

EJERCICIOS de geografía local

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.
2021

1. Lee el siguiente texto varias veces y corrígelo todo lo que puedas:

El Sol aparece desde el Este y se oculta por el Oeste, formando "un arco" o camino cur__o que descri__en las __oras que nos ilumina con su luz. Mirando siempre al Sur, este arco puede ser mas pequeño, mas grande, o tomar una posición intermedia, segun la estacion de el año: (9 faltas)

En in__ierno __emos el arco mu_ __ajo, las horas de luz son pocas, los ra__os de el Sol no calientan y la superficie de la Tierra se enfría. El arco mas corto lo descri_e al_ededor de la Noche uena (el 24 de diciem_re): el dia mas corto y la noche mas larga. Es el (15)

SOLsticio de INVIERNO

En erano, el arco es alto y grande, las __oras de luz son mas que las horas de noche, los ra_os de el Sol calientan y vi_ifican la superficie de la Tierra. El arco mas largo lo describe al_ededor de la noche de San Juan (24 de junio): el día mas largo y la noche mas corta. Es el (10)

SOLsticio de VERANO

¿Cómo llega el Sol de un SOLsticio a otro?

Pasando por EL MEDIO (=EQUI), pasando por un EQUinocio

Despues de el 24 de junio, el arco poco a poco se __ace cada dia mas pequeño, pasa el caluroso erano __asta que el 21 de setiembre los dias de luz y de oscuridad son IGUALES. Es el (8)

EQUInocio de OTOÑO

Los ra_os de el Sol pierde fuerza, las _ojas se e__piezan a caer, la _ida vuelve a el interior del suelo, _ega el _iento y el frio _asta el SOLsticio de in_ierno, y _a partir de la Noche uena el arco empieza _a agrandarse, las horas de luz aumentan lentamente, pasa el _élido in_ierno hasta que el 21 de marzo los días de luz y de oscuridad son IGUALES. Es el (13)

EQUInocio de PRIMAVERA

2 . Este podría ser el resumen de lo anterior en poema. Trata de aprendértelo:

LAS DORADAS ALAS DEL SOL (SUS ARCOS)

En PRIMAVERA, el arco se eleva,
El EQUINOCIO en marzo llega:
noches y días igual se quedan.

Luego en VERANO en SOLSTICIO remonta,
sube cual fuego, como una alondra:
los días son largos, las noches cortas.

Vuelve en septiembre EQUINOCIO de OTOÑO:
noches y días, iguales todos,
el sol ya baja su arco de oro.

Bajando el arco en diciembre es pequeño,
vuelve al SOSTICIO del duro INVIERNO:
días fríos y cortos, lo oscuro eterno.

1. Lee el siguiente texto varias veces y corrige todo lo que puedas en él:

EL SOL nos da el AÑO

La LUNA nos da el MES

El día sin la noche no podría existir, igual que el frío sin el calor, el trabajo sin el descanso o la alegría sin la tristeza no se entenderían ni se apreciarían. Cuando dormimos, la luz del SOL no nos deja por completo; está ahí la mayoría de las veces, reflejada en la LUNA. Esta luz reflejada no es siempre igual. (8 acentos)

Durante el día siempre vemos la forma circular del SOL, excepto cuando está amaneciendo, cuando está anocheciendo o cuando alguna nube se le pone delante. (3 acentos)

El reflejo del SOL en la LUNA no es siempre igual: a veces lo vemos redondo como un sol, esférico completo, otras veces lo vemos como una semiesfera, y otras veces no lo vemos, a pesar de estar ahí en el cielo nocturno. (2 acentos)

Podemos decir entonces que la forma del SOL no cambia, mientras que la de la LUNA sí. (1 acento)

El SOL forma un ARCO que recorre el cielo de ESTE a OESTE, según la estación o el momento del año: en invierno, si miramos al Sur, este arco es muy bajo, si lo miramos en verano es muy alto, y en primavera y otoño no lo encontramos ni muy alto ni muy bajo. (2 acentos)

La LUNA sale tam__ien por el ESTE cada noche, y como el SOL, se oculta por el OESTE. Pero lo _ace casi siempre en momentos distintos que éste: (1 acento)

- Si sale con él, entonces no vemos ningún reflejo de luz solar. Es LUNA NUEVA.
- Si sale un poco antes que él, ya empezamos a ver algo del reflejo. A los siete días ya sale antes, y la vemos como una semiesfera. Es LUNA CRECIENTE y forma una D.
- Si sale mucho antes que él y se coloca justo enfrente del SOL, entonces vemos el reflejo completo, vemos su forma circular iluminada completamente. Es LUNA LLENA.
- Si empieza a colocarse otra vez más cerca del SOL, va perdiendo el reflejo día tras día formando una C. Entonces vemos a la LUNA MENGUANTE o DECRECIENTE, hasta que vuelve a salir muy cerca de él y ya no la vemos. Vuelve a haber LUNA NUEVA Y ha pasado UN MES desde la última luna.

¿A qué juega esta pareja todo el tiempo?

2. A que nombres o sustantivos sustituyen los pronombres la ()
y éste ()

3. Subraya en amarillo los verbos en PRESENTE, en azul los verbos en PASADO y en rojo los verbos en FUTURO.

1. Lee el siguiente texto varias veces y corrige todo lo que puedas en él:

"LAS MENTIRAS" DE LA LUNA

El Sol y la Luna descri_en arcos distintos aunque van en la misma direccion (Este-Oeste). "La pare_a" se di_ierte jugando _a acercarse y _a ale_arse en "un pi__a-pi__a" que dura apro_imadamente 28 días: (1 acento)

Se trata de que la luz de el
"le toque" o se refleje en ella. (1 acento)

Lo curioso del juego es que CUANTO MAS SE ACERCA UNO AL OTRO, MENOS "LE TOCA" O MENOS LUZ SE REFLE__A EN LA LUNA y CUANTO MAS SE ALEJA EL UNO DEL OTRO, MAS "LE TOCA" O MAS LUZ VEMOS EN ELLA.

Durante este mes de **mayo** de 2014 "el juego" comenzo el jue_es 1 cuando la Luna se fue ale_ando de Sol, despues de _aber estado junto a el y no reflejaba nada de luz en ella (Luna vacia o NUE A). (4 acentos)

Desde ese dia notamos un poco de luz en ella, hasta que el miercoles

7 __imos iluminada ya su mitad formando la letra "D". (Luna CRECIENTE) (2 acentos)

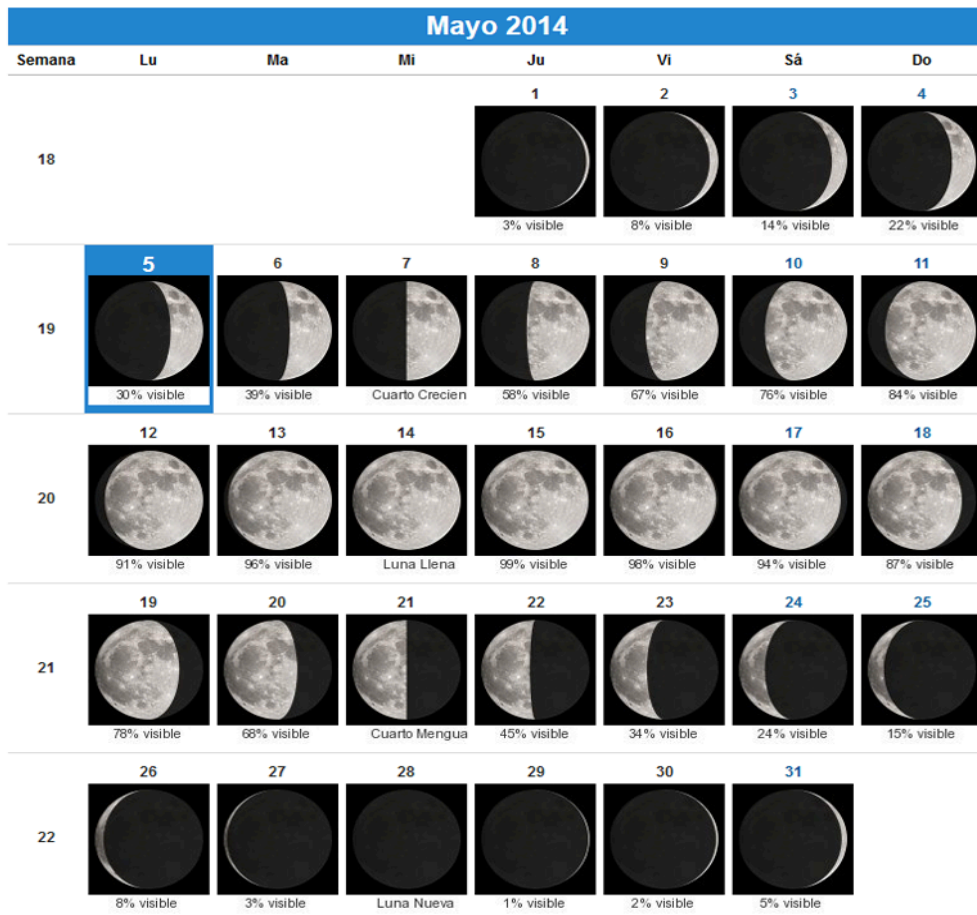
El jue__es 15 de ma_o se habia "__enado" del todo, pues esta__a situada lo mas distante del Sol, frente a el (Luna ENA). (3 acentos)

A partir del viernes 16 decrecio hasta __egar a la forma de la letra "C" (Luna MENGUANTE) y hacerse mas delgada a__er martes 27. (2)

__oy, miercoles, 28 de mayo __uel__e __a estar cerca del Sol, y por tanto no la __eremos. Esta otra __ez Luna NUE__A. (2 acentos)

A partir de mañana jueves e__pieza de nue__o "el juego" desde el principio. El Sol habra salido 28 __eces (28 días) y la Luna habra estado en 28 sitios distintos, iluminada de distinta manera. (0 acentos)

La luna "nos engaña" D = Crece C = Decrece



2. Busca los verbos en pasado indefinido y subráyalos en azul (líneas discontinuas)

1. Lee el siguiente texto varias veces y corrige todo lo que puedas en él:

"LAS MENTIRAS" DE LA LUNA

El Sol y la Luna descri_en arcos distintos aunque van en la misma direccion (Este-Oeste). "La pare_a" se di_ierte jugando _a acercarse y _a ale_arse en "un pi__a-pi__a" que dura apro_imadamente 28 días: (0 acentos)

Se trata de que la luz de el
"le toque" o se refleje en ella. (1 acento)

Lo curioso del juego es que CUANTO MAS SE ACERCA UNO AL OTRO, MENOS "LE TOCA" O MENOS LUZ SE REFLE__A EN LA LUNA y CUANTO MAS SE ALEJA EL UNO DEL OTRO, MAS "LE TOCA" O MAS LUZ VEMOS EN ELLA.



Durante este mes de mayo de 2014 "el juego" comenzo el jue_es 1 cuando la Luna se fue ale_ando de Sol, despues de _aber estado junto a el y no reflejaba nada de luz en ella (Luna vacia o NUE A). (4 acentos)

Desde ese dia notamos un poco de luz en ella, hasta que el miercoles

7 __imos iluminada ya su mitad formando la letra "D". (Luna CRECIENTE) (2 acentos)

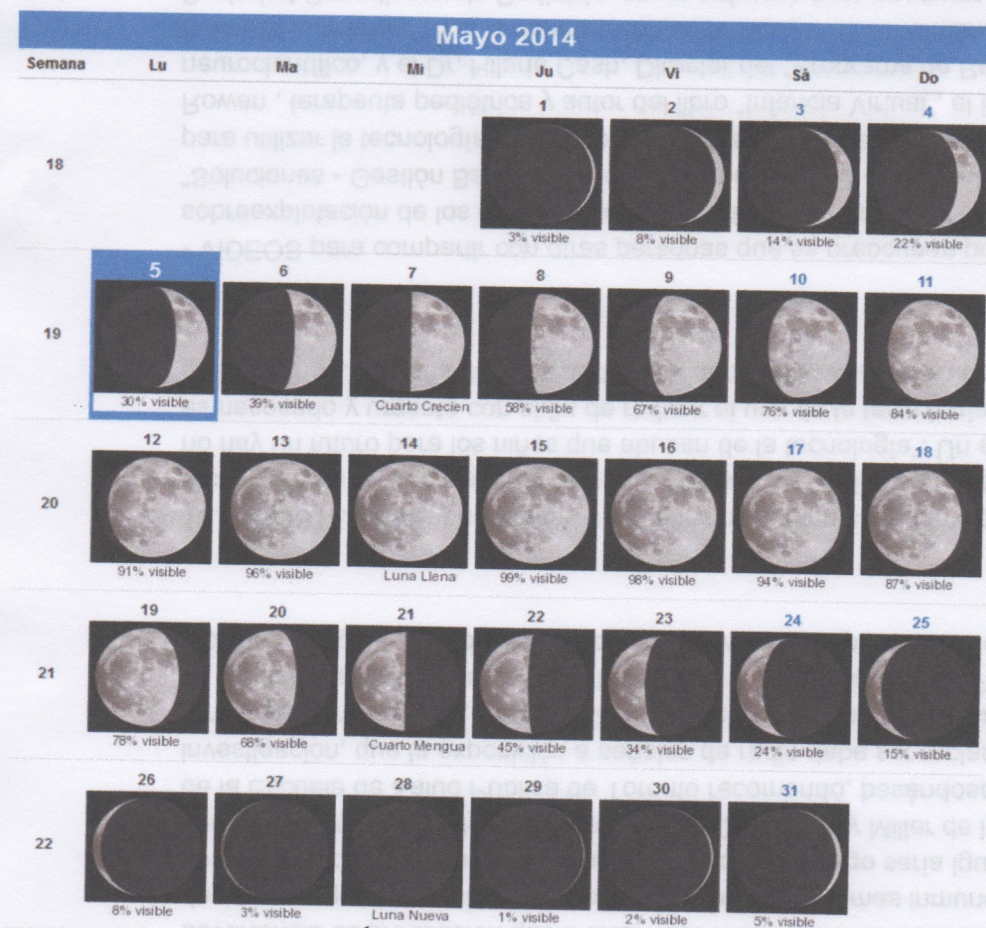
El jue__es 15 de ma_o se habia "__enado" del todo, pues esta__a situada lo mas distante del Sol, frente a el (Luna ENA). (3 acentos)

A partir del viernes 16 decrecio hasta __egar a la forma de la letra "C" (Luna MENGUANTE) y hacerse mas delgada a__er martes 27. (2)

__oy, miercoles, 28 de mayo __uel__e __a estar cerca del Sol, y por tanto no la __eremos. Esta otra __ez Luna NUE__A. (2 acentos)

A partir de mañana jueves e__pieza de nue__o "el juego" desde el principio. El Sol habra salido 28 __eces (28 días) y la Luna habra estado en 28 sitios distintos, iluminada de distinta manera. (0 acentos)

La luna "nos engaña" D = Crece C = Decrece



2. Busca los verbos en pasado indefinido y subráyalos en azul (líneas discontinuas)

1. Lee el siguiente texto varias veces y corrígelo todo lo que puedas:

El Sol aparece desde el Este y se oculta por el Oeste, formando "un arco" o camino cur__o que descri__en las __oras que nos ilumina con su luz. Mirando siempre al Sur, este arco puede ser mas pequeño, mas grande, o tomar una posición intermedia, segun la estacion de el año: (9 faltas)

En in__ierno __emos el arco mu_ __ajo, las horas de luz son pocas, los ra__os de el Sol no calientan y la superficie de la Tierra se enfría. El arco mas corto lo descri_e al_ededor de la Noche uena (el 24 de diciem_re): el dia mas corto y la noche mas larga. Es el (15)

SOLsticio de INVIERNO

En erano, el arco es alto y grande, las __oras de luz son mas que las horas de noche, los ra_os de el Sol calientan y vi_ifican la superficie de la Tierra. El arco mas largo lo describe al_ededor de la noche de San Juan (24 de junio): el día mas largo y la noche mas corta. Es el (10)

SOLsticio de VERANO

¿Cómo llega el Sol de un SOLsticio a otro?

Pasando por EL MEDIO (=EQUI), pasando por un EQUinocio

Despues de el 24 de junio, el arco poco a poco se __ace cada dia mas pequeño, pasa el caluroso erano __asta que el 21 de setiembre los dias de luz y de oscuridad son IGUALES. Es el (8)

EQUInocio de OTOÑO

Los ra_os de el Sol pierde fuerza, las _ojas se e__piezan a caer, la _ida vuelve a el interior del suelo, _ega el _iento y el frio _asta el SOLsticio de in_ierno, y _a partir de la Noche uena el arco empieza _a agrandarse, las horas de luz aumentan lentamente, pasa el _élido in_ierno hasta que el 21 de marzo los días de luz y de oscuridad son IGUALES. Es el (13)

EQUInocio de PRIMAVERA

2 . Este podría ser el resumen de lo anterior en poema. Trata de aprendértelo:

LAS DORADAS ALAS DEL SOL (SUS ARCOS)

En PRIMAVERA, el arco se eleva,
El EQUINOCIO en marzo llega:
noches y días igual se quedan.

Luego en VERANO en SOLSTICIO remonta,
sube cual fuego, como una alondra:
los días son largos, las noches cortas.

Vuelve en septiembre EQUINOCIO de OTOÑO:
noches y días, iguales todos,
el sol ya baja su arco de oro.

Bajando el arco en diciembre es pequeño,
vuelve al SOSTICIO del duro INVIERNO:
días fríos y cortos, lo oscuro eterno.

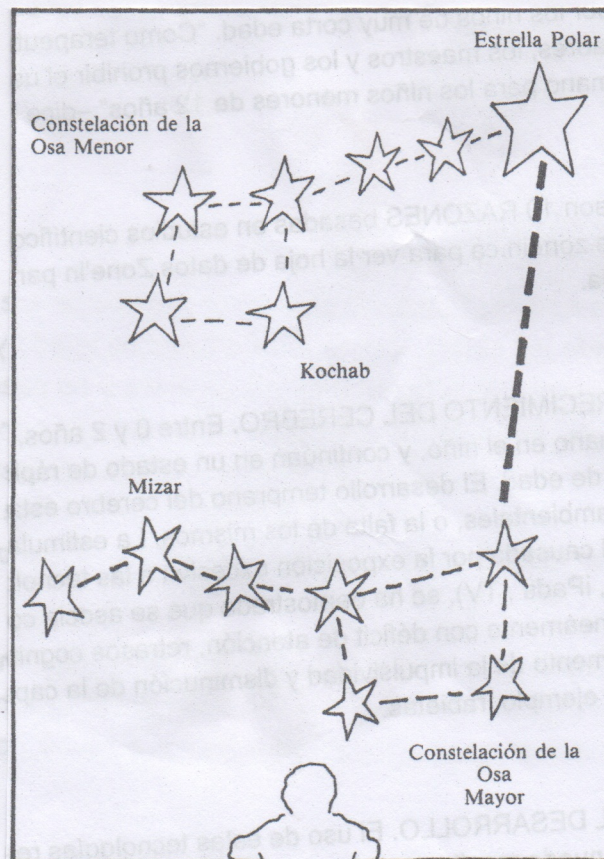
LAS CONSTELACIONES de estrellas

Se dieron cuenta que, de igual modo, las estrellas “se movían”, pero que había una sola en el cielo de el NORTE que cada noche **permanecía en el mismo sitio**. Se pusieron a observar más detenidamente ese lugar celeste y vieron que **alrededor** de esa estrella aparecían GRUPOS de otras estrellas o CONSTELACIONES, y les pusieron nombres de **animales y heroes mitológicos**: (6 acentos)

- + LA OSA MENOR. En la punta de su rabo está esa estrella inmóvil.
- + LA OSA MAYOR. Muy cerca de la Osa Menor.
- + BOOTES. Cuya estrella más grande es **Arturo**.
- + LA CORONA. De siete estrellas.
- + CASIOPEA. Dentro de la Vía Láctea.
- + Y muchas otras que ya aprenderemos.

Se quedaron con que la estrella más grande de la Constelación de la OSA MENOR, era esa estrella “inmóvil” y la llamaron **ESTRELLA POLAR**.

2. Subraya los PASADOS DURADEROS (-aba, -ía) con azul y líneas curvas.



1. Corrige el siguiente texto y léelo varias veces.

REY ARTURO, CASIOPEA Y LA OSA MAYOR

Hace muchos, muchos años iia en la Tiea una eina amada CASIOPEA, las mas ella y radiante. Su esposo era el reo ARTURO, y la amaba tanto que, de todos los confines de su reino, izo traer a los meores orfeores para que le confeoionaran una CORONA. (2 acentos)

Cuando la reina portaa LA CORONA en su caeza, nadie mas que el reo era capaz de mirarla, pues su resplandor cegaa a los demas ojos que la miraan. Lo mas espectacular de aquea CORONA eran sus siete piedras incrustadas en ella. (3 acentos)

Entre el pueblo del reino vivia un mal druida que anhelaa para si a la reina CASIOPEA. Tamien habitaa entre su ente, una ninfa que conocia bien las malas intenciones del druida. (4 acentos)

Un dia de erano, CASIOPEA se puso a caminar en direccion al osque. Habia sido un dia de muchas oras de luz y de mucho calor, pues el Sol haia recooido un arco largo y alto. Para refrescarse, CASIOPEA se introduo en el osque. De pronto oo unos chasquidos y pisadas fuertes en los arustos cercanos a ella, y creendo que se trataa de su esposo ARTURO que volia de la caza, pensen acercarsele para reciirla. Lo que io entre ramaes y arboles no era su señor, sino un igantesco animal sostenido sore sus dos patas traseras: una OSA que se abalanzaa hacia ella. CASIOPEA, muerta de miedo, usco la forma de escapar, pero por mucho que cooia entre la espesura, el feroz animal no se separaa de ella. No abia manera de egar al castio ni a ningun otro refuio. En el transcurso de la iolenta carrera, la reina alcanzo un rio llamado VIA LÁCTEA, y como no tenia otra escapatoria, se metio en el nadando. En ese momento, al mirar

hacia atras CASIOPEA ya no vio a la OSA. (18 acentos)

Miro hacia la ori__a y perci_io a su esposo ARTURO, que volvia de la caza. El retornaba en direccion a el casti_o y al pasar por el bosque vio, entre las _ojas _erdes de la espesura, algo bri__ar. Cuando, atraído por el resplandor, se diri_ia hacia aque__a luz, reconocio LA CORONA de su esposa con sus siete bri__antes piedras. Al notar la senda recien _echa por la mu_er y el animal, la siguio hasta __egar al r_o, la diviso en el agua, enseg_ida la rescato. (12 acentos)

Nadando __egaron a la ori__a, la esposa le relato al rey lo sucedido; entonces este reflexionando sobre quién podria ha_er sido aque__a OSA, __ego a la conclusion de que en realidad se trata_a de aquel druida que persiguiendo a la reina, se transformo en animal para llegar a e__a. (6 acentos)

En una de las noches sig__entes al suceso, la ninfa, amiga de la reina, acompaño a su señora a la _entana y le di_o: (1 acento)

-"Mira este cielo siempre a medianoche. Como recuerdo de la _azaña que ARTURO _a realizado _ace unos dias, LA OSA permanecera para siempre situada en el cielo de el Norte". (2 acentos)

Entonces CASIOPEA, la reina, reconocio en primer lugar a la OSA MAYOR, despues localizo a la estrella ARTURO dentro de la Constelacion de BOOTES o EL BOYERO. En la corriente plateada de la VIA LACTEA, percibio seis claras estrellas. (7 acentos)

-"Esas estrellas conforman tu espalda y tus dos brazos" Le aclaro la ninfa. Y tambien la hermosa CORONA se podia ver cerca de la estrella ARTURO. (3 acentos)

-"¿No falta una de las SIETE PIEDRAS de la CORONA? Me parece que solo cuento seis" Añadio CASIOPEA. (1 acento)

-"Mira bien" Dijo la ninfa - *"Veras como reconoces a la septima estrella. Cuando ibas corriendo por el bosque, una rama te rozo la corona y a una de las siete piedras se le desprendio un pedacito. Por eso esa estrella brilla menos que las otras seis."* (4 acentos)

2. Subraya en azul con líneas discontinuas los verbos en P. Indefinido y con onduladas los verbos en P. Imperfecto o duradero.

EJERCICIOS de geografía local

4º

Algunas **consideraciones** previas a la lectura de estos ejercicios:

- Las siguientes hojas-tareas son simplemente un ejemplo de lo que se puede tratar o incluir en el periodo.
- Sólo intentan ayudar a organizarnos con los temas, así como a intercalar una ejercitación de **lo gramatical** que a propósito de los periodos de letras desde 2º hemos ido mostrando en el aula.
- Lo gramatical ha sido desde entonces, sobre todo, práctico y siempre partiendo de historias, relatos y poemas. Hemos enseñado la gramática con textos en la pizarra que los alumnos previamente conocían, **leían, dibujaban**, a veces, **recitaban o cantaban** y al final **escribían**.
- Es por eso que no podemos considerar estos ejercicios escritos como algo fuera de un contexto que se construía dentro y fuera del aula.
- Nos sentiremos afortunados si con estos sencillos ejemplos logramos **motivar, inspirar** para ayudar a tener nuevas ideas, o también para hacer ver con ellos que **no** puede ser el camino correcto, que lo más educativo es trabajar sólo en el aula.

Vicente García S.
2021