a medio descomponer, tristes despojos de las víctimas de ocho días.

Faltaban varios minutos para que saliera el sol. Entonces el león se puso a cuatro patas y se despertó lleno de fuerza. Instantes después estaba despierto del todo. Se **agazapo** y, con las orejas tías, se puso a la escucha. Había percibido un débil rumor extraño e inquietante.

Durante unos instantes reinó un silencio absoluto, luego se oyó un leve ruido, como de un hierro frotado contra otro hierro. El león se adelantó cierto trecho. La brisa matinal se levantó y le trajo el inconfundible olor de los hombres, sus mortales enemigos. Enseguida se empinó -con tal sigilo- que apenas se le veía moverse y miró por encima de los tallos.

A unos veinte metros escasos delante de él había un guerrero de colores sosteniendo en su mano nervuda una lanza que los primeros rayos de luz bañaban de una luz temblorosa y resplandeciente. Poco después se alzó de las hierbas un segundo hombre colocándose sin ruido al lado del anterior. El animal se ocultó nuevamente en la espesura, y volviéndose con mucha calma se retiró de allí.

Apenas habían avanzado dos metros, cuando oyó un grito ahogado, seguido, tras un breve intervalo, de otro.

Un tremendo griterío le llega de todas partes. La fiera vuelve a empinarse muy des-

pacio y mira por encima de las hierbas protectoras. Otra vez ay hombres delante de el. Rápidas miradas a derecha e izquierda le **persuaden** de que se encuentra rodeado. Están estrechando el cerco lentamente, su instinto se lo a hecho comprender enseguida. Una furia salvaje, mezclada con algo de miedo, se adueña de el. Se yergue mostrándose a sus enemigos en toda su estatura. Ellos dejan escapar un grito de asombro, un gemido angustiado que les brota de lo mas hondo del pecho.

Para aquellos hombres, los leones no eran una novedad, pero nunca habían visto uno semejante, un gigante de negra melena, de cuya poderosa garganta salían unos gruñidos tan amenazadores que aún lo mas valerosos de aquellos expertos cazadores sentían pánico.

Están muy cerca ya, el ataque debe hacerse a la mayor velocidad. La fiera ve un brazo levantado y luego, al bajarse éste, un objeto reluciente que se le viene encima. Hace un rápido giro y sale corriendo dando saltos. Esta vez se a salvado.

2. Busca y corrige TODAS las faltas de ortografía.

Subraya con azul los verbos en pasado **INDEFINIDO**. *dijo, oyó, miré...*

Subraya las pre-posiciones con color morado.

¿A qué nombre sustituye el pronombre les de esta página?:

.....

Pregunta a tus Padres y memoriza qué significan **las palabras en negrita** y escribe lo que significan aquí:

hedor:

1. Lee varias veces:

## “CORAZÓN DE LEÓN”

Después de la caza el banquete está listo: primero los machos luego las hembras y al final los más jóvenes si todos están saciados, descansan y pueden estar somnolientos sobre el suelo o sobre una rama durante horas en el ámbito familiar se comportan muy tranquilos silenciosos juguetones, mansos alegres descuidados tímidos pacientes, etc.

Por el contrario cuando cazan o deben defenderse ante un ataque los felinos poseen ADJETIVOS o cualidades opuestas a las anteriores: son ágiles despiertos peligrosos luchadores valientes, prudentes orgullosos agresivos.

¿Por qué estas cualidades tan opuestas?

Porque su CUERPO está tan bien construido y es tan perfecto que le permite al león:

- ❖ Ser un animal muy ágil fuerte elástico veloz y resistente. (extremidades óptimas)
- ❖ Con inteligencia y con buenos sentidos para oler ver y oír muy desarrollados. (cabeza despierta)
- ❖ Con un corazón y unos pulmones que trabajan con vitalidad y alegría para acudirle a hacer lo que necesita en el momento adecuado. (tronco equilibrado).

Por todo ello el león no solo es el rey de los animales sino que además es el animal que más se dibuja en los escudos y banderas de los pueblos, representando a los SUSTANTIVOS:

La belleza la justicia la inteligencia la libertad la guerra la paz la fuerza el orgullo la valentía el honor, etc.

2. Corrige las muchísimas faltas de lo leído.

3. Intenta componer en borrador y luego aquí dos o tres adivinanzas de lo leído:

..... (rima)  
 ..... (rima)

3. Haz un borrador en una hoja DIN A3 para escribir en clase la carta. Acuérdate que sus partes son:

1. La fecha: *Las Rozas, a ....*

2. El saludo: *Querida mamá...*

3. La pregunta *¿Cómo estás....?*

4. El cuerpo de la carta. Procura agradecerle aquí por ser:

*Quisiera darte las gracias por ser una madre tan comprensiva, cariñosa, amorosa, responsable, estricta, preocupada, interesada, amiga, paciente, etc.*

5. La despedida *Ahora quiero despedirme ...*

6. El saludo de despedida *Un beso muy fuerte y...*

7. Tu nombre o firma.

## EL LEÓN Y LOS ADJETIVOS

Por cómo es, por su perfecto cuerpo, por la vida que lleva, etc., el león es “el rey”, es uno de los animales que más nos gusta. Es del animal que más “palabras del corazón” o ADJETIVOS encontramos.

## 1. Lo CALIFICAMOS con adjetivos:

Valeroso, listo, flexible, constante, intrépido, cariñoso, etc.

## 2. Lo CALIFICAMOS con un adjetivo y su CONTRARIO ≠:

Movido ≠ QUIETO; despierto ≠ DORMIDO; atento ≠ DISTRAÍDO

## 1. Busca los adjetivos CONTRARIOS ≠de:

ágil≠	;familiar≠
luchador≠	;prudente≠
orgullosos≠	;alegre≠
hábil ≠	;preocupado≠

## 3. Lo CALIFICAMOS con un adjetivo y su IGUAL =:

Movido = AGITADO; despierto = AVISPADO; fuerte = VIGOROSO

2. Busca los adjetivos IGUALES =de: (pregunta primero)

intrépido=	;constante=
inquieto=	;rudo=
hábil=	;pacífico=
distraído=	;tímido=
noble=	;torpe=

4. Lo CALIFICAMOS con un adjetivo en su grado MÁXIMO ↑:

Movido ↑ MOVIDÍSIMO; hábil ↑ HABILÍSIMO; fuerte ↑ FORTÍSIMO

3. Busca los adjetivos MÁXIMOS ↑ de: *(pregunta primero)*

rápido ↑

;nuevo ↑

listo ↑

;joven ↑

antiguo ↑

;digno ↑

5. Lo CALIFICAMOS con adjetivos en 3 GRADOS como en alemán:

schnell- schneller- am schnellsten = rápido- más rápido - rapidísimo

4. Escribe los tres GRADOS de : *(pregunta primero)*

listo - -  
-----

blanco - -  
-----

nuevo - -  
-----

6. Estos 6 adjetivos tienen 3 GRADOS muy especiales.

5. Apréndetelos de memoria:

1. Bueno - mejor - óptimo

2. Malo - peor - pésimo

3. Grande - mayor - máximo

4. Pequeño - menor - mínimo

5. Alto - superior - supremo

6. Bajo - inferior - ínfimo

1. Busca los adjetivos CONTRARIOS (antónimos) del león:

robusto ≠ ; arrogante ≠

2. Busca los nombres o sustantivos CONTRARIOS entre la vaca ≠ águila:

lo liviano ≠ ; la flexibilidad ≠

la tranquilidad ≠ ; el trabajo ≠

3. Busca los verbos CONTRARIOS entre la vaca ≠ águila:

suspender ≠ ; reposar ≠

4. Busca los adjetivos, nombres y verbos IGUALES (sinónimos) de:

activo = ; la flexibilidad =

fluir = (3 sinónimos)

5. Busca los adjetivos MÁXIMOS ↑ de:

(alto ↑ altísimo)

nuevo ↑ ; antiguo ↑

6. Escribe los tres GRADOS de los adjetivos: (alto ↑ más alto ↑ altísimo)

Bueno ↑ mejor ↑

Malo ↑ pésimo

Grande ↑ mayor ↑

Pequeño ↑

Alto ↑ supremo

Bajo ↑ inferior ↑

7. En esta cuadrícula escribe todos los números que no salen más que en su propia tabla. Deja vacíos los cuadros de los demás n<sup>o</sup>s:

1	2	3		5					
11									

8. En los siguientes quebrados pon DEBAJO una V = verdaderos, una F = falsos y una E = 1 ENTERO

3; 30; 1 ; 10 ; 9 ; 18 ; 5 ; 10 ; 16; 20 ;

7 30 15 50 9 23 4 8 16 35

V

---

9. Invéntate 9 que-brados verdaderos distintos:

\_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_;

10. Invéntate 9 quebrados falsos distintos:

\_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_;

11. Invéntate 9 quebrados ENTEROS distintos:

\_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_; \_\_\_;

## EJERCICIOS de antropología-zoología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.  
2021