

JUEGOS CON MÚSICA v.g.

1º - 2º

1º Canto

2º Juegos con instrumentos-movimiento. Dejar tocar los instrumentos, en principio a los niños trabajadores, pues a veces suelen ser los más vergonzosos para actuar.

3º Ritmos con canción o poema.

1º Canto

- Dejar que escuchen antes o después de la melodía. Así se hace más “apetecible” la canción.
- De repente, a una señal, los niños dejan de cantar y cantan “por dentro” *Esto les despierta.*
- Dejar cantar a un niño con el maestro y luego a dos o tres niños solos.
- Dejar que los niños caminen a “su casa” (cabeza entre sus brazos). El maestro canta una canción y camina en el círculo. Cuando toca una cabeza, el niño se levanta y canta con él.
 - Cantar pequeñas melodías con una sola vocal o consonante, o por trozos cambiando la letra, con sencillos movimientos de brazos: O para SOL, G para agua, S para viento, TTT para gotas de lluvia, L para luz, U para oscura noche, M para tranquilizarse del viento y del clima, etc.
- Jugar con el ECO.

2º Juegos con instrumentos-movimiento

Los niños no tienen hoy del todo los pies sobre el suelo.

Al moverse tendrían que llevar zapatillas de andar por casa o de eurytmia (aula móvil)

Unión entre el escuchar y el moverse.

Cuando tocan **un instrumento** tienen que estar bien atentos, firmes.

ESPÍRITUS DEL AIRE

2 a 4 niños tocan **instrumentos de madera** (Sencillos, hechos por ellos).

3 a 7 se mueven libremente en el corro con pañuelos de seda (“*árbol con ramas en movimiento*”).

Cuando los instrumentos dejan de tocar a la señal del maestro, los niños se/quedan quietos.

Cuando los instrumentos suenan, se vuelven a mover.

Otra idea es que cuando los instrumentos dejan de tocar y los espíritus se paran, un arpa se acaricia.

ESPÍRITUS DEL BOSQUE

Niños de pie en el medio del corro con instrumentos en la mano (**triángulos, címbalos, lira, barras de metal**, etc.).

Uno de ellos toca su instrumento y se convierte en "portador" del sonido.

Empieza a caminar entre los demás niños tanto tiempo como dure el sonido del instrumento que ha tocado.

Se queda quieto y entonces le toca a otro.

Toda la clase escucha atentamente.

EL SUBMARINO

Este juego consiste evitar chocar con los compañeros. A partir de los 7 años y ¡mientras más mejor!

Los niños se sientan en el suelo separados aproximadamente un metro, otro tiene que ir a gatas con los ojos vendados, pasando por medio de estos y cuando esté a punto de chocar los que están sentados deberán tocar **un instrumento**.

EL TÚNEL OSCURO

Participantes de seis años en adelante, unas 20 personas

No se pueden cerrar las piernas y mucho menos engañar al compañero dándole indicaciones incorrectas

Se divide a los niños en grupos de siete personas que cada grupo se colocara en fila india con las piernas abiertas a un metro de distancia unos de otros y llevando cada uno **un instrumento**.

El último de la fila se colocará a gatas con los ojos cerrados o tapados y se le dirá que es *un tren que tiene que pasar por un túnel musical muy oscuro*.

Sus compañeros mediante los instrumentos deberán indicar al tren para que llegue por debajo de las piernas hasta el principio.

Cuando acabe se colocará como sus compañeros y el último de la fila realizara el mismo proceso.

LOS LAZARILLOS

Participantes: un número de tríos o cuartetos, de cualquier edad, porque aún los niños lo pueden hacer.

Puede hacerse dentro o fuera de la clase, necesitamos las vendas o mascaradas o velillos para cubrir los ojos, **instrumentos musicales** y el material a traer de regreso o los papelillos que comprueben que se llegó a la meta o lugar establecido.

El lazarillo no debe quitarse la venda hasta que llegue de regreso con el material o papelillo, o hasta que llegue a su asiento, el que le guía ha de procurar estar en silencio y evitar que caiga su invidente en ningún momento

En un grupo de cualquier tamaño se aplica al separar a los integrantes por parejas o tríos, se vendan los ojos de uno de los participantes y los otros lo tiene que llevar a un lugar sin decir nada, el niño con los ojos vendados puede dar la mano a sus lazarillos o sólo ponerla sobre sus hombros, como desee.

Sólo tocando unos instrumentos lo puede guiar: con **unos crótales** significa ir hacia la derecha, **un triángulo**, hacia la izquierda, otro para que vaya de frente.

Puede durar cuanto quiera el maestro o hasta que se logre llegar a un lugar determinado donde se puede pedir que alguno de los lazarillos sea ahora el invidente.

Se puede poner como meta llegar a un sitio y recoger algún objeto.

Es divertido ver como los niños intentan explicar que hay escaleras o que hay alguna pendiente en el terreno, escalones o cualquier desnivel u objeto con el que pueda golpearse su invidente.

PASAR EL TESORO

El equipo ha de conseguir que el que lleva **el instrumento** llegue hasta el otro extremo de la pista.

Grupo, clase, ... a partir de 7 años. Máximo 25 participantes.

Solo con tocar al niño del equipo contrario ya estará pillado (para evitar placajes o situaciones violentas). No tocaremos al niño más arriba del pecho.

Muy importante la comunicación entre el grupo

Se divide al grupo en dos equipos. Cada uno se sitúa en un extremo de la pista (en las dos porterías si se trata de un campo de fútbol sala). A uno de los equipos se le da un **pequeño instrumento**.

Éste lo lleva escondido solo uno de los niños de este grupo (sin que el otro equipo sepa quien lo tiene). Todo el equipo ha de conseguir que el niño que lleva el instrumento llegue hasta el otro extremo de la pista. El otro equipo tratará de evitar la llegada de dicho objeto o instrumento.

En la primera ronda un equipo hará de atacante y el otro de defensor, y posteriormente se cambiarán los roles.

Como variante se puede dar más de un instrumento y comprobar al final cuántos repartidos han conseguido su objetivo.

Este es un juego muy útil para conocer las características de nuestro grupo de alumnos.

UN TONO CAMINA

Un grupo de niños con los ojos vendados.

Se colocan en fila, con los brazos derechos en las espaldas derechas del de delante.

Alguien del grupo, lleva unos **crótales** en la mano y va el primero en la fila, pero suelto. Éste que lleva el instrumento, lo toca y los demás niños del grupo, guidos por el primero de la fila o “conductor”, tiene que seguir o “caminar el tono” llevando a todos los demás.

Con ello se aprecia las capacidades auditivas del “conductor”.

Se cambia de “conductor”.

TRIÁNGULO, CUADRADO

Los Niños se colocan formando un triángulo.

Tres llevan címbalos y tres llevan pañuelos de seda.

A una señal tienen que cambiar de sitio o dar la vuelta otra vez a su sitio.

A la señal de un instrumento (**triángulo**) se mueven un lugar los que llevan los címbalos.

Los que llevan pañuelos se quedan quietos.

A la señal de la **flauta**, los pañuelos dan toda la vuelta hasta llegar a su sitio.

Se puede añadir más instrumentos.

JUEGO DEL CIEGO

Los niños están sentados en el corro con los ojos vendados, mirando hacia fuera (“la espalda oye”).

Un niño camina tocando, (“es el caminante”) un instrumento (**triángulo o címbalo**) alrededor del círculo y de pronto se queda quieto detrás de un niño sentado, dejando que su instrumento resuene todavía.

Cuando el niño sentado se da cuenta que el otro está detrás de él, se quita la venda y se convierte en caminante.

JUEGO CON PELOTA

Los niños en corro sentados.

El maestro se coloca en el centro con **una pelota con cascabel** o **algo sonoro** dentro de ella y la lanza a cada niño.

Éste se puede dar la vuelta o hacer otras cosas antes de cogerla. Al mismo tiempo se canta **una canción**.

EJERCICIOS SOBRE LA BARRA DE EQUILIBRIO

Se colocan bancos al revés para dejar las vigas hacia arriba.

Se tienen como instrumentos **triángulos y címbalos**.

Las posibilidades son muchas:

- Dos niños con instrumentos iguales caminan de frente sobre las vigas mientras los instrumentos resuenen un tiempo: ellos son "*portadores del tono*".
- Dos niños se encuentran en el medio de la viga, tocan sus instrumentos y luego con el resonar, caminan hacia atrás. Abajo están los vigías que cuidan a los que están arriba o tocan también instrumentos.
- Un niño con ojos cerrados camina sobre la viga hacia delante mientras oye un tono. Todo con mucho cuidado, estando otros niños o el maestro cerca para que no se caigan, sobre todo si algún niño quiere hacerlo hacia atrás.

3º Ritmos con canción o poema

Con las manos o con las piernas.

Con manos y piernas cambiando.

Con saltos *se les encarna y se les conoce*.

(_ v) **Quieto, alerta_ está un enano...**

Baile en corro, con un ritmo concreto (_ vv_ vv)

<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

Vicente García S.
2001