

## EJERCICIOS de antropología-zoología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.  
2021

1. *Lee con atención el siguiente texto:*

## LA CABEZA HUMANA

La mayor parte de lo que sabemos del mundo lo sabemos a través de nuestra cabeza.

Las "ventanas" en ella nos abren sus puertas para escuchar, mirar, oler y gustar el mundo.

Si estamos refriados no podemos oler ni gustar bien.

Si no ponemos atención, no podemos escuchar, entender, etc.

Si no nos fijamos en las cosas, no apreciamos el mundo.

Con ojos "despiertos" podemos contemplar las estrellas, la puesta y salida del sol. Podemos reconocer a los animales, las flores y las piedras. Así mismo podemos advertir la presencia de otras personas; podemos leer en los ojos de los demás y saber si ellos irradian alegría o tristeza, cansancio o frescura.

Nuestros ojos y la luz del sol están relacionados. Sin la luz no podríamos ver.

Tenemos <u>dos</u> oídos y <u>una</u> boca, lo que podría significar que nos conviene más <u>escuchar</u> que <u>hablar</u> .
---

Con oídos atentos podemos sentir los susurros o "el idioma" del agua al correr por el río, el cantar de los pájaros, el misterio de la música, sus tonos y sus silencios. Oímos el habla del Hombre y los sonidos que emite el animal.

Con un olfato sano nos unimos al mundo de los olores y fragancias de las flores, del olor que emite cada ser de la naturaleza. Podemos "conocer" mejor el mundo que nos rodea.

Con una lengua y paladar sensibles podemos detectar el gusto y sabor de los alimentos que dejamos entrar en nuestro cuerpo: podemos sentir lo dulce, salado, agrio, amargo, ácido, etc.

Cuando dormimos, nuestras "ventanas" o sentidos descansan, cuando no los utilizamos o no los mantenemos activos, nuestros sentidos "se apagan".

2. Coloca los **8** "rayos-tildes" que faltan.

3. Subraya **en azul** todas las palabras nombradas con la cabeza o nombres. También sus acompañantes. La cabeza

1. *Lee con atención el siguiente texto:*

## EL TRONCO y su musica ritmica (2)

El Hombre esta continuamente en contacto con lo que existe fuera de el. A traves de las "ventanas" de su cabeza conoce bien el mundo. (3)

Estas ventanas tambien siguen y se transforman fuera de la cabeza. Cuando nos llevamos algo a la boca estamos "tomando el mundo". Por eso es tan importante que lo que comamos sea del todo puro, limpio y sano. (1)

¡Cómo disfrutamos con los alimentos que nos ofrecieron!

Al tomar el mundo mineral (sal, y otros minerales), vegetal (verduras, hortalizas, etc.) y animal, nuestro estomago lo convierte todo de nuevo en energia para poder movernos, poder jugar y trabajar. (2)

Al respirar aire nos mezclamos con el mundo, pues lo tomamos y lo expulsamos, aspiramos y respiramos. Nunca sale igual que entra, nuestros pulmones lo transforman, al igual que un árbol transforma el aire de afuera.

¡¡¡Tenemos "un árbol" dentro del cuerpo!!!

Con el continuo trabajo y latidos ritmicos del corazon, un liquido muy especial "riega" y vivifica todo nuestro cuerpo. La sangre, como el agua de los ríos, lleva el aire y las energías de los alimentos a todas las partes de nuestra "casa". (3)

Conocemos a las personas por su corazon cuando decimos: (1)

*"Esa persona es cordial"*

*"Tiene un gran corazon" "Es todo corazon"*

*"Es de corazon duro" "No tiene corazon"*

*"Hace las cosas de todo corazon"*

*"Son personas del corazon" (6)*

Al respirar aire puro, al digerir comida sana y a al dejar circular la sangre limpia, el tronco se encoge y se agranda como la luna en sus fases: luna llena, cuarto menguante, cuarto creciente, luna nueva.

Nuestro oído, olfato, vista, gusto descansan cuando dormimos. Incluso se nos pueden “apagar” durante el día si NOSOTROS no estamos “despiertos”

Nuestro corazón y pulmones ... ¡¡¡nunca dejan de funcionar!!! (1)

LEE PRIMERO BIEN LO QUE SE TE PIDE QUE HAGAS

2. *Cuenta y coloca todos los “rayos-tildes” que faltan y que te numero entre paréntesis (2) (1) (4) (6) etc.*

3. Subraya **en verde** *todas las palabras sentidas y calificadas con el corazón o adjetivos.*

Música rítmica ¿Cómo es la música?

*También las que califican al verbo, si hay alguna.*

Conoce bien el mundo ¿Cómo conoce?

1. *Lee con atención el siguiente texto* (1) :

### LA MANO:

#### *El organo mas humano* (2)

En toda nuestra “casa” del cuerpo, lo que más se mueve son las extremidades.

La comoda cabeza necesita tranquilidad para cumplir su tarea. Los organos del tórax funcionan o reposan segun el momento. (3)

Las piernas tienen la mision de movernos, permitirnos jugar, correr, saltar. (1)

Con las manos escribimos, dibujamos, pintamos, cortamos, tejemos, cosemos, bordamos, tocamos la flauta, el piano y todos los instrumentos musicales o herramientas de trabajo.

Cada mañana “damos las manos” a los maestros para saludarnos. Levantamos la mano para hablar: preguntamos, contestamos, contamos, agradecemos lo que nos llevamos a la boca, etc.

Con ellas, el curso pasado removimos la tierra, la abonamos, la sembramos, la deshierbamos, regamos los brotes, segamos los cereales, los trillamos, los molimos, amasamos su harina, la horneamos, etc.

Manos como las nuestras levantaron catedrales, puentes edificios. Conocemos a los pueblos por cómo construyeron y construyen sus casas, sus edificios, sus templos.

Quizas en el futuro, tendremos que unir la manos y rogaremos algun favor, pediremos que se nos cumpla algun deseo o mandaremos hacer algo a alguien. Haremos un pacto o compromiso con otra persona aprentandonos nuestras manos. Es muy probable que “pidamos la mano” de otra persona para casarnos con ella o prometamos algo colocando la mano sobre el corazón. (4)

Los sordo-mudos “hablan” con las manos.

Los ciegos leen con las manos.

Si nos atan la manos nos quitan la libertad, por eso,

La mano son el organo mas bello de la libertad. (2)

LEE PRIMERO BIEN LO QUE SE TE PIDE QUE HAGAS

2. Cuenta y coloca todos los “rayos-tildes” que faltan y que te numero entre paréntesis (2) (1) (4) (3) etc.

SUBRAYA CON REGLA

3. Subraya en rojo todos las palabras que tienen que ver con HACER. Son los verbos.

- Subraya en azul sólo si son los nombres de los verbos: jugar, decir, oler.
- Subraya en rojo y abajo azul si son verbos en PASADO. Fue
- Subraya en rojo y abajo naranja si son verbos en PRESENTE. Es
- Subraya en rojo sólo si son verbos en FUTURO. Sera (1)

SUBRAYA CON REGLA

**1. Lee varias veces el siguiente texto:**

*En las profundidades del mar, allí donde la luz apenas penetra, todo es quietud y calma. Sólo el ondear de las algas marinas y el movimiento lento de las almejas, caracoles y otros animalillos interrumpe este inmóvil cuadro. (1)*

*Entre unas piedras, como un ladrón preparado para robar o tomar algo, dos ojos saltones, grandes y brillantes observan lo que pasa a su alrededor. Es una figura que por su transparencia en la piel, se confunde con el agua. (1)*

*De pronto, cerca de donde está “el ladrón” oculto, un cangrejo pequeño se acerca distraído moviéndose lentamente. (3)*

*El cuerpo redondo y blando del “caco” se estremece de ganas por comer al ver que su alimento está cerca: sus “labios-brazos”, entonces, comienzan a moverse, al mismo tiempo que un sinfín de colores recorren su cuerpo redondo. (2)*

*Como un relampago, deja su escondrijo y en un instante se hace con su presa agarrándola fuertemente con sus “labios- brazos- tentáculos”, llevándosela hasta su gran boca. (4)*

*Apresuradamente, “la hambrienta cabeza” vuelve a su guarida y mastica a su víctima con sus fuertes mandíbulas, la saborea satisfecha esperando a su próxima captura. (3)*

*Si el animal siente la cercanía de un enemigo, suelta velozmente un chorro de agua para escapar, o libera una estela de tinta oscura que lo*



*cubre y lo oculta hasta pasar el peligro, dejando al agresor confundido y perplejo.*

LEE CON ATENCIÓN LO QUE SE TE PIDE QUE HAGAS

2. Coloca las tildes que faltan en cada párrafo.

3. Dibuja en una de las próximas caras de tu cuaderno un ambiente de fondo marino con los colores que se han explicado en clase.

Empieza con el cangrejo o pececillo abajo a un lado, en amarillo y con los ojos del “ladrón”; luego los colores amarillos-verduscos- azulados del agua y en ésta dibuja al pulpo en movimiento, (también puede ser un calamar, o una sepia o jibia), queriendo acercarse a su víctima.

Si sabes, dibuja algas, estrellas de mar en colores en el fondo oscuro marino (antes de hacerlo oscuro).

*!!! A disfrutar!!!*

1. *Lee varias veces el siguiente texto:*

## LOS “ANIMALES-CABEZA” Y EL HOMBRE

El cuerpo redondo o alargado del pulpo, calamar, jibia, sepia, etc. percibe lo que pasa alrededor suyo cambiando de color constantemente, según si está tranquilo, excitado, hambriento o satisfecho. Nuestra cabeza también es redonda y cambia de color cuando nos enfadamos, tenemos vergüenza, miedo o susto, frío, desmayo; en unos casos se pone roja, en otros pálida, amarilla, azul o morada. (5)

El “cabeza-pulpo” tiene desarrollados los ojos y el oído, e incluso, con sus labios-tentáculos toca y tantea lo que hay a su alrededor y además los utiliza para moverse, construirse un refugio y agarrar lo que más quiere: la comida. (3)

Los cuerpos del pulpo, el calamar, la sepia, etc. son blandos, como nuestra cabeza por dentro. Pero todos esos animales, así como las almejas, las caracolas y caracoles tienen partes duras, como nuestra cabeza por fuera. (1)

Todos estos animales son como cabezas que pueden vivir por sí solas, moviéndose, oyendo, oliendo, mirando, comiendo, etc. En cambio, la cabeza humana no puede existir sin los pulmones, el corazón, el estómago, las piernas y los brazos. (3)

## “Animales-cabeza” muy especiales

EL MEJILLON se mueve dentro de su dura concha y se agarra a la roca con sus pelos. (1)

Los ojos mas grandes son los del CALAMAR. Estos ojos pueden ver lo mismo de cerca que de lejos. (1)

LAS ANGUILAS JARDINERAS se construyen un tubo de arena con los mocos que ellas mismas sueltan.

Cuando LA VIEIRA ve que su enemigo se acerca, cierra sus duras conchas o valvas y expulsa bruscamente el agua contenida en su interior para escapar a propulsión. (1)

La reluciente piel del TRAGÓN negro atrae a sus victimas y con sus dientes en forma de ganchos los atrapa y devora. (1)

Los gritos del RORCUAL se oyen a mas de 80 kilometros de distancia y sus enemigos no los soportan. (1)

2. Busca y coloca las tildes en cada párrafo.

3. Busca los verbos:

- Subraya doble en rojo y abajo naranja si son verbos en PRESENTE. tienen, son, hacen, etc.
- Subraya sólo en rojo los demás verbos que no están en presente: cambiando,

4. Busca los adjetivos y subráyalos con verde

Lee varias veces el texto:

*Los “animales-cabeza”  
y el Hombre  
(Mi redacción)*

El cuerpo redondo o alargado del pulpo, calamar, jibia, sepia, etc. percibe lo que pasa alrededor suyo cambiando de color constantemente, según si está tranquilo, excitado, hambriento o satisfecho. Nuestra cabeza también es redonda y cambia de color cuando nos enfadamos, tenemos vergüenza, miedo o susto, frío, desmayo; en unos casos se pone roja, en otros pálida, amarilla, azul o morada.

ADIVINANZAS

*Su redondo cuerpo, el bicho  
de color cambia a capricho.*

El animal “cabeza-pulpo” tiene muy bien desarrollados los ojos y el oído, e incluso, con sus “labios-tentáculos” toca y tantea lo que hay a su alrededor y además los utiliza para moverse, construirse un refugio y agarrar lo que más quiere: la comida.

*Tienen “armas” e instrumento  
para obtener su alimento.*

Los cuerpos del pulpo, el calamar, la sepia, etc. son blandos, como nuestra cabeza por dentro. Pero todos esos animales, así como las almejas, las caracolas y caracoles tienen partes duras, como nuestra cabeza por fuera.

*Blando o duro, fuera o dentro,  
todos lo tienen y es cierto.*

Todos estos animales son como cabezas que pueden vivir por sí solas, moviéndose, oyendo, oliendo, mirando, comiendo, etc. En cambio, la cabeza humana no puede existir sin los pulmones, el corazón, el estómago, las piernas y los brazos.

*Son “cabecitas” que en olas  
pueden vivir ellas solas.*

LEE MUY BIEN LO QUE SE TE PIDE QUE HAGAS

REDACCIÓN

1. *En un BORRADOR que luego llevarás y entregarás en clase, trata de contar lo que has leído CON TUS PALABRAS:*

- *Pon el título: Los “animales-cabeza”  
y el Hombre  
(Mi redacción)*

CORRÍGELO CON TUS MAYORES

2. *Intenta hacer alguna ADIVINANZA de dos líneas acerca de alguna de las estrofa (Adivinanza como la que has leído). Esta adivinanza debiera “tener una R” de Real; y si puedes, otra “R” de Rima.*

1. Lee varias veces el texto, pues pronto escribirás una redacción sobre él:

Ha anochecido, en la casa o en el campo ya no se oye nada ni a nadie. La oscuridad y la tranquilidad ayudan a que un animalillo se anime a salir de su “casa”, pues alguien ha dejado unas espigas de trigo olvidadas en un rincón, a menos de 15 metros de allí. (2)

El desocupado estómago, el agudo olfato y las gran-des orejas del animal le animan a arriesgarse y a salir, a usar sus perfectas “herramientas”: el color gris o negro de su piel, sus cortas patitas, su diestro “timón”, sus largas “antenas” detectoras de obstáculos y sus afilados dientes que continuamente le crecen. (3)

A pesar de todas esas “armas”, este animal con forma de tubo aplanado por delante, tiembla y se para ante cualquier ruido, siempre temeroso de su vil enemigo: a-qué! que deja salir por su gran boca una saliva que lo a-tonta para después poder devorarlo.

Cuando siente el peligro, si no puede esconderse, co-rre como una ruedecilla, salta, brinca, trepa y se mete por espacios pequeñisimos. Fuera de peligro, lo intenta de nuevo; entonces llega hasta su meta, toma la comida con sus patas delanteras y, si es necesario, la corta pa-ra tragarsela en pedazos. (2)

Cuando todo esta en calma: su avida panza y su derre-dor, el bichito emprende de nuevo la carrera hasta alcan-zar su guarida y descansar hasta la proxima llamada de su barriga. (3)

2. Busca y coloca las tildes que faltan.

3. Subraya doble (rojo y naranja) y con regla los verbos en PRESENTE

4. Los adjetivos están ya subrayados. Cámbialos tú AQUÍ por otros que conozcas o creas que podrían valer:

desocupado = vacio

1. *Lee varias veces el texto:*

Ha anochecido, en la casa o en el campo ya no se oye nada ni a nadie. La oscuridad y la tranquilidad ayudan a que un animalillo se anime a salir de su "casa", pues alguien ha dejado unas espigas de espelta olvidadas en un rincón, a menos de 15 metros de allí.

ADIVINANZA

Oculto en su madriguera, huele el grano, observa listo,  
y antes de tomar carrera ve si se acerca un peligro.

Cuando siente el peligro tiembla temeroso y si no puede esconderse, corre como una ruedecilla, salta, brinca, trepa y se mete por espacios pequeñísimos tanteando con sus bigotes.

Este animal con forma de tubo aplanado por delante, tiembla y se para ante cualquier ruido, siempre temeroso de su vil enemigo: aquél que deja salir por su gran boca una saliva que lo atonta para después devorarlo.

¿Qué animalillo pequeño, sale aquí, se esconde allá,  
se desliza como rueda y no deja de temblar?

El vacío estomago, el vivo olfato y las grandes orejas del animal le animan a arriesgarse y a salir, a usar sus perfectas "herramientas": el color gris o negro de su piel, sus cortas patitas, su diestro "timón", sus largas "antenas" detectoras de obstáculos y sus afilados dientes que continuamente le crecen.

Cuando todo esta en calma: su ávido vientre y su derredor, el bichito emprende de nuevo la carrera hasta alcanzar su guarida y descansar hasta la próxima llamada de su barriga.

Su rabo como timón, su olfato busca nutrientes,  
sus bigotes cual antenas, le ayudan a hinchar su vientre.  
o a "hincar el diente".

2. En un BORRADOR que luego llevarás y entregarás en clase, trata de contar lo que has leído CON TUS PALABRAS.

## EL RATÓN

(Mi redacción)

### CORRÍGELO CON TUS MAYORES

3. Intenta hacer alguna ADIVINANZA de dos o tres líneas acerca de alguna de las estrofa. Esta adivinanza debiera “tener una R” de Real; y si puedes, otra “R” de Rima.

4. Solamente SI TE DA EL TIEMPO, lo pasas al CUADERNO (máximo 3 caras, dejando cara para dibujo. Letra tamaño lápiz de cera)



1. Lee varias veces el texto:

## El caballo

(Mi redacción)

### ¿DÓNDE VIVE?

Si no está haciendo algún servicio o trabajo, este animal vive en sitios abiertos, apartados, espaciosos, extensos, tranquilos, despejados de demasiados árboles para poder correr y moverse; a ser posible, en lugares con plantas verdes o frutas que pueda comer y, sobre todo, cerca de riachuelos o donde hayan depósitos con agua muy limpia.

A pesar de que soporta el frío y el calor, le gusta estar en lugares templados y con sombra, pero si encuentra nieve sobre el suelo, no se desanima y aparta la nieve para poder comer, cosa que otros animales no hacen.

Antaño vivían salvajes y libres por toda la Tierra, acompañados por otros animales, entre los que se hallaban también depredadores y fieras.

### ADIVINANZA

En dos o más versos (líneas) y sin nombrar al animal.

Leemos varias veces el texto anterior y buscamos en él alguna cosa “especial” que nos ayude a adivinarlo.

### SU FIGURA O FORMA

Para defenderse de los depredadores tuvo que hacerse cada vez más grande y veloz, con patas fuertes y musculosas. Tiene un tronco grande, alargado y curvo por el lomo. Mientras galopan, sus pulmones le permiten respirar a cada paso.

Su larga cabeza se separa del tronco por un estirado cuello que le permite moverse hacia todos lados. Cuando sus orejas se doblan hacia atrás, significa que está irritado, y cuando se mueven mucho, está tranquilo. Para espantar las moscas y como “gorra” con visera contra el sol, le crece un mechón de crin entre las dos orejas. Sus ojos son grandes y muy expresivos: “hablan” y expresan cómo está el ánimo del animal. Si están sanos pueden ver muy bien de cerca y de lejos. Sólo hay dos puntos donde pierden la visibilidad: uno en frente y directamente detrás de ellos.

Antiguamente se defendía con los dientes de la boca contra los ataques de las fieras, pero ahora los utiliza sólo para arrancar la hierba y luego mascarla. La lengua le ayuda a arrastrar el alimento a las muelas para machacarlo antes de llegar al estómago. También utiliza su lengua para “hablar” a sus crías echadas cuando les lame y les dice: “arriba, es hora de levantarse”.

Los dientes no paran de crecer, pues se desgastan con el uso. Además su posición en la boca nos dice si el animal tiene muchos o pocos años.

Las extremidades o patas las tiene muy fuertes y musculosas para poder soportar el peso del animal cuando camina, trotta o galopa. Cada pata termina en un solo dedo, protegido por una casco o una pezuña. Ésta es como una uña humana que crece continuamente, pues se desgasta.

Si pudiera, el caballo viviría casi siempre con otros, en grupos, en manadas, pero el Hombre lo domesticó muy pronto para tenerlo a su servicio. Gracias al caballo se pudieron recorrer largas distancias, subir montañas, ganar las guerras y conquistar nuevas tierras.

El Hombre y el caballo se hicieron uno, por eso cuando el caballo se dejó montar por primera vez por un jinete, la gente creyó que aquel animal tenía dos cabezas.

### ADIVINANZA

En dos o más versos (líneas) y sin nombrar al animal.

Leemos varias veces el texto anterior y buscamos en él alguna cosa “especial” que nos ayude a adivinarlo.

#### LEE MUY BIEN LO QUE SE TE PIDE QUE HAGAS

2. *En un BORRADOR que luego llevarás y entregarás en clase, trata de contar lo que has leído CON TUS PALABRAS.*

#### CORRÍGELO CON TUS MAYORES

3. *Las ADIVINANZAS deben ahora una “R” de Real (que sea verdad, del texto); y si puedes, otra “R” de Rima al final de la línea.*

4. *Sólamete SI TE DA EL TIEMPO, lo pasas al CUADERNO (máximo 3 caras, dejando cara para DIBUJO. Letra tamaño lápiz de cera)*

## EJERCICIOS de antropología-zoología

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que este **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.  
2021