

¡Cuélate!

<https://ideaswaldorf.com/tag/canon-4/>

CARNAVAL <https://ideaswaldorf.com/tag/periodos/>
Clase 6 <https://ideaswaldorf.com/tag/ritmo/>

Canon hablado:

la música se convierte en habla y/o, si se quiere, en movimiento. Se interpreta como si fuera un canon musical. Como sucede con éste, aquí también comenzamos hablando al unísono, todos la 1. voz.(Audio 1. voz) Luego van entrando las voces, una detrás de otra.

Vicente García S.

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (measures 1-4) shows two measures of eighth-note patterns followed by lyrics: "iDé-ja- le, cué-la- le! ¿Qué más os da? iDé-ja- le, cué-la- le! ¿Qué más os da?". Staff 2 (measures 5-8) continues with the same pattern and lyrics. Staff 3 (measures 9-12) starts with a single eighth note (rest for voice 1), followed by "iCon la ca - be - za! iPro - cu - rad u - ti - li - zar ca - be - za!". Staff 4 (measures 13-16) continues with the same pattern and lyrics. Staff 5 (measures 17-20) starts with a single eighth note (rest for voice 1), followed by "iNo le zu - rres, no le zu - rres, no le zu - rres y el tur-no ce-de - rá!". Staff 6 (measures 21-24) starts with a single eighth note (rest for voice 1), followed by "iSin lu-cha, la es-cu-cha ven- drá! iSin lu-cha, la es - cu-cha ven- drá!". The lyrics are underlined where they overlap with musical notes.

ENTRADAS y FINAL: voz tras voz.

The musical score consists of two staves. Staff 1 (measures 33-36) shows two measures of eighth-note patterns followed by lyrics: "iDé-ja- le, cué-la- le! ¿Qué más os da? iDé-ja- le, cué-la- le! ¿Qué más os da? iDé-ja- le, cué-la- le! ¿Qué más os da?". Staff 2 (measures 37-40) starts with a single eighth note (rest for voice 1), followed by "iDé- ja - le, cué - la - le! ¿Qué más os da? iCon la ca - be - za! iPro - cu - rad u - ti - li - zar iDé - ja - le, cué - la - le! ¿Qué más os da? iDé - ja - le, cué - la - le!". Staff 1 (measures 41-44) continues with the same pattern and lyrics. Staff 2 (measures 45-48) starts with a single eighth note (rest for voice 1), followed by "zar ca - be - za! iCon la ca - be - za! iPro - cu - rad u - ti - li - zar ca - be - za! ¿Qué más os da? iDé - ja - le, cué - la - le! ¿Qué más os da? iDé - ja - le, cué - la - le! ¿Qué más os da?". The lyrics are underlined where they overlap with musical notes.

49

iNo le zu - - rres, no le zu - - rres, no le zu - - rres y el
iCon la ca - be - za! iPro-cu - rad u - ti - li - zar ca - be - za!
iDé-ja- le, cué la- le! ¿Qué más os da?
iDé-ja- le, cué la- le! ¿Qué más os da?

55

Todos:

tur - no ce - de - rá!
iSin lu - cha, la es - cu - cha ven - drá!
rad u - ti - li - zar ca - be - za!
iDé-ja- le, cué la- le! da-gas guar-dad!

iDé-ja- le, cué la- le! ¿Qué más os da?

61

iSin lu - cha, la es - cu - cha ven - drá!
rres, no le zu - - rres y el tur - no ce - de - rá!
iSin lu-cha, la es - cu-cha ven
iCon la ca - be - za! iPro-cu - rad u - ti - li - zar ca-be - za!

iDé-ja- le, cué-la-le! ¿Qué más os da?

68

drá! iSin lu-cha, la es - cu-cha ven - drá!
zu - - rres, no le zu - - rres y el tur-no ce-de - rá!
iSin lu-cha, la es - cu-cha ven - drá!

zar ca-be - za!

77

iSin lu - cha, la es - cu - cha ven - drá!
rres, no le zu - - rres y el tur - no ce - de - rá!

iSin lu - cha, la es -

83

cu - cha ven - drá!
iSin lu - cha, la es - cu - cha ven - drá!
iSin lu - cha, la es -