

## EJERCICIOS de antropología-zoología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.  
2021

1. Lee varias veces el texto:

## El HÁBITAT hace al ANIMAL.

Durante miles de años el cuerpo humano siempre ha permanecido con la misma forma: cabeza, tronco y extremidades, sin importar donde el Hombre haya nacido o viva. Cambia en algo sus rasgos, su piel, según proceda del continente Asiático, Africano, Europeo, etc.

El cuerpo del animal, sin embargo, se presenta distinto según su instinto y según “el hogar” o el HÁBITAT de donde ese animal procede. Vemos que si posee un tronco y unas patas muy desarrolladas, perfectas, robustas, con buen apoyo, etc., es que el animal está muy unido a la dureza, a la pesadez, a la firmeza, a la solidez, a la fuerza y a la rigidez que existe en la TIERRA en las llanuras, las montañas rocosas, los valles, los desiertos, bosques, etc.

Si sus cuerpos no necesitan de extremidades, son curvados, flexibles ondulados, blandos, ágiles, abiertos, escurridizos, etc., esos animales están relacionados con la flexibilidad, la elasticidad, la blandura, la ligereza, la agilidad del AGUA en los mares, ríos, lagos, etc.

Si son de cuerpos pequeños, sin apenas tronco, con sus extremidades superiores muy amplias, ligeras como velos, ágiles, se orientan por antenas, ellos ocupan el espacio de la ligereza, el movimiento, la agilidad, el vaivén del AIRE más cercano a la tierra, en los árboles, las plantas, las flores, etc.

Y si su cuerpos son más grandes, pero redondeados, despiertos en los sentidos de la cabeza, ligeros, flexibles y huecos, pueden ser transportados, están en las alturas, aman los rayos del sol y necesitan de la claridad, la luminosidad, el resplandor, etc., ellos están unidos a la LUZ.

2. Busca y subraya en **MORADO** los verbos que vayan unidos a una preposición (verbo + pre-posición)

... permanece con ... cambia según ...

3. En el texto verás que aparecen muchos ADJETIVOS que CALIFICAN, en este caso a la tierra, al agua, al aire, a la luz. ¿CÓMO son los nombres?

a. subraya estos adjetivos con **VERDE**

... duro, ... pesado, ... perfectos, etc.

b. subraya en **AZUL** las palabras que podrían ser un adjetivo pero NO LO SON, pues llevan un acompañante o determinante, por lo tanto son NOMBRES.

... la dureza, ... la pesantez, ... lo perfecto, etc.



### Adivinanza 2ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del párrafo anterior, si es posible con Rima.)

Es verdad que no me gusta nada arrastrar mi tronco, sin embargo con mis ojos puedo llegar a ver todo a mi alrededor, con mi olfato oler hasta unos 10 km. Con mi lengua puedo sujetar y arrancar hasta 50 o 70 kg. de hierba al día. Con mis mandíbulas puedo hacer 40.000 movimientos diarios y mastico unas 50 veces por minuto.

¡¡¡Para hacer todo eso necesito disponer de unos 55 kg de saliva!!!

### Adivinanza 3ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del párrafo anterior, si es posible con Rima.)

2. ¿A quién o a qué sustituye el pro-nombre ellas en el segundo párrafo?
3. Intenta componer las adivinanzas 2ª y 3ª primero en una hoja en BORRADOR y luego aquí para tenerlas preparadas el día que hagamos la redacción:

### Adivinanza 2ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del primer párrafo, si es posible con Rima.)  
1º en BORRADOR, luego aquí:

### Adivinanza 3ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del segundo párrafo, si es posible con Rima.)  
1º en BORRADOR, luego aquí:

1. Lee varias veces el texto y corrige las muchas faltas de ortografía (acentos, v, b, h, i, y):

### Un ANIMAL “ACTIVO” (por dentro)

#### ¿CÓMO ACTÚO YO?

-“Parece que a mí me interesa mui poco lo que pasa afuera. No me agas moberme si no es para veber los 120 litros de agua diarios que preciso, o para comerme los 50 o 70 kg de yerba”. Pero si es para “ir al vaño”, yo me quedo quieta, levanto el rabo y,

*¡¡¡ahí va eeeeeessssoooo!!!*

-“Pensarás así que soy una “guarra” y tanvien una “bebedora”, “glotona” o una “vaguilla” si es que a ora me as encontrado echada en la pradera”.

#### Adivinanza 4ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del párrafo anterior, si es posible con Rima.)

-“Claro, asi creeras que estoi “tumbada a la Bartola” porque no puedo soportar mi pesado cuerpo porque mis piernas no lo sostienen”.

-“Tras diciendo por ahi que siempre estoi descansando, somnolienta, atontada, etc., pero ....  
*¡¡¡te equivocas, guapo!!!*

-“Si me miras bien a los ojos podrás “leer” en ellos “un cartel” que dice:

Estoy MUUUUUUUUU ocupada, ¡¡¡¡NO ME MOLESTES!!!

-“Y es que estoi digiriendo mi porción de hierba que, momentos antes, e arrancado con mi lengua larga y flexible. Eso si lo e echo de pie porque necesito tener la cabeza en vertical al suelo para poder llevarme el pasto a la lengua.

#### Adivinanza 5ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del párrafo anterior, si es posible con Rima.)

2. Intenta componer las adivinanzas 4ª y 5ª primero en una hoja en BORRADOR y luego aquí para tenerlas preparadas el día que hagamos la redacción:

### Adivinanza 4ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del primer párrafo, si es posible con Rima.)  
1º en BORRADOR, luego aquí:

### Adivinanza 5ª

(Intenta hacer una adivinanza de varias líneas del primer párrafo, si es posible con Rima.)  
1º en BORRADOR, luego aquí:

3. Mira la diferencia entre el “HA”, del pasado perfecto o acabado: *él o ella “HA” escrito*. y la preposición “A”: *voy “A” escribir una adivinanza*.

¿Dónde está bien o mal escrito? Corrígelo

...Hoy voy A volver pronto porque mi madre me A dicho que va A salir antes de lo normal y yo tengo que volver A mi casa antes de que se vaya. A ver si luego llego y me A dejado la puerta cerrada porque ya se A marchado.

-No, no va A pasarme eso porque A eso de las cinco voy A procurar estar ya en el portal llamando A “grito pelao”. Y seguro que mi madre no A salido todavía.

1. Lee varias veces el texto para poderlo trabajar luego en clase luego:

### Mi labor es "SAGRADA"

"-¿Qué pasa cuando alguno de vosotros está con el estómago lleno porque HA comido mucho? Pues que se siente cansado y pesado. Entonces, pensad en lo que sucede conmigo si os digo que yo, no sólo tengo un estómago, sino que tengo uno enorme con CUATRO compartimentos".

Ya sabéis que para poder saciarme necesito unos 50-70 kg de pasto al día, y eso no es porque yo sea una "glotona", sino porque tengo que PRODUCIR mucho para el mundo. Desde que la hierba entra por mi boca, hasta que salen los restos pasan unas 8 horas:

### Adivinanza 6ª

(Intenta hacer en borrador y luego aquí una adivinanza de varias líneas sobre el párrafo anterior. Si es posible con Rima al final de los versos)

-----Rima  
-----Rima

Primero PAZCO de pie. Arranco la hierba sin masticarla y me la llevo a la PANZA. Después RUMIO echada y con los JUGOS digiero la hierba:

1. De mi PANZA, donde se humedece y calienta la hierba, vuelve a la
2. BOCA, donde la mastico bien 6 o 7 horas. Luego la llevo al
3. LIBRO, donde se separa y trocea (aquí están mis verdaderas "muelas").  
Seguidamente pasa a la
4. REDECILLA, donde se cuelan los últimos jugos. Al final termina en el
5. CUAJAR para prensarse lo máximo y dejar los RESTOS secos.

### Adivinanza 7ª

(Intenta hacer en borrador y luego aquí una adivinanza de varias líneas sobre los estómagos de la vaca. Si es posible con Rima al final de los versos)

“Después de pasar por tantas “máquinas”, la hierba se HA destruido y HA dejado su esencia en la SANGRE de la vaca. Mi estómago HA transformado la hierba en el “líquido mágico” de

### la LECHE

-Si vivo un máximo de 25 años puedo dar hasta unos 200.000 vasos de leche”. Con ella se produce el queso, la mantequilla, los yogures, otras leches, etc. Unos de los alimentos más importantes para el Hombre.

-“Pero eso no es todo. Tienes que saber que aún quedan los RESTOS de la hierba que se HAN quedado en el colador, que se HAN prensado. Esos restos los transformo en

### ESTIÉRCOL

Que es el abono principal para la tierra con la que se cultivan todos los vegetales en la alimentación del Hombre.

Una vaca de unos 500 kg de peso puede producir unos 30 kg de estiércol al día; o sea unos 10.000 kg de abono en un año.

### Adivinanza 8ª

(Intenta hacer en borrador y luego aquí una adivinanza de varias líneas sobre la leche y el estiércol. Si es posible con Rima al final de los versos)

1. Lee varias veces el texto. No lo vas a entender sino haces lo siguiente:

- Pon comas, puntos, acentos, h, v, b, ll, y, g, j.
- Subraya con morado las pre-posiciones.

## UN ANIMAL INCANSABLE

Mui apacible reposa en la ierba pesadamente se apoya en la tierra; su vida va por dentro en continuo que va por fuera somnolienta no se deja mover.

La vaca mansa cuando va pastar sobre la hierba descansa y lo come sin cesar.

Rumia rumia sin descanso liquido majico da y es un animal muy manso que leche producirá.

Con la leche hacemos queso que es bueno para los huesos nunca mira para el cielo no le interesa el vuelo.

El Hombre esta contento porque le da el estiércol gracias le queremos dar por ser eya sin igual.

## EL HOMBRE Y LA VACA

Todo el cuerpo de la vaca esta al servicio de algo: el poner sólo a su panza a trabajar todo el rato.

La cabeza va dormida las patas finas sostienen al tronco para que diga: “los dos a mi me convienen”.

El Hombre jamas el puede acer tan gran dijestion mas sí piensa y él se muebe para estar sienpre en accion.

- Ordena en tu cuaderno de REGALOS todo como DOS POEMAS: cada vez que encuentres dos palabras que rimen, las dejas como final de línea. Hay que respetar los puntos y aparte. Mira cómo lo hacemos:

### UN ANIMAL INCANSABLE (5 ESTROFAS)

Muy apacible reposa en la hierba,  
pesadamente se apoya en la tierra;  
su vida va por dentro, en continuo quehacer,  
por fuera, somnolienta, no se deja mover.

.....//  
.....//  
  
.....//  
.....//  
.....//  
.....//  
  
.....//  
.....//  
  
.....//  
.....//  
.....//  
.....//

### EL HOMBRE Y LA VACA (3 ESTROFAS)

.....//  
.....//  
.....//  
.....//  
  
.....//  
.....//  
.....//  
.....//  
  
.....//  
.....//  
.....//  
.....//

1. Lee varias veces el texto. Corrige todo lo que puedas para hacer mañana un dictado sobre él (*puntos, comas, mayúsculas, acentos, b, v, h, j, g.*):

## LA VACA Y EL HOMBRE

hemos visto que la vaca es uno de los animales que más trabaja en su interior aunque por fuera parezca que no hace nada este queacer se centra en su(s) estomago(s), en su TRONCO pues todo lo demás está al servicio de su TÓRAX: su cabeza es como una “pinza” para arrancar la yerba y “la puerta” por donde entra sus extremidades sólo soportan y transportan al tronco pero no pueden hacer mucho más.

ningún Hombre tiene el estomago de la vaca no lo necesita, pues si así fuera tampoco podría hacer nada más que digerir, “soñar”, dormir, descansar, etc. gracias a que es así, las personas podemos utilizar nuestra cabeza para algo más que para ver oler comer degustar, etc., por ejemplo, para imaginar reflexionar pensar

gracias a que no somos solo estomago, podemos correr saltar trepar arboles balancearnos por una cuerda, etc. y sobre todo, ACER cosas crear con nuestras manos maquinas que corten que humedezcan que troceen que separen que cuelen que prensen etc

Podemos afirmar entonces que:

Lo que la vaca hace con su estómago  
lo hace el Hombre con su cabeza y sus extremidades.

2. Lee varias veces y subraya con morado el verbo + preposición:

# UN ANIMAL OPUESTO A LA VACA

## ¿Cuál es su HÁBITAT?

Le gusta vivir en las alturas, cerca de la luz, allí donde la fuerza del calor del sol mueve al aire calentándolo y produciendo corrientes que suben y bajan y que provocan el juego del "pilla-pilla" del viento.

También le gusta estar cerca de las paredes empinadas, cerca de las cumbres; no importa la altura, principalmente allí desde donde se pueda contemplar y observar cada rincón de abajo, tener todo a la vista, cualquier detalle y movimiento.

## ¿Cuál es su FORMA?

Su forma es casi redonda, ovalada, algo aplanaada por los extremos. Con muchas herramientas a su disposición para poder moverse ágilmente, observar, agarrar, cortar, desgarrar, etc.

Su cabecita sobresale del tronco redondo como si fuera una "antena" con grandes ojos y una boca de "labios" duros.

De su tronco parten dos pares de extremidades: la superiores, muy desarrolladas para hacer una sola cosa, y las inferiores muy atrofiadas, que solo le sirven para agarrar y con las que apenas puede andar.

Su estómago es minúsculo, pues al comer, ni corta, ni humedece, ni mastica, ni digiere: más bien devora para terminar rápido. Lo que quiere es volver a donde más le gusta estar... observando.

1. Lee este párrafo varias veces hasta que estés preparado para hacerlo como DIC-TADO en casa (con algún adulto).

- *Con letra grande*
- *Título en lápiz de cera.*
- *Mayúsculas en color lápiz.*

Si estás muy seguro, lo puedes hacer directamente en el CUADERNO DE ZOOLO-GÍA con el siguiente título:

## LA VACA Y EL HOMBRE

(Díctado)

**L**a vaca es puro hacer, puro trabajo. **D**e todo su cuerpo, el estómago no se cansa de obrar, por eso necesita gran energía y concentración. **T**anta, que no deja que casi nada de esa fuerza le llegue a su cabeza (está somnolienta) ni a sus extremidades (sólo sostienen).

**E**l Hombre no tiene un estómago tan maravilloso, pero a cambio puede usar su cabeza para algo más que degustar, oler, ver y oír. **P**uede usar sus extremidades, estar donde quiera y para crear toda clase de máquinas: unas que arrancan, otras que humedecen, trocean, prensan, cuelan, etc.

Podemos afirmar entonces que:

Lo que la vaca hace con su estómago  
lo hace el Hombre con su cabeza y sus extremidades.

2. Seguido del dictado, copia lo más bonito que puedas este poema:

**T**odo el cuerpo de la vaca  
está al servicio de algo:  
el poner sólo a su panza  
a trabajar todo el rato.

**L**a cabeza va dormida,  
las patas finas sostienen  
al tronco para que diga:  
-“los dos a mí me convienen”.

**E**l Hombre jamás él puede  
hacer tan gran digestión,  
mas sí piensa y él se mueve  
para estar siempre en acción.

## EJERCICIOS de antropología-zoología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.  
2021