

LAS FORMAS Y LA PEDAGOGÍA CURATIVA

Hay que tener en cuenta primero la imagen del Hombre para entender el dibujo de formas:

- Los cuatro miembros del Ser Humano.
- Las polaridades cabeza / miembros.
- El hombre trimembrado.
- La cabeza como síntesis y los miembros como análisis.
- El Yo en la cabeza está hacia dentro, mientras que el Yo en los miembros está hacia fuera.

Rudolf Steiner habla en el Curso de pedagogía curativa sobre la polaridad mucho más que en el Curso para los maestros. Es importante cotejar las dos imágenes: la que dio para los pedagogos curativos y la que dio para los maestros, son imágenes diferentes. La imagen que R. Steiner da del ser humano en el Curso de Pedagogía Curativa debemos vivirla **en el corazón**; pues esta imagen es la que da la ley pedagógica. Para poder trabajar con ella correctamente debemos vivir con ella en el corazón.

El cuerpo físico sólo es espacial. El Cuerpo Etérico trae lo temporal, hace posible el encuentro de lo espacial con lo temporal que son las dimensiones humanas. El Cuerpo Astral en cambio ha perdido ya todo lo espacial, es lo contrario al espacio. Por último la organización del Yo no tiene ni tiempo ni espacio. Es eterno.

Sólo podemos comprender esto si lo movemos constantemente en el corazón. Hacemos el dibujo de formas para percibir las cuatro realidades que hacen parte de nosotros, para conocerlas más profundamente y poder así ayudar a los niños. El Cuerpo Astral es una corriente contraria que viene del futuro hacia nuestro encuentro. El Yo no tiene ni tiempo ni espacio, es eterno. Si vivimos con esta imagen verdadera en nuestro corazón encontramos el camino hacia la Ley Pedagógica.

En el dibujo de formas no es el resultado lo importante, sino el proceso. Lo que queremos es aprender a observarnos. Lo realmente importante es ser conscientes de lo que vivenciamos interiormente. "¿Qué estoy haciendo en realidad?" y darnos cuenta de cómo actúa en nuestras cuatro envolturas, observar a qué estoy apelando con cada forma, con qué estoy trabajando: ¿Cuerpo astral?, ¿Cuerpo Etérico?, ¿Yo? ¿Qué es lo que actúa sobre cada cuerpo? ¿Dónde encuentro la cualidades de lo Etérico, astral, Yo?

Tenemos que intentarlo, porque sólo si lo ejercitamos podremos trabajar de acuerdo con la Ley Pedagógica. Tenemos que atrevernos con el riesgo de la experiencia de los diferentes Cuerpos cuando hacemos dibujo de formas y sólo así llegaremos a

trabajar eficazmente con los Niños y así comprenderemos porqué R. Steiner dio esta actividad para la escuela. Así sabré qué ejercicios dar a los Niños, por qué doy estos ejercicios a un grupo y dónde están actuando. Debemos de saber que con el Dibujo de Formas aparece el resultado inmediatamente.

Pero también ¿cómo puedo yo mismo desarrollarme a través de estos ejercicios?

Entramos en la actividad de dibujar y debemos escribir enseguida un par de anotaciones, (para no olvidar), expresando qué he vivenciado con este ejercicio, antes de darlo a los Niños.

Impresiones y vivencias:

- La necesidad de la belleza y el disfrute con las curvas.
- La necesidad de exactitud con las rectas.
- La fluidez entre curvas y rectas surge sólo a través del ritmo.
- La respiración muda con cada forma: fluye en las curvas, se para en las rectas, y se armoniza en las combinaciones.

El encuentro de las fuerzas de abajo (las de crecimiento) y las de arriba (las plasmadoras, las que dan forma) debe constituir armoniosamente el centro en el cuerpo etérico, y el dibujo de formas trabaja con estas dos fuerzas con la curva y la recta. Estas dos fuerzas son las que podemos usar en el dibujo, en pintura, y escultura.

Con el Dibujo de Formas trabajamos justamente en el medio, entre las dos fuerzas polares del arriba y el abajo, del sistema Neurosensorial y de sistema Metabólico. En la unión de estas dos fuerzas es la región donde aparece la veneración.

Toda esta práctica es muy difícil, pero no debemos desanimarnos pues: "*Los ángeles nos perdonan que nos equivoquemos, lo que no nos perdonan es que no trabajemos*"

En nuestra parte izquierda tenemos más la parte artística, el recibir; y en la derecha el dar, la voluntad.

¿Qué pasa, en un dibujo, al volver hacia atrás?"

No hay una respuesta cerrada, hay que vivir con la pregunta y observar lo que experimentamos nosotros mismos.

¿Qué experimentamos al hacer los dibujos de metamorfosis?

De la mano del dibujo de formas podemos hacer más descubrimientos. Tenemos que hacer metamorfosis, que es algo que hacemos constantemente en el cuerpo. Sólo el ser humano es el que se desarrolla por completo, el hombre se diferencia fundamentalmente de los mamíferos no sólo por la capacidad de erguirse, sino por la metamorfosis.



(Formas de metamorfosis de alumnos)

¿Cómo preparar el corazón Etérico? Llega hacia los 12 años, pero en realidad todo esto son preguntas abiertas. Cuando los Niños entran demasiado jóvenes en lo intelectual, de forma abstracta, podríamos decir que se seca su vida, su Cuerpo Etérico está como encogido y la terapia que necesita es darle calor a ese Cuerpo Etérico a través de nuestro sentimiento de compasión.

El profesor necesita tener siempre un entusiasmo nuevo, vamos a trabajar con fuerzas que no son del pasado, sino que vienen del futuro, vamos a trabajar con el Yo.

Trabajaremos también con la música, que viene de fuera, con el baile, hasta que tengan las leyes del Yo en el cuerpo astral. El profesor para ayudar al Niño tiene que crear ecuanimidad en su interior.

Cuando surge la pregunta "¿Por qué me irrita este niño? El maestro debe desarrollar la ecuanimidad para poder ayudarlo. Los profesores de apoyo tenemos que ser "bailarines", al bailar el corazón se desplaza un poco hacia la derecha y desarrolla su empatía. R. Steiner describe cómo en este tiempo el Yo tiene que ser preparado con ideales ...

¿Qué debe hacer el maestro? El maestro debe hacer una digestión meditativa del auténtico conocimiento del Hombre, debe crear en su propia alma las auténticas leyes de la comunidad.

Con el dibujo de formas trabajamos justamente en el medio, entre las dos fuerzas, la de arriba y la de abajo (lo neurosensorial y lo metabólico), en la unión de esas dos fuerzas está la región donde aparece la veneración.

Hemos olvidado que la vida se convierte en pensamiento; esto puede hacerse a través del Dibujo de Formas.

Las curvas Tenemos en la cabeza la curva y en los miembros la recta.

Las ondas actúan en el cuerpo etérico y éste actúa sobre el Cuerpo Físico alterando la respiración. El ritmo en el Cuerpo Etérico trae la respiración correcta al cuerpo físico.

Calor ¿de dónde viene? Del cuerpo etérico que calienta nuestra alma, el calor en el cuerpo etérico nos lleva a la ensoñación, se transforma en paz, y así actúa sobre el astral; y también actúa sobre el cuerpo físico provocando una relajación.

Para ayudar al Niño en el dibujo de curvas es conveniente entrenar bastante el movimiento de las muñecas para equilibrar las fuerzas del oído y del ojo. (Hacer juegos que impliquen movimientos con las muñecas y los dedos)

Las rectas

Tienen esa frialdad que estaría más en el cuerpo astral y apela al pensar, afecta también el Cuerpo Físico haciendo que tenga que erguirse.

Cuando trabajamos con la línea recta trabajamos con el astral.

El punto tiene que ver con el Yo.

“Formas vacías”

Dibujo de formas buscando el espacio vacío: en el centro y en la línea. El espacio vacío es el centro, lo invisible se hace visible. Tenemos que buscar el centro invisible, tenemos que buscar la recta invisible. Hay que orientarse interiormente, hay que construirse una imagen interior de la no-existencia.

Los Niños viven esto de forma distinta a nosotros los adultos. Nuestra experiencia no se parece a la de los Niños, pues ellos viven en la periferia, por eso es tan importante que nosotros tengamos nuestras experiencias.

Aportación de Daniela Miraval