

HEXÁMETROS cortos 5º-6º

El hexámetro es un verso de la poesía clásica que consta de seis pies o seis dáctilos y dos pies o dáctilos mudos.

Fortalece la fuerza de la lengua, incluye el latido del corazón y el pulso.

1	2	3	4	5	6
— V V	— V V	— V (V — VV)	— V V	— V V	— V (V — VV)
H A B L A D O S	(Mudos)	H A B L A D O S	(Mudos)		
T O D O S		C A M I N A D O S			
		E J E C U T A D O S			

Poema al niño griego Con ritmo de dáctilos — V V

— V V	— V V	— V (V — VV)	— V V	— V V	— V (V — VV)
-------	-------	--------------	-------	-------	--------------

¡**Seres** de **luz** en el **cielo**, (V — VV) **dad** **dirección** y sed **guía** (V — VV)
para **insuflarle** al **pequeño** / **todo** el **Amor** en la **vida**! /

Poema del hoplita Con ritmo de anapestos v v —

v v —	v v —	(v v —)	v v —	v v —	v v —	(v —)
-------	-------	---------	-------	-------	-------	-------

¡Nos **anima** el **fuerte valor** (v v —) a **vencer** a la **carga** que **opri**me, /
mantener la **pasión** y el **calor** / que por **dentro** nos **brilla** y **redime**! /

Poema espartano Con ritmo de dáctilos — V V

— V V	— V V	— V (V — V)	V — V V	— V V	— V (V — VV)
-------	-------	-------------	---------	-------	--------------

¡**Marcha** al **combate**, **espartano**, (V — V) **mantén** el **escudo** a tu **izquierda**. /
 ¡**Blande** tu **espada**, en tu **mano**! / ¡Tu **vida** en la **lucha** no **pierdas**! /
 ¡**Tú** a tu **Esparta** **defiende**, / **retorna** a tu **patria** **impoluto**, /
 ¡**ja** tus **impulsos** tú **vence**!, / ¡**mantén** en **control** **absoluto**! /

Poema para antes de las OLIMPIADAS Con ritmo de dáctilos V V

 v v v v v v (v v) v v v v v v v (v vv)

Cuando te **yer**gues, auriga (v v) do**mi**nas **audaz** y con **fue**zas, (v vv)
cuatro cor**ce**les **furio**sos / **así** do**mi**nando sus **rie**ndas. /
Si se des**ví**an, en**cau**zas, / les **guí**as con **brío** al sen**de**ro, /
si se encab**ri**tan, fust**igi**as, / **dirig**es, im**pe**les de **nue**vo /
para que **jun**tos te **lle**ven / a **me**ta **escogida** en tu **vía**, /
son dieciséis cascos **fir**mes / al **mis**mo comp**ás** en la **vi**da: /
superación, es **vi**ctoria, / **val**or, venc**im**iento y maestr**ía**. /

Píndaro

Del Oráculo de DELFOS Con ritmo de anapestos v v

v v v v v v v (v) v v v v v v v (v)

Yo te **ad**vierto, quien **quier**as que **fue**res. (v) ¡Oh!, tú **aquél** que **deseas** sondear (v)
los **ar**canos de **vasta** **natura** / y no **sabes** **primero** **bus**car. /
Eso **mis**mo que **bus**cas **afue**ra, / eso **nunca** lo **habrás** tú de **hallar**. /
al **igual** que no **encuen**tras en **cam**pos / si no **bus**cas **grandeza** en tu **hogar**. /
Busca en **ti** el **teso**ro más **gran**de / que ya **oculto** en tu **inter**no se **da**: /
solo **si** a ti **mis**mo **cono**ces, / solo **así** lo **divi**no **sabrás**. /

De una parte del ILIOS-Aquiles Con ritmo de dáctilos V V

 v v v v v (v) v v v v v v v (v)

Tó ka - i **dék** - nu - me **nós** pro - se - **pé** po - das **ó** - kus A - **kí** - lleus
K'ái - re - ton **é** pí i loi **án** - dres hi - **ká** - ne - ton **é** - ti - ma - **lá** k'reo
Hói mo - is **kúd** zo - me **noi** per Ak' **a** - i - on **p'il** ta - toi **és** ton

Propuesta de aprendizaje:

A. Caminando en círculo o en fila:

Ritmo: Puños, *palmas, palmas*, **PUÑOS**- (*Puño sobre puño, 2 palmas*)
 — v v

1. Se aprende el ritmo de _ v v con palmas: **PUÑOS**, *palmas, palmas*, (también **los mudos**).
2. Se aprende el texto con el ritmo (**sin caminar**): **PUÑOS**, *palmas, palmas*, (**los mudos** también).
3. Un grupo intenta caminar el texto + mudos. Otro grupo palmea **los mudos**.
4. Todos caminan el texto + mudos (**sintiéndolos** por dentro)

B. Con pelotas, saquitos, varillas, etc. en filas, círculos y por parejas:

Ritmo: _ v v = **se lanza** mano, mano, (se empieza con la pelota o el saco en la mano derecha, **se lanza** al compañero, el cual la recibe con la izquierda. Ahora se la pasa a la derecha, mano, la vuelve a pasar a la izquierda, mano, y **se lanza** con la izquierda.)

1. Se aprende **solo** el ritmo con pelotas o sacos: **se lanza**, - mano, mano, (**los mudos** también).
2. Un grupo habla el texto. Otro grupo hace el ritmo (**se lanza**, - mano, mano,).
3. Se aprende con el texto y el ritmo a la vez (**se lanza**, - mano, mano,) (**los mudos** también)

C. Se pueden hacer variantes con las posiciones: parejas en círculo, cambio de pareja, con música, etc.