

## DIBUJO EN FAMILIA

[www.tumanoart.vhx.tv](http://www.tumanoart.vhx.tv)



### F01 Ronda de huevos

¡Os doy la bienvenida a nuestra nueva modalidad dentro de los videos tutoriales! Iniciamos el PLAN FAMILIAR, dedicado a los mismos alumnos de primaria en compañía de adultos. Después de una breve presentación pasamos al trabajo: Tomamos los huevos de Pascua como protagonistas para familiarizarnos con el manejo de las ceras, experimentando dónde dibujar flojo y dónde fuerte y descubrir los colores de

mezclas. Con la ayuda de los dos amarillos, los dos rojos y los dos azules creamos el naranja, el verde y el violeta. Así, de forma ligera, vamos a conocer con esta ronda de huevos varias leyes del dibujo. (Los siguientes videos serán menos largos, ya que prescindiremos de las explicaciones iniciales).

**Duración: 51 minutos**



### F02 Gallina y pollito

Empezamos este tutorial familiar con la forma de los huevos. En ella descubrimos primero a la gallina y luego al pollito. Paso a paso os guiaré en cómo “acariciar” con las ceras el cuerpo gordo de la gallina, en cómo conseguir dibujar su pico fino y el ojo pequeñito, además de en hacer como si viéramos sus plumas de verdad. Pero ¿qué colores hay que mezclar para que las plumas sean marrones? Pasamos al pollito, que

es más sencillo, ¡casi es un huevo! Al final conoceremos nuestra primera “regla de Juego”, que hace que todo el cuadro quede muy bien terminado.

**Duración: 56 minutos**

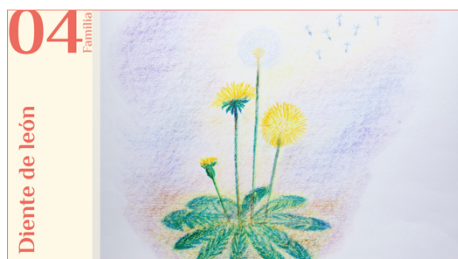


### F03 Gallo

Después de dibujar la gallina y el pollito, completamos a la familia dibujando el gallo. Medimos bien el espacio para que nos quepa todo. Una vez más nos ayuda el empezar con el contorno de unos huevos para hallar la forma algo compleja de su cuerpo. Teniendo esto claro, damos color en los sitios donde corresponde. ¡Vemos que el gallo puede tener

prácticamente todos los colores en su plumaje! Os animo a utilizar los colores de mezclas ya hechas, si los tuvierais, para darles uso, aunque yo formo todos los colores a través de las mezclas. Al trabajar finalmente el entorno descubrimos nuestra segunda “regla de juego”: “los colores de la figura también están en el entorno”.

**Duración: 48 minutos**



#### F04 Diente de león

Aprovechando la primavera dibujamos algo que nos rodea en muchos sitios y que hemos visto muchas veces: el diente de león. El reto especial en este dibujo es poder trabajar los detalles, ¡que va a encantarles a nuestros grandes y pequeños detallistas! ¿A ver quién se atreve dibujar cuatro tallos con el canto ancho de su bloque? ¿Nos lanzamos sin vacilar a dibujar el zig-zag de los “dientes” de las hojas, los

pétalos como rayos de sol y las semillas como alegres paracaídas? ¡Claro que sí! Y en el entorno, en el fondo del dibujo, los colores aparecen de otra manera: muy suaves y sin rayas porque juegan con la tierra, el cielo y el viento, que se lleva las semillitas a otro lugar...

**Duración: 44 minutos**



#### F05 Colmena

Queremos descubrir adónde llevan las abejas el polen que recolectan de las flores. Si son salvajes, con mucho trabajo construyen sus colmenas en ramas de árboles. ¿Pero les podemos ayudar en esta tarea? Si. Los apicultores fabrican una colmena en forma de cesta, con la apertura hacia abajo. Esta cesta la toman las mismas abejas como “su casa”

cuando vuelven con el polen pegado en las patitas y lo convierten en miel. Dibujemos pues esta colmena, rodeada de romero en flor y unas abejitas que están volviendo “a casa” al atardecer. Vemos que al final hemos jugado mucho con los colores, ya que lo hemos hecho con la aprendida regla de juego: “*Los colores de las figuras se encuentran también en el entorno.*” Así, nos parece bonito este momento del atardecer cuando vuelven tranquilamente las abejas.

**Duración: 42 minutos**

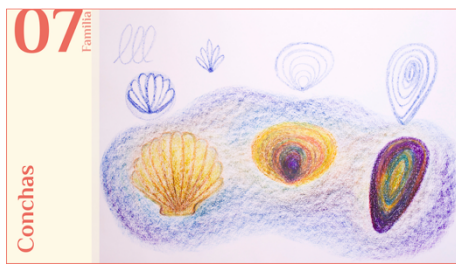


#### F06 Tortuga

Dibujamos al pequeño amigo que se encuentra dentro y fuera del agua: la tortuga tigre, de muchos colores y preciosos y únicos dibujos en su caparazón y en su cuerpo. ¿Cómo podemos copiar este laberinto de formas y colores? ¡Pues ayudándonos de la geometría! Gracias a que su caparazón está formado por hexágonos, buscamos una manera fácil de dibujarlos, primero con un lápiz antes de llenar de colores los

diferentes compartimentos hexagonales. Como en trabajos anteriores, aquí aplicamos también unas reglas de juego que nos son de mucha utilidad.

**Duración: 48 minutos**



### F07 Conchas

Intentamos descubrir las leyes de formas que albergan algunas conchas. Nos ayuda mucho recurrir a la espiral, tanto si la trazamos de dentro hacia fuera o viceversa, igual que la espiral que vuelve siempre al mismo punto. Nos lanzamos a dibujar la vieira grande, la "Concha del Camino de Santiago". Luego, en otras dos conchas, intentamos elegir los colores de tal manera que den la impresión de que las vemos desde

fuera o desde dentro. Debido al calor veraniego del momento, las ceras nos brindan otras posibilidades de mezclas, ya que se derriten con facilidad.

**Duración: 48 minutos**



### F08 Caracolas

Después de haber dibujado algunas conchas nos atrevemos con unas formas mucho más voluminosas todavía: ¡las casas de las caracolas de mar! Descubrimos la ley de dirección en la que se ve la forma de dentro a fuera (Luego os comparto un truquillo de medición, para que en cada vuelta se agrande la caracola correctamente). Dibujamos la primera caracola de perfil, dejando a la vista la entrada. ¿Dónde oscurecer para

que las vueltas que da parezcan verdaderas?

La segunda es la misma caracola vista desde otro ángulo. La tercera es una caracola más delgada cuya apertura nos pone una tarea extra para solucionar. Al final añadimos el elemento agua, sin que falte en él los colores que tienen las tres caracolas.

**Duración: 58 minutos**

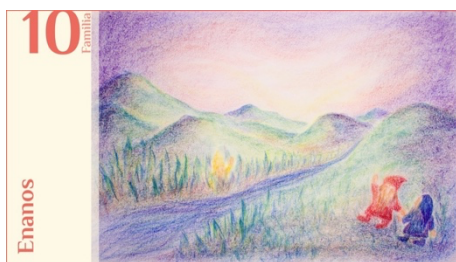


### F09 Micael

Para poder dibujar al Arcángel Micael en su lucha con el dragón, tenemos que aclararnos algunos detalles. Si dibujamos en horizontal (porque así lo pide el formato del video), vamos a dibujar primero con los dedos a los dos protagonistas: al dragón en una esquina, con su enorme cuerpo enroscado, con sus patas intentando parar la lanza de Micael que apunta a su hocico; y al Arcángel, acercándose

desde el lado izquierda arriba, llevando consigo mucha luz, calor y coraje. Por eso elegimos para él los amarillos y rojos. Al dibujar nos damos cuenta que cada figura nos pide dibujar con diferente intensidad y crear otras formas con las ceras: uno ligero y luminoso, el otro oscuro y duro.

**Duración: 48 minutos**



### **F10 Enanos**

Vamos a dibujar una escena de enanos tal y como suena la canción “*Cuando está la luna*”, en la que los enanos juegan en el monte y en el río. (Os la canto y pongo el link, para que la podáis aprender). Organizamos primero el espacio para que los tres amigos quepan bien: el amarillo se ha escondido en la orilla, el azul de espaldas y el rojo ayudándole, mirándonos. Los dibujamos sencillos, sin grandes detalles. Más bien intentamos captar la luz de este momento del día,

y apreciar cómo cambia el paisaje y los colores de los enanos con ella.

Link: <https://ideaswaldorf.com/cuando-esta-la-luna/>

**Duración: 61 minutos**

*En estos tutoriales aprendes a dibujar con bloques de ceras, paso a paso de la mano de la maestra Waldorf*

*Astrid Weissenborn.*

*Cada jueves incorpora un nuevo vídeo pensado para docentes, enfocado, tanto para el desarrollo de uno mismo, como para ser trabajado con otros (alumnos, claustros de profesores, etc.)*

*Hasta la fecha existen tres modalidades de vídeos:*

**Talleres** (Modelado, manualidades) <https://ideaswaldorf.com/talleres/>

**Tutoriales para docentes** ) <https://ideaswaldorf.com/tutoriales-de-dibujo/>

**Plan Familiar** (Dibujo, modelado, manualidades) <https://ideaswaldorf.com/dibujo-en-familia/>

Más información en

[www.tumanoart.vhx.tv](http://www.tumanoart.vhx.tv)