

EL MODELO “MILAGROSO” FINLANDÉS

La sucesión de reformas educativas inefectivas en la mayoría de países refleja una crisis que pareciera ser imposible de resolver. Hace varias décadas que Finlandia decidió que su recurso más importante eran los niños, y desde entonces viene apostando por ellos; hoy en día cosecha los frutos y el mundo se asombra ante este “modelo educativo milagroso.”

¿POR QUÉ “MILAGROSO”?

Porque es poco convencional. Para empezar, Finlandia selecciona a sus profesores de entre el 10% superior de sus graduados, lo cual permite otorgarles libertad para que decidan qué currículo se adaptará mejor a las necesidades y características del grupo particular de niños en su aula – el currículo nacional finlandés sólo se limita a dar lineamientos generales.

Un profesor tiene tanto reconocimiento social como un doctor o un abogado, y hay tantos postulantes para la carrera de educación que la universidad puede darse el lujo de ser más selectiva y escoger a aquellos que, además de la excelencia académica, exhiben más empatía.

¡QUÉ DIFERENCIA CON LO QUE OCURRE EN LA MAYORÍA DE PAÍSES DEL MUNDO,
EN DONDE AL PROFESOR SE LE PERCIBE MÁS BIEN COMO A UN “PERDEDOR”!

En Finlandia se asume implícitamente que los preceptos aplicables a un sistema agrícola son más apropiados para la educación de un ser humano que aquellos que se aplican a un sistema industrial. ¿Será por eso que hablamos del “*Jardín de Infancia*”, y a la maestra de niños pequeños se le llama Maestra Jardinera?

El campesino sabe que:

- Algunas plantas necesitan tierra más ácida y otras necesitan tierra más alcalina, que algunas plantas prosperan con mucho sol mientras que otras se marchitarían si no tienen sombra, que la parra de uva se poda en un momento diferente que un árbol de manzana.
De manera similar, cada niño tiene también formas diferentes de aprender: unos exhiben más habilidad para la música, otros para el lenguaje, otros expresándose a través del teatro, etc.
- En ciertos años podrá tener mejores rendimientos que en otros, dependiendo de si hubo una sequía o una helada.
El niño que atraviesa por una crisis en su hogar, como por ejemplo un divorcio o la muerte de un ser querido, probablemente exhibirá problemas de conducta o su rendimiento académico cambiará.
- Sabe que algunas plantas, a pesar de que todas fueron tratadas de la misma forma, darán más fruto que otras. Y también está consciente de que no importa qué tantos cuidados reciba un cultivo o un árbol, siempre habrá imponderables que escaparán a su control: granizo que quema el cultivo de papa, un trueno que parte un árbol de peras, etc. Un joven que parecía prometer mucho puede desviarse y acabar en las drogas; o viceversa, un joven que parecía destinado al fracaso (según nuestros limitados criterios), nos sorprende y se convierte en un ciudadano que contribuye mucho a la sociedad.

El sistema industrial se rige por principios muy diferentes a los de un sistema agrícola:

- Homogenización - las hamburguesas del McDonald siempre deben de tener el mismo sabor, la misma textura, el mismo tamaño, etc.
Cuando consideramos a los niños como productos, entonces esperamos que todos obtengan buenos resultados en las pruebas estandarizadas, los vestimos a todos con el mismo uniforme, los hacemos marchar en una fila, etc.
- Producción en masa - producir la mayor cantidad en el menor tiempo posible para así optimizar la relación costo/beneficio.
Cuando este principio se aplica a la educación, entonces buscamos que los niños empiecen a leer y a “producir” cuanto antes. De esta forma se impide que el niño disfrute del “Paraíso de la Infancia”, y más bien se le lleva rápidamente hacia la adultez, con todo el estrés y responsabilidades que esta conlleva.
- Competencia – competir para así mejorar la calidad y precio del producto.
En los exámenes de conocimiento no se permite que un alumno que sabe más ayude a otro más débil. Más bien se premia al niño que demuestra excelencia académica (¿volviéndolo quizás arrogante?), mientras que se penaliza al que no logra satisfacer estos requerimientos afectándole la autoestima.
- Descartar los productos defectuosos.
Si un niño no rinde como se espera, generalmente: obtiene malas notas; el profesor no le presta atención y lo deja de lado; repite de año.

En el sistema educativo finlandés y en los colegios Waldorf no se estresa a los niños para que rindan más académicamente, pues se sabe que cada niño tiene su propio ritmo y tiempo para madurar. No se trata de “llenar un balde” (con información), sino más bien de “encender un fuego” (para el resto de la vida). Sin embargo, y paradójicamente, se logran muy buenos resultados académicos.

El sistema educativo finlandés comparte muchas similitudes con la Educación Waldorf. En estos dos sistemas educativos los niños:

- SÓLO juegan, cantan y tienen algunas actividades lúdicas en el Jardín.
- Recién ingresan a Primer Grado cuando cumplen 7 años.
- No rinden exámenes en la Primaria.
- Entre los 7 y 16 años llevan semanalmente y de forma obligatoria muchas horas de música, de artes visuales, y de manualidades.

A pesar de que en las escuelas finlandesas se destinan 26 horas semanales a asignaturas “no-académicas”, los niños finlandeses sobresalen académicamente en las pruebas PISA. En el 2011, el Ministerio de Educación de Finlandia instauró un grupo de trabajo para que diseñara nuevos objetivos generales educativos, y este grupo propuso incrementar las horas destinadas a música, artes visuales y manualidades de 26 a 30 horas semanales!

Algunos críticos dicen que Finlandia logra estos resultados debido a que su población es relativamente homogénea; sin embargo, otros países nórdicos con características demográficas similares no rinden en las pruebas PISA como Finlandia. Tampoco es una cuestión económica: Finlandia gasta alrededor de un 30% menos por estudiante que los Estados Unidos. Más bien, el éxito finlandés se debe a una decisión política de poner a los ciudadanos más capaces (intelectual y emocionalmente) como los responsables de su recurso más importante: ¡los niños!

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN FINLANDIA

LA BÚSQUEDA GLOBAL POR EDUCACIÓN: **LAS ARTES CARA A CARA**

(La Dra. Eija Kauppinen ha sido Consejera de Educación del Comité Nacional Finlandés de Educación (FNBE) desde el 2006. En el FNBE, ella es responsable de temas relacionados a la música y a la educación de danza desde el nivel pre-escolar hasta el entrenamiento profesional)

¿Qué está haciendo Finlandia actualmente respecto al arte dentro del currículo de primaria y secundaria, y cuáles son sus metas y objetivos para el futuro?

En el sistema público de educación en Finlandia es obligatorio que todos los estudiantes entre 7 y 16 años lleven educación musical, educación de artes visuales, y educación de manualidades. Sin embargo, en la última década ha habido muchísima presión (especialmente de parte de los defensores del arte y de otros expertos) para que se incremente aún más la educación artística en Finlandia. Nuestro Ministerio de Educación instauró un grupo de trabajo en agosto del 2011 para que diseñara una propuesta que planteara nuevos objetivos generales educativos en Finlandia.

Esta propuesta (Futuro de la Educación Básica) fue publicada el viernes pasado y se orienta a fortalecer muchas áreas, incluyendo la educación artística, la educación física, cívica, y la educación ciudadana, la educación en temas medio ambientales, y la diversificación de la enseñanza de idiomas.

El grupo de trabajo propuso incrementar el número de horas requeridas para música, artes visuales, y manualidades para todos los estudiantes (aumentar de 7 a 8 horas por semana para educación musical, de 8 a 10 horas para artes visuales, y de 11 a 12 horas para manualidades). Las horas extras garantizarían la disponibilidad de profesores calificados para las asignaturas artísticas. La propuesta permitiría también la especialización en la enseñanza artística. (...)

¿Cómo hacen sus profesores para evaluar a los estudiantes que estudian arte en el sistema actual?

Los profesores son los responsables de la evaluación del pupilo. La evaluación del pupilo se divide en una evaluación a lo largo del año y una evaluación final. De acuerdo con nuestro currículo nacional, la evaluación debe de guiar y promover el estudio, y describir qué tan bien el pupilo logró los objetivos establecidos para la enseñanza. La tarea de la evaluación final es definir qué tan bien el pupilo logró los objetivos del sílabo de la educación básica en las diferentes asignaturas.

Nuestro currículo nacional incluye criterios para la evaluación final de asignaturas centrales y también para la música, las artes visuales, y las manualidades. Los profesores tienen que evaluar el desempeño de los pupilos con estos criterios para diferentes tipos de competencias claves en la música, por ejemplo, los pupilos deben de “dominar, como individuos, la técnica básica de algún ritmo, melodía, o de un instrumento armónico, de forma tal que sea capaz de tocar en un grupo” o “poder escuchar tanto su propia música como la música producida por otros, de forma que pueda ser capaz de poder hacer música conjuntamente con otros.”

¿Cómo ve usted el impacto de las artes en el desarrollo personal de los estudiantes?

En primer lugar, las asignaturas artísticas son esenciales si es que pensamos en términos de desarrollo personal. Las artes son herramientas esenciales para incrementar la percepción de uno mismo y para comprender las experiencias propias y las de los demás; las artes son un medio para comprender las emociones y los aspectos emocionales de la vida; las artes son también herramientas esenciales de la expresión propia.

En segundo lugar, si buscamos promover la creatividad de nuestros niños, las artes juegan un rol importante. Por supuesto que la creatividad debería de ser parte de la enseñanza en todas las asignaturas, pero las artes son una pieza clave para aprender a resolver problemas de forma activa y para comprender y aprender procesos creativos.

Adicionalmente, en términos de habilidades en otras asignaturas, y basándonos en estudios cognitivos, pareciera que las artes promueven nuestra capacidad para aprender otras asignaturas también. Por ejemplo, el aprender música en la infancia temprana pareciera desarrollar la capacidad lingüística de uno. *(Ver el trabajo de Minna Huotilainen de la Universidad de Helsinki)*

¿Qué otras cosas considera usted que deben de agregarse al currículo de artes vigente en las escuelas finlandesas?

Las artes deberían de ser parte de la vida diaria de las escuelas, y es parte de la cultura operacional de nuestras escuelas.

Necesitamos establecer objetivos en la educación artística de forma tal que esta sea capaz de promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, por ejemplo, la habilidad de aplicar talento y conocimiento, de analizar, de evaluar y de crear.

Actualmente, el objetivo de nuestra educación musical es desarrollar conocimiento básico en música y habilidades en canto, tocar instrumentos, y composición. En el futuro deberíamos de continuar fortaleciendo todas estas habilidades, pero lo que deberíamos de promover en particular es la composición. El llevar a que los niños se involucren en composición es una forma excelente de promover su creatividad.

ECO-CULTURA Journey School

Journey School reafirma sus profundos valores ecológicos al explorar el increíble salón de clases que constituye la naturaleza, para de esta forma introducir a los niños a las interconexiones que se dan en la naturaleza, a la administración del medio ambiente, y a prácticas medio ambientales saludables. Enfatizamos reverencia por la tierra, armonización con sus ritmos, y conciencia de la complejidad y diversidad de todas las formas de vida. Nuestro programa de Eco-Cultura equipa a los estudiantes con conocimiento medio-ambiental y con herramientas que les permitan llegar a ser pensadores innovadores y líderes futuros.

Jardín y Primer Grado: Durante los primeros años los niños desarrollan una conciencia medio-ambiental cuando se maravillan y se asombran en medio de la Naturaleza. Los niños hacen caminatas, disfrutan preparando refrigerios saludables, juegan en áreas que tratan de incorporar elementos naturales, y crean manualidades con materiales naturales. Ellos desarrollan así una afinidad con la tierra y una apreciación por todas las cosas vivientes.

Segundo Grado: Los estudiantes experimentan y observan los ciclos de vida de la abeja, la mariposa, el gusano y la semilla. Disfrutan de caminatas en la naturaleza, viajes al campo, y aprenden acerca de formas de reducir la basura, reusar, y reciclar.

Tercer Grado: Los estudiantes se concentran en la agricultura, cocina, y construcción de viviendas. Aprenden acerca de construcción de tierra, compostaje con lombrices, huerto, cosecha, y reciclado.

Cuarto Grado: Los estudiantes aprenden acerca de la cultura de los nativos y de sus habilidades ancestrales de sobrevivencia. Aprenden cómo identificar y usar plantas nativas comestibles, plantas medicinales, hacer herramientas, caminar paralelamente al margen del río, aprender a hacer un fuego, y hacer un arco y una flecha. El cuarto grado adopta el jardín nativo como su aula de clases viviente.

Desde el quinto hasta el octavo grado, la educación cambia de énfasis de "observación, asombro, descubrimiento y reverencia" hacia "observación, pregunta/hipótesis, pensamiento inductivo/deductivo, y una capacidad de moverse en una variedad de medios para expresar el conocimiento y lo que se ha descubierto."

Quinto Grado: Cuenca de agua, conservación de agua, y almacenamiento del agua de lluvia (como una forma para reducir el consumo de agua). Los estudiantes miden y calculan la precipitación anual de las lluvias, y determinan la mejor forma de maximizar el uso del agua en el colegio. Los estudiantes instalan un sitio de demostración de captura de agua de lluvia, y aprenden formas de proteger los ríos y océanos. Adicionalmente, plantan semillas en el huerto, y crean un vivero de árboles nativos como una forma de proteger el caudal de los ríos.

Sexto Grado: Los estudiantes se encargan del programa de compostaje de la escuela, y ayudan a inspirar a los otros alumnos para que reciclen en el colegio. Ellos conducen auditorías del uso de energía y dan recomendaciones a la Administración de formas de reducir el consumo de energía.

Séptimo Grado: Los estudiantes aprenden acerca de sostenibilidad y los principios de permacultura. Estudian el terreno de su colegio y hacen recomendaciones para un diseño sostenible. Los estudiantes también aprenden cómo hacer eco-tours del campo del colegio. Los estudiantes empiezan a incorporar medios de comunicación para contar su eco-historia.

Octavo Grado: Este es el año de adoptar liderazgo, innovación, y pensamiento crítico. Se alienta a los estudiantes a implementar un área medio-ambiental y prácticas y programas para la comunidad. Ellos continúan llevando a cabo eco-tours y a usar medios de comunicación para contar su eco-historia.

Traducción: M. del Pilar Bastida

LA EDUCACIÓN ECONÓMICA EN FINLANDIA

Finlandia tiene un sistema educativo considerado como uno de los mejores del mundo. Algunas características de este sistema educativo poco convencional son:

- Los niños finlandeses no empiezan la primaria sino hasta que tienen 7 años.
- Es muy raro que tomen exámenes o hagan tareas antes de estar bien entrados en su adolescencia.
- A los niños no se les evalúa en lo absoluto durante los primeros seis años de educación primaria.
- Sólo hay una prueba obligatoria estandarizada en Finlandia, la que se toma a los niños cuando tienen 16 años.
- A todos los niños, inteligentes o no, se les enseña en las mismas aulas.
- Finlandia gasta alrededor de 30% menos por estudiante que los Estados Unidos.
- Treinta por ciento de los niños recibe ayuda extra durante sus primeros nueve años de colegio.
- 66% de los estudiantes van a la universidad.
- La diferencia entre los estudiantes más débiles y los más fuertes es la menor en el mundo.
- Las clases de ciencias tienen un tope de 16 estudiantes, de forma que se puedan realizar experimentos prácticos en cada clase.
- El 93% de los finlandeses se gradúa de la secundaria.
- En la primaria, los estudiantes en Finlandia tienen 75 minutos de recreo cada día versus un promedio de 27 minutos en los Estados Unidos.
- Los profesores sólo pasan 4 horas por día en el salón de clase, y toman 2 horas a la semana para “desarrollo profesional.”
- Finlandia tiene la misma cantidad de profesores que la ciudad de Nueva York, pero tiene mucho menos estudiantes: 600,000 estudiantes comparado con 1.1 millones de estudiantes en la ciudad de Nueva York.
- El sistema educativo finlandés es 100% financiado por el estado.
- Todos los profesores en Finlandia deben de tener una Maestría, la que es completamente subsidiada.
- El currículo nacional se limita a dar sólo lineamientos generales.
- Los profesores son seleccionados entre el 10% superior de los graduados.
- En el 2010, 6600 postulantes aplicaron para 660 vacantes para estudiar educación primaria.
- El salario promedio anual de un profesor finlandés en el 2008 fue de \$29,000, mientras que en los Estados Unidos fue de \$36,000.
- Sin embargo, los profesores de secundaria con 15 años de experiencia ganan 102% de lo que ganan otros graduados de universidades.
- No hay pago por mérito para los profesores.
- Los profesores gozan del mismo estatus que doctores y abogados.
- En una medición internacional estandarizada en el 2001, los niños finlandeses se ubicaron en la cima, o muy cerca de la cima, tanto en ciencias, lectura, como matemáticas.
- Finlandia vence fácilmente a países con características demográficas similares.

Traducción: M. del Pilar Bastida

Aportación: Colegio Waldorf Lima