IMPORTANCIA DEL TEATRO EN EL 8º CURSO

La transición de la Infancia a la Adolescencia

Proceso que se hace **cada vez más pronto** en algunos aspectos aunque aparece retardado en otros.

Nuestra civilización no ayuda a que el proceso sea sano.

La investigación moderna acerca del desarrollo del cerebro ha avanzado mucho. Nos dice que en torno a los 18 meses y también en **la prepubertad** el cerebro se transforma fuertemente.

Nacen entonces muchas conexiones entre las neuronas y se forman nuevas redes. Hay una **sobreproducción de conexiones**, hasta 30.000 por célula nerviosa.

Muy pronto después de ésto comienza **un morir de estas células**, hasta 2/3 de ellas. ¿Qué queda? **Lo que se usa**. Es la ley del "use it or loose it", "úsalo o piérdelo".

En la pubertad ésto pasa sólo aproximadamente a los **11 años en las niñas** y **12 años en los niños**.

Este proceso es la base física para el desarrollo de las facultades cognitivas tales como:

- El autocontrol: considerar las acciones propias.
- El juicio: organizar los procesos del pensar
- Reconocer contextos
- Conducta social

Todas ellas son **CUALIDADES DEL YO**.

Este proceso es el cómo se encarna en lo anímico el astral.

La FUERZA PREVIA que mueve toda esta configuración es LA ACCIÓN.

La actividad del joven es la responsable de la cantidad y calidad de dichas conexiones. Los deportes, tocar un instrumento, solucionar problemas matemáticos, interpretar roles o personajes, jugar, etc.

El cerebro se ajusta a lo que se hace, no distingue ni valora. **Se puede adquirir una gran habilidad** tanto en el PC como en lo artístico, en lo deportivo. En todo caso es una REVOLUCIÓN que se manifiesta en la conducta del joven en una OMNIPOTENCIA, todo es posible para mi, puedo y quiero hacerlo todo, junto a un SENTIDO del FRACASO, no puedo hacer nada.

Con todas estas nuevas "conexiones" lo convencional no funciona. Las decisiones son sentidas, no pensadas (el pensar reaparece más tarde).

Ahora…, no sólo se transforma la corteza cerebral, también el CEREBELO, centro de la Acción, que depende mucho del entorno, de los movimientos exteriores y del pensar.

Ahora se empieza a SER LIBRE, aunque es **una libertad inconsciente.** ¿Qué futuras facultades tendrá o no tendrá? Si dejo morir esas conexiones a través de lo que hago como maestro o padre… qué gran Responsabilidad.

Es necesario VENCER EL "NO QUERER HACER NADA".

Los nacimientos:

1. El **cuerpo físico** es expuesto al mundo, liberado del vientre de la madre. El cuerpo etéreo que va formando lo físico y acaba por formar lo más duro, los dientes propios y entonces
2. **El etérico** se libera del actuar dentro, en lo físico y se pone a disposición del niño como portador de la memoria y del pensar. Podemos decir que nosotros somos formados por fuerzas del pensar y de la memoria. Aún lo anímico está ligado a lo corporal. Están vivas las fuerzas de la imitación. Todo el 2º septenio son fuerzas protegidas.
3. Ahora las fuerzas anímicas se liberan y se expone el yo que desde fuera

ayuda a plasmar el cuerpo físico y se encarna en fuerzas etéricas que finalmente encarnan en **fuerzas anímicas** de las que poco a poco también se libera y se hace por fin el Dominus, Señor de todos los demás miembros constitutivos.

Ahora en la pubertad comienza un Proceso Misterioso.

Al nacer en esta Tierra se prepara un cuerpo físico, herencia de los padres. Al bajar al dónde y al cómo que nuestro Yo ha decidido previamente, prendemos nuestro cuerpo anímico adaptado a la situación donde queremos nacer. Sería fatal si nos quedáramos sólo con nuestra herencia. Se produce en la pubertad **una transformación física tremenda**. Nosotros recibimos Nuevas fuerzas etéreas de este mundo libre de fuerzas vitales que circundan al hombre y nuevas fuerzas astrales, anímicas.

A este gran misterio R.St. lo llama el NUEVO CORAZÓN ETÉREO/ASTRAL. Con estas nuevas fuerzas EMPIEZA NUESTRA LIBERTAD, ya no yacemos por debajo de la herencia, hacemos lo que queremos hacer con nosotros. Somos los Herreros de nuestra propia dicha, a través del ACTUAR.

El joven del 8º curso

Nuestro crecimiento no es lineal, avanza y retrocede. Cuando llegamos aquí nos preguntamos ¿dónde quedó todo, la gracia de movimientos, la disposición para recitar o cantar…?

Si no tenemos certeza de la CORRIENTE SUBTERRÁNEA que fluye bajo la apariencia: caminar pesado, movimientos incontrolados, pesan los huesos… no comprenderemos que NUNCA ANTES HIZO FALTA TANTA PACIENCIA Y COMPRENSIÓN.

Los cambios corporales dominan su Ser, lo que les lleva a una total **inseguridad**. Lo Nuevo empieza por ser incontrolable, lo anterior no ayuda, no sirve. También este proceso físico se basa en una amplia red de nuevas conexiones neuronales.

Aparece lo lógico y el juicio propio, la comprensión de las leyes causa-efecto.

Nos cuestionan a Padres y Profesores: ¿Realmente eres superior a mí?, ¿Podemos confiar en ti?, ¿Tienes seguridad y coherencia en lo que dices y en lo que haces?

También se busca coherencia en lo social, miran cómo vivimos nosotros.

Lo que EXTERIORMENTE es RECHAZO,
INTERIORMENTE es ANHELO ESPIRITUAL.

En relación a los Septenios

1º LO BUENO
2º LO BELLO
3º LO VERAZ

Necesito tu comprensión ↓ **CERCANÍA** **PERO** **no quiero tus consejos, quiero equivocarme Yo** ↓ **LEJANÍA**

Es necesario estructurar ese espacio interior caótico a través de lo artístico e imaginativo.

Unir lo artístico con el Pensar

No perdonan las faltas de los adultos.

Las exigencias al mundo son vivenciadas inmediatamente. **Es fácil desilusionar a un joven pues espera a un Héroe**. El joven nos quiere perfectos.

Nace la madurez terrenal ligada a la procreación pero el amor sexual es sólo una pequeña manifestación del **AMOR GLOBAL**.

La VOLUNTAD debe llegar al Pensar. El joven siempre “tiene una gran idea para hacer... mañana”.

El Habla está lleno de las fuerzas creativas. La voz desciende ahora en ambos sexos. El hablar se hace plano, es un pseudo-hablar. El lenguaje se llena de expresiones feas, sucias, no agradables o de moda.

La palabra es el Muro donde se esconde lo vulnerable, lo tierno.

Se hacen difíciles los intercambios de ideas, las conversaciones.

El joven nos exige que sepamos exactamente lo que pasa en el mundo, y explicar los fenómenos actuales y los impulsos válidos y también las degeneraciones del mundo actual. Las fuerzas de la antipatía también canalizarlas en el pensar.

LOS IDEALES Y EL ENTUSIASMO SON NECESARIOS MÁS QUE NUNCA.

Los movimientos son incontrolados, pesados, toscos.	Disciplina en el movimiento y en el gesto. Abrazar tiernamente, dar la mano a los compañeros que detestan o que les encanta pero jamás osarían, hacer gestos amables, erguirse, caminar con dignidad…
El habla se empobrece.	Cultivo del habla. Ejercitarse en la dicción clara y pausada, expresar con claridad la situación, hacernos entender por los demás.
Escucha aturdida por el ruido actual, menos despierto que antes. Constante bulla radio, música, tv (y por el "ruido" interior).	Escuchar al otro y a su entorno. La dificultad de atender a lo que no es tu propio diálogo. Tienen que moverse y escuchar al actuar muy atentamente especialmente en sus "entradas".
Pierden la meta y no saben lo que van a ser en la vida: policía maquinista. Ahora no saben nada del futuro.	Una meta común. Es el entusiasmo del maestro el que porta el estandarte de seguir hacia la meta, la representación todos juntos y cada uno dentro del conjunto.
Se sienten solos. La soledad es un sentimiento de incomprensión; casi no se encuentra el modo de decir algo. Amor o dolor, barreras, no puede hacerlo.	Bajo un orden común, "disciplina de equipo". Se establece una unión bajo un objetivo común por encima de cada uno y sus propios intereses como haciendo música o deportes de equipo. En la pubertad no hay valores. Se juntan en bandas o buscan pseudo-valores en pseudo-comunidades alternativas.
Sienten fuertemente vulnerabilidad, pero no lo muestran.	Deseos e impulsos vivenciados fuertemente y eso les hace actuar

En la Pedagogía Waldorf se hace el teatro en la 8ª clase, justo cuando parece "más imposible". La importancia del hablar artístico desde la 1ª, es el camino del Yo al encarnarse: lo físico/1er septenio, lo etérico-vital/2º septenio, lo anímico-astral/3er septenio.

Los niños pequeños hablan muy agudo y poco a poco baja la altura de su voz, va entrando en el cuerpo hasta que llega el hablar "desde dentro".

La recitación desde pequeños primero basado sobre lo musical-lírico, luego sobre lo épico, y luego sobre las leyes de la gramática para la vocalización de las frases en secundaria (según R.St.). En la pubertad nace la posibilidad de comprender lo dramático.

En el cúlmen del camino de esa encarnación está el teatro.

El Teatro en el 8º da una respuesta a los Enigmas de la Edad, una respuesta Sanadora. El Teatro es La Ayuda.

Criterios para la Elección de la Obra de teatro

En relación al habla, todo el tiempo que vamos a pasar usando el lenguaje de la obra debe ser aprovechado sobre un lenguaje elevado y artístico ajeno a las expresiones de la calle que los jóvenes a esta edad utilizan, es decir un **MODELO de PALABRA**.

Prioridad a los autores nacionales y por supuesto Shakespeare o Goethe, a veces vale la pena recurrir a ellos por que su "elevación" arrastra al alumno. Es decir, en relación al **ARGUMENTO debe MOSTRAR UN CAMINO DE DESARROLLO**. Un destino de sufrimientos en el que el héroe recibe una ayuda y toma una decisión, todo junto le lleva a otro estado que sobrepasa su estado anterior. Al final el protagonista no debe hundirse en la situación..

Las **CARACTERÍSTICAS DE LA CLASE** por supuesto para una clase melancólica mejor la comedia que algo trágico.

Aportación de
Roberto Mariategui