

EL TEATRO EN EL DESARROLLO (HUMANO)

0-7 años <i>La constitución corpórea.</i>	"ESCULTOR INTERIOR" Interioriza lo externo. Forma su CUERPO. <u>Lo lírico:</u> Fuera de tiempo. Se plasman los pensamientos o sentimientos del "yo" o individualidad del autor.
7-12 años <i>El temperamento.</i>	"MÚSICO INTERIOR" trabaja su cuerpo a través de lo rítmico-musical. <u>Lo épico:</u> Futuro hecho pasado. Hechos, sentimientos y pensamientos de terceras personas o del mundo que ya sucedieron. Hechos y autor separados.
13-14 años	"ACTOR INTERIOR" Puede percibir lo dramático o despierta la necesidad de lo dramático como contrapeso a la capacidad de intelectualizar y abstraer. <u>Lo dramático</u> El presente. Como en lo épico, expone hechos, sentimientos y pensamientos de terceras personas, pero cada una actúa como si cada cual tuviera un "yo". El mundo participa sólo en la medida de los hechos.
15-21 años <i>El carácter</i>	DRAMATURGO Experiencia con el HUMOR <u>Lo dramático al extremo: tragedia y comedia.</u>

(Rudolf Steiner no da muchas indicaciones al respecto para una 8 y 12 clases)

8ª clase

Poco a poco, el hombre dramaturgo va despertando y este despertar va acompañado de cierta melancolía y flema. Un papel le exige moldear o elevar su temperamento. Por eso no se pueden hacer todavía dramas puros, tragedias o comedias puras: el alumno no llega todavía por su dependencia aún al temperamento (cierta melancolía y flema) y necesita esforzarse en exceso.

- Ayuda a la clase a sentirse unida.
- Es como cúspide de una cultura teatral practicada desde pequeños.
- En el teatro, se da la posibilidad al alumno de verse solo ante todo y todos, y así le nace una facultad que es la de verse a sí mismo y a sus capacidades desde afuera, pudiendo llegar a sentir su papel e importancia dentro de toda la obra.



- Es la última oportunidad para ayudar al alumno en forma terapéutica, curando a través del personaje y de una forma no directa.
- Es un tratar de armonizar o penetrar al alumno con las tres facultades: pensar, hablar y actuar:
 - El habla se vivencia como un gesto anímico.
 - El gesto se vivencia como habla anímica.
- Es, junto a otras cosas (trabajo anual, exposiciones en clase, etc) una especie de "examen Waldorf"

**En la clase 8ª el teatro ayuda a aparecer la generalidad de la clase en una obra.
En la clase 12ª se trata ya de la figura y presentación individual**

"Du bist die Bühne, Welt.
Der Mensch tret' auf!
Das Welttheater nehme seinen Lauf!"

"Tú eres el escenario, MUNDO.
El Ser Humano entra en él.
El teatro del mundo toma su curso!"

Don Pedro Calderón de la Barca

El habla se acompaña ahora con gestos. Lentamente, una parte del alma, que se desprende de lo corporal, debe ponerse a disposición de la formación individual del joven.

Son muchas las dificultades para que la expresión hablada se adecue a los movimientos del brazo y mano. Pero a través del esfuerzo por la repetición y el ejercicio el alma gana poder sobre estos miembros tan pobres al principio.

El número de los teatros dramáticos que están a disposición de los jóvenes para estas metas es muy pequeño. Recortes y adaptaciones buenas se pueden realizar. Lo importante es que los esfuerzos extras que se tengan que hacer por parte del maestro y los alumnos se equilibren con la cualidad artística y moral de la pieza. Esto sirve también para la comedia.

- En general, un teatro de tal envergadura se presta a que muchas personas se involucren en un mismo fin: profesor de música, dicción, manualidades, taller de madera, tutor, padres y alumnos.

El tutor es el que coordina y organiza todo.

- Todavía estamos a tiempo de ayudar al alumno según el papel que le otorguemos. Así como en el teatro de bachillerato cada cual representa al personaje que le es más afín, en la 8ª hay que buscar el equilibrio entre el papel y lo que cada uno es capaz de dar de sí, siendo este equilibrio como un extraer del alumno aquello que le cuesta hacer y ser. Queda por sentado que lo importante es que se trabaje con el ser más íntimo del alumno y que a la vez se llegue a ello con alegría y disfrute de todos.

- La obra tiene que tener un contenido en el cual se vea un desarrollo, una transformación, una victoria del Bien sobre el Mal. Al igual que tenemos un criterio claro a la hora de elegir nuestros cuentos con los más pequeños, así tenemos que decidírnos con los argumentos de nuestros teatros en 8º

- Si la obra tiene como fin solamente el que el público lo pase bien, podemos caer en el error de que se banalicen los contenidos, se llegue a la ridiculez. Esta clase de trabajos

nos los podremos encontrar en todos los sitios y seguramente tendrán éxito. (Habría que preguntar a los niños de otras escuelas si cuando asistieron a una de la representación de nuestra Escuela sintieron alguna diferencia con lo que normalmente están acostumbrados a ver.) Se puede tender sólo a hacer cosas que gustan porque son modernas, llevan el lenguaje de la calle, insultos, gritos etc, Eso da hoy en día éxito seguro. (Los hijos, como todos, prefieren una película de acción y lucha, antes que una película bonita.) Miremos hacia el futuro, porque lo que ha pasado ya no tiene remedio.

Bibliografía:

El gran teatro del mundo. Calderón.
Currículo Dornach y otros

Aportación de
M^a Ángeles Peña