

## LA CLASE-AULA MÓVIL 4 (Con fotos)

(Sin fotos en <https://ideaswaldorf.com/el-aula-movil-4-sin/>)

### DIVERSAS SITUACIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AULA MÓVIL

- El trabajo en corro
- La clase frontal
- El trabajo grupal
- El trabajo en pareja

oOo

### DIVERSAS SITUACIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AULA MÓVIL

#### El trabajo en corro



En muchas situaciones de trabajo en el mundo de los mayores conocemos el círculo como estructura ideal de trabajo y comunicación, por ejemplo en conferencias y mesas redondas. El



círculo es la imagen primordial de la unidad, de la comunidad social en la que todos tienen voz, los mismos derechos y el mismo valor.

En el aula móvil, los niños desde el principio se encuentran en una comunidad donde se respeta la igualdad. El maestro no se distancia de la clase tomando su sitio delante de ellos ni “se eleva” sobre ellos estando de pie; más bien es una persona entre otras, o para decirlo así, el primero entre iguales. De esta forma la posición y la actitud del maestro expresa que, aparte de enseñar está presente para aprender cosas junto con los niños.



Las ventajas de la forma circular se muestran en los diferentes momentos de la clase: al cantar, al declamar el poema de la mañana; la concentración, el sonido y la devoción de los niños se dirigen hacia el centro invisible, hacia un espacio imaginativo. En una conversación todos se centran en el niño que está hablando. Incluso los niños que hablan en voz baja se escuchan bastante bien desde los bancos colocados en forma circular, con lo cual no hace falta que el maestro pida al niño que repita lo que acaba de decir. Dado que todos los niños tienen contacto visual entre ellos y se entienden bien acústicamente, la comunicación e interacción social son más efectivas. Por ejemplo no se da la situación de que los niños consideran al maestro el intérprete y el eco de aportaciones de otros, con lo cual se puede prevenir en cierto modo la actitud de los alumnos en los cursos superiores, que es de consumir la enseñanza como un producto que viene de un actor o presentador que tienen delante.

Algo muy importante también es el contacto físico entre los niños y niñas al estar codo con codo sentados, lo que impregna de naturalidad y calor al grupo.

La forma circular a menudo permite un tipo de enseñanza visual más directo, por ejemplo presentando un objeto o el contenido de la enseñanza en el medio del círculo. Los niños se perciben los unos a los otros con más presencia e intensidad. Por ejemplo se ha comprobado que los niños en la "clase circular" aprenden los nombres de sus compañeros con más facilidad que los alumnos de la "clase frontal".



### La clase frontal

Cuando los niños están orientados hacia delante; es decir, mirando todos en la misma dirección hacia el maestro, la situación de comunicación, y por lo tanto la enseñanza-aprendizaje, cambia de un momento al otro. La concentración de los alumnos se dirige hacia una persona que "adoctrina" y se crea una situación que en ciertos momentos está absolutamente justificada, por ejemplo

- En la fase inicial de aprender a distinguir entre izquierda y derecha.
- Para realizar ejercicios de coordinación.
- Para los primeros pasos del dibujo de formas.
- Para aprender a dibujar letras y números.

### El Trabajo Grupal

El objetivo de muchos maestros es preparar a los niños para trabajar y aprender por su propia cuenta ya en los primeros cursos de primaria. La



situación circular da a los niños la sensación de unión y les fortalece el ánimo de cooperación. Desde ahí no les cuesta nada cambiar de la situación normal a realizar un trabajo grupal en grupos pequeños o más grandes. En el aula frontal colocar los bancos de forma adecuada para un grupo de trabajo siempre cuesta tiempo y esfuerzo, y por otra parte, el embrollo hace que al fin la concentración se difumine. En cambio en el aula móvil, los niños colocan los bancos de forma deseada en cuestión de segundos, o se colocan en grupos sentados en el suelo.



### El trabajo en parejas

Es recomendable que los niños realicen trabajos en pareja durante un periodo largo y siempre con la misma pareja. De esta manera los niños deben adaptarse el uno al otro y coordinarse entre los dos. Según el objetivo pedagógico, puede cooperar un niño "pricipiante" con un niño "avanzado" o dos niños del mismo nivel de conocimientos o habilidades. En la parte rítmica o en la parte lúdica, el trabajo en pareja es saludable para muchos niños. Por ejemplo podemos pensar en el carácter terapéutico que tiene el tomarse de las manos para bailar, el contacto corporal para montar a caballo, dar apoyo en los ejercicios corporales como el balancearse sobre el banco o en el hacer la carretilla o en el darse masajes o cosquillas entre dos.

En el dibujo de formas existen una cantidad de ejercicios donde un niño empieza una forma que ha de complementar su compañero.



Traducción del alemán  
Michael Kranawetvov

El Aula Móvil 1 <https://ideaswaldorf.com/el-aula-movil-1/>

El Aula Móvil 2 <https://ideaswaldorf.com/el-aula-movil-2/>

El Aula Móvil 3 <https://ideaswaldorf.com/el-aula-movil-3/>

El Aula Móvil 5 <https://ideaswaldorf.com/el-aula-movil-5/>