

DIBUJO DE FORMAS

“La Forma es el movimiento paralizado, el movimiento es actividad volitiva.”

Heinz Fuhrer

“El sentido del equilibrio” es uno de los sentidos aún desconocidos, pero que se revela de mucha importancia para la evolución del Niño. A través de las formas y luego a través de la geometría desarrollamos en él el camino hacia “un centro” equidistante entre dos puntos”.

R. Steiner

El camino de las formas es uno de tantos para que el Niño “se vaya centrando” y vaya, en definitiva, en la dirección de ir despertando SU PENSAR, que por ser de Niño pequeño tiene y debe de estar todavía “dormido”.

Si ese “pensar dormido” lo despertamos ahora, no llevará el camino adecuado, sino que se convertirá en intelecto, y como consecuencia en prejuicio, sentimentalismo, falta de voluntad.

Como es normal en todas las clases, tenemos en las nuestras Niños que ocupan distintas posiciones en este camino hacia “*el centrarse*”. Todo el trabajo de la escuela debería servir para conseguir esta meta. En los primeros cursos, para este cometido resalta en la Pedagogía Waldorf el trabajo con **las formas** y las diferentes posiciones de cada Niño:

- En 1º y 2º es aconsejable acompañar el trazo de las formas con un poema que aprenden en el momento o en la introducción de un pequeño cuento sobre esa forma(*).
- Unos Niños hacen las formas sólo si las pueden copiar exactamente igual que en la pizarra, teniéndolas a la vista.
- Otros, además tratan de “acordarse” y sin tenerlas delante, las trazan desde “el recuerdo”, gracias al uso y al movimiento que su cuerpo (no tanto el cerebro) ha realizado previamente para su trazo.
- Otros pocos, además de lo anterior, están en condiciones de prestar atención y atender a la exactitud de la forma, a la horizontalidad o verticalidad, al posible ritmo que contenga, e incluso al color adecuado en su posible decoración.
- También algunos consiguen o conseguirán al final la propia creación misma de formas nuevas, “inventadas”.

Este es un camino que normalmente se recorre en todo aprendizaje:

1. Uno se vincula uno con lo que aprende. ANDAR
2. Luego “lo digiere”, lo profundiza. HABLAR
3. Y al final, se produce lo más hermoso que el crear algo propio y por tanto, algo nuevo. PENSAR

(*Ejemplos:

“En el centro del gran bosque
un rayito, lento, lento,
cae muy recto y muy derecho”



“Como un gran rey,
siempre recto me veréis”



“Redondo, redondín,
a mi casa llego al fin”

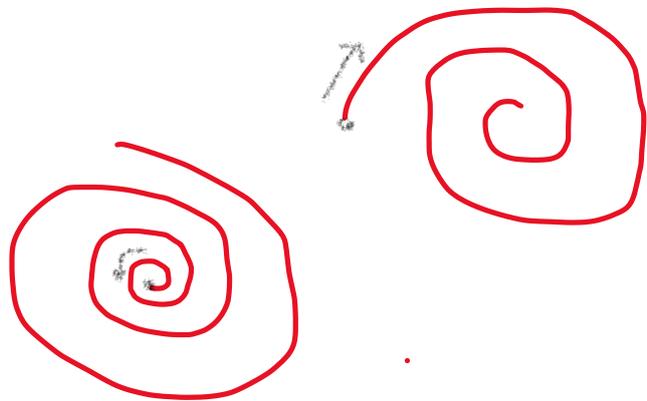
“¡A subir cuevas nos vamos ya,
y bajarlas hasta el mar!”



“¡Viene una ola, subiendo va,
y luego baja, tú síguela!”



“Desde afuera voy adentro
y me duermo yo contento”



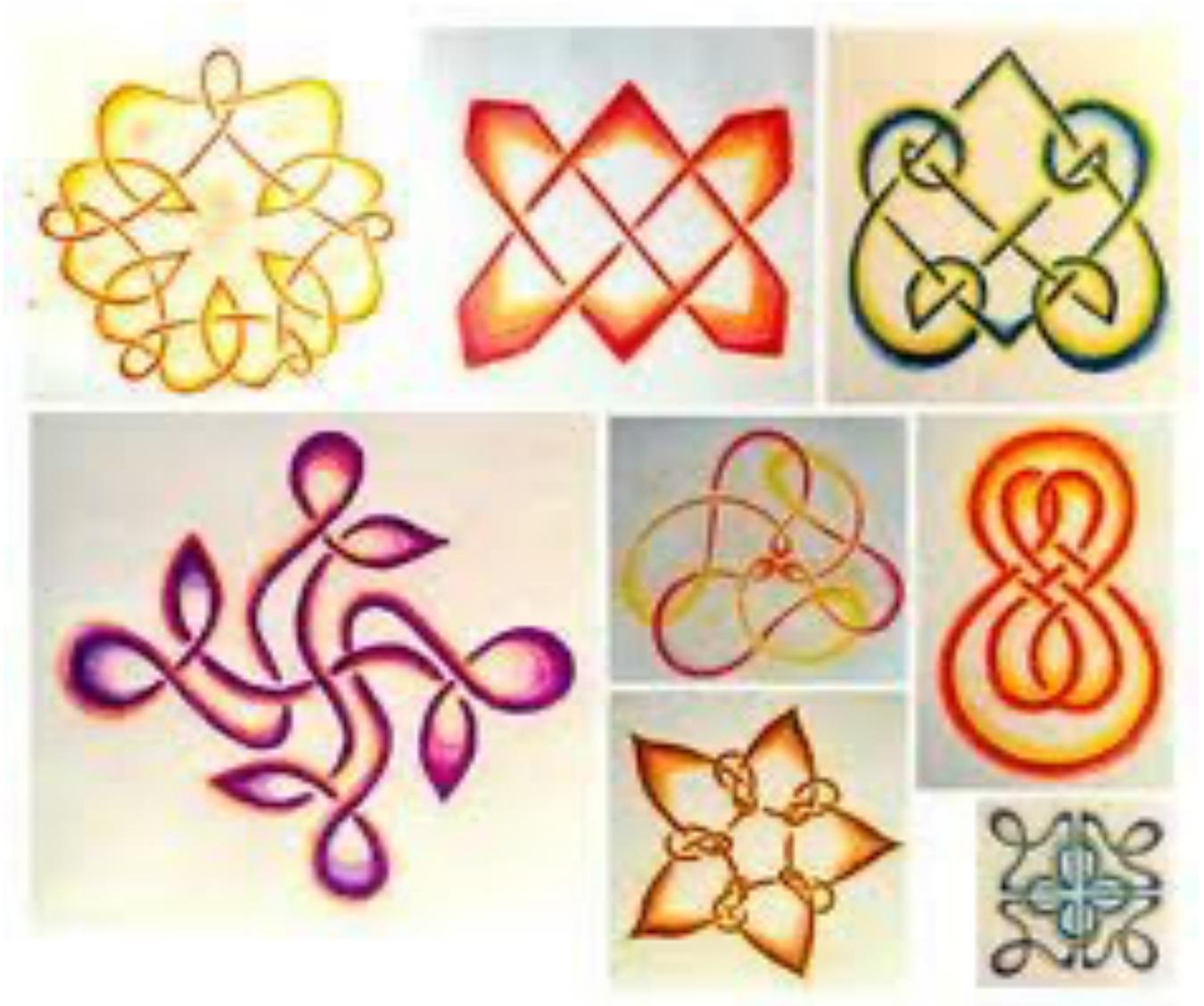
“Luego despierto al momento
y salgo a sentir el viento”

Aspectos importantes:

- La línea recta y curva como gestos arquetípicos que están presentes en la naturaleza, en la escritura y en el arte.
- No deben ser apreciados por el niño en su estado final, si no en su estado de devenir.

- El niño hará movimientos con su cuerpo.
- Los maestros pueden en forma de cuentos hablar del mundo viviente que nos rodea lleno de formas curvas y rectas.
- La escritura contiene líneas rectas y curvas.
- Uso educacional y terapéutico.
- Desarrolla el intelecto mediante “el hacer activo”.
- La hoja de papel debe estar derecha y frente al niño.
- No se deben usar reglas, ni guías rayadas, ni ningún instrumento geométrico hasta sexto grado.
- Los niños, especialmente los sanguíneos, querrán pintar cada onda de un color diferente, esto interrumpe el ejercicio.
- Las formas con líneas curvas normalmente desarrollan una actitud inquieta en los niños.
- La combinación de líneas curvas y rectas tienen un efecto de relajación en el niño.
- Se debe tratar de crear una correspondencia entre el tamaño de la forma recta y la curva.
- Contribuyen en la concentración y la memoria.
- Los ejercicios pueden ser ajustados a las necesidades.
- Los ejercicios de metamorfosis estimulan la imaginación.
- Para el segundo año y posteriores, se recomienda la simetría para desarrollar el sentido de forma, equilibrio y armonía.
- Se debe estimular la percepción interna antes que la externa.
- Los ejercicios de espejo sirven como base para la óptica (cóncavo o convexo).
- El Dibujo de Formas debe tener concordancia con otras materias.

Lewins Berroterán – Profesor de Cieneguilla (Perú)



Sobre el Dibujo de Formas

Rudolf Steiner habla de él en 1919, proponiéndolo como un trabajo a realizar con los Niños en la escuela.

Las fuerzas que el niño trae consigo y que en los primeros años le permiten formar su cuerpo, alrededor de los 7 años (cambio de dientes) quedan libres para ser utilizadas progresivamente como “fuerzas intelectuales” para el aprendizaje.

Entre esas fuerzas o medios de aprendizaje se encuentran **las formas**. El dibujo de formas trabaja en la educación de la voluntad, en el despertar de **los sentidos de la voluntad** :

El sentido del movimiento propio

El sentido del equilibrio

El sentido del tacto.

El dibujo de formas sale al paso del impulso de movimiento del niño.

Ejercita o educa su sentimiento de la forma.

Desarrolla su parte manual.

Prepara en forma apropiada la escritura.

- ❑ El dibujo de formas ayuda a entrar en lo rítmico, por eso se aconseja trabajarlo después de vacaciones, por periodos de tres o cuatro semanas en los tres primeros cursos. Después por periodos más cortos y al final, si se puede semanalmente.
- ❑ El niño debe identificarse anímicamente con la forma, no de manera intelectual. Por eso no se puede recurrir a representaciones del mundo exterior.
- ❑ Con las formas se cultiva la observación, de tal suerte que con ellas se puede desarrollar el pensar sin apelar a lo intelectual.
- ❑ Como en casi todo lo que se hace en la Escuela con los niños, con el dibujo de formas lo importante no es el resultado, sino el proceso: la voluntad que se pone para concentrarse con ellas; la belleza, el disfrute, expiración y la fluidez con las curvas, y la exactitud y inspiración con las rectas; el ritmo respiratorio que se genera con las dos
- ❑ La línea en sí no tiene valor alguno, lo que importa es el movimiento, la huella que deja esa línea. Partir del movimiento. La repetición, la expansión y contracción son importantes.
- ❑ Trabajar siempre alternado la curva con la recta.
- ❑ Cultivar la belleza de las formas. El mundo es "Bello"
- ❑ Partir de lo que es armónico en el niño a lo menos armónico.
- ❑ Dejad que los trazos sean completos , "de un tirón", que no se añada nada.
- ❑ El grado de dificultad de las formas debe de estar de acuerdo con la clase, también el grupo de la clase, temperamento, etc. No demasiado fáciles para procurarles un sentimiento de bienestar a los niños cuando superan dificultades en la vida.
- ❑ Siempre volver a las formas básicas.

<u>CURVAS:</u>	<u>Sentido del</u> <u>EQUILIBRIO</u>	<u>RECTAS:</u>
<i>Sentimiento</i>	_____	<i>Pensamiento</i>
<i>Continuidad</i>	_____	<i>Discontinuidad</i>
<i>Calor</i>	_____	<i>Frío</i>
<i>Paz</i>	_____	<i>Agresión</i>
<i>Ritmo</i>	_____	<i>Compás</i>
<i>Melodía</i>	_____	<i>Compás</i>
<i>Ensoñación</i>	_____	<i>Vigilia</i>
<i>Belleza</i>	_____	<i>Exactitud (geométrico)</i>
<i>Avance lento</i>	_____	<i>Llegar a la meta</i>
<i>Proceso</i>		
<i>Continuo</i>	_____	<i>Parada en el tiempo</i>
<i>Respiración</i>		<i>Respiración</i>
<i>fluida</i>	_____	<i>contenida</i>

1ª Clase

Llevar al niño desde la vivencia de la forma a la formación de la forma.

Se apela al lenguaje de las formas: curvas y rectas.

“Dios crea el mundo a través de una recta y una curva.” Kepler

Variaciones con la recta: verticales, horizontales, inclinadas, ángulos, triángulos, , cuadrados, estrellas, etc. y la curva: semicírculos, círculos, espirales, elipse.

Simetría vertical.

2ª Clase

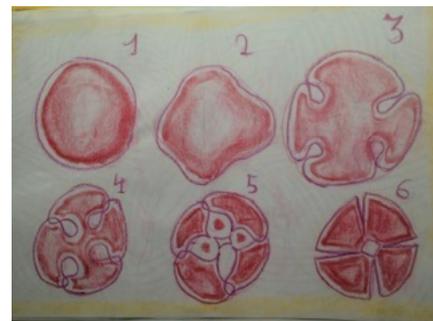
Nacen las fuerzas de representación. Se apela ahora más a la fantasía del niño a la hora de elegir las formas (otra razón para no recurrir a las representaciones del mundo exterior).

Las polaridades: simetrías (derecha-izquierda) , reflexión (arriba-abajo) y cuadrantes fáciles.

Lemniscatas y variaciones.

Entrelazados fáciles.

Metamorfosis fáciles.



3ª Clase

Continuación de lo anterior.

Llegar a las simetrías asimétricas.

Formas contrarias.

Metamorfosis más complicadas.

Buscar armonía y equilibrio.

El dibujo de formas se sigue trabajando hasta el curso 5º. Aquí se transforma en “geometría a mano alzada”, antes de empezar el en 6º con la geometría exacta con ayuda de las herramientas propias (regla, compás, etc.)

Aportación de Daniela Miraval