

(Se presta, entre otras cosas para [euritmia](#) y para aprender [los verbos en infinitivo](#))

## LOS DUENDES-ARTESANOS

3º-4º

A. Reichert

Letra e idea: Vicente García S.



1. ¿Es ver - dad lo que se es - cu - cha a - llá? ¿que  
2.3.4.5.6.7.8:



1.2.3.4.5.6.7.

1. tras al - bo - re - ar, sal - tan - do de sus ca - mas, a - le - gres van con  
2. de - sa - yu - nar, lim - pian - do bien sus ca - sas  
3. de - sem - pol - var los pi - cos y las pa - las,  
4. bien ca - mi - nar, bus - can - do en - tre las ma - tas,  
5. bien al - mor - zar, e - cha - dos en ha - ma - cas,  
6. des - en - te - rrar el o - ro y es - me - ral - das,  
7. re - cu - pe - rar ri - que - zas en - can - ta - das,  
8. tras, tras, ta - ran - tán de E - NA - NOS y de E - NA - NAS, a - le - gres van con



ga - nas de tras, ta - ran - tén, tras, ta - ran - tán? 2. ¿Es ver -  
ga - nas de ir - se de a - llí y des can sar.

<https://ideaswaldorf.com/es-verdad/>

1. ¡Qué tiempos placenteros y sencillos  
aquéllos de los pequeños duendecillos!

El flojo se acomodaba.

¡Del trabajo se olvidaba!

Entonces de noche, de improviso

entraban los duendes, sin previo aviso: ([En anapestos . . v](#))

a sem-**brar** y mo-**ler**,

a gui-**sar** y co-**ser**,

a cor-**tar** y te-**ñir**,

a for-**jar** y me-**dir**.

El buen holgazán, al saltar de su lecho,  
atónito veía, su trabajo hecho.

2. Los perezosos **carpinteros**  
dormían bien en su tableros.  
Los duendes pronto se colaban  
y la herramienta empuñaban:  
la escuadra y martillo,  
serrucho y cepillo,  
el formón y la lima  
pusieron encima:

(*En anapestos . . v*) a cor-**tar**, ce-pi-**llar**  
a\_en-sam-**blar** y\_en-co-**lar**.

Y como hormigas  
colocaban las vigas.  
Antes de la madrugada  
la mesa quedaba terminada.

3. **Los panaderos** no tenían problema,  
varios duendecillos atendieron la quema.  
Dejando dormir a los flojos mozos,  
cortaron la leña en pequeños trozos.  
Los muy barrigones, la echaron al horno  
sin demora ni trastorno:

mezclando vigorosos  
y amasando rigurosos.  
batiendo y moviendo,  
pesando y cociendo.

Los mozos aún roncando harto  
y el pan, saliendo al reparto.

4. En **la carnicería** lo mismo pasaba:  
el ayudante gustoso pernoctaba.  
Nada tardos, los duendecillos  
cuarteaban los cerdos, muy activos.

Cual golpe de viento,  
ni raudos, ni lentos,  
costillas y piernas,  
chuletas muy tiernas:

(*En anapestos . . v*) a la-**var** y tro-**cear**,  
a mo-**ler**, se-pa-**rar**,  
a\_afi-**lar**, a cor-**tar**  
re-lle-**nar** y\_a-ma-**rrar**.

Y cuando el mozo despertaba por el rumor,  
las salchichas ya colgaban.....con sabroso olor.

5. **El sastre** tenía el agua al cuello,  
urgía el frac para Don Marcelo.  
Cuando la fatiga lo embargaba,  
tranquilamente se acostaba.

Los chicos, apuestos  
deslizábanse prestos:

agarraban de veras,  
dedal y tijeras,

( *En anapestos . . v* ) a me-**dir** y cor-**tar**,  
a co-**ser** e\_hil-va-**nar**,  
a fo-**rrar** y zur-**cir**,  
a plan-**char** y ves-**tir**.

Y cuando el sastre sus ojos restregaba  
el frac del alcalde, ya listo estaba.

4. Del sastre, su muy flacucha **esposa**  
tenía el vicio de ser muy, muy curiosa;  
por eso, sin dar ningún aviso,  
de puros garbanzos regó el piso:

Los duendes resbalaron,  
cayeron en panzazo  
y se dieron con un canto  
tremendo trancazo:

( *En anapestos . . v* ) Y ya **rue**-dan y **chi**-llan,  
tro-**pie**-zan, se **pi**-llan,  
se **dan** bo-fe-**to**-nes  
y **mil** mal-di-**cio**-nes.

La mujer despertó por tanto ruido,  
al querer atraparlos ... ¡Ya habían huido!  
¡Que triste! ¡Los duendes se fueron!  
Ninguno de ellos quedarse quisieron.  
¡Se acabó el vegetar!  
¡Todos a trabajar!

**TODOS:**

Decid a la gente:  
"Volveos diligentes  
cortando, amasando,  
moliendo, forrando".

(En anapestos . . v) a sem-**brar** y mo-**ler**,  
a gui-**sar** y co-**cer**,  
a cor-**tar** y te-**ñir**,  
a can-**tar** y de-**cir**:

¡Qué tiempos placenteros y sencillos  
aquéllos de los pequeños duendecillos!

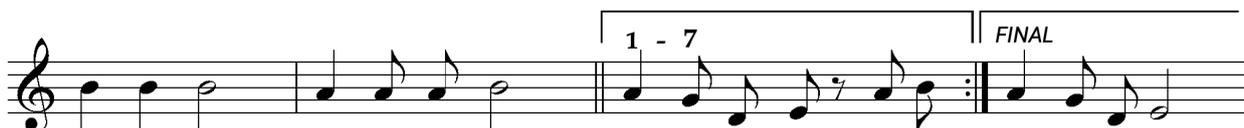
A. Reichert  
Letra e idea: Vicente García S.



1. ¿Es ver - dad lo que se es - cu - cha a quí, lo que se es - cu - cha a - llá? ¿que  
2.3.4.5.6.7.8:



1.2.3.4.5.6.7.  
1. tras al - bo - re - ar, sal - tan - do de sus ca - mas, a - le - gres van con  
2. de - sa - yu - nar, lim - pian - do bien sus ca - sas  
3. de - sem - pol - var los pi - cos y las pa - las,  
4. bien ca - mi - nar, bus - can - do en - tre las ma - tas,  
5. bien al - mor - zar, e - cha - dos en ha - ma - cas,  
6. des - en - te - rrar el o - ro y es - me - ral - das,  
7. re - cu - pe - rar ri - que - zas en - can - ta - das,  
8. tras, tras, ta - ran - tán de E - NA - NOS y de E - NA - NAS, a - le - gres van con



ga - nas de tras, ta - ran - tén, tras, ta - ran - tán? 2. ¿Es ver -  
ga - nas de ir - se de a - llí y des can sar.

<https://ideaswaldorf.com/es-verdad/>

Ver anapestos y otros ritmos en: <https://ideaswaldorf.com/poemas-de-boletin-de-v-g-s/>  
<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

Traducción: Juan Berlín  
Aportación de Ascensión Salinas